

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

نویسندگان
مشتاق احمد قریشی
قیصر اکبر
سعید شاد
طاہرہ قریشی
جمیلہ احمد
روشن احمد

بانی سرور
سرکاری
سرور
نائب سرور
سرکاری
سرور

جلد 38
شمارہ 08
نومبر 2016

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیف ایڈیٹر آف کامرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

www.women.magazine

www.pkwomenmagazine

WWW.PAKSOCIETY.COM



ابتدائیہ

- 14 سرگوشیاں
15 حمد
15 نعت
15 سید عرفان رفیع
16 مدیہ

دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی
السلام علیکم

ہمارا انجیل

- 25 ثوبیہ جاناں / مسرت اسلم
لکشمی مریم / کرن کوثر

سلسلہ وار ناول

- 73 تیری زلف کے سر ہونے تک اقرار صغیر احمد
141 شب بھر کی پہلی بارش نازینول نازی

ناولٹ

- 45 بند لہافے
249 خوشیوں کا موسم
یا مبین نشاط
شبانہ شوکت

مکمل ناول

- 29 چراغ خانہ
99 رفعت سراج
167 دھوپ اور آنگن
199 بھری گوندل
قسمتیں ہیں مسافر مصباح علی سید
ذرا مسکرامیں گمشدہ فاخرہ گل

افسانے

- 63 اس طور ملے
129 آگاہی
135 عاصمہ عزیز
163 قرۃ العین سکندر
195 زخم زدہ بت
231 گیلے گال
239 جہیز
243 کمپروماگز
ام قصی
عاصمہ عزیز
قرۃ العین سکندر
نورین مسکان سرور
شمینہ فیاض
عذرا کنول
اقرار گلزار

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پبلیکیشنز
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر: کراچی 74400



سرورق: شیرا خان آرائش: روز بیوی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلہ

297	جویریہ سالک	طلعت نظامی 272	یادگار لکھ	ہومیوکارنر
301	شہلا عامر	میمونہ رفمان 274	آئینہ	بیاض دل
313	شائلہ کاشف	طلعت آغاز 276	بہم سے پوچھئے	دشمن مقابلہ
317	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	روبین احمد 281	آپ کی صحت	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	ایمان وقار 283	کاکلی باتیں	نیرنگ خیال
000	قائین	ہما احمد 290	کترینیں	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کیے اور طبیعت کے لئے آف لائن سبلی کیسٹریو ای میل: info@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

رسول اکرم ﷺ کا ان کے اہل بیت کے بارے میں پورا پورا لحاظ اور پاس رکھو (یعنی اہل بیت سے محبت ان کا احرام اور ان کی قدردانی کرو)

(صحیح بخاری: 3713)

سکینہ

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۲۰۱۶ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے

ہم اللہ سبحان و تعالیٰ کا جتنا شکر کریں وہ کم ہے اللہ کا بڑا احسان اور فضل ہے کہ اس نے ہماری محنت میں برکت عطا فرمائی اور آپ کا حجاب احمد لٹا آپ کے معیار پر پورا اتر رہا ہے۔ ان شاء اللہ انے والا نومبر کا شمارہ حجاب سال گرہ نمبر ہو گیا آپ کا تعاون اور حوصلہ افزائی ہی ہے کہ بالکل نئے ماہنامہ نے اتنے مختصر عرصے میں مقبولیت کی وہ منزل حاصل کی جس کے لیے سالوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور وہ بذات خود میں تمام بہنوں کی تہہ دل سے مشکور ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ کا بھرپور تعاون ہمیں آئندہ بھی حاصل رہے گا۔

وطن عزیز میں ہر طرف سیاسی ہلچل مچی ہوئی ہے ہر سیاسی جماعت کا اپنا ایجنڈا ہے جس پر وہ اپنے طریقوں سے عمل پیرا ہے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہر سیاسی جماعت کی کو کہ منزل اقتدار ایک ہی ہے لیکن سب نے اپنی اپنی ڈیڑھ لائٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے کسی معاملے پر اگر بھی نہیں اتحاد ہو بھی جائے تو وہ جلد ہی ہوا میں اڑا دیا جاتا ہے کیونکہ اس اتحاد میں اس جماعت کے مفادات آڑے آتے ہیں جنہی سیاسی جماعتیں ہیں اتنے ہی ان کے اپنے مفادات اور نظریات ہیں کچھ جماعتیں حکمران وقت کے ساتھ مل کر بھی منافقت کے رویے اپناتی ہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ نہ تو محکمرانوں کو اور نہ ہی حزب اختلاف کی کسی جماعت کو وطن عزیز کی پروا ہے تو صرف اپنے اپنے ذاتی مفادات کی انہیں عوام سے اور ملک و قوم سے اتنی ہی ہمدردی ہے کہ وہ ان کے ووٹوں سے مسند اقتدار پر براجمان ہو سکیں اللہ اللہ خیر صلہ ارے یہ میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہوں تاکہ میں چلتے ہیں اپنے محبوب آچل کی طرف ان تمام بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ جنہوں نے عید الاضحیٰ پر مبارکباد کے پیغامات ارسال کئے اور بہت سی دعاؤں سے نوازا اور اپنی محبتوں چاہتوں کا اظہار کیا اور ہماری حوصلہ افزائی کی جزاک اللہ اب چلیں آچل کے شمارے کی جانب۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ بند لقا فے
- ☆ اس طور ملے
- ☆ دھوپ اور آنگن
- ☆ آگاہی
- ☆ زعم زدہ بت
- ☆ گیلے گال
- ☆ قسمیں ہیں مسافر
- ☆ جہیز
- ☆ کپڑا مائز
- ☆ اربانوں کی مالا
- ☆ روشنی کی لکیر
- ☆ خوشیوں کا موسم
- ☆ ہمارے تقدیر بند لقا فوں کی مانند ہے جسے تدبیر بھی مات نہیں دے پاتی پائین نشاط کا بہترین ناولٹ۔
- ☆ جب من ہو مقدر میں تو رستے کہیں نہ کہیں ضرور مل ہی جاتے ہیں ام اقصیٰ کی منفرد کاوش۔
- ☆ محبت اور چاہت کے جذبات کی بہترین عکاسی کرتا بشری گوندل کا خوب صورت مکمل ناول۔
- ☆ لہجہ آگاہی میں سر آ نے پر سود و زیاں کا بخوبی ادراک ہو جاتا ہے عاصمہ عزیز کا موثر افسانہ۔
- ☆ انا اور خود پسندی کا بت ماش پاش کرتی قرۃ العین کی اصلاحی تحریر۔
- ☆ مفلس و مفلوک الحال طبقے کی بہترین عکاسی کرتی نمرہ محمد پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ بعض حادثات زندگی میں جمود پیدا کر دیتے ہیں ایسا ہی بہترین ناول مصباح علی کے دلکش پیرائے میں۔
- ☆ سچے اور پاکیزہ رشتوں کا حصول ہر شے سے بڑھ کر ہے نورین مسکان سرور کا افسانہ۔
- ☆ زندگی کے رخ حقائق سے کپڑا مائز کیسے اور کیونکر کیا جائے جانے شمینہ فیاض کے سنگ۔
- ☆ اپنوں کے ہاتھوں اربانوں کی مالا گھرنے کی کہانی عذرا کنول کی زبانی۔
- ☆ فضول و غیر سودہ رسومات کے خلاف اقرار گزار کی عمدہ کاوش۔
- ☆ دکھوں کی فصل کاٹنے کے بعد خوشیوں کا موسم کیسے ماشانہ شوکت کے انداز میں آپ بھی جانئے۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

آچل 14 نومبر 2016ء

نعتیں

حکیم الملک

ہم مدینے کے مسافر ہیں مدینے جائیں گے
ہے یقین سرکار ہم کو بھی وہاں بلوائیں گے
جھوم کر ہم بھی پڑھیں گے اپنے آقا پر درود
تو ملائک بھی ہمارے ہموا بن جائیں گے
ہم کو لے جائے گی قسمت جب در سرکار پر
روضۂ انور کو ہم تو دیکھتے رہ جائیں گے
وہ امام الانبیاء ہیں رحمت اللعالمین
مرتبے سرکار کے ہم کیا بیاں کر پائیں گے
امت سرکار جب گزرے گے پل سے حشر میں
دیکھنا جبریلؑ اپنے پر وہاں پھیلائیں گے
بس خلوص دل سے عرفاں کر ثناء سرکار کی
ایک دن شاہِ اُمم طیبہ تجھے بلوائیں گے

تیری قدرت کے کرشمے ہیں خداوند کریم
اک طرف صحرا کی گرمی اک طرف بادِ نسیم
کھساروں کو سجایا زیور اشجار سے
کوئی تیری شان دیکھے دیدہ بے دار سے
پتھروں سے پھوٹنا چشموں کا تیری شان ہے
خالق و مالک ہے سب کا یہ مرا ایمان ہے
یہ ندی نالوں کا بہنا دامن کھسار میں
شان پوشیدہ ہے تیری رونق گلزار میں
تو ہے سب کا خالق و مالک تو ہی معبود ہے
دونوں عالم میں مرے مولا تو ہی موجود ہے
تو ازل سے تا ابد بیدار ہے میرے خدا
تو ہی سب کے ظاہر و باطن کو ہے پہچانتا
ہر گھڑی ہر سمت تیری رحمتوں کا ہے نزول
تو خطا کاروں کی کرتا ہے دعاؤں کو قبول

سید عرفان رفیع

ریاض حسین قمر

درجہ اول مدیر

پرطاری مت کریں ایسی باتوں کو مثبت انداز میں لیں اور بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن ہو جائیں۔ بے شک تخلیقی امر کوئی بھی ہو مشکل اور ٹھن ہی ہوتا ہے چاہے وہ ایک سطر ایک جملہ ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال آپ کی والدہ نے تو آپ کو سراہا اور پسند کیا اس سے بڑھ کر کسی کی تعریف و تحسین اہمیت نہیں رکھتی۔ امید ہے فلمی کاوش جاری رکھیں گی آپ اپنا مکمل پتا آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے نوٹ کروادیں تاکہ آپ سے کسی رابطہ بحال ہو سکے۔

آسمارہ انصاری..... لاہور

ڈیر آسمارہ! جیسی رہو آپ آج سے دس سال پہلے کی بات کر رہی ہیں اور ان گزرے ماہ و سال میں گردش زمانہ کی بدولت بہت سے تغیرات رونما ہوئے جن میں لوگوں کی پسند و ناپسند کے معیار بھی بدلتے رہتے ہیں۔ آج زیادہ تر لوگ ٹھیل اور فینٹسی سے نکل کر معاشرے کی حقیقت اور سچائیوں کا سامنا کرنا چاہتے ہیں۔ حقیقی زندگی کے حقیقی مسائل کی ترجمانی دیکھنا پسند کرتے ہیں بہر حال آپ کی اپنی الگ سوچ ہے اور بہت سے لوگ اس کے حامل بھی ہیں کہ حقیقت کے سچ حقائق کو فراموش کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تفریح بھی ہونی چاہیے۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے جلد مکمل کرنے کی کوشش کریں گے امید ہے آئندہ بھی رہنمائی و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں گی۔

جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

پیاری جیا! سدا سہاگن رہو بے شک آپ سے دیرپہ تعلقات اس بات کے گواہ ہیں کہ آپ ہماری پرانی قارئین میں سے ایک ہیں۔ خط و کتابت کے سلسلے یہ نصف ملاقاتیں اگرچہ تعطل کا شکار رہیں مگر ہمارے اور آپ کے رشتے کو ان فلمی سہاروں کی ضرورت نہیں ہے آپ کے حالات کے متعلق جان کر تمام حقیقت کا ادراک بخوبی ہو گیا۔ اللہ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اپنے ہمسفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے تاکہ کوئی تشنگی و محرومی باقی نہ رہے۔ آپ کے مرحوم بھائی کے لیے قارئین سے دعائے مغفرت کے ملتے ہیں۔

عنیقہ محمد بیگ..... کراچی

عزیزی انیقہ! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ بھی اپنی زندگی کے نئے سفر پر گامزن ہیں اور پیادیں رخصت ہو کر بزرگوں کی دعاؤں کے سنگ عروس البلاد پہنچ چکی ہیں۔ بے شک اب ذمہ داریاں اور مصروفیات بھی بڑھ گئی ہوں گی لیکن قومی اسید ہے کہ پہلے کی طرح اب بھی اپنی مصروف گھڑیوں میں سے چند پل ہمارے نام کر رہیں گی۔ اپنی شادی کا احوال اور نئے سفر کی حسین شروعات کے خوب صورت لمحات کو شیر کرنا چاہیں تو ضرور ارسال کر دیں ماہنامہ آچل و حجاب ان خوشیوں کے لمحات میں آپ کی خوشیوں کے احساسات کو دو چند کر دے گا۔

ندا حسنین..... کراچی

ڈیر ندا! شاد و آباد رہو آپ کی والدہ کی علالت کے متعلق جان کر دل افسردہ ہو گیا بے شک یاؤں کے وجود سے ہی گھر کی رونق اور خوشیاں قائم ہوتی ہیں اور اگر یہ مہربان وجود بیمار ہو جائے تو لگتا ہے گھر کی ہر شے میں اداسی و افسردگی کا غلبہ نمایاں ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کی جنت ہمیشہ ایسے ہی آپ کے سنگ رہے اور آپ ان کی ڈھیروں خدمت گمر کے اپنی عاقبت سنواری رہیں آمین۔ قارئین سے بھی دعائے صحت کی اپیل ہے۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

ڈیر فوزیہ! خوش رہو پہلی کامیابی پر ہماری جانب سے آپ کو ڈھیروں مبارک باد۔ لوگوں کا کام تو باتیں بنا ہے بے شک تحریر عام ہی تھی لیکن ہر کوئی یہ عام سی تحریر بھی نہیں لکھ سکتا بہر حال آپ ہرگز افسردگی و مایوسی کو خود

تحریر سعادت قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب
تھہری! آچل یا حجاب جہاں بھی گنجائش ہوئی جلد لگانے
کی کوشش کریں مگر اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔

ام ایمان قاضی..... کوٹ چھتہ
ڈیر ایمان! سدا آباد رہو! آپ کا شکوہ بجا ہے کہ
کہانیوں کی اشاعت میں تسلسل نہیں رہا، مگر ہر ماہ ایک
کثیر تعداد میں بہنوں کی کہانیاں موصول ہوتی ہیں اور
ہر کسی کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تحریر جلد از جلد
شائع کر دی جائے ایسے میں دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔
اسی شکوے کو دور کرنے کی خاطر ماہنامہ حجاب کا اجرا کیا
گیا، بہر حال ناامید ہونے کے بجائے آچل کے شجر
سے پھوسٹہ رہے، ضرور ایک دن آپ کے دامن میں بھی
بہا آ جائے گی یعنی آپ کی تحریر آچل میں بھی لگ جائے
حجاب کی طرح۔

امبرینہ، رابعہ..... کراچی
عزیزی سسٹرز! جیسی رہو پچھلے سات سال سے
آپ آچل کے ہمقدم ہیں، یہ جان کر بے حد خوش
ہوئی۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں آچل و حجاب
دونوں کے لیے لکھیں، مستقل سلسلوں میں آپ ہر ماہ
شامل ہو سکتی ہیں اس کے لیے اجازت کی قطعاً
ضرورت نہیں ہے۔

ثانیہ مغل..... سرگودھا
ڈیر ثانیہ! سدا ہستی رہو، طویل عرصے کی غیر حاضری
کے بعد ایک افسانے کے سنگ آپ کی شرکت اچھی
لگی۔ ہم نے کب کہا ہے کہ آپ نہیں لکھ سکتیں آپ
اچھا اور بہت بہتر لکھ سکتی ہیں اسی لیے آپ کی یہ تحریر
قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب تھہری۔ ”سزا
اور آزمائش“ کے عنوان سے یہ تحریر جلد حجاب کی زینت
بن جائے گی حجاب و آچل کی پسندیدگی کے لیے مشکور
ہیں آئندہ بھی اسی طرح کے موضوعات پر قلم اٹھائیں۔

ارباب ہاشمی شام
گائون نوتھیہ قریشیان

پیاری ارباب! سدا شاد رہو! آپ کا شکایت نامہ
موصول ہوا اتنی بدگمانی ٹھیک نہیں۔ ڈاک اگر وقت پر مل
جائے تو در جواب آں میں ضرور شامل کی جاتی ہے پھر

سدرہ احسان..... سمبڑیال

عزیزی سدرہ! سدا شاد رہو! آپ کا تبصرہ تاجیر سے
موصول ہونے کی بناء پر شائع نہیں ہو سکا البتہ پیغام کے
لیے ضرور کوشش کریں گے کہ جلد لگائیں۔ اس سلسلے
کے لیے بہت سی ڈاک ہر ماہ موصول ہوتی ہے جبکہ
صفحات کی کمیابی کی باعث بعض پیغامات شامل محفل
ہونے سے محروم رہ جاتے ہیں بہر حال مایوسی ترک
کر دیں متعلقہ شعبے والوں کے پاس محفوظ ہوا تو ضرور
شامل ہو جائے گا۔ آپ کی دیگر تحاریر نوٹ کر لی
ہیں البتہ صحت کے مسائل کے لیے ”آپ کی صحت“
سلسلے میں الگ سے خط ارسال کر دیں ڈاکٹر صاحب
از خود رہنمائی کر دیں گے اور جواب آچل کے صفحات پر
آپ کو مل جائے گا۔

عائشہ رحمن ہننی..... ریالی مری

ڈیر عائش! سدا آباد رہو! آپ سے یہ نصف
ملاقات بے حد اچھی لگی ابتدائی سطور پر لکھا شعر جس میں
گلے اور شکوے کے تمام رنگوں کو آپ نے بخوبی سمیٹ
دیا ہے بہر حال آپ کے خطوط اضافی تو نہ تھے البتہ تاجیر
کا شکر ضرور تھا۔ اس بار جواب حاضر ہے امید ہے غلطی
اور ناراضگی کے سائے چھٹ جائیں گے۔ آپ کی تحریر
کے لیے معذرت خواہ ہیں ابھی مزید محنت اور وسیع
مطالعہ کی ضرورت ہے۔

شازیہ الطاف ہاشمی..... شجاع آباد

ڈیر شازیہ! خوش و خرم رہو بزم آچل میں آپ کی
پہلی بار شرکت بے حد اچھی لگی۔ اس کے ساتھ ہی دو
افسانے ”دایغ“ اور ”دوست“ بھی موصول ہوئے انداز
تحریر میں پختگی تو ہے لیکن موضوع کا چناؤ کمزور ہے۔
البتہ دوست کے عنوان سے آپ کی تحریر قدرے بہتر
ہے اس لیے منتخب ہو گئی ہے جبکہ دوسری تحریر کے لیے
معذرت خواہ ہیں۔ آپ آئندہ بھی بزم آچل میں
شرکت کر سکتی ہیں۔

مشا علی مسکان..... کمر مشانی

ڈیر مشا! سدا خوش رہو محبت اور چاہت کی خوشبو
لیے آپ کا نامہ موصول ہوا۔ پہلی کامیابی کے ساتھ ہی
ایک دوسری کامیابی بھی آپ کی منتظر ہے یعنی آپ کی

آپ ناامید کیونکر ہوئیں۔ آپ سے ذاتی دشمنی تو نہیں ہمارا دل تو وفاؤں کے معاملے میں خود کفیل ہے۔ آپ محروم اس لیے رہیں کہ ڈاک ہم تک پہنچی ہی نہیں حجاب کے لیے بھی آپ کی نگارشات موصول نہیں ہوئیں۔ کوشش جاری رکھیں، تحریر پڑھ کر جلد ہی اپنی رائے سے آگاہ کریں گے۔

اقراء لیاقت حافظ آباد

پیاری اقراء! جگ جگ جیو آپ کی دوست عاصمہ نسیم کی والدہ کی رحلت کا افسوس ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ والدین کی محبت کا نعم البدل نہیں اس لیے ہر شخص والدین کی سلامتی کی دعائیں مانگتا ہے لیکن دنیاوی زندگی قالی ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی دوست کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کی والدہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا کرے آمین۔

بلیو فیری کوئلہ جام بھکر

پیاری گڑیا! شاد و آباد رہو آپ کی شاعری موصول ہوئی، متعلقہ شعبہ کو بھیج دی گئی رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے۔ آپ نامور شعراء کی شاعری پڑھیں، لکھنے میں بھی مدد ملے گی ساتھ ہی شاعری میں بھی نکھار آئے گا۔ امید ہے اس بات پر عمل کرتے ہوئے کوشش جاری رکھیں گی۔

ایماپ علی گجرات

ڈیر ایماپ! جیتی رہو آپ کا نامہ موصول ہوا جواب بھی حاضر ہے آپ کی تحریر باری آنے کے انتظار میں ابھی قطار میں ہے ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کریں گے امید اچھی رکھیں۔ ”مٹی نہ بھروں ہن“ اس نام سے آپ کی کوئی تحریر موصول نہیں ہوئی البتہ ”دل دریا سمندر ڈونگے“ پر آپ کی گرفت کمزور ہی اس کی بناء پر ناقابل اشاعت ٹھہری۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرے آمین۔ امید ہے آپ کی شکایت دور ہوگئی ہوگی۔

رومی غفور شاہ کوٹ

ڈیر رومی! سدا مسکرائی رہو آپ کا شکایت نامہ موصول ہوا، دیر سے موصول ہونے والی ڈاک ہم اسی شمارے میں شامل نہیں کر سکتے کیونکہ تکمیلی مراحل

کی جانب بڑھ چکا ہوتا ہے اس لیے تاخیر سے ملنے والی تمام ڈاک ہم آئندہ کے لیے رکھ لیتے ہیں۔ ماہنامہ آچل کی پسندیدگی کے لیے جزاک اللہ تحریر بھیجنے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت، شرائط مد نظر رکھتے ہوئے ایک سطور چھوڑ کر اور مختصر موضوع پر قلم بند کریں۔ باقی آپ کی تحریر پڑھ کر ہی اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔

یاسمین کنول پسرور

ڈیر یاسمین! سہاگن رہو آپ کے ماموں کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا۔ بے شک والدین اللہ سبحان و تعالیٰ کی عظیم نعمت ہیں اور ان کا سایہ سر سے اٹھ جانا ایک بڑا سانحہ ہے۔ ان آزمائش کی گھڑیوں میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے، قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمسک ہیں، آچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

پرنسز اقو تلہ گنگ

ڈیر پرنسز! سدا آباد رہو سلطنت آچل میں آپ کی تشریف آوری بے حد اچھی لگی۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے آئی کام میں ٹاپ کیا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ مزید کامیابیاں آپ کے دامن میں بھر دے اور آپ یونہی اپنے والدین کے لیے باعث فخر بنی رہیں۔ آپ کی چاہت و پر خلوص جذبوں پر ہمیں کوئی شک نہیں امید ہے آپ کو بھی یقین ہو جائے گا۔

عائشہ اختہ بت سرگودھا

ڈیر عائش! سدا مسکراؤ! آپ کا مفصل خط پڑھ کر بے حد اچھا لگا، بے شک آپ نے اپنے تمام احساسات و جذبات کا اظہار جس چاہت سے کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ محبتوں کے قرض کو الفت چاہت سے چکا کر دستبردار ہو جائیے ویسے پیاری سی جی کی آمد پر ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی کی بہت سی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ آپ کا میگزین موصول ہو گیا ہے پڑھ کر بہت پسند آیا۔ جزاک اللہ۔

ثمینہ سحر جام شورو

عزیزی ثمینہ! شاد و آباد رہو امید ہے اس نصف

قبول کیجیے۔

مدیحہ عارف..... ای میل

ڈیر مدیحہ! سدا آ باد رہو کمائی کی عنوان سے آپ کی تحریر موصول ہوئی، آپ نے استاد کی عظمت اور محبت کو بہترین طریقے سے پیش کرنے کی سعی کی، بے شک ایک استاد کا بہت بڑا درجہ ہے اور باادب ہی بانصیب ہوا کرتے ہیں البتہ یہ آپ کی پہلی کاوش ہے لہذا بعض جگہ آپ کی گرفت کمزور ہے، کائنات چھانٹ اور کچھ ردو بدل کے بعد آپ کی تحریر شامل اشاعت ہو جائے گی، اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔

عنزہ یونس! نا..... حافظ آباد

ڈیر عنزہ! جیسی رہو مفصل خط پڑھ کر اس بات کا ادراک بخوبی ہو گیا کہ آپ حساس جذبات و احساسات کی مالک اور اپنے وطن سے محبت کرنے والی ہیں۔ بے شک آج ہر محبت الوطن ایسے ہی جذبات و احساسات کا حامل ہے، آج سرحدوں پر لڑی جانے والی جنگ جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم ذہنی طور پر بھی اس غلامی و محکومی کے شکنجے سے خود کو آزاد کریں جو باطل و استعمار کی قوتوں نے ہمارے گرد جنگ کر رکھا ہے، ہماری نسل نو واقعی آج اپنی ثقافت و روایات اور اقدار کو بھلا کر اپنے حریف کی تقلید میں مصروف ہے۔ انڈین چینل اور انڈین فیشن کی تقلید کرنے والوں کے لیے واقعی سوچنے کا مقام اور خود کو بد لئے کا مرحلہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی دعاؤں کو ارض وطن کے حق میں قبولیت کا درجہ بخش دے اور ہمارے وطن پاکستان کی حفاظت فرمائے اور دشمنان اسلام کو نیست و نابود فرمائے آمین۔ آپ کا پیغام اس بار تاخیر سے موصول ہونے کی باعث شامل نہ ہو سکا، بہر حال آئندہ ضرور شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔

کنزہ مریم..... سرگودھا

ڈیر کنزہ! سدا خوش رہو اصلاحی موضوع پر لکھی آپ کی تحریر ”انداز“ موصول ہوئی، جسے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے بہت سے پڑھنے والوں کے لیے اچھا اور مثبت پیغام دیا ہے، واقعی اگر کوئی کرنا چاہے تو بہت سے کام ہیں جنہیں احسن طریق پر سر انجام دے کر

ملاقات کے بعد بے حد خوش ہوں گی، ہمیں بھی آپ سے مل کر اچھا لگا اس سے پہلے کے خطوط ہم تک پہنچ ہی نہیں پائے لہذا جواب کیسے اور کیونکر ارسال کرتے ضرور محکمہ ڈاک کی غفلت کے نذر ہو گئے۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں اپنا مختصر افسانہ لکھ کر ارسال کر دیں جہاں بھی رہنمائی کی ضرورت ہے وہ آپ کو مل جائے گی اگر تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

سید فیلم شاہ..... رحیم یار خان

ڈیر نکیم! خوش رہو حجاب کے لیے ارسال کی گئی تحریر ”انقلاب لانا منع ہے“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کی یہ تحریر پہلے کے مقابلے میں کمزور ہے اس لیے حجاب کے صفحات پر جگہ بنانے میں ناکام ٹھہری۔ اشاعت شدہ تحریر کو سامنے رکھ کر پھر قلم اٹھائیں، ہر بات کا مثبت پہلو بھی سامنے رکھیں۔ حجاب بھی آپ لوگوں کا ہے اسے بھی آپ لوگوں نے سچا نا و سنوارنا ہے۔ بہن کو اجازت کی قطعی ضرورت نہیں وہ لکھ سکتی ہیں۔

کوثر خالد..... جزائوالہ

عزیزی کوثر! سدا سہاگن رہو آپ کے پُر خلوص جذبوں کو پذیرائی اور ستائش سے کیونکر نوازا نہ جائے گی، کیونکہ بے شک آپ کے قلم میں موجود روانی بے ساختگی اور دلکشی ہر کسی کا دل موہ سکتی ہے۔ خط پڑھ کر بالمشافہ ملاقات کا گمان ہوتا ہے تو تبصرہ کے ذریعے تمام مناظر صفحہ قرطاس پر ابھرتے دکھائی دیتے ہیں اگر ہمارے چند تعریفی کلمات سے کسی کے شوق قلم کو ہمیز عطا ہوتی ہے تو یہ تو اچھی اور قابل ستائش بات ہے بہر حال آپ کے چاہنے والے ہر ماہ آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں اور آپ سے نصف ملاقات کے منتہی ہوتے ہیں امید ہے اپنے پیاروں کی خواہش کا احترام کرتے قلم سے تعلق برقرار رکھیں گی اور آپ نچل و حجاب کے زیر سایہ رہیں گی۔

انعم وہاب..... ای میل

ڈیر انعم! سدا مسکراؤ، وطن سے محبت کے عنوان پر آپ نے اپنی تحریر ارسال کی۔ قیام پاکستان کے پس منظر کو آپ نے بخوبی اس تحریر میں سمونے کی کوشش کی ہے اسی بناء پر یہ تحریر قابل قبول ٹھہری، جلد اس تحریر کو لگانے کی کوشش کریں گے اس پہلی کامیابی پر مبارک باد

اور جنت، چمن امید کا، اخلاق، داغ، پیار کی جانب، میری دعاؤں کا حاصل، اک بس تیری چاہت، لمحہ آگہی، خوابوں کا شہزادہ، بلا عنوان، جنون، نیا انداز مسکرائی زندگی، خیالوں کی دنیا، محبتوں کی آغوش۔

قابل اشاعت:-

چائے انا کا بُت، تیرا ہجر میرا نصیب، ادھوری محبت، سعادت، روزن، دبیر آئے تم آئے، قلب من ورق، کمائی، خانہ دل، دوست، تیرے اسیر ہونے تک، وہ مستقیم رات، یہ عشق ہیں آساں، سزا اور آزماتش، میرے خوابوں کا ہجر، ہمارا معیار، تعلیم، حقیقت کے رنگ، سگ، سلی، بڑی عید بڑی خوشی، الٹا چکر، محبت رنگ بدلتی ہے، مٹی سے محبت، عزت، زندگی تمام ہوئی، جرم محبت، ریشم کی زنجیر، صدیوں کا سفر، انداز دل، آشنا، دشت محبت کا سفر، من میجا، میرا گھر، پیارا گھر، زلمونی، دل تو بچہ ہے جی۔



انفرادیت بھی پیدا کی جاسکتی ہے اور اپنی صلاحیتوں کا بھی بھرپور اظہار کیا جاسکتا ہے۔ آپ کا یہ انداز، ہمیں بھی بہت بھایا ان شاء اللہ جلد آپ کے اس انداز سے قارئین بھی مستفید ہوں گے۔

ثریا فاطمہ..... نو شہرہ

عزیزی فاطمہ! آباد رہو۔ ”وہ مستقیم رات“ ایک اچھے اور مثبت پیغام کی حامل تحریر بہت سے لوگوں کے لیے رہنمائی کا سبب بن سکتی ہے۔ اسی طرح راہنمائی و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں اس تحریر کی قبولیت پر ڈھیروں مبارک باد امید ہے آئندہ بھی کلمی تعاون برقرار رہے گی۔

عذرا کنول..... اوکاڑہ

ڈیر عذرا! آباد رہو۔ تحریر کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک باد اب جلدی سے اپنا مکمل ایڈرس آپس کے نمبر پر رابطہ کر کے نوٹ کروادیں تاکہ آپ سے کلمی رابطہ بحال کیا جاسکے۔

نا قابل اشاعت:-

میری عید کا چاند، وقا کی دیوی، کالج کی سلطنت، حاصل محبت، انصاف کی دہلیز، دل سمندر، شیشوں کا میجا، کوئی نہیں، محبت نہ دیکھے، رشتے، پچھتاوا، آزمائش کے بعد، ہجراں یاراں، رشتے بھی ایسے ہوتے ہیں رنگ دوستی کا، آساں سے آگے، سجدہ اس دل میں تم ہی تم ہو، لمحہ آگہی کا دل کی امید، میری وفا میں تم سے ہیں میرے خوابوں کا ہجر، انا کی جنگ، میں تو پیاسا، بھائی، بیٹی، کڈ نیپ ہیں اسٹوری، کہ یہ عید زندگی ہے، جان لیا، ہم نے، عید بکرا اور آغا جان، دہرا معیار، جنت کا کمین، پاکیزہ محبت، ایک گھر ونداریت کا، اعتبار نہ کریو، قربان دل، ادارہ گرد، ایک بھی روشا، جنت، پاکستان، انڈیا اینڈ لو اسٹوری، ایسا بھی ہونا ہے، وہ آنکھیں چھاپیں، مجھ سے، میرا درد بے انتہا، ایسا بھی ہوتا ہے، در بدر عشق میں، خاک اور خون کا دوسرا منظر، خواب، گھر، آزادی، ابن آدم، بنت حوا، اور شیطان، سوچ کے رنگ، کچھ خواب اپنے سے نہ جانتے کب پیار ہو گیا، گھر اور گھر، انہ، محبت ہو گئی، ٹھہر، آداب، قربانی، ناراض، اے زندگی، دھنک، خوشیاں، غم اور یہ بندھن، ہماری عید چند دے رنگ، محبت کی زنجیریں، خواب، منت

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبر، عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



ترجمہ: ابراہیم (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ (الصفت - ۱۰۹)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام پر دائمی سلام کا بندوبست فرمادیا ہے قرآن حکیم تاقیامت محفوظ رہنے اور کثرت سے پڑھی جانے والی کتاب ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ جب تک قرآن حکیم زندہ رہے گا اہل ایمان حضرت ابراہیم علیہ السلام پر سلام بھیجتے رہیں گے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی اہل دین اہل توحید کے اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو حضرت نوح علیہ السلام کی مانند انابت الی اللہ کی توفیق خاص نصیب ہوئی اسی سورۃ الصفت میں اللہ تعالیٰ فرما رہا ہے۔ ”ہم نیکی کرنے والوں کو اسی طرح بدلے دیتے ہیں۔“ (الصفت - ۸۰) یعنی جس طرح اللہ تعالیٰ نے حضرت نوح علیہ السلام کو عزت و تکریم بخشی اسی طرح جو بھی اپنے اقوال و افعال میں محسن اور اس باب میں راسخ اور محروف ہوگا اس کے ساتھ بھی ہم ایسا ہی معاملہ کریں گے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے تین ہزار تین سو تیس سال بعد بابل میں پیدا ہوئے اور تین ہزار چار سو اٹھانوے برس بعد ایک سو پچھتر برس کی عمر میں فوت ہوئے وہ مکفیلہ کے ایک غار میں دفن کیے گئے۔ اُس مقام کو انجیل کہتے ہیں یہ بیت المقدس کے قریب واقع ہے۔ اس زمانے میں نمرود کی بادشاہت تھی جو خود کو نعوذ باللہ خدا کہلاتا تھا تمام قوم اس کی اطاعت گزار اور تابع تھی اور بت پرست اور ستارہ پرستی میں ملوث تھی حضرت ابراہیم کے والد تاریخ تھے جو نمرود کے خادم خاص کے طور پر تمام رات اس کے سرہانے پہرہ دیتے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں روشن شمع لئے رہتے تھے ان کا ایک ہی بھائی آذر زندہ تھا جو ان کے ساتھ ہی رہتا تھا جو بت پرستی اور بت سازی میں خاص مقام رکھتا تھا۔ یہودیوں کی کتاب تالمود میں سیرت ابراہیم علیہ السلام کے عراقی دور کے حوالے سے جو تحریر ہے وہ قرآن کریم کے مقابلے میں خلاف واقعہ اور بے بنیاد ہے تالمود کی رو سے نمرود کو جب اس کے جادوگروں اور نجومیوں نے اطلاع دی کہ تاریخ کے یہاں ایک لڑکا عنقریب پیدا ہوگا جو تیری بادشاہت کو تباہ و برباد کر دے گا یہ سنتے ہی نمرود حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قتل کے درپے ہو گیا۔ مگر تاریخ نے اپنی بیوی کو اپنے بھائی آذر کے ہمراہ ایک غار میں چھپا دیا جہاں ماں بیٹا دس برس تک رہے جب حضرت ابراہیم علیہ السلام گیارہ برس کے ہو گئے تو انہیں حضرت نوح علیہ السلام کے پاس بھیج دیا جہاں وہ انتالیس برس رہے۔ (تلمود: ۱۷: ۲۹: ۱۱) حضرت نوح علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے درمیان حضرت ہود علیہ السلام حضرت دانیال علیہ السلام اور حضرت صالح علیہ السلام کا دور نبوت حائل ہے جو تقریباً ایک ہزار سال پر محیط ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام گیارہ سال کی عمر سے لے کر تقریباً پچاس برس کی عمر تک یعنی انتالیس برس حضرت نوح علیہ السلام کے ساتھ رہے ہوں یہ سب اسرائیلیات کا کرشمہ ہے سر لیونارڈ ولی نے اپنی کتاب ابراہیم لندن جو ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی حضرت ابراہیم کو ۲۱۰۰ قبل مسیح کے لگ بھگ بتایا ہے۔ آپ نے اپنے والد اور قوم کو بت پرستی سے منع کیا اور قیامت کے عذاب سے ڈرایا اور دلائل توحیدان پر واضح کئے مگر قوم کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا وہ اپنے کفر پر جمی رہی اور ابراہیم علیہ السلام کو ایذا و تکالیف پہنچانا شروع کر دیا۔ نمرود جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اس سے مناظرہ کیا اور اسے شکست دی جس پر وہ غضب میں آ گیا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو سزا دینے کے لئے آگ کا ایک

بہت بڑا لاؤ روشن کیا اور اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ڈال دیا جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے گلزار بنادیا تو انہوں نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ان کی بات سننے کو تیار نہیں خود ان کے والد تک انہیں برا بھلا کہنے لگے تو ابراہیم علیہ السلام نے وطن چھوڑ دیا اور ہجرت کر کے فلسطین میں آباد ہو گئے اور نمرود کو اللہ تعالیٰ نے ایسی سزا دی کہ اس کا غرور و تکبر اور خدائی کا دعویٰ دھرے کا دھرا رہ گیا۔ صرف ایک چھھر کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے اس پر عذاب نازل فرمایا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ ابوالانبیاء حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کا نام ابراہیم کے پہلے دو حروف ”اب“ جس کے معنی عربی میں باپ کے ہیں اور ”راہیم“ کلدانی میں جمہور یا عوام کو کہتے ہیں۔ اس طرح ابراہیم کے معنی ”لوگوں کے باپ“ کے ہوئے۔ بعض علماء نے اسے اب راہیم یعنی رحم کرنے والا باپ کہا ہے۔ آپ کی قوم صابی ستارہ پرست تھی آپ نے بچپن میں ہی اپنے باپ کے مذہب سے انکار کر دیا تھا اور ہر قسم کی مخالفتوں سے بے پروا ہو کر اعلانِ توحید کر دیا اور کہا کہ میں نے تو ہر طرف سے کٹ کر زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے کی طرف اپنا رخ کر لیا ہے۔ میں مشرکوں میں شامل نہیں رہ سکتا۔ زمانہ قیام فلسطین جبکہ آپ بوڑھے ہو گئے تھے حکم ربی سے آپ کی اہلیہ حضرت سارہ کی باندی حضرت حاجرہ کو جنہیں انہوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بہہ کر دیا تھا کے بطن سے حضرت اسماعیل علیہ السلام پیدا ہوئے پھر کچھ مدت بعد حضرت سارہ کے بطن سے حضرت اسحاق علیہ السلام کی ولادت ہوئی۔ ابن خلد اور تورات کے اور دیگر مفسرین کے حوالے سے یوسف ظفر اپنی کتاب ”یہودیت“ میں لکھتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی حاران نے اپنی بیٹی سارہ سے آپ کا نکاح کر دیا حضرت سارہ اپنے زمانے کی خوبصورت ترین خاتون تھیں جب نمرود نے انہیں دیکھا تو انہیں اپنے محل میں رکھنا چاہا لیکن ان کی پاک بازی نے اسے خوف زدہ کر دیا اس پر نمرود نے حضرت سارہ کو واپس حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دے دیا اسی عرصے میں حضرت ابراہیم اور حضرت سارہ سے متاثر ہو کر نمرود کی بیٹی حاجرہ ایمان لے آئی جس پر نمرود نے حضرت حاجرہ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نکاح میں دے دیا اس وقت کے رسم و رواج کے مطابق دوسری بیوی پہلی بیوی کی لونڈی بن کر رہتی تھی۔ اس لیے یہودیوں اور عیسائیوں نے حضرت حاجرہ کو لونڈی کہہ کر پرکارتا کہ حضرت اسماعیل لونڈے کی اولاد ہونے کے ناطے حضرت اسحاق علیہ السلام سے کمزور درجے میں رہیں کیونکہ حضرت اسحاق علیہ السلام سے تو بنی اسرائیل کا سلسلہ قائم ہوا جس پر تمام بنی و بنیغیر آئے اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کے نسب سلسلے میں بنیغیر آخرا زمانہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے ان کے مرتبے پر حملہ کرنے کے لیے بھی حضرت حاجرہ کو لونڈی کا درجہ دے کر اپنے مذموم عزائم کا اظہار کیا ہے کیونکہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے خاندان کی پوری تاریخ جوڑھائی ہزار سال پر محیط ہے میں کسی بھی شخص نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا اس خاندان کے واحد شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا آخری نبی بنا کر مبعوث فرمایا اسی باعث اللہ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ذریعے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے مکہ شہر آباد کرایا اور خانہ کعبہ کی تعمیر کرائی ورنہ کہاں بابل اور کہاں عرب کا یہ غیر آباد بے آب و گیاہ علاقہ جہاں آج بھی مکہ شہر قائم ہے جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسماعیل علیہ السلام کو ان کی والدہ حضرت حاجرہ کے ساتھ حجاز کے اس چھیل میدان میں اللہ کے حکم سے چھوڑ آئے جو یمن سے شام جانے والے قافلوں کی گزرگاہ تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہاں ان کی بھوک پیاس دور کرنے کے لئے زم زم کا چشمہ جاری فرمادیا جو آج بھی جاری ہے۔ زم زم کے چشمے کی وجہ سے قبیلہ جرہم نے بھی وہاں سکونت اختیار کر لی یوں مکہ شہر کی بنیاد پڑی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی اپنی بیوی اور بچے کو دیکھنے کے لئے آتے رہتے تھے اور مکہ شہر کی آبادی اور باشندوں کے لئے دعائیں فرماتے تھے جب حضرت اسماعیل علیہ السلام نو برس کے ہوئے بعض کے کہنے کے مطابق تیرہ سال کے تھے کہ حکم الہی ہوا لاڈلے اور اکلوتے بیٹے اسماعیل علیہ السلام کو ذبح کرنے کا۔ تو انہوں نے بغیر کسی ہچکچاہٹ و پریشانی کے اپنے خواب کو سچا

کر دکھایا یہ ایک بڑی ہی اہم آزمائش تھی جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام سرخرو رہے اللہ تعالیٰ نے حضرت جبرائیل کے ذریعے جنت سے ایک مینڈھا بھیجا جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کی جگہ ذبح کیا گیا اللہ کو اپنے علیل کی یہ اطاعت اس قدر پسند آئی کہ قیامت تک کے لئے اسے قرب الہی کے حصول کا ذریعہ اور عید الاضحیٰ کا سب سے پسندیدہ عمل قرار دے دیا۔ جب حضرت اسماعیل علیہ السلام بڑے ہوئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حکم الہی کی تعمیل میں اپنے عزیز بیٹے اسماعیل کی مدد سے خانہ کعبہ کی تعمیر شروع کی اور کعبہ کی تعمیر کی تکمیل پر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو اس کا پہلا ابام و متولی مقرر کر دیا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دوسرے بیٹے حضرت اسحاق علیہ السلام شام میں ہی مقیم رہے ان کی نسل سے بہت سے نبی پیدا ہوئے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام ان کے ہی بیٹے تھے۔ حضرت یعقوب کا دوسرا نام اسرائیل تھا اسی لئے ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلائی۔ ان کے بارہ بیٹے تھے جن سے بنی اسرائیل کے بارہ قبیلے بنے اور ان سے بنی اسرائیل کی قوم پھیلی اور اکثر انبیاء ان ہی میں سے ہوئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے عربوں کی نسل چلی جن کی شادی مکہ میں آباد ہونے والے قبیلے جرہم میں ہوئی تھی ان کی اولاد میں بھی خوب پھیلی پھولیں ان ہی کی ایک شاخ قریش کہلائی اور قریش کے ہی سب سے معزز گھرانے بنو ہاشم میں اللہ کے آخری پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ساری زندگی حق پرستی اور حق گوئی اور اطاعت خداوندی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس لئے ہی قرآن کریم میں انہیں ”سب سے کٹ کر اللہ کا ہو جانے والا اور اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دینے والا“ کے اوصاف سے یاد کیا گیا ہے اور دین اسلام کو ملت ابراہیم سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ہر قوم اپنے آپ کو ان سے منسوب کرتی ہے آپ کی سنتوں میں ختنہ مصافحہ، معانقہ، مسواک اور حجامت اور طہارت ہیں۔ آپ کا انتقال ایک سو پچھتر برس کی عمر میں ہوا۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے کہا اے بہترین مخلوق تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ ابراہیم خلیل اللہ کی شان ہے (مسلم)

ترجمہ: کہ موسیٰ اور ہارون (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ (الصفت - ۱۴۰)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام پر سلامتی بھیجی جا رہی ہے۔ یہ سلامتی دائمی سلامتی ہے کیونکہ رب کائنات کی طرف سے بھیجی گئی ہے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام کے ذکر کو اس طرح دوام بخشا جا رہا ہے۔ آیت کے مختصر اور پرتاثر جملے بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ یہ جتانے کے لئے کہ اللہ اپنے محسن بندوں پر احسان بھی کرتا ہے اور ان کے ذکر کو دوام بھی بخشتا ہے۔ اور یہ بتانا بھی مقصود ہوتا ہے کہ اہل ایمان کی قدر و قیمت ان کے ایمان اور اسلام کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یعنی احسان کی وجہ سے۔ اور نبی اور پیغمبر تو ہوتے ہی اللہ کے ناز و کردہ صاحب ایمان نیک افراد جو اپنی زندگی کے تمام تر لحاظ احکام الہی اور اطاعت الہی کے مطابق گزارتے ہیں اس لئے اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمت و فضل سے خوب نوازتا ہے اور ان نوازشات کا اظہار اس لئے فرماتا ہے تاکہ پیغمبر کے ذریعے جو لوگ اسلام قبول کریں ایمان لائیں انہیں یہ احساس رہے کہ جتنی اطاعت و عبادت، اخلاص، دیانت، نیک نیتی سے کریں گے اتنا ہی قرب الہی حاصل کر سکیں گے اور نوازشات الہی کے حصول میں کامیابی حاصل کر سکیں گے۔ اس آیت مبارکہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کے بڑے بھائی حضرت ہارون علیہ السلام پر اللہ تبارک و تعالیٰ سلام فرما رہا ہے ان دونوں انبیاء حضرات نے کس طرح اور کس قدر تکالیف اٹھائیں اور کس طرح انہیں برداشت کیا اور احکام الہی کی تبلیغ میں انہیں کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ مختصر تفصیل سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ کے نبی اور بنی اسرائیل کے پیغمبر تھے آپ مصر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام

سے دو سو پچاس سال بعد پیدا ہوئے۔ اس وقت مصر پر منوچہر کی حکومت تھی اور حضرت آدم کو گزرے ہوئے تین ہزار سات سو اڑتالیس سال ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو بنی اسرائیل اور فرعون مصر کی سرکوبی کے لئے مبعوث فرمایا۔ فرعون مصر کو اپنے کاہنوں اور نجومیوں سے معلوم ہو گیا تھا کہ بنی اسرائیل میں ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو اس کی بربادی اور تباہی کا باعث ہوگا اس لئے وہ بنی اسرائیل کے سب نومولود لڑکوں کو قتل کروا دیتا تھا۔ یہ بالکل وہی معاملہ تھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت کے وقت پیش آیا تھا وہاں نمرود کو بھی اسی طرح اس کے نجومیوں اور ستارہ شناسوں نے یہی خبر دی تھی کہ صالحی قوم میں ایک لڑکا پیدا ہونے والا ہے جو تیری تباہی و بربادی کا باعث بنے گا۔ ایسا ہی واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا بھی ہے۔ آپ کی والدہ محترمہ نے آپ کے پیدا ہونے پر آپ کو ایک صندوق میں بند کر کے دریائے نیل میں چھوڑ دیا اور حضرت موسیٰ کی بڑی بہن مریم کو اس صندوق پر نظر رکھنے کے لئے اس کے پیچھے دریائے نیل کے کنارے کنارے چلنے کی تاکید کر دی کہ اجنبی بن کر صندوق کو دیکھتی رہ کہ کون اسے اٹھاتا ہے۔ صندوق بہتا ہوا دریائے نیل سے اس نہر میں داخل ہو گیا جو فرعون نے اپنے محل کے اندر بنے ہوئے حوض کے لئے بنوائی تھی۔ صندوق جب حوض میں آ کر رکا تو فرعون کی ملکہ آسیہ کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اسے نکلوا کر دیکھا اس میں ایک نہایت حسین و خوبصورت نومولود لڑکا نظر آیا تو اس نے فرعون سے کہا کہ میرا کوئی فرزند نہیں ہے میں اس کو پالوں گی اور اپنا بیٹا بناؤں گی اس نے ہی آپ کو بطور فرزند کے پالا۔ بڑا ہونے پر انہوں نے ایک قطعی کے مقابلے پر بنی اسرائیل کی حمایت کی جس میں قطعی مارا گیا اس وجہ سے آپ مصر سے نکل کر مدین پہنچے جہاں حضرت شعیب علیہ السلام نے ان کو اپنے ہاں رکھا اور اپنی بیٹی سے شادی کر دی۔ بارہ برس بعد وہاں سے اپنی اہلیہ کے ہمراہ مصر واپس آ رہے تھے کہ ”وادی طوی“ کے مقام پر اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ سے کلام فرمایا اور پیغمبری عطا فرمائی اور فرعون کی ہدایت کے لئے آپ کو متعین فرمایا اور عصا اور ید بیضا کے معجزات سے آپ کو راستہ فرمایا۔ فرعون اپنے تمام جادو گروں کو آپ کے مقابلے پر لایا مگر وہ سب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مقابلے میں شکست کھا کر عاجز آ گئے اور ایمان لے آئے۔ آپ اپنی قوم بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے روانہ ہوئے راستے میں دریائے نیل حائل تھا حکم الہی کے تحت آپ نے اپنا عصا دریا میں مارا تو دریائے نیل شق ہو کر رہ گیا اور راستہ بن گیا جس سے آپ اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ دریائے نیل کو پار کر گئے۔ آپ کا تعاقب کرنے والا فرعون بھی اپنے لاوا لشکر کو لے کر جب دریائے نیل پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دریا میں راستہ بنا ہوا ہے تو وہ بھی بلا جھجک دریا میں اتر گیا۔ جب وہ دریا کے پتھوں پہنچا تو موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے ساتھ دریا پار کر چکے تھے۔ دریا غم الہی سے واپس اپنی اصلی حالت میں آ گیا اور فرعون اپنے تمام ساتھیوں سمیت غرق دریا ہو گیا۔ آپ ایک وادی میں ٹھہرے۔ پھر آپ کوہ طور پر تشریف لے گئے آپ پر توریت نازل ہوئی۔ لیکن آپ کی غیر موجودگی میں سامری نامی جادوگر نے بنی اسرائیل کے لوگوں کو سونے سے بنائے ہوئے پچھڑے کی عبادت پر آمادہ کر لیا۔ واپس آنے پر جب آپ نے یہ احوال دیکھا تو آپ نے پچھڑے کو تو آگ میں ڈال دیا اور بنی اسرائیل کو شہروں میں بسانے کے بجائے ایک بیابان صحرائے تہیہ میں لے گئے جہاں چالیس سال کا عرصہ ان کی تعلیم و تربیت کرنے پر گزرا۔

(جاری ہے)



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of
News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

توبہ جانال

آنچل اسٹاف تمام قارئین اینڈ فرینڈز کو میرا پیار بھرا سلام۔ مبدولت کو توبہ کہتے ہیں میرا تعلق گوجرانوالہ کے گاؤں مغل چک سے ہے میں بی ایڈ کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ پسندیدہ مضمون اردو ہے اور ان شاء اللہ اردو میں ماسٹرز کرنے کا ارادہ بھی رکھتی ہوں۔ آنچل تو سب کا پسندیدہ ہے لہذا مجھے بھی اس میں لکھنے کا شوق ہوا کسی بھی شمارے میں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہے اور میرا نمبر پانچواں ہے۔ نماز کی پابندی کرتی ہوں قرآن پاک کی تلاوت بھی کرتی ہوں نامی ابو سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے والدین کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے آمین۔ گھر میں سب سے زیادہ پیار اپنے بھائی سے کرتی ہوں (اکھوتے جو ہوئے) کاش میرے ایک سے زیادہ بھائی ہوتے بھائی کی شادی کا بہت انتظار ہے۔ پسندیدہ رنگ سرخ اور گلابی ہے کھانے میں بریانی بہت پسند ہے اور کوکنگ میں تو اے دن ہوں (ویسے بھی غرور نہیں کیا)۔ کالج لائف انتہائی پسند ہے میک اپ، جیلوری اور شاپنگ کی بہت شوقین ہوں۔ تنہائی پسند ہوں اونہاں رات کو سونے سے پہلے سوچنا بہت اچھا لگتا ہے۔ رشتوں میں سب سے پیارا رشتہ پھوپکا ہے اور مجھے پھوپو بننے کا شوق ہے۔ بیسٹ فرینڈ عاصمہ بٹ ہے جو مجھے بہت عزیز ہے اور مجھے سب سے زیادہ انتظار اس کے آنے کا اور اس کی فون کال کا ہوتا ہے۔ ہماری دوستی کو پانچ سال بیت گئے اور ان سالوں کا ایک لمحہ بھی میں آج تک بھول نہیں پائی اور یہ دعا ہے ہماری دوستی کو کسی کی نظر نہ لگے۔ بارش کا موسم ہو اور دوست کا ساتھ ہو تو کیا ہی بات ہے اور ہم دونوں کی خوشی ایک دوسرے کے ساتھ سے ہی ہے اپنی ہر بات ایک دوسرے

سے شیئر نہ کریں کبھی ممکن ہی نہیں۔ دوستی کا ناطہ ہی ایسا ہے دوستی میں ایک بہت ہی چھاری کشش ہوتی ہے دوستی کرو تو جانو۔ شاعری کا شوق بھی رکھتی ہوں پسندیدہ شاعر و صی شاہ فراز اور فیض احمد فیض ہیں اور پسندیدہ سنگرز میں راحت فتح علی خان اور ندیم عباس ہیں۔ آنچل کی تمام ماسٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں بطور خاص سلسلے دارناؤز تو ناپ آف دی اسٹ ہیں۔ ایک اچھے پیغام کے ساتھ اجازت چاہوں گی میرے نزدیک دوستی کا رشتہ ہی پائیدار ہے لہذا دوستی کی آڑ میں کبھی کسی کا دل مت توڑیے گا کیونکہ دل کے ٹوٹنے کی آواز نہیں ہوتی لیکن دکھ بہت ہوتا ہے اللہ حافظ۔

مست اسلم

ڈیر قارئین السلام علیکم! کیسے ہیں جناب آپ لوگ؟ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے تو جناب اب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب (آہم) لوجی ہم سے ملے ہم ہیں مسرت اسلم گھمن، نک نیم وبرا گھمن ہے جو مجھے نہایت ہی پسند ہے۔ 7 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اور بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں پہلا نمبر مبدولت کا ہے جی ہاں ہم ہیں ماما کی لاڈلی اور بابا کی جان (اپنے منہ میاں مشو نہیں سچ بات ہے) دوسرے نمبر پر ہیں شانکہ اسلم گھمن جو 9th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہیں پھر ہیں ناٹی بھائی نوید اسلم گھمن جو پانچویں کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے بہت شرارتی ہر کسی کو تنگ کرتے رہتے ہیں میرے ساتھ لڑائی کرنا فورٹ پائی ہے (مذاق میں)۔ اس کے بعد تیسرے نمبر پر ہیں مزہ گھمن جو کہ کلاس ٹو کے اسٹوڈنٹ ہیں سب سے چھوٹی بہن فائقہ مہک ہے۔ دریائے راوی کے کنارے ایک خوب صورت سے گاؤں فرید آباد میں رہتی ہوں جو ضلع ننکانہ صاحب میں واقع ہے۔ اب آتے ہیں جناب اپنی خوبیوں اور خامیوں کی طرف بہت ہی حساس دل ہوں کسی کو تکلیف میں دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی خواہ کوئی جانور یا

اور ابو جی پر اپنی ڈیلر ہیں ساتھ میں ہمارا ڈیری فارم ہے۔ مجھے اپنے والدین سے بہت محبت ہے اللہ تعالیٰ میرے والدین کو لمبی زندگی عطا کرے آمین۔ بی ایڈ کر رہی ہوں آگے کیا کرنا ہے کچھ نہیں سوچا کہ بعض اوقات انسان جو سوچتا ہے وہ ہوتا نہیں، سنجیدہ مزاج ہوں، بہت جلد کسی سے فری نہیں ہوتی۔ خوبیاں خامیاں کبھی میں ہوتی ہیں، مجھ میں بھی ہیں۔ خوبیوں میں رشتوں کو بہت اہمیت دیتی ہیں، غصہ آئے تو برداشت کرتی ہوں، جھوٹ بہت کم بولتی ہوں۔ خامیاں شاید زیادہ ہیں، بعض اوقات چھوٹی سی بات پر غصہ آ جاتا ہے لیکن میں غصے میں خاموش ہو جاتی ہوں، حساس ہوں، چھوٹی چھوٹی بات محسوس کرتی ہوں، جس پر سے اعتبار اٹھ جائے دوبارہ نہیں کرتی۔ معذرت کے ساتھ دوستوں پر بہت زیادہ اعتبار نہیں کرتی، کزنوں میں کزن تحریم کے زیادہ قریب ہوں۔ کھانے پینے میں نخرے نہیں کرتی، قمیص شلوار ساتھ لمبا دوپٹہ چوڑی دار پاجامہ اور فرائک پسند ہے۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا پسند ہے اور آنچل تو بہت ہی پسند ہے، تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آنچل رائٹرز کے علاوہ اور رائٹرز بھی بہت پسند ہیں جن میں عمیرہ احمد، ماہا ملک، شازیہ چوہدری، نمرہ احمد وغیرہ شامل ہیں۔ میرا پسندیدہ رنگ سفید، نیوی بلیو اور ریڈ ہے۔ موسم سردی کا پسند ہے، پینٹنگ کرنا اچھا لگتا ہے اور کھیل رہنا اچھا لگتا ہے۔ فرہی دھوکے باز لوگ پسند نہیں، میوزک شوق سے سنتی ہوں اپنا ملک پاکستان بہت پسند ہے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت کرے آمین۔ شاعری بہت پسند کرتی ہوں اس لیے شاعری کرتی بھی ہوں، اپنی شاعری کے ساتھ اجازت چاہوں گی، امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔

میری زندگی میں

بس ایک لفظ

جس نے مجھے

حد سے زیادہ خوشی دی

اور دکھ بھی دیا ہے تحاشا

وہ ایک لفظ ”محبت“

پرندہ ہی کیوں نہ ہو۔ خامی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے غصہ میں اپنے آپ پر کنٹرول نہیں کر سکتی۔ کافی حد تک بولڈ ہوں، ایک بری عادت یہ بھی ہے جو دل میں ہوتا ہے فوراً بول دیتی ہوں چاہے بعد میں پچھتاہی پڑے۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی طرف، جانور اور پرندہ پالنے کا بہت شوق ہے (پالتی بھی ہوں)۔ جیولری میں برہ سلیٹ بہت پسند ہے۔ کلرز میں پنک اور بلیک بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، فرائیڈ راس اور شامی کباب شوق سے کھاتی ہوں۔ جنم کے ساتھ لانگ شرٹ، فرائک پاجامہ شوق سے پہنتی ہوں اس کے علاوہ فیشن کے مطابق ڈریسنگ کرتی ہوں جس کی وجہ سے دل ڈریس کھلاتی ہوں۔ کوئنگ کرنے کا بہت شوق ہے لیکن کبھی کی نہیں سب کا خیال رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتی ہوں۔ ہم بہن بھائیوں میں بے حد محبت ہے، فرینڈ ٹی ہوں اچھی نیچر کی مالک ہوں۔ میں ایک محبت کرنے والی لڑکی ہوں میرے پاس محبت کے بہت سارے گلاب ہیں (یہ لیجیے سب ایک ایک)۔ اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت کا خیال رکھیے گا، نائس فرینڈ شب کے لیے موسٹ ویلکم، مجھ سے ملنا کیسا لگا اگر دل چاہے تو ضرور بتائیے گا اور اب سب سے اجازت چاہتی ہوں اپنا خیال رکھیے اور دعاؤں میں یاد بھی رکھیے گا اللہ حافظ۔

دلکش مریم

آنچل اشاف اور تمام قارئین کو میرا پر خلوص سلام، میں ہوں آپ سب کی دلکش مریم، سب جانتے ہیں نا؟ 24 اگست کو اس دنیا میں تشریف لائی، گھر میں تیسرا نمبر ہے۔ مجھ سے بڑی دونوں بہنیں (سمیرا حمیرا) شادی شدہ ہیں۔ مجھے اپنی بھانجیوں میرب اور ایمان سے بہت پیار ہے، مجھ سے چھوٹی دو اور بہنیں ہیں مزنہ اور لہلہ۔ مزنہ میٹرک اور لہلہ 8th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے۔ میری چاروں بہنیں حافظہ ہیں (ماشاء اللہ)۔ بھائی نہیں ہے امی ہاؤس وانف

کرن کوثر

السلام علیکم! دنیا کی خوب صورت دوشیزاؤں میری بہنوں بھائیوں اور میرے بزرگوں! ارے میں تو تقریر کرنے ہی بیٹھ گئی چلو چھڈو جی اپنا تعارف کرائی ہوں بقول میری سسٹر رابعہ کہ

ہم ہی دلبر ہیں
ہم ہی جان ہیں
ہم ہی دلبر ہیں
ہم ہی مہبان
ہم ہی غیور ہیں
ہم ہی چٹان
میں ہوں بگلش

اور ہم ہیں پٹھان (حجاب خان بگلش)

عقل مندوں کے لیے یہ نظم ہی کافی ہے پھر بھی سمجھ نہ آئی ہو تو کوئی بات نہیں۔ سیدھے سے بتا دوں مجھے معصوم سی پری وٹس کا نام کرن خان بگلش ہے اور میں بالکل اپنے نام کی طرح چمکتی ہوئی ہوں۔ 26 دسمبر کو جب ساری دنیا اندھیرے میں ڈوبی غنا غنیل تھی، کتابی گدھے گھوڑے بیچے تو مجھے پری وٹس نے اندھیرے میں کرنیں پھیلا کر اپنے آنے کا اعلان گلا پھاڑ پھاڑ کے کیا ہلہلا آج تک منہ بند ہی نہیں ہوتا تو تھ پیسٹ کے اشتہار کی طرح بگ بی کہتے ہیں کرن منہ بند کر کے دکھاؤ اور اسی کوشش میں اور منہ کھول دیتی ہوں قہقہوں کے ساتھ۔ ہنسنا مسکرانا سب کا دل بھانا سب کو خوش کرنا میری گھٹی میں ہے۔ ہم سات بہنیں اور تین عدد بھائی ہیں میں ساتویں نمبر پہ ہوں دو بھائی اور ایک بہن مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میں بچہ پارٹی میں گردانی جاتی ہوں بے حد شرماتی ہوں خوب ہنگامے لگائے رکھتی ہوں آب آچل کی محفل میں آئی ہوں تو یقیناً آپ سب کو قہل ہوا ہوگا ایسے

ٹو نے ماری انٹریاں

تو دل میں بھی گھنٹیاں رے جگ جگ

جیسا ایسا ہی..... آپ یہ مت سمجھئے گا کہ پری وٹس پر ہمتی وڑھتی کوئی نہیں جی نہیں میں پر ہمتی ہوں اس سے پہلے کہ آپ کے ذہن میں کوئی لوٹ پٹانگ خیال آئے پٹھان کا سنتے ہی تو آپ کو کلیئر کروں۔ ہم ایسے ویسے پٹھان نہیں جھگڑالو اور دوسرے ٹائپ کے الحمد للہ ہم پر امن غیرت مند اور پڑھے لکھے بہادر پٹھان ہیں یہ جو دہشت گردی کا ٹھپہ پٹھان کے نام پر لگا ہے غلط ہے بہت غلط ہے کیونکہ حقیقت اس کے برعکس ہے کیونکہ نہ پنجابی نہ پٹھان اور نہ سندھی اور نہ ہی بلوچی دہشت گرد ہیں بلکہ یہ کام تو ملک دشمن عناصر کا ہے جو مسلمان بہن بھائیوں کو لڑوانا چاہتے ہیں اور اسلام کو بدنام کرنا ان کا مشن ہے یہ میری ذہنی رائے ہے۔ مجھے فخر ہے کہ دنیا کے بے حد خوب صورت اسلامی ملک پاکستان کے پٹھان گھرانے میں پیدا ہوئی چلیں آپ کو جیولری کا بتاتی ہوں۔ مجھے ٹاپس رنگ اور وایج بے حد پسند ہیں بس ہلکی پھلکی سی چیزیں ہوں لیکن یونیک سی مجھے کپڑوں کا بے حد شوق ہے اور میرے پاس بلکاس پاس ڈھیروں ڈھیر فینسی ڈریسز ہیں (ہلہلا) اتنی تو بہنیں ہیں ماشاء اللہ ہر ایک کا وارڈ روبا قیامت ہے ہر طرح کے سوٹ جو مجھے دکھار ہوں مسکین سی صورت بنا کر ہتھیالیتی ہوں۔ لمبی قمیص چوڑی دار پاجامنہ لمبے دوپٹے فینسی میکسز بہت پسند ہیں۔ فلیٹ سینڈلز اور ہائی ہیملز دونوں ہی پسند ہیں کسی کے بھی اچک لیتی ہوں ہلہلا وہ الگ بات ہے کہ بعد میں وہی جونی اکثر و بیشتر مجھ مسکین کو زوروں سے پڑ جاتی ہے ہلہلا۔ کتنی تو معصوم ہوں میں آپ پیگیری کرتے ہیں نا کھانے میں چائیز ڈشز بہت پسند ہیں اور بریانی کی جگہ البتہ کوئی ڈش نہیں لے سکتی۔ مزے کی بات بتاؤں بریانی کا پہاڑ بنا لیتی ہوں ہلہلا۔ ندیدی نہ سمجھنا نہیں تو..... کھاتی اتنا ہوں کہ بقول نگار کے تین چار بندوں کا کھانا ہڑپ کر جاتی ہے کرن لیکن لگتا نہیں لیکن اس کی نسبت فریش جوس زیادہ پسند ہے۔ چٹخارے دار چنا چاٹ فروٹ چاٹ گول گپے خوب چٹخارے لے لے کر کھاتی ہوں۔ میک اپ کرتے ہوئے لب گلوں کا جل اور مسکارا بنز کرتی ہوں کیونکہ مجھے بانڈی بننے کا کوئی شوق نہیں

آپ کو میرے تعارف ہی سے معلوم ہو گیا ہوگا خیر آپ سب ضرور بتائیے گا کہ میرا تعارف کیسا لگا۔ میں دعا گو ہوں اللہ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے دشمنوں کو پسپائی نصیب ہو اللہ تعالیٰ نیک و برے کی راہوں اور اونچائیوں پر پہنچا دے جس کا تصور بھی کسی نے نہ کیا ہو آمین ثم آمین۔ سب محبت کرنے والوں کے نام:-

اک بات کہوں گر ہو سکے
اپنا پیار تو سنبھال رکھنا
نہ لگے کسی کی نظر
اسے دل میں چھپا رکھنا
اک بات کہوں گر ہو سکے
تو.....

خودی کو سنوار رکھنا
ہاتھوں پر حنا چار رکھنا
کا جل آنکھوں میں لگا رکھنا
ہر پہلو یونہی بہار رکھنا
ننانے پائے پیار کے داتے میں
خزاں کا دور

چوکھٹ بند رکھنا
اک بات کہوں گر ہو سکے
تو.....

ہر پہلو پیار کی پھوار رکھنا
نہ بھی شک کی کمی برقرار رکھنا
بس.....

ہونٹوں پر یونہی مسکان سجائے رکھنا
اک بات کہوں گر ہو سکے
کبھی نہ خود کو جدار رکھنا
ہمیں بھی یاد دہار رکھنا
اللہ حافظ۔

میرا کمر ہی کھلتا ہوا سرخ و سفید سوز یادہ لپٹا تھوپتی سے اجتناب کرتی ہوں۔ ہم بہن بھائی آپس میں خوب ہلا گلا کرتے ہیں بلکہ یہ کہا جائے تو اچھا ہوگا کہ ہم سب کے مکناک میں دم کر دیتے ہیں۔ اپنے بھانجے بھانجی بہت اچھے لگتے ہیں میری فرحت آپی کراچی میں ہوتی ہیں ان اور ان کے دونوں سیف اور عمر کو جلال حجاب عنایہ کو بھی بہت مس کرتے ہیں۔ شانیہ سلمیٰ بگ بی سب پڑھ رہے ہیں حنزہ نگار معاذ مجھ سے چھوٹے ہیں ہم لوگ کمرے میں اکٹھے ہو کر جب کرائے کھیتے ہیں تو بھونچال آ جاتا ہے اور کرائے کھیل کا انتقام کسی ایک کے زخمی ہونے پر ہوتا ہے بابا اور بعد میں بڑوں کے ہاتھوں جو درگت بنتی ہے بابا نا قابل تخریب سب سے پوچھا کہ میری خوبیاں بتاؤ سب کی ہنسی نکل گئی کہ خوبیاں یا خامیاں (ہائے رے قسمت) آٹھ آٹھ آنسو بہانے کے بجائے میں تو نہاد ہو کر بندے کے پیچھے ہی پڑھ جاتی ہوں۔ بابا جان کا تو میں فخر ہوں اس بات پر مجھے فخر ہے ہنسنا ہنسنا مجھے اچھا لگتا ہے کسی کی برتھ ڈے ہو میں سب سے پہلے وٹ کرٹی ہوں پہلے تو غصا آتا نہیں جب آتا ہے تو بمشکل اترتا ہے ایک بار جس سے اعتبار اٹھ جائے تو کلام بھی نہیں کرتی۔ جھوٹے لوگوں سے نفرت ہے اور ترس بھی آتا ہے اچھی کتابیں پڑھنا بے حد اچھا لگتا ہے پسندیدہ رائٹرز ہر اچھا مصنف فورٹ بن جاتا ہے ہاشم ندیم نمرہ احمد نگہت عبداللہ سمیرا شریف طور محشنا کوثر سردانازی کنول نازی عمیرہ احمد اور یاد نہیں آ رہے ناؤز میں عبداللہ مقدس ایک محبت اور سہمی ایمان امید اور محبت خدا اور محبت اسرئیل ملا حاصل پیر کامل مصحف بچپن کا دبیر پتھروں کی پلکوں پر اور کچھ خواب یہ چاہتیں یہ شدتیں عشق کا عین عشق شین اور عشق کا قاف۔ شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ ایف ایم بہت شوق سے سنتی ہوں میری بیسٹ فرینڈز تنزیلہ مریم اور رقیہ ہیں۔ بابا جانی اور بی بی گل سے بے حد محبت ہے گرمیوں کا موسم بس ٹھیک ہی لگتا ہے ہاں البتہ سردیاں مزے کی لگتی ہیں۔ فروٹ میں آڑو لگور آٹھ پر بلکہ تمام فروٹ اچھے لگتے ہیں۔ سبزیوں میں کدو ٹنڈے بیٹنگن ناپسند ہیں۔ میں بولتی بہت ہوں یہ تو



Downloaded From Paksociety.com

چراغ خانہ

رفعت سراج

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہم جیسے تنہا لوگوں کا رونا کیا مسکانا کیا
جب چاہنے والا کوئی نہیں پھر جینا کیا مرنا کیا
سورنگ میں جس کو سوچا تھا سو روپ میں جس کو چاہا تھا
وہ جان غزل تو روٹھ گئی اب اس کا حال سنانا کیا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

کمال فاروقی پہلی بار اپنے اور سعدیہ کے جھگڑے میں دانیال کو شامل کرتے ہیں ورنہ بلال اور دانیال ان دونوں کو الجھتا دیکھتے تھے تو دونوں اپنے کمرے میں بند ہو جاتے تھے لیکن جب ماں کا مطالبہ طلاق کی صورت اس پر واضح ہوتا ہے تب اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں دانیال فوراً ہی ترکیب لڑا کر باپ کو بھور بن کا مچ میں جانے کا مشورہ دیتا ہے۔ دوسری طرف پیاری دانیال کے جانے کے بعد دل کے چور کی وجہ سے مشہود سے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کرتی وہ مشہود کو اپنے اور دانیال کے نکاح کی بات بتانا چاہتی ہے لیکن مشہود پر نظر پڑتے ہی پیاری کی ہمت جواب دے جاتی ہے تب ہی خود کو سمجھاتی ہوئی پیاری مشہود کو میل نرس رکھنے کا کہتی ہے مگر مشہود اس کی اور دانیال کی خدمت کو سراہتا خوش گوار موڈ کے ساتھ انکار کر دیتا ہے پیاری مشہود کا نارمل موڈ دیکھ کر تمام ہمت جمع کرتی اسے اپنے اور دانیال کے نکاح کا بتاتی ہے۔ مشہود کو حیرت کا شدید دھچکا لگتا ہے مشہود کی خاموشی پیاری کو ہولانے لگتی ہے۔ سعدیہ عالی جاہ کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتی ہے وہ اپنی سابقہ کیفیت فراموش کرتی اس سے آنے کی وجہ دریافت کرتی ہیں جس پر عالی جاہ انہیں دانیال کے نکاح کی مبارک باد دے کر سلگا دیتا ہے۔ سعدیہ اپنی فطرت پر واپس آ جاتی ہے اور مانوآ پا کے بیٹے کی عزت افزائی کرتی ہے۔ اتنی بے عزتی اور

بدیہی دیکھ کر پہلے عالی جاہ ششدر رہ جاتا ہے پھر چند سیکنڈ سوچ کر ایک دم پینٹر ابدل لیتا ہے قدرت خود آگ لگانے کا موقع عالی جاہ کو فراہم کر رہی ہوتی ہے اور موقع سے فائدہ اٹھانا اس کی سرشت میں شامل ہوتا ہے اور خود کو مظلوم ظاہر کرتا وہ پیاری پر الزام تراشی کرتا ہے سعدیہ پہلے ہی پیاری کے خلاف ہوتی ہے مزید عالی جاہ کی باتوں میں آ کر نفرت کی گرہ مضبوط ہو جاتی ہے کمال فاروقی ذہنی دباؤ کا شکار ہوتے ہیں ایسے میں انہیں دانیال کا مشورہ راہ نجات محسوس ہوتا ہے کمال فاروقی دانیال سے مل کر سفر پر جانا چاہتے ہیں لیکن ملازم آ کر اس کے سونے کا بتاتا ہے تو وہ تذبذب کا شکار ہو جاتے ہیں تب ہی دانیال انہیں رخصت کرنے آتا ہے دوسری طرف سعدیہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کمال فاروقی اور دانیال کو دیکھ کر ٹھٹکتی ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے مغرور انداز میں گاڑی اشارٹ کرتی گھر سے نکل جاتی ہیں مشہود ایسے کمرے میں قید ہوتا ہے جس میں صرف ایک کھڑکی وہ بھی اتنی اونچائی پر کہ اس کا اوپری حصہ چھت کے کنارے کو چھو رہا ہوتا ہے اور ایک بھاری بھر کم دروازہ جس کے ذریعے وہ اس عقوبت گاہ میں داخل ہوا تھا تب ایک رات اس کھڑکی سے کوئی اسے کھانا دے کر جاتا ہے مشہود اپنے خیال میں گم ہوتا ہے جب پیاری اسے دوا دینے آتی ہے۔ مشہود کو جس دوستی پر ناز ہوتا ہے وہ صرف ایک دھوکہ ثابت ہوتی ہے اس کے خیال میں

ہے؟ پیاری من من من بھر کے قدم اٹھا کر اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی۔ قدم اتنے بوجھل نہیں تھے جتنا بوجھ دل پر تھا..... اس نے دانیال کو جو کچھ کہا تھا ابھی اس کا رد عمل باقی تھا۔ دانیال کسی بھی لمحے پہنچ جاتا۔ ایسا تو نہیں تھا کہ پیاری کے منع کر دینے کے بعد وہ بہت فرماں برداری کے ساتھ خاموش ہو کر بیٹھا جاتا۔

دانیال ضرور آئے گا..... اس لیے کہا تا بناتا ہے..... اور اصول ہے کہ مزاحمت رد عمل کو تیز کر دیتی ہے۔

”پاری.....“ مشہود کی آواز نے پیاری کو ہلا کر رکھ دیا..... یوں جیسے کسی نے چپکے سے پیچھے سے آ کر ”ہاؤ“ کہہ کر رڈا دیا۔ وہ لشتہ لشتہ دوڑی۔

”ج..... ج..... ج..... بھائی.....؟“ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے اس نے چوکھٹ تھامی۔ مشہود نے خشکیں نظروں سے پیاری کی طرف دیکھا۔

”کیا کہا ہے اسے؟“ لفظ ”اسے“ نے دوستی کی ست رگی قوس و قزح لمحے میں تحلیل کر دی تھی۔ حتیٰ رویہ طے ہو گیا۔

”منع کر دیا ہے؟“ کہہ دیا ہے کہ اب وہ یہاں نہ آئیں۔“ پیاری کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے بمشکل تھوک نگلا۔

”تم سوچ رہی ہوگی کہ تمہارے اس جواب سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہوگی؟ بیوی ہو تم اس کی کیسے منع کر سکتی ہو؟ اور وہ تمہارے منع کرنے سے کیوں رکے گا؟“ مشہود برہم ہوا۔ پیاری کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔ اسے اب کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ بے بسی سے سر جھکا کر کھڑی رہی۔

”تم اس کے ساتھ جانا چاہو تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ اس گھر سے جو لینا چاہو لے لو..... بس مجھے اس خود غرض شیطان کی شکل نہ دکھانا۔“ مشہود مرد ہونے کے ناطے رجحش میں منطق سے کام لے رہا تھا۔ جذبات کی ریت میں منطق سچے موتی کی طرح چمک رہی تھی۔

دانیال صرف پیاری سے ملنے اس کے گھر آتا ہے اس لیے وہ پیاری سے دانیال کو گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ دانیال سعید یہ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے جبکہ سعید یہ شعلہ برسانی پیاری کو الزام دیتی ہے جس پر دانیال کمال فاروقی کا گھر سے جانے کا بتاتا ہے سعید یہ کی اشتعال اور بے بسی کی لاجواب کیفیت ہو جاتی ہے دوسری طرف پیاری معجزے کی منتظر ہوتی ہے۔ مشہود کو اچانک حقائق سمجھ آ جائیں وہ تسلیم کر لے کہ جو کچھ ہوا حالات کا تقاضہ تھا پیاری کے لیے بھائی کی بدگمانی ناقابل برداشت ہوتی ہے تب ہی دانیال کی کال آتی ہے اور اپنے طور پر دانیال نہ آنے پر معذرت کرنے لگتا ہے جبکہ پیاری اسے آنے سے منع کرتی اس کے کان میں انگارے بھر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆.....

”کیا کہہ رہی ہو پیاری..... آخر ہوا کیا..... تمہاری آواز سے لگ رہا ہے کہ تم بہت زیادہ ڈسٹرب ہو؟“ دانیال بہت پریشانی اور جذباتی کیفیت میں تاہر توڑ سوال کرنے لگا۔

”بس میں اس سے زیادہ بات نہیں کر سکتی..... ہو سکتا ہے بھائی خود آپ سے فون پر بات کریں۔ خدا حافظ۔“ پیاری کے انداز میں عجلت تھی۔ اس کا سارا دھیان مشہود کی طرف تھا جو یقیناً سراپا سماعت بنا سننے کی کوشش کر رہا ہوگا کہ فون کس کا ہے اور پیاری کیا بات کر رہی ہے؟

پاری نے اپنی طرف سے فون بند کر دیا تھا مگر قدم اٹھا کر مشہود کی طرف جانا کڑا مرحلہ لگ رہا تھا..... وہ اس کی نظروں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی کجا کہ اس کے سوالات کا جواب دینا۔

ماحول میں فون بند ہونے کے بعد ایک پراسراری خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ حیرت ناک بات یہ تھی کہ مشہود نے ابھی تک یہ نہیں پوچھا تھا کہ فون کس کا تھا..... یا پھر وہ از خود سمجھ گیا تھا کہ پیاری کے پاس کس کی کال آ سکتی

دانیال "wheeliv" کرنے والے سر پھرے جانبازوں کے انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ پیاری نے تو اس کے ہوش اڑا کر رکھ دیئے تھے۔ اس سے بات کرنے کے بعد چند منٹ تو وہ یوں بیٹھا رہا تھا گویا ذہنی طور پر مغلوب ہو چکا ہو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ گھسان کارن جیتنے کے بعد فتح کا جھنڈا گاڑا..... اور اچانک شب خون پڑ گیا۔ جھنڈا اکھاڑ کر پھینک دیا گیا، کوئی مذاق ہے؟

"جب چاہے ٹھکرا دے..... جب چاہے اپنالے..... میری سچی محبت کو تماشا بنا کر رکھ دیا ہے۔ میری زندگی عزت محبت کی کوئی حیثیت ہی نہیں۔" وہ جذبات کی شدت کے زور پر گھر سے نکلا تھا۔ جیسے بھرا ہوا دریا کناروں سے ابل گیا ہو۔ جان سے مار دینے والا دکھ اور ادھوری بات..... دل تو چاہ رہا ہے ایسی سزا دوں کہ میرے تڑپنے کو محسوس کرے اور دیواروں سے سرمارے۔ دانیال کو اعلیٰ درجے کے دھچکے نے پاگل سا بنا دیا تھا۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس نے ایمر جنسی بریک لگا کر خود کو اور دوسرے کو بچا لیا۔ آج تو جو بات ہوگی مہل کر ہوگی۔ کوئی رعایت و مصلحت نہیں چلے گی۔



"عالی جاہ خوب صورت ہے مال دار ہے..... جوڑی چلتا پرزہ ہوگی وہ ایسے لڑکے کو بے وقوف بنانے میں دیر نہیں لگائے گی۔ اس سے تو اچھا تھا میں رشنا کے لیے مزید زور آزمائی کرتی تو شادی ہو ہی جاتی..... ایک کرپٹ لڑکی میری بہو بن گئی۔ میرے شوہر اور بیٹے کو قابو میں کر لیا۔ وہ تو کسی بھی وقت مجھے اس گھر سے بے دخل کر سکتی ہے۔ آج دھونس دھمکی سے بات کر لیتی ہوں کل تو میری ایک نہیں سنی جائے گی۔ اور گاڈ مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ دانیال تو بہت ہی بے وقوف ہے۔ یہ عالی جاہ تو بروکر ہے اس لیے اتنا شارپ ہے۔ اسے چونا لگا گئی۔ دانیال تو پھر بیچتا کیا ہے۔" سعدیہ سب کچھ بھول بھال اب ایک نئے درد سے نبرد آزما تھیں۔ شوہر ان کی جذباتیت کی وجہ

"میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جس شادی سے آپ کو دکھ ہوا میں اس شادی کو آج ہی ختم کر دوں گی مگر آپ کو اپنی زندگی میں وہ بھی اس حال میں اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔" پیاری نے آنسو پیتے ہوئے اتنا بڑا فیصلہ سنایا جیسے ٹماٹر منبتے ہونے کی خبر سن رہی ہو۔

"بہت بڑا احسان کریں گی آپ..... میں تو اپنی موت تک یہ احسان ہی نہیں اتار پاؤں گا جو ہو چکا اس کی تلافی تو کسی صورت نہیں ہو سکتی۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے مردہ دفن کرنے کے بعد اس سے بولنے کی فرمائش کی جائے۔ میں نہیں چاہتا اب ہم ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر کڑھ کڑھ کر زندگی گزاریں۔ بہت بڑا شاک تو لگا دیا ہے اب ساری زندگی کیا گلشن کی طرح گزاروں گا۔ مجھے تمہاری اس گھر میں اب ضرورت نہیں..... مجھے مرا ہوا سمجھ لیا تھا، اب مردہ ہی سمجھو۔" مشہود کے انداز میں کوئی لچک نہیں تھی۔

خونی رشتوں کی طرف سے ملنے والی سیاہ رات جیسی مایوسی نے اسے ہر مصلحت سے عاری اور دو ٹوک کر دیا تھا۔ اس وقت وہ صرف اپنے احساسات کا قیدی تھا اسے اس بات کی مطلق فکر نہیں تھی کہ اس کے الفاظ کس طرح پیاری پر پتھراؤ کر رہے ہیں۔

"بھائی....." پیاری نے کچھ کہنے کے لیے لب وا کیے مگر مشہود نے ہاتھ بلند کر کے اسے بولنے سے روک دیا۔

"بس..... مجھے کچھ نہیں سننا..... میں تمہاری خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا..... تسلی رکھو....." مشہود کا انداز قطعی وحشی تھا۔ پیاری خود کو بے بسی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا محسوس کرنے لگی..... اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اب کچھ بھی کہے اس کی کسی بات میں حسب دل خواہ اثر نہیں ہوگا۔ وہ سر جھکا کر واپس خواب گاہ کی طرف پلٹ آئی۔ مشہود روحانی اذیت کے سبب اب اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں قسیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیہ پر فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فوریہ جمیہ رعبہ اللہ بارون روڈ گراہٹی

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

سے اپنا گھر عارضی طور پر سہی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جس بات کے پیچھے وہ زندگی کا سب سے بڑا خطرہ مول لینے جا رہی تھیں خلع یا طلاق پر اصرار کر رہی تھیں وہ سب ہوا میں اڑ چکا تھا۔ اب ٹینشن صرف یہ تھی کہ ایک غلط لڑکی ان کے حسب نسب کا ٹھیکہ لے چکی ہے۔

ایک کرپٹ لڑکی نے ان کو شکست دی تھی۔ یہ احساس انتہائی تباہ کن اور جان لیوا تھا۔ جب تک یہ لڑکی دانیال کی زندگی سے نہیں نکل جاتی میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ خواہ مجھے انتہا تک جانا پڑے۔ سعد یہ کی انتہا پسند طبیعت سب کچھ کر گزرنے کے لیے بے تاب تھی۔



گھر میں دونوں ہونے کے باوجود ایسا سناٹا تھا کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنائی دے۔ کال بیل کی آواز تو یوں لگی گویا صور اسرائیل پھونک دی گئی ہو۔ بند کے کنارے پر حزن و ملال کی تصویر بنی پیاری یوں چونگی گویا کسی نے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا ہو۔ دل کی دھڑکنوں نے واضح اشارہ دیا کہ ہونہ ہو گیٹ پر دانیال کھڑا ہے۔ پہلے وہ بے ساختگی میں اٹھی مگر فوراً ہی بیٹھ گئی۔ ٹانگوں میں لرزش تھی دل بے قرار تھا مگر بے بسی کا عالم تھا۔ کال بیل دوبارہ جیج پڑی۔ پیاری نے بے اختیار دل تمام لیا۔ پھر تیسری چونگی پانچویں بار کال بیل کی آواز نے خاموشی میں تہلکہ مچایا مگر پیاری پھر کی طرح اپنی جگہ جامد تھی۔

”کوئی گیٹ پر ہے پیاری..... پوچھو کون ہے؟“ مشہود اب خاموش نہ رہ سکا۔

پیاری کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ بے قراری ہو کر کھڑی ہوئی۔ سوچا اسے کیا کرنا چاہئے۔ بمشکل خود کو گھسیٹتی مشہود کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ مشہود نے ایک اجنبی بے مہر سی نگاہ کی۔

”میری شکل کیا دیکھ رہی ہو گیٹ پر دیکھو کون ہے؟“ مشہود نے بہت سرد مہر انداز میں کہا۔

”بھائی..... شاید دانیال آئے ہوں گے۔ ماسی تو صبح آ کر کام کر کے چلی گئی تھی۔“ پیاری نے بدقت کہا۔

2016ء

33

آنچل

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں تو اسے اندر بلا لو..... اس سے دو ٹوک بات ہو جائے تو بہتر ہے۔ میں تو چاہتا ہوں تم اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ اب تم شادی شدہ ہو میرا تم پر کوئی زور اور اختیار نہیں۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے تمہارا ہاتھ پکڑ کر لے جاسکتا ہے۔“ مشہود کے لہجے میں غم و غصے کی ملی جلی کیفیت تھی۔

”مگر میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر تو کبھی بھی نہیں جاسکتی۔“ پیاری نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں..... جس اللہ نے درندوں کے درمیان مجھے زندگی بخشی اور ان کی درندگی سے بچالیا..... وہی میری موت تک میری زندگی کی حفاظت کرے گا۔“ اسی وقت کال بیل دوبارہ سے گونجنے لگی اس طرح کہ گویا کوئی بٹن پر انگلی رکھ کر ہٹانا بھول گیا ہو۔

”جاؤ..... گیٹ کھولو۔“ مشہود دونوں ہاتھوں سے اپنا ”کالر“ دبا کر پوری قوت سے دھاڑا۔

یہ دھاڑ پیاری کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھی۔ بگنٹ گیٹ کی طرف بھاگی۔ مشہود اپنی سانسیں سنبھالنے لگا۔

”کون ہے؟“ پیاری نے حفظ ماقدم کے طور پر پوچھنا ضروری سمجھا۔

”گیٹ کھولو پیاری.....“ دانیال کی سنجیدہ بے تاثر آواز سماعت سے ٹکرائی۔ پیاری نے اللہ کا نام لے کر گیٹ کھول دیا۔ دانیال فوراً اندر آنے کے بجائے بغور پیاری کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اتنی دیر سے کیوں کھولا..... مشہود کچھ کہہ رہا تھا..... اب مجھے یہیں کھڑے کھڑے بتا دو..... ایسا کیا ہوا ہے کہ تم مجھے آنے سے روک رہی تھیں؟ ٹھیک ہے..... بتانے والی بات تھی چھپانے والی نہیں۔ تم نے مشہود کو بتا دیا..... بہت اچھا کیا..... مگر وہ کہتا کیا ہے..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی؟“ دانیال دیوانہ وار بولتا چلا گیا۔

چاہنے والے کو سامنے پا کر دل بھرا آیا۔ آنسوؤں کے

گو لے حلق میں پھنسنے لگے۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”میرا بھائی میری خاطر جان کی بازی لگا رہا تھا اور میں اس کو بھلا کر شادی کی خوشیاں انجوائے کر رہی تھی..... کتنی جلدی تھی مجھے خوشیاں منانے کی۔“ یہ کہتے ہی پیاری دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اور ایک طرف ہو گئی۔ دانیال ششدر اندر چلا آیا اور آہستگی سے گیٹ بند کر دیا۔

”اوہ مائی گاڈ.....“ اس کے منہ سے بس یہی نکل پایا۔

”کوئی بات نہیں..... اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے اور غلط فہمی دور کی جاسکتی ہے۔ پلیز کول ڈاؤن.....“ دانیال نے اپنا ہاتھ پیاری کے شانے پر رکھ دیا جو پیاری نے بری طرح جھٹک دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگی۔

دانیال نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جو بری طرح جھٹکا گیا تھا چند لمحوں کے بعد پھر پیاری کی طرف دیکھا۔

”وہ مریض ہے۔“ ٹھکن سے چور ہے۔ اس کی کسی بات کا برا نہیں منانا چاہیے۔ اسے اس وقت ہماری قوت برداشت اور ہمدردی کی ضرورت ہے اگر ہمیں اس سے محبت ہے تو سب کچھ برداشت کرنا ہوگا۔“

”میں اس گھر میں ان کے ساتھ اکیلی ہوں..... ان کا رویہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔ مجھے ڈر لگتا ہے آپ..... آپ کو نہیں پتہ..... وہ ایک دم بدل گئے ہیں ان کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں.....“ بولتے بولتے پیاری کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔

”لیکن یہ ایک دم ہوا کیا.....؟ وہ کیوں اس طرح کر رہا ہے؟ تم سے کوئی بات تو ہوئی ہوگی۔“ دانیال پیاری کی حالت دیکھ کر شش و پنج میں پڑ گیا۔

”میں نے ان کو بتا دیا ہے..... کہ..... کہ میری شادی ہو گئی ہے..... بس یہ سنتے ہی ان کا انداز بدل گیا..... کہنے لگے تمہارے لیے موت سے لڑ رہا تھا اور تم مجھے مرا

ہوا سمجھ کر خوشیاں منا رہی تھیں۔“ پیاری نے آنسوؤں کے بیچ بہت مشکل سے اپنی بات مکمل کی۔

”اوہ.....“ دانیال کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ بات سمجھا رہی ہے..... بس اب بہت صبر و برداشت سے اس پجوشن کو قیاس کرنا ہے۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صبر و ہمت کی ضرورت ہے۔ بدگمانی کا یہی علاج ہے کہ خود کو ثابت کیا جائے۔ میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“ دانیال یہ کہہ کر رکنا نہیں سیدھا اندر کی طرف بڑھ گیا..... پیاری پر اس کی ہمت و جرات کا مطلق اثر نہ ہوا وہ اپنی جگہ کھڑی خوف سے کانپ رہی تھی۔ قدم اٹھانا دو بھر تھا۔

”میں کہتا ہوں میری نظروں سے دور ہو جاؤ..... تم نے دوستی کے نام پر مجھے بے وقوف بنایا..... تم پیاری کی وجہ سے مجھ سے دوستی نبھا رہے تھے۔ مجھے ساری بات سمجھا گئی ہے۔ ابھی اسی وقت اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلے جاؤ..... مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ مشہود کی چیخ دھاڑ شروع ہو چکی تھی۔ پیاری پر نئے سرے سے لرزہ طاری ہونے لگا تھا۔

”مشہود..... کیا ہی اچھا ہوا اگر تم دو منٹ کے لیے صبر سے میری بات سن لو۔“ دانیال کی پُرسکون آواز گھر کے درود یوار سے ٹکرائی۔

”میں دو سیکنڈ کے لیے تمہیں برداشت نہیں کر پا رہا..... تم دو منٹ کی بات کر رہے ہو۔ مجھے ایسے رشتوں، تعلق کی ضرورت نہیں جو مجھے جلد سے جلد مرا ہوا دیکھنا چاہتے ہوں۔ جنہیں خوشیاں منانے کی جلدی پڑی ہو۔ تم نے مجھے تلاش کرنے کی کوشش کی؟ کیا کیا میرے لیے؟ تمہیں مجھ سے کوئی غرض نہیں تھی۔ تم اس گھر میں پیاری کے لیے آ رہے تھے۔ راستہ صاف ملتے ہی اپنا کام دکھا دیا۔ اب یہاں سے جاتے کیوں نہیں؟ تمہارا مشن پورا ہو چکا ہے۔ میرے سرٹیفکیٹ سے تمہیں کوئی فرق پڑے گا؟ کیوں صفائیاں پیش کر رہے ہو تم دونوں؟ مجھے نہیں چاہیے تمہاری وضاحتیں.....“ مشہود اتنی زور

سے چلایا کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔ پیاری کو درود یوار لرزتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ بے دم انداز میں فریش پر ہی بیٹھ گئی۔ اس میں چل کر اندر جانے کی سکت نہیں تھی۔

”مشہود خود پر رحم کرو..... اپنی حالت دیکھو..... تم گھر واپس آ چکے ہو..... ان شاء اللہ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پھر بہت سی خوشیاں ہوگی سب کی طرح تمہارا بھی فطری خوشیوں پر حق ہے۔ ہم پل پل تمہارے ساتھ ہیں۔“ دانیال پر واقعی مشہود کی چیخ و پکار کا مطلق اثر نہ تھا وہ بہت صبر و ضبط اور تحمل سے بات کر رہا تھا جبکہ پیاری کا دل خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ ہتھیلیوں میں پسینا تر رہا تھا۔

”بند کر دو یہ ڈرامے بازی..... تم انتہائی چال باز اور موقع پرست انسان ہو تم سے تو لاکھ درجے بہتر وہ ان پڑھ جاہل لڑکی تھی جسے مجھ سے ہمدردی کے جرم میں ستر اسی سال کے ضعیف مرد کے ہاتھوں فروخت کر دیا گیا۔“ مشہود پھر جذباتی انداز میں چلایا۔ پیاری کی حیرت کی انتہا یہ تھی کہ اس کے آنسو یکنخت ختم گئے۔ دانیال بھی وقتی طور پر بھونچکا سا رہ گیا۔

”لڑکی..... کون لڑکی.....؟ اگر کسی نے تمہارے لیے ظلم برداشت کیا ہے تو ہم اس کے لیے بھی ظالم سے لڑیں گے..... مگر تم کچھ بتاؤ گے تو ہم کچھ کریں گے..... تم تو بس غلط فہمی کی وجہ سے اپنی طبیعت اور زیادہ خراب کر رہے ہو۔ خود کو نقصان پہنچا رہے ہو.....“ دانیال حیرت کی موجوں کو دھکیلتا بڑی رسائیت سے مخاطب تھا۔ دانیال کا صبر و ضبط تحمل پیاری کے لیے بہت بڑی ڈھارس بن رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کر کے بلا خزانہ کھڑی ہوئی۔ دانیال کا اعتماد اور مضبوطی اس کی طاقت بن رہی تھی۔

”میرے بڑے بڑے نقصان ہو چکے..... اب میں نقصان کے خوف میں مبتلا نہیں ہوں میرا ذہن ایک طرف ہو چکا..... اب تم دونوں بھی سائیڈ میں ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے میں بہت جلدی survive کر جاؤں..... مگر

خطرہ ہے تم دونوں کی وجہ سے مجھے کسی بھی وقت برین ہیمرج ہو سکتا ہے..... اس لیے اب بہت زیادہ اچھا بن کر دکھانے کی ضرورت نہیں..... بس میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ مشہود اسی طرح ضدی اور اکڑ لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”اگر تم اس طرح ریلیکس ہوتے ہو تو ٹھیک ہے..... میں پیاری کو لے کر چلا جاتا ہوں..... مگر تم اپنی طرف دیکھو..... اکیلے کس طرح رہو گے.....؟“ دانیال نے پرسکون لہجے میں سوال کیا۔

”میری فکر مت کرو..... میں بہت بری پجوشن کو بھی اکیلا ہی فیس کر کے آیا ہوں۔“ مشہود نے اجنبی اور بے مروت انداز میں جواب دیا۔

”بھائی کچھ بھی کہیں..... جان سے مار دیں مجھے مگر میں آپ کو یوں اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ پیاری نے اچانک دونوں کے درمیان نمودار ہو کر فیصلہ سنایا۔

دانیال نے چونک کر پیاری کی طرف دیکھا تھا جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اور بہت محبت سے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ چلے جائیں..... بھائی کو تکلیف مت دیں۔

میرا تو بھائی ہے مجھ سے نفرت بھی کرے تو رشتہ ختم نہیں ہو سکتا۔ میں ان کی نفرت بھی برداشت کر لوں گی مگر انہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ یہ میری ماں بھی ہیں باپ بھی..... ان سے زیادہ مجھ پر کسی کا حق نہیں..... پلیز

آپ چلے جائیں۔“ پیاری نے اپنی بات کہہ کر دانیال کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ دانیال دم بخود پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پیری نے کوئی نئی بات تو نہیں کی تھی وہ تو بہت آسانی سے جب چاہے اسے ٹھکرا سکتی ہے..... اسے تو کچھ بھی نہیں ہوتا..... اس نے تو شاید مدتوں سے یک طرفہ محبتوں کا پہاڑ سا بوجھ اٹھایا ہوا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہیں..... جاتے کیوں نہیں؟ آپ کی وجہ سے آج یہ نوبت آئی ہے کہ بھائی کو میرے

خلوص پر اعتبار نہیں..... آپ نے مانو پھوپھو اور اپنے پاپا کے ساتھ مل کر مجھے تحفظ دینے کا یہ حل نکالا تھا..... اکیلا رہنے سے کوئی مر نہیں جاتا..... ہمیں تو روپے مارتے ہیں۔ بس آپ چلے جائیں۔ جب تک بھائی اجازت نہ دیں آپ یہاں نہ آئیں اپنی امی کی پسند سے دوسری شادی کر لیں..... مجھے تو بھائی کی خاطر زندہ رہنا ہے..... انہی کی خاطر مرنا ہے۔ بھول جائیں مجھے۔

جب تک زندہ ہوں بھائی کو منائی رہوں گی۔ انہیں ناراض کر کے ان سے دور نہیں جاؤں گی۔“ پیاری اتنا کچھ کہہ کر ہلکان سی ہو گئی آنسوؤں کے پھندے حلق میں اٹک رہے تھے۔ فوراً ہی اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ جیسے آنکھوں کے راستے دریا بہانے کو بیتاب ہو۔ دانیال شدید رکھڑا تھا۔

محبتوں کے پھول بچھاتے بچھاتے بھی تو راستہ کٹ سکتا تھا..... پیاری نے اس بحران سے نکلنے کا یہ راستہ نکالا تھا۔ دل بری طرح توڑ کر رکھ دیا تھا۔ دور تک شعلے ہی شعلے..... محبت کہاں تھی؟ محبت ہوتی ہے تو پل پل اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے اور کٹھن لمحات میں تو پوری طرح نمایاں ہو کر اپنی اہمیت جتاتی ہے۔

مشہود بڑی خشمگین نظروں سے دانیال کی طرف گھور رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ کھڑے کیوں ہو..... جاتے کیوں نہیں؟ دانیال نے آہستگی سے نظریں اٹھا کر مشہود کی طرف دیکھا اور کچھ بولے بغیر چپ چاپ باہر کی طرف پلٹ گیا۔

ابھی محبت ملال میں نہیں ڈھلی تھی۔ کن آنکھوں سے امید کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چاہتوں کی ان دیکھی زنجیریں پیروں میں کھن کھن بج رہی تھیں..... چار قدم کا فاصلہ سو کوس بن گیا تھا۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

پانچ ہزار کے فرق پر سودا ہوتے ہوتے رہ گیا گویا نوالہ منہ میں پڑتے ہی گر گیا اس پر مستزاد اکڑ دکھاتا نکل گیا..... عالی جاہ کے دماغ میں چیونٹیاں سی ریگنے لگیں اور عین اسی وقت سعدیہ کا فون آ گیا..... سعدیہ سے عالی جاہ کی خال خال ہی بات ہوتی تھی اس کا آئی فون بھی نیا تھا سعدیہ کا نام ابھی کوئی کمپنیٹ میں سیو نہیں تھا۔ عالی جاہ نے طوہا کر ہا کال ریسیو کی تھی اور ہیلو اس انداز میں کہا گویا کالر کی سات پشتوں پر احسان کر رہا ہو۔

”عالی جاہ سعدیہ بات کر رہی ہوں۔“ سعدیہ کی آواز سماعت سے ٹکرانی تو اس کا ذہن ایک زبردست انگریزی لے کر جاگ پڑا۔

”جی..... جی مامی..... خیریت ہے ناں؟“ اس نے چوکس اور مستعد انداز میں رد عمل ظاہر کیا۔

”خیریت کہاں تم تو تالاب میں کنکر پھینک کر بھاگ گئے۔ مجھے ایک پل قرار نہیں..... کہاں پھنس گیا میرا سیدھا سادہ بے وقوف سا بیٹا.....“ سعدیہ اضطراری کیفیت میں گویا ہوئیں۔

”ادفوہ..... آپ ابھی تک سوچ رہی ہیں؟ جو ہونا تھا ہو چکا..... اب چھوڑ پے اور جو زندگی باقی ہے اسے فل انجوائے کیجیے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا ٹیشن لینے سے آپ بیمار ہو سکتی ہیں۔ میں نے تو آپ سے اس لیے شیر کیا تھا کہ آپ اس استاد قسم کی لڑکی سے محتاط رہیں اور بس۔“ عالی جاہ کے ہونٹوں پر ہراسہ مگر اہٹ کھیل رہی تھی گویا وہ سعدیہ کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ارے کیسے چھوڑ دوں..... دانیال کو اس لڑکی کو چھوڑنا پڑے گا۔ ارے مرد تو اچھی خاصی بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لیتے ہیں۔“

”تو پھر آپ دانیال کی دوسری شادی کرادیں۔“

عالی جاہ نے برجستہ کہا سعدیہ کی بات درمیان میں اچک لی تھی۔

”ابھی کرا دوں..... آج کرا دوں..... مگر میں لب بہت بے بس ہوں۔ ذہن بالکل ماؤف ہے۔ تمہارے

اس کچھ ثبوت تو ہوگا..... ایسا تو نہیں ہو سکتا تم نے اسے لاکھوں کے گفٹ دے دیئے..... ایسے ہی تو نہیں دے دیے ہوں گے.....؟“ سعدیہ کے انداز میں بے چینی اور کھوج یکساں تھے۔

”ایسے ہی کون دیتا ہے؟ کچھ لیا ہوگا تو دیا ہوگا؟“ عالی جاہ کی مسکراہٹ میں کمینہ پن جھلکنے لگا۔

سعدیہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا..... سچے موتی جیسی ملکوتی حسن کی حامل ان چھوٹی دوشیزہ کو بہو کے روپ میں دیکھتے دیکھتے یہاں تک آ گئی تھیں..... یہ عالی جاہ کیا کہہ رہا ہے؟

ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے..... ورنہ کون پاگل جیب سے لاکھوں نکالتا ہے..... اور یہ بروکر ان کا بس چلے تو گندیری کا آخری قطرہ چوس کر زمین میں دبا دیں کہ گنا اگے گا۔

”عالی جاہ..... آج میری طبیعت بہت اپ سیٹ ہے..... گھر میں اکیلی ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہیں ڈیپ ڈپریشن میں نہ چلی جاؤں..... تم آج ڈنر میرے ساتھ کرو مجھے خود پر کنٹرول نہیں ہے۔ اپنے آپ سے ڈر لگ رہا ہے..... کہیں خودکشی نہ کر لوں.....“ سعدیہ بہت دل شکستہ ہو کر بول رہی تھیں۔ عالی جاہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

معاملہ تو بہت سیریس ہو رہا تھا وہ اپنی لالباہی غیر ذمہ دارانہ بے حس فطرت کے حساب سے شوشہ چھوڑ کر فارغ ہو چکا تھا اور سوچا تھا بس کافی ہے..... اب ماں بیٹا سکون سے لڑتے رہیں گے..... ہنی مولیٰ حسرت بن جائے گا۔ گواہی تصدیق کی اسے فکر نہیں تھی وہ مکر نے جھٹلانے میں بہت مہارت رکھتا تھا اور اسے کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔

النا گواہی لینے والے کو لینے کے دینے پڑ سکتے تھے..... اسی لیے اس کا اعتماد دیدنی ہوتا تھا۔

”مامی..... میں شوروم سے نکل کر اور جگہوں پر بھی جاتا ہوں۔ پے منٹس وغیرہ ریسیو کرنا ہوتی ہیں..... ڈاکو سینیٹیشن کام ہوتے ہیں۔ میرا ڈنر تو آدھی رات کو ہوتا

تھی۔ دل پر ایسا ہی بوجھ تھا گویا پھونس کے چھت کو ایک ہاتھ سے گرنے سے روک رہی ہو بوجھ سنبھالنا مشکل ہو رہا ہو۔

”کیا یہ آخری ملاقات تھی؟“ دل نے پوچھا.....

دل جبر کے پل صراط سے گزرتے ہوئے بہت سوال کرتا ہے..... دل کے سوال بہت بے ساختہ اور فطرت کی زبان میں ہوتے ہیں۔

مصلحت کی زنجیر میں بندھی عقل اپنی برتری جتانے کے لیے عیاری کے سارے ہنر آزماتی ہے۔ تاش کے پورے باون پتوں سے کھیلتی ہے۔ شاہ پیادہ گھوڑا بساط پر پل پل جگہیں بدلتے ہیں..... عقل انا کا نقاب لگا کر رزمیہ گیت الاپتی ہے..... دل ٹار ہونے کے لیے کارزار میں چھلانگ لگاتا ہے..... عقل خوف کی آغوش میں کسمپاتی ہے..... دل بے خونی کی وادیوں میں کود جاتا ہے۔

عقل زنجیر کرتی ہے..... دل آزاد کرتا ہے..... معمولی بات نہیں تھی..... رگوں کا بندھن تھا..... محبت کا امتحان تھا۔ دوسری فطری اور قلبی..... میزان کے دونوں پلڑوں میں محبت تھی..... مگر کاٹنا مستقیم ہو کر نہیں دے رہا تھا۔

اندازہ ہوا کہ وہ چاچکا ہوگا
میں نے روکا بھی نہیں
اور وہ ٹھہرا بھی نہیں

فیصلہ بڑا دنگ تھا مگر دل و روح سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ اس لیے عجیب سی بے قراری تھی..... خالی پن تھا۔ نور جہاں کے دونوں کبوتر اڑ گئے تھے۔ اب دونوں ہاتھوں کی طرف حیرت و ملال سے نکلتی تھی۔

”پیاری.....“ مشہود کی آواز بلند اور توانا تھی۔

پیاری ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوپٹہ سنبھالا..... دل کو سنبھالنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ لرزتے قدموں سے مشہود کے کمرے کی طرف آئی جو اس کے کمرے سے زیادہ دور نہیں تھا..... اندر جانے کے بجائے چوکھٹ

ہے اور بریج ٹائم میں بریک فاسٹ لیتا ہوں..... اس وقت تک تو ماموں جان بھی گھر آ جائیں گے۔“ عالی جاہ نے کلائی جھٹک کر رسٹ وایج پر وقت دیکھا اور جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔ اب یہ فضول کی ڈیوٹیز دینے کا وہ پابند نہیں تھا۔ شوشہ چھوڑنے کے بعد تو اسے ”بریکنگ نیوز“ کا انتظار کرنا تھا۔ مامی کے ساتھ ڈنر کرنے کا آخر فائدہ بھی کیا تھا؟ صرف پیٹ ہی بھرنا تھا۔ محدود وقت ہونے کی وجہ سے دو چار سفید جھوٹ بولنا پڑتے..... اسے پارٹی کے ساتھ ڈنر کرنے کی تمنا ہوتی تھی جس سے وصولی بھی کرتا تھا اور اپنی مرضی کا ڈنر بھی اسی کے خرچے پر کرتا تھا..... زیادہ تر پیٹ اور جیب دونوں بھر کر ہی اٹھتا تھا۔ سودا خراب ہونے کی وجہ سے ویسے ہی طبیعت مکدر تھی..... اس وقت تو پیاری اور اس کی شادی بھی کل شام کے اخبار کی خبر کی طرح پرانی پرانی سی لگنے لگی تھی۔

”عالی جاہ..... مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ تمہیں میرا ذرا سا بھی خیال نہیں کہ تمہاری باتیں سننے کے بعد اس وقت میری کیا حالت ہو رہی ہوگی۔“ سعدیہ کو صفا چٹ بد لحاظ سا انکار بہت کھلا.....

”سوری مامی..... میں بہت مصروف ہوں۔ ورنہ میری کیا مجال کہ میں انکار کرتا..... ہم کل ضرور ملیں گے گڈ ٹائٹ مائی ڈیئر مامی۔“ اس نے لہجے میں بڑے لطیف زیروہم پیدا کرتے ہوئے چند الفاظ اچھالے اور رابطہ منقطع کر دیا۔

”مامی جی کچھ کر کے دکھائیں تو آپ کو فائیو اسٹار میں ڈنر کراتے ہیں۔“ وہ اپنی مخصوص درازیں معمول کے انداز میں مقفل کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆.....

دانیال چپ چاپ اس طرح پلٹ گیا تھا کہ غیر ارادی طور پر بھی مڑ کر نہ دیکھا تھا۔ وقت رخصت وہ بھائی کی خوشنودی کی خاطر بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



کہہ رہا ہوں..... تم اپنے گھر چلی جاؤ..... مجھ پر احسان مت کرو.....“ مشہود کا انداز ہنوز ہسٹریائی اور جنونی تھا۔ ”مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ شادی شدہ بہن سے اپنی خدمتیں کراؤں..... خدا کے لیے چلی جاؤ..... چلی جاؤ.....“ مشہود نے ذرا سانس لے کر خود کو سنبھالا اور پھر چلنے لگا۔ پیاری اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی..... دوڑ کر گئی اور مشہود کے پاؤں پکڑ لیے۔

”بس کر دیں بھائی..... خدا کے لیے بس اب خاموش ہو جائیں..... اگر میں دانیال کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں تب تو آپ کو یقین آ جائے گا ناں کہ مجھے دنیا میں اپنے بھائی سے زیادہ کوئی عزیز نہیں..... پھر تو آپ سکون سے میری بات سنیں گے۔ آپ وہاں تکلیف میں تھے تو میں بھی سکون سے نہیں تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا..... آپ مرد ہیں..... میں لڑکی ہوں..... اپنے مرحوم ماں باپ کی عزت کی خاطر میں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا..... اکیلی تھی میں..... کیا کرتی؟“ پیاری مشہود کے پاؤں پکڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ مشہود دم بخود سا پیاری کی طرف دیکھنے لگا۔ آنکھوں میں گہری سوچ کا عکس تھا۔ پھر اس نے آہستگی سے اپنے پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔

”نہیں..... جو ہونا تھا ہو چکا..... تم ہمیشہ کے لیے مجھے ایک گلت میں جتلا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ میں عمر بھر یہی سوچتا رہوں کہ میری وجہ سے تم نے اپنی شادی ختم کی۔“ وہ اب بہت دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں..... آپ کو یقین دلانے سے زیادہ میرے لیے کچھ بھی اہم نہیں..... آپ جو مرضی کہیں..... دھکے دے کر گھر سے نکال دیں..... میں دانیال سے نہیں ملوں گی..... چیخیں چلائیں..... جان سے مار دیں..... میں دانیال کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ پیاری یہ کہہ کر بمشکل فرش سے اٹھی دوپٹے سے آنکھیں صاف کیں۔ سسکیاں روکنے کی کوشش کی اور ایک نظر مشہود پر ڈالی جو اپنا رخ پھیر چکا تھا۔

تھام کر کھڑی ہو گئی۔ مشہود نے سرد مہر انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے وہ جا چکا ہے.....“ مشہود نے نظر چرا کر کہا۔ پیاری اسی طرح لب بستہ کھڑی رہی۔ خوفزدہ سی..... کہ ہاں کہتی ہے تو نیا سوال نہ پڑ جائے..... نہ کہتی ہے تو پھنستی ہے۔

”دیکھو میں بہت آرام سے بات کر رہا ہوں..... مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں، تم کیا سمجھتی ہو اپنی خوشیاں قربان کر کے تم میرے لیے پہلے والی پیاری بن جاؤ گی؟ ایسا اب ہو نہیں سکتا۔ مجھ پہ ترس کھانے کی ضرورت نہیں..... میں چل پھر سکتا ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا کھا سکتا ہوں..... ایک فون کال پر میٹرو کیب آ سکتی ہے ہاسپٹل چیک اپ کے لیے اکیلا بھی جاسکتا ہوں۔“ پیاری یہ سب سن کر بھی بالکل خاموش رہی۔

”میں ایسی قید تنہائی سے گزرا ہوں جہاں میرے ساتھ اللہ کے سوا کوئی نہیں تھا۔ فرار کی کوشش میں پہاڑ سے گر کر کھائی میں جا پڑا..... دو دن بھوکا پیاسا رہا..... پھر بچے کھانے شروع کر دیے..... گھنے درختوں میں الجھا لکھ کر گرا تھا اس لیے ہڈیاں ٹوٹنے سے بچ گئیں تھیں۔ صحرا میں بھٹکنے والے اور کھائی میں گرنے والے..... زندہ نہیں بچتے ان کی ہڈیوں کے پتھر بتاتے ہیں کہ کبھی کوئی زندہ بھی تھا۔“ مشہود ہندیانی انداز میں چلا چلا کر بتا رہا تھا..... پیاری کے وجود پر لرزہ طاری تھا۔

”پھر پتہ ہے کیا ہوا؟ ایک شکاری بھی اس کھائی میں گر گیا۔ اس کے ساتھی نے اپنے ساتھی کو بچانے کے لیے مقامی لوگوں سے مدد لی۔ موٹے رے کی مدد سے ہم دونوں کو نکالا گیا۔ پتہ چلا تمہیں اللہ نے کس کس طرح سے میری زندگی کی حفاظت کی؟ اور یہ بھی پتہ ہے کہ کیوں زندہ رکھا؟ اس لیے کہ میں اپنی آنکھوں سے رشتوں کی بے حسی دیکھ لوں اور سمجھ جاؤں کہ دنیا میں اللہ کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ جب ماں باپ کے بغیر وہ پال سکتا ہے تو ہر رشتے کے بغیر گزارا ہو سکتا ہے۔ اسی لیے

کبھی سوچتی تھی کہ دانیال کے پاس جائیں پھر خیال آتا
اگر جائیں تو بات شروع کیسے کریں؟
ایک دم سے تو وہ لڑکی اس کے دل سے نہیں ہٹ
سکتی..... اس کے لیے تو کوئی زبردست قسم کی پلاننگ کرنا
پڑے گی۔ یہ عالی جاہ ویسے تو زمانے بھر کا عقل مند بنا
پھرتا ہے..... لاکھوں جیب سے نکالے تھے تو کوئی ثبوت
بھی پاس رکھنا چاہیے تھا۔ اب رہ رہ کر عالی جاہ پر غصہ
آنے لگا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ کوئی معجزہ ہو جائے اور
اس لڑکی سے ہلکے جھپکتے جان چھوٹ جائے۔
نہ کھڑے چھین تھا نہ بیٹھے..... بے قراری سی ہے
قراری تھی۔



دانیال جو توں سمیت ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح بیڈ پر
آڑا تر چھا لیٹا ہوا تھا۔ بظاہر صاف نظر آ رہا تھا کہ جو کہانی
شروع ہوئی تھی وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے۔ دنیا میں
بے شمار لوگ ہیں جو عشق و محبت کے اذیت ناک تجربے
سے بچے رہتے ہیں اور بڑی عام سی زندگی گزارتے
گزارتے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ طے شدہ
شادی ہو جاتی ہے۔ بچے ہونے لگتے ہیں۔ پھر بجٹ
بناتے جوڑ توڑ کرتے زندگی گزرنے لگتی ہے۔ ایک دن
ریٹائرمنٹ بھی ہو جاتی ہے۔ اپنے فنڈز واجبات کے
لیے مہینوں دھکے کھاتے ہیں۔ قطار میں بیٹھتے ہیں.....
بلا خرا یک روز بڑی رقم کا چیک مل جاتا ہے۔ بینک میں
پیسہ آتے ہی قربانی کے بکرے کی طرح اس کے حصے
بخرے سوچے جاتے ہیں۔ بچوں کی شادیاں ہو چکی ہوں
تو حج پر چلے جاتے ہیں شادیاں کرنی ہوں تو سامنے
دوڑتی طویل زندگی اور معاشی تفکرات نیند اڑا دیتے
ہیں۔ اسی طرح سر دکھاتے منصوبے بناتے ایک روز دنیا
سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ چار پانچ بچوں کی ماں
ساری زندگی گلے شکوے ہی کرتی نظر آتی ہے۔
”شوہر نے کبھی سچی محبت کی ہی نہیں..... کھلا پیسہ کبھی
نہیں دیکھا..... قسمت ہی خراب ہے..... فلاں ماموں

”بھائی میں یہیں ہوں..... آپ یقین کریں ناں
کریں..... یہ گھر میری قبر ہے.....“ اتنا کہہ کر وہ رکی
نہیں دوڑتی ہوئی باہر نکل گئی۔ مشہود ماؤف ذہن کے
ساتھ کھلے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔
غصہ آگ ہے..... محبت اور قربانی کا جذبہ ہی
اس ہولناک آگ پر قابو پاسکتا ہے غصہ پھر جوابی
غصہ..... ایسا ہی ہے جیسے کھلیان میں حقے کی چلم گر
گئی ہو، دور دور تک آگ کا منظر تخلیق ہو جاتا ہے۔
ہر قسم کے منفی جذبات کا مقابلہ محبت صبر اور قربانی
سے ہی کیا جاسکتا ہے۔

پیارے کے طاقتور جذبے نے بلا خرم مشہود کی گویائی
سلب کر لی تھی۔ کوئی لفظ گرفت میں نہیں آ پارہا تھا۔ جس
طرح مقام حیرت پر خاموشی کا راج ہوتا ہے۔

☆☆☆.....

دانیال گھر میں اس طرح داخل ہوا جس طرح راہ میں
لٹنے والے مسافر ملال و تاسف کی کیفیت میں منزل تک
پہنچتے ہیں۔ اس کا ذہن بالکل ماؤف تھا۔ خیالات کی
یلغار تھی مگر کوئی خیال قابل گرفت اور قابل عمل نہیں تھا۔
سعدیہ نے اپنے کمرے کے جھروکے سے اس کی
کارپورج میں داخل ہوتے دیکھ لی تھی۔ یہ بھی دیکھ لیا تھا
کہ وہ کار میں اکیلا ہے۔ شدید سردی میں قدرے افاقہ
ہوتا محسوس ہوا۔ شکر ہے کہ اسے ساتھ نہیں لایا..... دل
ہی دل میں کلمہ شکر ادا کیا۔ اب دانیال پر غصہ کے بجائے
رحم آ رہا تھا۔

”میرا بیٹا تو عالی جاہ کے مقابلے میں بہت ہی سیدھا
سادہ ہے۔ چالاکی تو نام کو نہیں ہے۔ جب وہ شاطر لڑکی
عالی جاہ جیسے گھاگ لڑکے کو بے وقوف بنا سکتی ہے تو میرا
بیٹا تو بیچتا ہی کیا ہے۔ اس پر غصہ کرنے کے بجائے اس
چنڈال اور لالچی لڑکی سے اس کی جان چھڑانے کی کوشش
کرنا چاہیے۔ مرد تو ساٹھ ساٹھ سال کی عمر میں دوسری
تیسری شادی رچاتے نظر آتے ہیں۔ میرے بیٹے کی تو
عمر ہی کیا ہے۔“ سعدیہ کو ایک ادھیڑ بن لائق ہو چکی تھی۔

سے عشق کرنے والا مرد بہت غیور و غیرت مند اور مضبوط کردار کا حامل ہوتا ہے۔

سکندر فارس کے محل سراؤں کی یا ترا سے یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ سرحدوں پر جیتی ہوئی جنگ محلوں میں ہارنے نہیں جاؤں گا۔ یہ مردانہ وار فیصلے ہی مرد کو زینت دیتے ہیں۔ انسانیت کے شرف سے متعارف کراتے ہیں۔

اس نے پیاری کو عشق کی اڑانوں کے بیچ پایا تھا۔ کیسے دستبردار ہو سکتا تھا۔ وہ اس لیے دل شکستہ نہیں تھا کہ اس نے معشوقہ کو پانے کے بعد اپنے نفس کی تسکین نہیں کی..... پیاس بھڑک گئی..... تکلیف یہ تھی کہ وہ کس قدر تکلیف میں ہے۔

”بھائی یہ سوپ پی لیں..... آپ کی میڈیسن ختم ہو رہی ہے میں جا کر لے آتی ہوں.....“ پیاری نے چھوٹی سی شیشے کی ٹرے میں سرخ کالج کا پیالہ جس میں سے گرم گرم بھانپ اٹھ رہی تھی..... لا کر مشہود کے سامنے رکھ دیا، انداز ڈرا ڈرا سا تھا۔ مشہود وا کر کے سہارے کھڑکی کے قریب کھڑا ہر جھانک رہا تھا۔ پیاری کی مداخلت پر وہ کسی گہرے خیال سے چونکا تھا۔

”میں تو اس کا شکریہ ادا بھی نہیں کر سکا.....“ مشہود کا انداز خود کلامی کا سا تھا۔ پیاری بری طرح چوکی۔

”کس کا شکریہ بھائی.....؟“ بے اختیار کیفیت میں سوال پھسلا۔

پیاری کے سوال نے مشہود کو کسی ماورائی جہاں سے جہان آب و گل میں لا پٹھا۔ وہ شاید مراقبے کی کیفیت میں زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہو کر کسی کی ہمراہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اتنا طاقتور تصور جو انسان کو اپنے ارد گرد سے بے خبر کر دے۔ ایک خالص روحانی کیفیت میں ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ پیاری سہمی ہوئی نظروں سے مشہود کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مشہود نے ایک بے مروت و سردی نگاہ پیاری پر دوڑائی..... اور

کو تو اللہ سمجھے گا..... جنہوں نے یہ رشتہ کرایا تھا۔“ شوہر پہلے دنیا سے رخصت ہو جائے تو اس کی روح کو رو کر بچ سناے جاتے ہیں۔

”مرحوم مجھ سے بہت محبت کرتے تھے..... جو کما کر لائے میرے ہاتھ پر رکھ دیا..... میری تو سلطنت لٹ گئی..... تاج سر سے گر گیا.....“ بیوی پہلے چلی جائے تو تعزیت کرنے والے دس پندرہ مردوں کے دائرے کے درمیان بیٹھ کر مرحومہ کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔

”اللہ بخشے مرحومہ بہت نیک سیرت اور خدمت گزار تھیں۔ حالانکہ بیچاری زندگی میں تو یہی سختی رہی تھی کہ وہ ایک منحوس عورت ہے جب سے شادی ہوئی ہے..... زندگی سے برکت اٹھ گئی ہے۔“

ایک دو دس بیس..... سینکڑوں ہزاروں لاکھوں نہیں..... کروڑوں اربوں انسان بالکل موشیوں کی سی زندگی گزار کر چلے جاتے ہیں۔ بھوک لگی کھا لیا..... نیند آئی سو گئے..... افزائش نسل کا شعور تو فطرت نے درختوں پھولوں میں رکھ دیا ہے..... بچے بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں دو وقت کی روٹی کی تلاش بھی اسی طرح جاری رہتی ہے جس طرح پرندے اور موشی نور کے تڑکے پیٹ کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں..... یہ عشق و محبت تو بہت ارفع اور محیر العقول جذبے ہیں..... اگر عین فطرت پر ہوں..... تو انسان کی نیند بھوک پیاس اڑا دیتے ہیں۔ عشق تو انسانیت کا شرف ہے..... اگر واقعی عشق ہو..... ایسا عشق تو انسان کی روح کو سنوارتا اور نکھارتا ہے۔

محبوب و معشوق کی عزت و عزت نفس کا احترام عشق کی جڑ ہے کہ..... ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں۔

محبوب کے ایک آنسو میں آٹھ دروازوں والی جہنم قید ہوتی ہے۔

دانیال دل لگی نہیں کر رہا تھا..... اگرچہ یہ عمر نفس کی غلامی کا سب سے آسان راستہ ہوتی ہے..... نفس اسی عمر میں اپنے سارے رنگ چمکاتا پھیلاتا ہے مگر حیا دار لڑکی

اسی طرح گم گم کیفیت میں گویا ہوا۔

چاند دیواری میں سانس لینا آسان ہو گیا تھا۔

”تھینک یو..... تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو پی لوں گا۔“

دستک دے دے کر جانے والے کے قدموں کی

پیاری کے سر سے منوں منوں بوجھ سرک گیا۔

آواز دور پاتالوں سے آ رہی تھی۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے..... اتنا بھی بہت ہے۔“ اس

نے دل ہی دل میں کلمہ لشکر ادا کیا اور تیزی سے باہر چلی

آئی۔ مشہود کا زہریلا نفرت آمیز انداز دیکھنے کے بعد

عجیب بے اعتباری کی کیفیت لاحق ہو گئی تھی۔ ہر پل یہی

دھڑکا لگا ہوا تھا جانے کس وقت چلانے لگے اسے بے

نقطہ سنانے لگے۔ کمرے سے بھاگنے کی وجہ یہی اندیشہ

تھے کہ خدا جانے کون سی بات بری لگ جائے اور سوپ

پڑا رہ جائے۔

اپنے کمرے میں آ کر اس نے سکون کا گہرا

سانس سینے کی قید سے آزاد کیا۔ ذہن کے شکنجے ڈھیلے

پڑتے ہی فوراً دانیال کا خیال آیا۔ شاید مجھے محبت اور

خوشی اس ہی نہیں ہے۔ شاید میں نے پل دو پل کا

کوئی خواب دیکھا تھا۔

”میں اپنے بھائی پر ہر خوشی قربان کر سکتی ہوں۔

میرے سوا ان کا ہے کون؟ دانیال کے تو ماں باپ بھی

ہیں۔ ہمارے تو امی ابو بھی نہیں ہیں۔“ پیاری نے اب

خود کو سمجھانا شروع کیا۔

ضمیر اس عہد شکنی کی طرف متوجہ کر رہا تھا جو منت کش

گویائی بھی نہیں تھی۔ پھول کھلنے جیسا فطری عمل تھا.....

محبت ہو جاتی ہے..... محبت ہو گئی تھی۔ اب دل کو سمجھانا

بنانا تھا۔

محبت بلا جواز ہوتی ہے۔

جدائیوں کے جواز ہوتے ہیں۔

حادثہ ہو گیا تھا..... یقین تھا کہ نقصان بھی ہو گیا ہے

اور اب ایسے ہی زندگی گزارنا تھی جس طرح نقصان کے

بعد گزرتی ہے۔ آٹھ پہر کی سوچ..... ملال اور ہاتھوں کا

ملنا مگر..... ایک زنجیر تو بہر حال کٹ گئی تھی۔ وہ زنجیر جو

مشہود کے رد عمل کے بعد اس کے وجود سے امر تیل کی

طرح لپٹ گئی تھی۔ مشہود شور مچا کر خاموش ہو چکا تھا۔

”میں نے سوچا..... ضروری تو نہیں کہ انسان کی تمام

خواہشات پوری ہوں..... اور پھر میں ماں ہوں کب

تک اولاد سے خوارہ کر زندگی گزار سکتی ہوں۔“ سعدیہ

آہستہ آواز میں دانیال سے ہم کلام تھیں اور دانیال حیرت

کی آخری حد پر کھڑا آنکھیں پھاڑے ماں کی طرف دیکھ

رہا تھا۔

اسے اب بھر پور یقین ہونے جا رہا تھا کہ اس کی ماں

کو یقیناً کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے۔ جس کا مناسب حل یہی

ہے کہ پہلی فرصت میں کسی بہترین سائیکا لو جسٹ یا

سائیکا ٹرسٹ سے علاج و معالجہ کرایا جائے۔ وہ عورت جو

طلاق کے لیے شوہر کا آخری حد پر زچ کر چکی تھی اب کتنی

معصوم شکل بنائے اولاد کی محبت کا اعتراف کر رہی تھی۔

وہ کھلی ہوا میں کھل کر سانس لینے کے خیال سے لان

میں آ بیٹھا تھا۔ سعدیہ نے کہیں سے اسے تاک لیا تھا۔ سو

بڑی منصوبہ بندی سے نرم خوانداز کے ساتھ اس کے پاس

چلی آئیں۔ چند ٹاپے تو دونوں کے درمیان بے معنی سی

خاموشی حائل رہی..... اس کے بعد جو سعدیہ کے منہ سے

نکلا اس نے تو دانیال کو پتھر کر رکھ دیا تھا۔

”ابھی تمہاری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ تم

اکیلے اور چپ چپ سے ہو۔ شاید وہ اپنے گھر کئی دن

کے لیے گئی ہے۔ کوئی بات نہیں بیٹا..... ساری زندگی

اب اسی کے ساتھ گزارنا ہے۔“ سعدیہ نے بہت

اپنائیت سے کہا۔

دانیال کے دماغ میں پہلے ہی بخارات اٹھ رہے

تھے۔ اس نے دکھ اور ناراضگی سے ماں کی طرف دیکھا۔

”ممی آپ پہلی فرصت میں کسی سائیکا ٹرسٹ سے

کنسلٹ کریں ورنہ تین چار افراد کو تو آپ واقعی پاگل

آنچل کی جانب سے ایک ماہ آنچل

حجاب کراچی

انکشاف و اشاعت
سالانہ نمبر دو

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

سالانہ نمبر میں شامل ہونے کیلئے ہمیں جلد از جلد اپنی نگارشات ادارے کو بذریعہ ڈاک یا ای میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کر دیں گی..... بس کریں..... پاپا سکون کی خاطر اپنا گھر چھوڑ کر دور جا کر بیٹھ گئے ہیں..... میری شادی کا آپ نے بائیکاٹ کیا..... ایک سکیٹڈ کے لیے بھی نہیں سوچا کہ مجھے سب کے سامنے کس طرح ڈی گریڈ کر رہی ہیں۔ شادی میں میری ماں شریک نہیں تھی..... آپ کو احساس ہے ہم سب نے اس پتھویشن کو کس طرح فیس کیا ہوگا؟ کیا کچھ وضاحتیں، جھوٹ، سچ ملائے ہوں گے اور یہ جو اس وقت آپ میرا احساس کر رہی ہیں ناں..... تھینک یو براہ مہربانی آپ میرے ساتھ پہلے کی طرح رہیں۔ اگر آپ نے اپنی محبت اور مہربانیوں کا بوجھ مجھ پر ڈالا..... تو میں ہمیشہ کے لیے یہ گھر چھوڑ دوں گا۔ میری ڈیڈ ہاڈی تک بھی نہیں پہنچ سکیں گی..... آپ کو زندگی بھر پتہ نہیں چل سکے گا کہ میں کہاں ہوں..... زندہ ہوں یا مر گیا ہوں..... آپ نے اپنے شوہر اور بچوں کی زندگی کو تماشہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ ماں اتنی خود غرض بھی ہو سکتی ہے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ نے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی کا بائیکاٹ کیا..... میں آپ کی خدمت کرتا رہوں گا..... مگر مجھے آپ کی مہربانیوں کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر دانیال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا..... اپنی سانسیں درست کیں پھر سعدیہ کی طرف دیکھے بغیر گویا ہوا جو حیرت سے ادھ موٹی ہو رہی تھیں۔

”زندگی میں کوئی مشکل وقت آئے تو بے شک مجھے آواز دیں، ملائیں یا پھر جس طرح رہتی چلی آ رہی ہیں اپنا اسٹائل وہی رکھیں، ہم اسی کے عادی ہیں۔“ یہ کہہ کر دانیال رکائیں تیزی سے اندر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

سعدیہ کے تو چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ دھونس دھمکی تو ان کا وطیرہ رہی تھی۔ مگر یہ کیا.....؟ ان کا جواب گھر میں ہی پیدا ہو چکا تھا۔ دانیال ان کی کوکھ میں پروان چڑھا تھا۔ وہ ماں سے زیادہ ناراض ہو کر دکھا سکتا تھا۔ تذکیر و تانیت کے نمایاں فرق کے ساتھ وہ اپنے اقدامات میں ان سے زیادہ ہمت، خود اعتمادی اور ہٹ دھرمی دکھا سکتا تھا۔ جوان بیٹوں کو قابو میں رکھنا سنبھالنا

ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے جس عمر میں میری پہلی شادی ہوگی، دانیال دوسری شادی کر رہا ہوگا۔ میں تصور میں دیکھ رہا ہوں..... آپ دونوں یعنی آپ اور مای پھولوں سے سچی کار میں دانیال کے ساتھ بیٹھی بارات لے کر جا رہی ہیں..... ڈکی میں مٹھائی کے ٹوکے رکھے ہوئے ہیں۔“

”ارے..... رے..... رے..... کیا زبان کے آگے خندق ہے؟ بولے چلے جا رہے ہو..... بولے چلے جا رہے ہو..... چپ کرو۔“ مانو آپا نے ٹوکا بھی اور جھاڑ بھی پلائی۔

”اماں ہم کاروباری لوگ اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں۔ سوچیں جب وہ مجھ جیسے بندے کو بے وقوف بنا سکتی ہے تو مجھ تک پہنچنے سے پہلے اس نے کیا کیا کمالات نہیں دکھائے ہوں گے۔“ عالی جاہ کی زخمی اماں اس کے قہقہے کے بیچ کراہ رہی تھی۔

”ارے وہ دکھیا بچی..... اللہ نے کرم کر دیا..... بھائی ساتھ خیریت کے واپس آ گیا..... زبان کو لگام دو عالی جاہ..... وہ یتیم ہے۔ اللہ اس کا والی وارث ہے۔ بہتان طرازی کرتے ہوئے کچھ خوف خدا بھی کر لو.....“ مانو آپا کی حالت غیر ہونے لگی۔ اپنا خون کوکھ سے جتا بیٹا پرانی لڑکی پر کیچڑا چھال رہا تھا۔ ان کا دل خشک پتے کی مانند لرز رہا تھا۔

”اماں..... وقت ثابت کرے گا۔“ یہ کہہ کر عالی جاہ اٹھ کھڑا ہوا۔

(ان شاء اللہ بقی آئندہ شمارے میں)



ایسا ہی ہے جیسے قدرتی آفت کے بعد سپر سالار سپاہیوں کو منظم کرنے کے لیے تگ و دو کرتا ہے جو جنگی داؤ بیچ بھلا کر اپنے ہتھیار ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں یا اس ضعیف عورت کی طرح جو بڑی مشکل سے سوئی میں دھاگا ڈال پائی ہو اور پھر سوئی گم ہو گئی ہو اور ذہنی تشدد میں مبتلا ہو گئی ہو..... چھوٹے سے بیٹے کو پالنا پرورش کرنا ماں کے لیے دنیا کا سب سے خوب صورت اور دل کش کام ہے۔

مگر جوانی کی ترنگ اور خود کو صاحب الرائے سمجھنے والے بیٹے کو سنبھالنا چوبیس گھنٹے کی مزدوری ہے۔ قدرت کی طرف سے ایسا جواب ملا تھا یا منہ کی کھائی تھی کہ بیٹھی ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ ایک بیٹا کو لمبے کی دریافت کی نذر ہو گیا دوسرا..... اپنے ہاتھوں گنوا دیا۔

گھپ اندھیرے میں کمال فاروقی چاند کی طرح چمکے..... لائف پارٹنر نصف بہتر شریک حیات، ہمسفر احساس زیاں کے عذاب اترے تو ان حسین مرکب الفاظ کے معنی بھی کھلنے لگے۔ انہیں خود بھی ادراک نہ ہوا کہ اچانک کمال فاروقی کیوں یاد آنے لگے۔



”ارے اس طرح منہ بھر بھر کر کسی کو بددعا نہیں دیتے..... دوسروں کے لیے خیر مانگو تا کہ تمہارے پیٹھے پیچھے کوئی تمہارے لیے بھی دعا کرے.....“ مانو آپا خوشگین نظروں سے عالی جاہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

جو اچانک ہی سر شام گھر چلا آیا تھا۔ کسی سیاسی جماعت کے جلسے جلوس کی وجہ سے شوروم اور آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ وہ تو پل پل مصروف بندہ..... خالی دماغ ویسے بھی شیطان کی فیکٹری کہلاتا ہے۔ ماں کے سامنے بیٹھتے ہی دل میں چھپا کینہ بعض نکالنے لگا۔

”آپ کو نہیں پتہ اماں..... وہ لڑکی چلتا پرزہ ہے..... وہ تو اپنی شکل کا کھار ہی ہے..... جس دن اس کی پول کھل گئی برا وقت شروع ہو جائے گا۔ تھینک گاڈ..... مجھے تو اللہ نے بال بال بچایا ہے۔ اب دانیال کی بیدلک

بند لگانے

یا سمین نشاط

Downloaded From
Paksociety.com

کتنے نادان تھے طوفان کو کنارہ سمجھا
کتنے بے جان سہاروں کو سہارا سمجھا
کتنے کم ظرف تھے وہ لوگ جو ساحل پہ تھے
ہمیں ڈوبتا دیکھا اور نظارہ سمجھا

”ارے جب گھر کے رشتے پر لات ماریں گی تو
ایسا ہی ہوگا۔“ وہ سر جھٹک کر اپنے پاندان کی طرف
متوجہ ہو گئیں۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اور ساجدہ کیا کرے گی اس کے
اوپر تو چار بیٹیوں کا بوجھ اور بھی ہے۔ اللہ معاف کرنا
سب کی بیٹیوں کی عزت رکھنا۔“ زبیدہ خالہ نے بھی
افسوس کا اظہار کیا۔
شام تک ان کے گھر رشتہ داروں کا تانتا بندھ گیا۔

”عفرا کو طلاق ہو گئی.....“ بریکنگ نیوز تھی یا کوئی بم
بلاست ہوا تھا جس نے سنا حق دق رہ گیا۔
”ارے یہ پسند کی شادیاں اتنے دن ہی چلتی ہیں
توبہ استغفار۔“ سب سے پہلے سلامتی پھوپو نے
پھپھو لے پھوڑے تھے۔
”خدا کے خوف سے ڈرونی بی.....“ ٹوکرا بھر بیٹیاں
تمہاری بھی ہیں۔“ پھوپا نے ناگواری سے انہیں گھر کا
جس کا انہوں نے کچھ زیادہ اثر نہیں لیا۔

شارجہ اور مسقط جا کر بڑے نوٹ کمار ہے تھے اور عنایت علی اب بھی وہی خرد مشین کی چھوٹی سی دکان سنبھالے بیٹھا تھا۔ ایسا بھی نہیں کہ دن تنگی سے گزر رہے تھے بچے چھوٹے تھے۔ گھر اپنا تھا بیوی اور اماں ابا اور چھوٹا بھائی۔ اتنی آمدن تھی کہ سب کچھ بخوبی پورا ہو رہا تھا لیکن عنایت علی کی آنکھوں میں باہر کی کمائی کی چکا چوند بھرنی تھی۔

”بچے چھوٹے ہیں عنایت اور ہیں بھی ساری لڑکیاں میں اکیلی کیسے سنبھال پاؤں گی سب کچھ۔ گھر کے اندر باہر کتنا کچھ ہوتا ہے دیکھنے والا۔ آپ حلے جائیں گے تو میں کتنی اکیلی پڑ جاؤں گی۔“ ساجدہ بیگم کو تنہائی کا بھوت ڈرانے لگا تھا۔

”کچھ نہیں ہوتا“ جب باہر کی کمائی آنے لگتی ہے نا تو بیویاں شوہروں کو واپس بلانا بھول جاتی ہیں۔ میں تو اپنے بچوں کے لیے پردیس کاٹنے جا رہا ہوں ان کی تعلیم اچھے اداروں میں ہو جائے گی کل کلاں جب شادیوں کا وقت آئے گا تو اسٹیشن دیکھ کر ہی کوئی ہمارے گھر گھسے گا۔ اس تین مرلہ کے ورثاتی گھر میں تو ہمارے جیسا ہی آئے گا اور میں ایسی زندگی نہیں چاہتا۔“ عنایت علی کے سر پر جو دھن سوار ہو گئی تھی اسے کوئی اتارنے میں کامیاب نہ ہو سکا جو جمع پونجی تھوڑا بہت زیور تھا وہ بھی بکا پیسے کم پڑنے پر ادھار بھی لیا گیا اور عنایت علی اپنی خوابوں کی سر زمین کی طرف روانہ ہو گیا۔

ساجدہ کی آنکھوں میں بھی خوش حالی کے سپنوں نے ڈیرے ڈال لیے امپورٹڈ کپڑے جوتے پرفیومز الیکٹرانک کی چیزیں اسے ابھی سے یہ گھر بھرا محسوس ہونے لگا۔ کنگ سائزر ریفریجریٹریڈیپ فریزر مائیکرو ویو اوون تو اس پورے گھر میں کہیں بھی ایڈجسٹ ہونے کے چانسز نہیں تھے اس نے منصوبہ سازی کر لی تھی سب سے پہلے بڑی کمیٹی ڈال کر دس مرلے کا پلاٹ خریدے گی پھر دوسری کمیٹی ڈالے گی اور اس سے ملنے والی رقم اور یہ گھر بیچ کر بڑی کوٹھی جیسا گھر تعمیر کروائے گی۔ خوابوں کا لہجہ ہی سلسلہ تھا جو شروع ہوتا تو کسی کے پکارنے پر ہی

سارے رشتہ دار ایک ہی تو محلے کے رہائشی تھے سو آنے میں کوئی عذر مانع نہ تھا۔ سب اپنی اپنی زبان میں افسوس کرنے چلے آ رہے تھے۔ عفر اکمرے میں بندھی چھوٹی بہنیں چائے پیش کر کر کے تھک چکی تھیں۔ رات گیارہ بجے جا کر یہ سلسلہ تھا تھا ساجدہ بی کمر سیدھی کرنے کی غرض سے چار پائی پرسیدھی ہوئیں تو کمرے میں لیٹے عنایت علی کی گھاسی زور پکڑ گئی۔ ان کا دل ہی نہ کیا اٹھنے کو تابندہ کوآواز دے ڈالی وہ عفر اکو کھانے پر اکسار رہی تھی ٹرے وہیں رکھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ عفرانے گھٹنوں پر سے سر اٹھایا کمرے میں حد درجہ ٹھن تھی اور اس سے کہیں زیادہ ٹھن اس کے اندر۔

اس نے ساتھ لیٹے چھ ماہ کے حمزہ کو دیکھا اور پھر اپنے سر اٹے پر نظر ڈالی۔ اس کی زندگی بھی یقیناً اس کی ماں کی طرح گزرنے والی تھی ویران اور بے آب و گیاہ اور اس کا یہ چھ ماہ کا بچہ۔ آنسو اس کی پلکوں کا حصار توڑ کر باہر نکل آئے اس نے انہیں بہہ جانے دیا گزشتہ ڈیڑھ سال کی زندگی میں پہلی بار اس نے آنسوؤں کو بہہ جانے سے روکا نہیں تھا ورنہ ان ڈیڑھ سالوں میں وہ جس طرح گھٹ گھٹ کر جی تھی یہ وہ ہی جانتی تھی۔ موبائل کی بیپ ہوئی تو اس نے فون اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ کوئی افسوس کرنے والا ہی ہوگا اور اس وقت وہ کسی کے منہ سے افسوس یا دکھ کا لفظ سننے کے موڈ میں نہ تھی۔

”باجی کھانا نہیں کھایا نا؟“ تابندہ اندر آئی۔
”لے جاؤ دل نہیں چاہ رہا میں اب سونا چاہتی ہوں۔“ اس نے ٹرے پر بے دھمکی اور حمزہ کے برابر لیٹ گئی۔

”زندگی..... اے زندگی.....“ اس نے لب بھینچ کر اندر سے اٹھانے والی چیخوں کو روکا۔



ساجدہ بیگم کی زندگی کا بدترین دور اس وقت شروع ہوا جب عنایت علی پر یکا یک باہر جانے کا بھوت سوار ہوا۔ ان کے سارے دوست یکے بعد دیگرے دبی

ٹوٹا تھا اور اے میں ساجدہ بی کا غصہ عروج پر پہنچ جاتا۔
 ”بس پہلی تنخواہ کے آتے ہی.....“ وہ انگلیوں پر دن
 گننے لگتی، پچیس دن، بیس دن، پندرہ..... بارہ آٹھ چار
 دو..... لیکن اس کی امید ٹوٹی جب عنایت علی کا فون آیا۔
 فی الحال نوکری کا بندوبست نہیں ہوا تھا۔ چونکہ وہ غیر
 قانونی طور پر گیا تھا اس لیے وہ اور اس کے ساتھ جانے
 والے تمام لوگ فی الحال روپوش ہی تھے۔

”اس کا کیا مطلب ہے عنایت علی؟“ ساجدہ کو ان
 دیکھے واسے ڈرانے لگے۔

”پتا نہیں۔“ ادھر سے فون کٹ گیا پھر اس کے تو
 جیسے دن صدیاں بن گئے۔ عنایت علی کا نہ تو کوئی فون آیا
 اور نہ کوئی پیسہ قرض خواہ سر پر آن موجود ہوئے۔ ساجدہ
 مالتی رہی، اس کے پاس دینے کے لیے واقعی کچھ نہ تھا۔
 ”ندیم (دیور) نے تو ہاتھ کھڑے کر دیئے۔“

”بھائی جاتے ہوئے دکان کا سامان بھی اونے
 پونے بیچ گئے خالی دکان سے کیا آمدن ہوگی بھابی؟“
 اس نے اپنا رونا رویا۔

ساجدہ ہونٹ رہ گئی وہ جانتی تھی عنایت علی دکان کا
 ایک پرزہ تک بیچ کر نہ گیا تھا۔ وہ ساری دکان ہڑپ گیا
 ساجدہ نے سرو کی طرح بڑھتی بیٹیوں کو دیکھا، بہن
 بھائیوں سے امداد چاہی۔ سب نے مل ملا کر قرضہ تو اتار
 دیا لیکن اب دوسرے اخراجات سر پر آن موجود ہوئے۔
 یونٹیلیٹی بلز، مہینے کا راشن ساجدہ اپنی بچت سے دو چار مہینے تو
 چلا گئی لیکن پھر وہ بھی ختم ہو گئے۔

صبیحہ کی کالج فیس، عفر کا میٹرک کا داخلہ، تابندہ
 ضویا اور اقرا اب بھی چھوٹی تھیں لیکن اسکول کے خرچے تو
 ان کے بھی تھے۔ اس لیے اس نے سلائی مشین نکال لی
 کچھ تو آمدن ہوگی اماں نے ہر ہنر سکھایا تھا جلد ہی تمام
 عزیزوں کے کپڑے ساجدہ ہی سننے لگی اتنے پیسے ملنے
 لگے کہ اخراجات پورے ہونے لگے۔ عنایت علی کہاں
 غائب ہو گیا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا لیکن سب ایک ہی
 رائے پر متفق تھے کہ وہ پکڑا جا چکا ہے اور وہاں کی جیل

سے رہائی کیسے ہوگی وہ اتنی دور بیٹھی کچھ نہ کر سکتی تھی
 سوائے دعا کے۔
 پھر مزید ستم ہوا، اس دن صبح پر رکھا ٹریک اتارنے
 کے لیے جو کرسی پر چڑھی تو ناتواں کرسی نے بوجھ
 سہارنے سے انکار کر دیا۔ دھڑام سے کرسی سمیت نیچے
 آن گری، ریڑھ کی ہڈی پر چوٹ آئی، بستر سے جا لگی جو
 سرکل چلنا شروع ہوا تھا پھر وہیں آ کر رک گیا بھی صبیحہ
 نے بڑھائی چھوڑا اسکول میں نوکری کر لی۔ میٹرک پاس کو
 کیا تنخواہ ملتی لیکن چار ہزار اس وقت انہیں چار لاکھ لگا
 کرتے۔ ساجدہ کی دواؤں کا خرچ بھی آن شامل ہوا تھا
 تبھی کسی نے مشورہ دیا، گھر میں کپڑا ڈال لو بڑی بڑی
 ملوں سے جو خراب مال آتا ہے وہ بہت سستے داموں مل
 جاتا ہے۔

کٹ پیس، بیڈ شیٹس اور کڑھائیوں والے گرتے
 اس بار پھر اس نے بھائیوں سے مدد چاہی اور انہوں نے
 ہمیشہ کی طرح بہن کا خیال رکھا بلکہ بڑے بھیا نے ایک
 دوست کے توسط سے بہن کا یہ مسئلہ بھی حل کر دیا کہ کپڑا
 میل سے سیدھا ان کے گھر آنے لگا۔ جلد ہی محلے کی تمام
 عورتیں خریدار ہو گئیں اب وہ آرام سے بیڈ پر لیٹی کپڑا
 بیچتی رہتی۔ صبیحہ کا رشتہ بڑے بھیا کے بیٹے عابد سے
 طے تھا انہوں نے رخصتی کا کہہ دیا۔

”بھیا آپ جانتے ہیں صبیحہ اس وقت ہمارے کتنے
 کام آرہی ہے۔“ ساجدہ نے مجبور نظروں سے بھائی کو
 دیکھا شرم بھی محسوس ہو رہی تھی لیکن مسائل اس قدر تھے
 کہ فی الحال وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔

”میں تمہارے خیال سے ہی کہہ رہا ہوں تمہارا بوجھ
 کم ہو جائے گا۔ رہی بات خرچے کی تو اس کی تم فکر نہ کرو
 میں ابھی ہوں ناں۔“ انہوں نے تسلی دی تھی اصل میں
 بڑے بھیا کو اپنی بیگم کی باتوں سے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔
 آج کل وہ بڑی اونچی اونچی باتیں کر رہی تھی اس لیے
 چاہتے تھے کہ جلد از جلد بہن کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

یوں ایک شام صبیحہ اور عابد کا نکاح ہو گیا اور وہ تین

کپڑوں میں رخصت ہو گئی۔ عفران ان دنوں میٹرک کے ایگزامز میں مصروف تھی فارغ ہوئی تو پھوپھو سلا متے نے ساجدہ کو مشورہ دے دیا۔

”ارے اس کو نرسنگ کا کورس کروادو! یا زینت کی تاجور کو تو جانتی ہو، خیر سے اب اسٹاف نرس ہو گئی ہے۔

ٹریننگ مفت نہ خرچ نہ دھیلا اور کسی ہسپتال میں لگ جائے گی تو تنخواہ بھی اچھی خاصی مل جایا کرے گی۔“

ساجدہ کو فری ٹریننگ کی بات پسند تو آ گئی لیکن نرسوں کے بارے میں لوگوں کی رائے کو بھی بخوبی جانتی تھی اس لیے ہچکچاہٹ کا شکار تھی لیکن پھوپھو سلا متے کی باتیں اس قدر دلقریب تھیں کہ ساجدہ نے نہ صرف عفران کو بلکہ اس سے چھوٹی تابندہ کو بھی بھیجنے کا ارادہ کر لیا۔ خاندان میں

سب نے دبی دبی زبان سے اعتراض تو کیا لیکن پھر ان کے گھریلو حالات دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ جاتے وقت جب وہ پھوپھو زبیدہ کے گھر ان سے ملنے گئی تو جانے کہاں سے اظہر آ گیا، خلاف معمول وہ چپ چپ سا لگ رہا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا اجی؟“ عفران نے اس کی اتری صورت دیکھی تو پوپو چھٹھی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ چپ چاپ اس کے آگے رکھی بسکٹوں کی پلیٹ میں سے بسکٹ اٹھا کر کترنے لگا۔

پھوپھو ان دنوں کو اونچ نیچ سمجھا رہی تھیں اور اپنی حفاظت کے طریقے بھی بتا رہی تھیں۔

”دنیا کے کہنے سے نہ کوئی بُرا ہوتا ہے اور نہ کوئی اچھا اپنے ضمیر کو کبھی مردہ مت ہونے دینا اور نہ ہی اپنی عزت پر دولت کو فوجیت دینا۔ سب کچھ واپس آ جاتا ہے مگر کھوئی ہوئی عزت نہیں۔“ وہ سمجھا رہی تھیں مگر عفران اظہر کی خاموشی میں الجھی ہوئی تھی جب وہ پھوپھو کو خدا حافظ کہہ کر نکلیں تو اظہر بھی پیچھے چلا آیا۔

”دیکھو عفران!..... میں سیدھی بات کہوں گا مجھے تمہارا یہ نرس ورس بننے کا شوق پسند نہیں آیا۔ لوگ بتا نہیں کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں تم نیچنگ کی طرف

کیوں نہیں جاتیں؟“

”میرے نرس بننے سے تمہیں کیا پرالہم ہے؟“ عفران جلتے جلتے رک کر پوپو چھٹے لگی۔

”تم نہیں جانتی ہو یا جان بوجھ کر انجان بن رہی ہو؟“ اظہر ترشی سے بولا۔

”دیکھو اظہر ان باتوں کے لیے ابھی ہم بہت چھوٹے ہیں میرے اپنے کچھ مسائل ہیں اور پھر تم کس ناٹے سے مجھ پر حق جمار ہے ہو محض کزن ہونے کے ناٹے سے تو پھر میرا تمہاری خالہ زادہ بھی تو جاب کر رہی ہے۔ اس سے کسی نے کچھ نہیں کہا مجھ پر کیوں پابندیاں لگ رہی ہیں؟“ وہ بھی بگڑی۔

”کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو میٹرک پر بھی کوئی اس طرح کی باتیں کرتا ہے۔“ تابندہ نے ان دنوں کو ڈانٹا تو وہ چپ کر گئے۔

وہ دنوں ٹریننگ پر چلی گئیں ساجدہ گھر میں چھوٹی دنوں بچیوں کے ساتھ اکیلی رہ گئی ایک بار پھر اچھے دنوں کی آس اس کے دل میں جاگ اٹھی تھی۔ اس کے کپڑے کا چھوٹا سا کاروبار اس کے گھر کا وسیلہ رزق بن گیا تھا بھی ایک دن عنایت علی کی خبر ملی وہ پکڑا گیا تھا اور وہیں کی جیل میں بند تھا تو گویا ان کے خدشات درست تھے۔ اس کے لبوں سے ایک ٹھنڈی آہ خارج ہو گئی وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کچھ بھی نہیں۔ صبیحہ بھی کبھار عابد کے ساتھ چلی آتی تو گھر کی خاموشی میں کچھ ارتعاش پیدا ہو جاتا پھر وہی جامد سناٹا۔

”ایک ہمارے اندر خواہش نہ ہو تو کتنا کچھ بچ جائے دل گھر اور زندگی بھی۔“ وہ اکثر سوچتی پھر ایک دن زبیدہ پھوپھو چلی آئیں۔ وہ اظہر کے لیے عفران کا ہاتھ مانگنے آئی تھیں ساجدہ چپ کی چپ رہ گئی۔

”میں نے اپنے اظہر کے لیے بچپن سے عفران کا ہی سوچا ہے ساجدہ!..... اور میں بھائی عنایت سے بہت پہلے بات کر چکی ہوں عفران میری بہو بنے گی۔“ پھوپھو زبیدہ نے ساجدہ کی خاموشی کو محسوس کیا تو وضاحتی انداز

میں بولیں۔ ”نہیں زبیدہ آپا..... میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔“

آپ عنایت علی کا نہ بھی کہتیں تو بھی میں کبھی اعتراض نہ کرتی۔ میں تو اپنی خوش نصیبی پر حیران ہوں ان حالات میں بھی میرا پروردگار کیسے میری بیٹیوں کے لیے وسیلہ پیدا کرتا چلا جا رہا ہے۔ ”ساجدہ کی آنکھیں بھرا آئیں۔“

”اللہ میرے بھائی کو اور تمہیں سلامت رکھے ساجدہ“ میں تو ہر وقت تم لوگوں کے لیے دعائیں مانگتی ہوں۔“ انہوں نے اٹھ کر ساجدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تم بہت ہمت والی ہو مجھے تم پر فخر ہے ساجدہ۔“

”آپ کے دم سے ہے آپا“ آپ کے دم سے۔“ ساجدہ کے آنسو چھلک گئے۔

عفرا کا رشتہ اظہر سے پکا ہو گیا اظہر بچپن سے عفرا کو پسند کرتا تھا اور مناسب وقت کے آتے ہی اس نے ماں کے سامنے دل کا حال بیان کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ خود عفرا بھی دل ہی دل میں اظہر کو پسند کرتی تھی لیکن اس پسند کو اس نے چھپا کر رکھا تھا جانے حالات کیسے ہوں؟ اسے اپنا آپ دوسروں کے سامنے عیاں کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ ایک سنجیدہ طبیعت لڑکی تھی بلاوجہ ہنسا بولنا اس کی فطرت میں نہ تھا عنایت علی کو اپنی ساری بیٹیوں سے زیادہ عفرا سے پیار تھا وہ سب کا خیال ہی بہت رکھتی تھی۔ اظہر اکلوتا لڑکا تھا بھی لاڈلہ لیکن اس لاڈ پیار کے باوجود پھوپھو پونے اسے اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ وہ ایک اچھی فرم میں بہت اچھی پوسٹ پر تھا۔ خاندان کی کئی لڑکیاں دل ہی دل میں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں جس میں سمیرا سرفہرست تھی۔ سمیرا بھی اپنی طرز کا عجیب ہی ڈراما تھی، بکے سیانوں لے رنگ کی کم ڈھنگ سمیرا خود کو کسی قلو پٹھرہ سے کم نہ سمجھتی تھی۔ عفرا اور اس کی عمر میں تین چار سال کا فرق تھا لیکن وہ یہ فرق کسی طور ماننے کو تیار نہ ہوتی۔ سمیرا میں اور بھی بہت سی خوبیاں تھیں اور یہ خوبیاں اس کی باقی چاروں بہنوں میں بھی بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ ساری کی ساری شکل و صورت اور عقل میں ایک جیسی

تھیں۔ شدید ترین احساس کمتری کا شکار لیکن جب باتیں کرتیں تو گویا آسمان چھو آتیں۔ سمیرا تو خیر ایسی ماہر تھی کہ مد مقابل کی بڑی سے بڑی خوبی کو بھی باتوں کو ہیر پھیر سے اس کی خامی بنا کر اٹھتی اور اگلا بندہ جو چند لمحے اپنی خوبی پر نازاں ہوتا سمیرا سے ایک نشست کے بعد شدید ترین احساس کمتری کا شکار نظر آتا۔ عفرا اور اظہر کی مقلنی کے لہذا جب ادھر پہنچے تو جانو سمیرا کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی، شاکڈ تو آپا حمیدہ بھی رہ گئیں وہ تو آس لگائے بیٹھی تھیں کہ اظہر کے نوکری لگتے ہی زبیدہ جھٹ سے رشتہ لینے آ موجود ہوں گی اور وہ اندازے لگاتے لگاتے ہلکان ہو جاتیں کہ وہ کس کا رشتہ مانگیں گی۔ سمیرا سے بڑی بھی تو دو بیٹھی تھیں، چلو بڑی فاخرہ تو اس سے سال بھر (یہ خود ان کا کہنا تھا) بڑی ہوگی لیکن چھوٹی حمیرا اور سمیرا میں سے آخر کس کا انتخاب کریں گی لیکن ادھر تو انتخاب ہو بھی گیا تھا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی تھی۔ بڑے بچھے دل سے وہ بہن کو مبارک باد دینے گئیں اور شکوہ بھی دے کر دیا۔

”لو زبیدہ..... تم نے تو پتا بھی نہ چلنے دیا اور سب کچھ آٹا فانا کر ڈالا۔“

”بس آپا..... عنایت علی سے تو بہت پہلے بات ہو چکی تھی، بس اظہر کی نوکری لگنے کا انتظار تھا پھر عفرا کا میٹرک بھی تو ہو جاتا۔ بس آپ دعا کریں باقی سب بھی خیر خیریت سے ہو جائے۔ آپ مٹھائی لیں ناں۔“ انہوں نے گلاب جامن کی پلیٹ ان کے آگے رکھتے ہوئے ایک گلاب جامن اٹھا کر ان کے منہ میں رکھ دیا۔

”ہائے زبیدہ..... صبر.....“ انہیں گلاب جامن کو نین کی گولی لگی۔

”بہن نے ایک پل بھی ان کی نوکرا بھر بیٹیوں کے بارے نہ سوچا تھا ہائے چلو ایک تو لے جاتی۔“ ان کے دل میں ٹھنڈی آہوں کا طوفان اُمڈ رہا تھا۔

عفرا دو دن کی چھٹی پر آئی تو اسے بھی خوش خبری سنائی گئی۔

کی ریپوٹیشن کتنی خراب ہے اور ابا تو تمہارے وہاں جانے پر بھی خوش نہیں ہیں پر کیا کریں نامی کسی کا کہنا مانیں تب ناں۔ انہیں تو بس اب ہر حال میں بیٹیوں کی کمائی کھانی ہے چاہے نوکری کوئی بھی ہو۔ ماموں یہاں ہوتے تو تم لوگ ایسا سوچتیں بھی ناں مگر ظاہر ہے مجبوری ہے۔ اب کھانا پینا تو زندگی کے ساتھ ہی لگا ہے ناں اس میں تم لوگوں کا بھی کیا قصور۔“ سمیرا نے بڑی چالاکی سے تھپڑ بھی مار دیا اور مرہم بھی رکھ دیا لیکن تابندہ خاموش ہونے والوں میں سے نہیں تھی اس لیے ترکی بہ ترکی بولی۔

”صحیح کہتی ہو ریپوٹیشن کا کیا ہے باہر نکل کر کمانے والی ہر لڑکی کی ریپوٹیشن تو لوگ ویسے ہی مشکوک بنا دیتے ہیں۔ اب چاہے وہ لیڈی ڈاکٹر ہو یا کسی اسکول کی ٹیچر۔ اصل میں کچھ لوگوں کی غلط حرکتیں باقی سب کو بھی بدنام کر دیتی ہیں اس میں کسی خاص پروٹیشن کا کیا ذکر۔ میں نے خود کئی ٹیچرز کو چھٹی کے بعد میں ڈیٹ پر جاتے دیکھا ہے۔ اب ہر کوئی اپنے اسٹینڈرڈ کے مطابق کام کرتا ہے چاہے وہ فائو اسٹار ہوٹل ہو یا پھر چارٹ چھولے کا ٹھیلہ ڈیٹ کو ڈیٹ ہی کہا جاتا ہے۔“ تابندہ نے بڑا تاک کر نشانہ مارا تھا۔ اس نے کئی بار سمیرا کو فریج کے بھائی کے ساتھ دیکھا، کبھی گول گپے کھاتے، کبھی پارک میں اور اس بات کی تصدیق خود فریج نے کی تھی کہ سمیرا اور اس کے بھائی کا چکر چل رہا تھا، سمیرا پہلو بدل کر رہ گئی۔

”تم بھی کیسی باتیں لے بیٹھی ہو، کیسے آئی تھیں سمیرا۔“ عفرانے بیچ میں دخل اندازی کی۔ اسے ڈر ہوا کہ یہ نوک جھونک کہیں سیریس لڑائی کی شکل اختیار نہ کر لے۔

”مبارک باد دینے آئی تھی مگر یہاں تو مٹھائی کی جگہ کڑوی باتیں سننے کو مل رہی ہیں اور ویسے میں تمہارے علم میں ایک بات لانا چاہ رہی تھی اظہر کے بارے میں شاید تمہیں پتا نہ ہو اس کا آج کل عینی کے گھر بہت آنا جانا ہے۔ بہت بار میں نے رات کے وقت اسے عینی کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے ابھی سے اسے روک لو بعد میں مرد

”بلے بھئی بلے۔“ تابندہ نے خوشی سے اس کا منہ چوم لیا۔

”تم خوش ہوناں؟“ اسے خاموش دیکھ کر تابندہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں ہوئی تو کیا تم یہ ممکن توڑ ڈالو گی؟“ اس نے مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔

”ممکنی سے پہلے جی میرا بھیجا پھوڑ دے گا بیچ چور ہے پر جس میں اس طرح کا خیال آیا۔“ تابندہ نے کہا تو دونوں کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹ گئی۔

اگلی شام وہ واپسی کے لیے پیکنگ کر رہی تھی کہ سمیرا آن دھمکی۔

”جاری ہو؟“ اس نے ناقدانہ نظروں سے عفرانے کا جائزہ لیا اور کوئی ”خاص تبدیلی“ ڈھونڈنے کی پوری سعی کر ڈالی۔

”ہاں، کھو کیسی ہو..... جاب کیسی چل رہی ہے؟“ وہ اپنا کام ختم کر کے وہیں بیٹھ گئی۔

”ہماری جاب کا کیا جیسے پڑھ لیا، ویسے پڑھا لیا۔ سیدھی سادی شریفوں والی جاب، تھریل تو تمہاری لائف میں آیا ہے روز نئے نئے ہینڈسم ڈاکٹروں سے واسطہ پڑتا ہے اور سارے کے سارے نرسوں کے آگے پیچھے ہائے سارا دن رومانٹک ماحول اور بڑے مزے ہیں تمہارے بھئی۔“ سمیرا نے یوں پوز کیا جیسے اسے بڑا رشک آ رہا ہو عفرانے کی لائف پر اسی دم تابندہ اندر داخل ہوئی وہ سمیرا کی بات سن چکی تھی اور اس کی فطرت سے بخوبی واقف تھی اس لیے ہنس کر بولی۔

”تو تم بھی لعنت بھیجوا ایسی سڑی ہوئی نوکری پر اور آ جاؤ ہمارے ساتھ بیچ میں بڑے مزے ہیں سنے تو شاید تم نے کم ہوں گے خود جوائن کرو اور پھر دیکھو زندگی خوب صورت ہی بہت ہے۔“ اس نے کن اکھیوں سے آنکھیں دکھائی عفرانے کو دیکھا۔

”نہ بابا..... ابا تو جان سے مار ڈالیں ایسی بے غیرتی پر۔“ وہ ایک دم ہتھ سے اکھڑ گئی۔ ”پتا نہیں اس پروٹیشن

کے تعلقات۔“ اس کا ذہن کسی طور پر بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے جی میں آئی جا کر اظہر سے پوچھ لے لیکن ہمت نہیں بڑی پھر بھی غیر ارادی طور پر وہ جب تک جاگتی رہتی اس کی نظریں یعنی کے گھر کی طرف ہی اٹھی رہیں۔

ایک سال گزر گیا، تابندہ اور وہ ایک پرائیوٹ کلینک میں شام کو اور دن کے وقت ایک خیراتی ہسپتال میں فرائض انجام دینے لگیں۔ دونوں جگہ سے ملنے والی تنخواہوں سے گھر کے حالات کچھ بہتر ہونے لگے۔ ابا کی تاحال کوئی خبر نہ تھی اور نہ ہی سمیرا کی فتنہ انگیزیوں میں کوئی فرق آیا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کسی طرح عفر اظہر سے بدگمان ہو جائے اور اب اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ عفر پر اس کی باتوں کا اثر ہونے لگا ہے بس کچھ ایسا ہو جائے کہ عفر اپنی آنکھوں سے اظہر کو دیکھ لے بس پھر آگے کی سوچ ہی سمیرا کے لیے بے حد خوش کن تھی۔

☆☆☆

اس روز عفر کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی رات دو بجے آ پریش ڈاکٹر صاحب نے کیے تھے۔ وہ وارڈ میں راؤنڈ لینے آئی تو کوئی رات تین بجے کا وقت تھا اچانک ہی اسے اپنا سر چکراتا محسوس ہوا۔ اس نے گرنے سے بچنے کے لیے بیڈ کا سہارا لینا چاہا لیکن خود پر قابو نہ رکھ سکی اور نیچے گر گئی۔ بیڈ پر لیٹے مریض کو ڈرپ لگی تھی آج ہی آیا تھا پھر بھی اس مریض نے ہمت کر کے بیل بجا دی۔ دوسری نرس آ گئی اسے لے جا کر پی پی وغیرہ چیک کیا اور میڈیسن دے کر سونے کی ہدایت کر دی وہ چپ چاپ لیٹ گئی۔

چھپلے کافی دنوں سے وہ واقعی کافی مصروف رہی تھی اور سمیرا کی باتیں وہ ذہنی طور پر بے حد سٹرب تھی۔ وہ سو گئی اور دوبارہ اس کی آنکھ فون کی پپ سن کر کھلی اس نے دیکھا گھر سے کال آ رہی تھی اس وقت اس نے ٹائم دیکھا صبح کے پانچ بج رہے تھے۔

”یا اللہ خیر.....!“ اس نے جلدی سے فون اٹھایا لیکن تب تک وہ بند ہو چکا تھا اس نے کال بیک کرنا چاہی

بالکل ہاتھ سے نکل جاتا ہے اچھا میں چلی۔ بہت دیر ہو گئی اللہ حافظ۔“ وہ تو بھس میں چنگاری ڈال کر غائب ہو گئی جبکہ عفر اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔ تابندہ نے اس کی حالت دیکھی تو اسے دلاسا دینے لگی۔

”بکواس کر رہی ہے اسے کیا ضرورت ہے یعنی کے گھر جانے کی۔ وہ ایسا لڑکا نہیں ہے تمہیں سمیرا کی عادت کا پتا تو ہے اس سے کسی کی خوشی برداشت نہیں ہوتی۔ ہونہ ہو اس نے ضرور کسی اور مقصد کے تحت یہ شوشا چھوڑا ہے تم اسے سیریس مت لینا اور آ جاؤ امی کھانے پر انتظار کر رہی ہیں۔“ عفر نے بھی سر جھٹکا۔

”ہاں اس کی تو واقعی عادت ہے۔“ واپس آ کر وہ اس بات کو بھول بھال گئی لیکن اگلی بار جب وہ آئی تو ٹیئرس پر غلبتے ہوئے اس کی نظر سامنے والے گھر پر جا ٹھہری۔ ٹوٹا پھوٹا گھر یعنی کا تھا، بیشک کے دروازے پر پڑا ناٹ کا پردہ لہراتا رہتا اندر سے یعنی کے گھر والوں کی آوازیں آتی رہیں۔ یہ گھر کچھ عرصہ پہلے ایسا نہ تھا، یعنی کے ابا کا گوشت کا کام تھا، ٹھیک ٹھاک چلتا تھا پھر ایک دن پتا نہیں کیا ہوا دکان پر لڑائی ہوئی اور یعنی کے ابا کی خون میں لت پت لاش گھر آئی۔ ایک کھرام مچ گیا، چھوٹے چھوٹے بچے جوان بہنیں صدیقہ تو پاگل ہی ہو گئی۔ رفتہ رفتہ زندگی معمول پر آنے لگی لیکن اب کے زندگی کا بہت ہی بھیا تک روپ ان کا منتظر تھا۔ بھوک افلاس، گھر کی قیمتی چیزیں ایک ایک کر کے بکنے لگیں۔ ٹی وی فریج، واشنگ مشین، بیڈ صوفہ چار پائیاں اور اب صرف چھٹی ہوئی چار دریاں تھیں جو یہ خاندان بچھا کر سو جاتا۔ چھوٹا لڑکا دس سال کا تھا، بھیک مانگنے پر لگ گیا اور پتہ نہیں کب اور کیسے ان کے گھر غیروں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ بات پھیلاتی بھی محلے کے مردوں نے ہی تھی اور محلے کے بیشتر شریف مرد بھی راتیں ادھر ہی گزارتے تھے۔ خیر..... اسے سمیرا کی کہی بات یاد آ گئی۔

”نہیں..... جو بھی ہوا ظہر ایسا نہیں ہو سکتا، اس قدر نہیں گر سکتا، اپنے ہی محلے کی لڑکیوں کے ساتھ اس طرح

گی؟“ وہ اس کی حالت سے بے خبر بولے جا رہی تھی وہ چپ چاپ کمرے میں آ گئی۔ سب کچھ غلط ہو سکتا تھا مگر آنکھوں دیکھا نہیں اس کا دل چاہ رہا تھا چیخ کر روئے لیکن وہ روئی نہیں۔ خاموشی سے کپڑے بدلے اور لیٹ گئی۔ صبحہ کہتی تھی۔

”سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں چاہے وہ ڈاکٹر ہو یا سڑک چھاپ مالیشیا عورت کے لیے سب کی نظر کا زاویہ ایک سا ہوتا ہے اور عورت کی ضرورت بھی یکساں۔ چاہے وہ سو روپے میں اپنی رات کا سودا کرنے والی ہو چاہے لاکھوں کی جائیداد اپنے نام لکھوانے والی نانکے شروع سے یہی ہوتا آیا ہے اور یہی ہوتا ہے اس لیے کبھی کسی مرد کو آئیڈیل مت بناؤ۔ سب کا ایک ہی چہرہ ہے مکروہ اور ہوس زدہ۔ رنی بات وفا کی تو وہ ان مردوں کو صرف بیویوں سے چاہیے ہوتی ہے۔“ اور وہ ہنستی تھی شاید صبحہ کا زندگی کے ساتھ تلخ تجربہ رہا تھا۔

اس نے تو اپنے ارد گرد سارے شفیق مرد ہی دیکھے تھے حیا دار عزت کرنے والے ہمیشہ بچی نگاہ رکھنے والے یہ تو باہر جا کر ہی معلوم ہوا تھا۔ کیسے کیسے چہروں کے پیچھے کیسے کیسے بھینزیے ہیں۔

”لیکن اظہر.....“ اس کے ذہن میں اظہر کا سراپا گھوم گیا اسے نہیں یاد کہ اس نے بھی اظہر کو لڑکیوں سے بلا تکلف بات چیت کرتے دیکھا ہو۔ سب کے ساتھ ادب تمیز سے پیش آنے والا اظہر اتنا کیسے گر گیا کہ سو روپے میں..... اس سے آگے اس سے سوچا نہیں گیا۔ صبحہ کی کہی باتیں پھر دماغ میں چکرانے لگیں۔

”عورت کے حصے میں ہمیشہ کپروماز کرنا ہی آتا ہے اسے یہ کپروماز کرنا پڑتا ہے کبھی کسی وجہ سے کبھی کسی وجہ سے.....“ ہتا نہیں اتنی سی عمر میں اتنا تجربہ کہاں سے آ گیا تھا اسے جو اس طرح کی باتیں کرتی رہتی تھی۔ اسے اب کیا کرنا چاہیے کپروماز یا کچھ اور فی الحال وہ فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں تھی بہر حال اسے اظہر سے ایک بار تو بات کرنی ہی تھی کچھ کیسے ہونے ہو دل کی تسلی

لیکن بیلنس ختم ہونے کے باعث یہ بھی نہ ہو سکا اس کا دل شدید پریشانی میں گھر گیا۔ کہیں امی کو تو کچھ نہیں ہو گیا وہ جلدی سے چھٹی لے کر نکلی ملگیا سا اندھیرا تھا فضا میں ہلکی ہلکی خنکی تھی سردیوں کی آمد آمد تھی۔

”بس یہیں.....“ اس نے رکشہ سائیڈ پر روک لیا بیسے تھا کروہ گھر کی جانب بڑھی ڈور بجا کروہ یونگی مڑ کر عینی کے گھر کی طرف دیکھنے لگی بیٹھک کا دروازہ بند تھا۔ کھڑکی کے درزوں سے بلب کی ملکی روشنی باہر آرہی تھی شاید وہ لوگ جاگ رہے تھے دروازہ ابھی تک نہ کھلا تھا۔

”آف.....“ اس نے جھنجھلا کر دوبارہ بیل پر ہاتھ رکھا۔ اس دم سامنے بیٹھک کا دروازہ کھول کر کوئی باہر نکل رہا تھا اس نے منہ دوسری سمت پھیرنا چاہا لیکن جس کے مارے کر نہیں سکی اور اگلے ہی لمحے اس نے آنکھیں ملیں شاید نظر کا دھوکہ تھا لیکن نہیں اندر سے نکلتا اظہر ہی تھا۔ جھومتا جھومتا شرٹ کے کھلے بٹن لڑکھڑاتے قدم وہ کسی بھی طرف دھیان دیئے بغیر گلی میں مڑ گیا۔ بیٹھک کا دروازہ بند ہو گیا تھا اور شاید اس کے لیے زندگی کا بھی گھر کا دروازہ کھل گیا تھا اور وہاں سیرا کھڑی تھی۔

”سیرا.....“ اس میں ہمت ہی نہ تھی کہ پوچھ سکتی کہ اس وقت وہ ان کے گھر کیا کر رہی تھی۔

”آگئی پھوپھو کی طبیعت خراب تھی شاز یہ مجھے بلا لائی۔ میں ہی تمہیں فون کر رہی تھی بڑی تھیں کیا۔ یا بس یہی مسئلے ہوتے ہیں ایسی نوکریوں کے۔“ سیرا کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں وہ جو دکھانا چاہتی تھی دکھالیا تھا۔ اب آگے راوی نے چین ہی چین لکھا تھا۔ وہ عفر ا کی حالت سے حد درجہ محفوظ ہو رہی تھی عفر ا اس کی کسی بھی بات کا جواب دیئے بغیر اندر داخل ہو گئی تھی شاز یہ سامنے ہی کھڑی تھی۔

”آپ آگئیں اماں کا بی بی شوٹ کر گیا تھا میں ڈر گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کیا کروں شکر ہے سیرا باجی آگئیں۔ وہ آپ کو فون کرتی رہیں پھر تباہ بندہ باجی سے پوچھ کر دوائی دی ہے اب سو گئی ہیں آپ چائے پیئیں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کے لیے۔ society.com

آپ کو اتنی بڑی آزمائش میں نہیں ڈال سکتی۔ آپ پھوپھو سے کچھ مت چھپائیے گا انہیں بتائیے گا کہ ان کے بیٹے اظہر کا بیٹی کے ہاں آنا جانا ہے وہ بیٹا جس کی تربیت پر وہ فخر کرتی نہیں تھکیں۔ اس نے اپنے سارے جذبات کو تالا لگا کر انہیں دل کے اتھاہ سمندر میں پھینک دیا۔

”رونے کر لانے کا کیا فائدہ؟ جب حاصل ہی کچھ نہ ہو۔“ پھوپھو تک اطلاع پہنچی تو بھاگی چلی آئیں۔

”ساجدہ یہ میں کیا سن رہی ہوں! ایسا کیا ہو گیا؟“ وہ تو سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ عفرایوں منہ بھر کے اس رشتے سے انکار کر دے گی۔ وہ جانتی تھیں اظہر اور عفرادونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں ساجدہ نے ساری بات سن و عن کہہ سنائی پھوپھو کو تو مارے شرم کے پسینا آ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو ساجدہ.....! اظہر اور عینی کے گھر وہ بھی رات کے وقت..... نہیں نہیں کسی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ انہیں اپنی تربیت پر بہت ناز تھا۔

”عفرانے خود دیکھا ہے اسے منہ اندھیرے عینی کے گھر سے نکلتے نشے میں دھت۔“ ساجدہ تو خود بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا تھی۔

”نہیں..... نہیں..... میں نہیں مان سکتی“ میں ابھی پوچھتی ہوں۔“ وہ چادر اٹھا کر واپس پلٹ گئیں۔

”کاش یہ بات جھوٹ ثابت ہو جائے عفر! کو واقعی کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“ ساجدہ نے صدق دل سے دعا کی تھی لیکن کبھی کبھار دعاؤں میں بھی اثر نہیں رہتا یا پھر یہ سب تقدیر کا لکھا ہوتا ہے جو جو جیسے جیسے لکھا جا چکا ہے ویسے ویسے وقوع پذیر ہوتا رہتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں سب اچانک ہو گیا۔

اظہر خود آ گیا تھا اس روز وہ غصے میں جانے کیا کہہ گیا تھا درحقیقت سمیرا پہلے ہی اس کے کان بھر گئی تھی اس لیے جب عفر بات کرنے آئی تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور جو منہ میں آیا کہہ دیا۔ عفر اڑیوٹی پر تھی وہ مامی کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم عفر! عنایت علی خود کو کیا توپ سمجھتی ہو پاک صاف تم جانتی ہو جس جاب پر تم فائز ہو شریفوں کے لیے ایک گالی ہے۔ لوگ کیا اور کیسی باتیں کرتے ہیں تم اچھی طرح واقف ہو میں نے تو اعتراض نہیں کیا بلکہ ہاں ایک بار کیا تھا تو تم نے کیسا منہ توڑ جواب دیا تھا مجھے۔ میں نے تو پھر بھی تم سے رشتہ باندھا ہے اور تم نے مجھے عینی کے گھر سے نکلتے دیکھ لیا ہے تو سمجھ لیا کہ میں ایک بدکردار شخص ہوں جو راتیں سو دوسو کی خاطر بکنے والی عورتوں کے ساتھ گزارتا ہوں۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ وہ عورت جس کے ساتھ میں زندگی گزارنے جا رہا ہوں میرے کردار کے بارے میں یہ رائے رکھتی ہے۔ مائنڈ اٹ عفر! عنایت اگر میں تم سے تمہاری سرگرمیوں کے بارے میں نہیں پوچھتا کہ تمہارا کون سا گھنٹہ کہاں اور کس کے ساتھ گزارتا ہے تو تمہیں بھی یہ حق نہیں دیتا کہ تم میرے وقت کے بارے میں پوچھو۔ دن ہو یا رات میں عینی کے ساتھ ہوں یا ڈیڑھ کے ساتھ اپنی زبان بند رکھو اور ہاں اگر تم یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہو تو صد شوق مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ الفاظ تھے کہ پگھلا ہوا سیسہ جو قطرہ قطرہ اس کے اندر اٹھایا جا رہا تھا۔

اب کیا رہ گیا تھا شرم و حیا کی جو ہلکی سی لکیر تھی وہ بھی مٹ چکی تھی۔ اظہر نے تو کھلم کھلا اس پر الزامات لگا دیئے تھے وہ اس کے شکوک کو کیا رفع کرتا وہ تو خود اقرار کر رہا تھا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ کپڑے مائز نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی اس نے ساجدہ سے کہہ دیا وہ اظہر سے کسی صورت شادی نہ کرے گی ساجدہ حیران پریشان اس کا منہ تنکنے لگی۔

”مگر کیوں تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو ہوش میں ہو تم؟“

”ہاں ماں..... جس مرد کو بازاری عورتوں کا چسکا لگ جائے وہ بیویوں سے کم ہی وفا کرتے ہیں اور میں اپنے

ندے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بڑی اچھی فلمی اسٹوری بنائی ہے اظہر صاحب آپ نے۔“ عفرابھی وہیں آگئی تھی اور تابندہ بھی۔ ”یعنی نے آپ کو مشروب میں کچھ ملا کر پلایا اپنا مقصد حاصل کیا اور پھر آپ کو چھوڑ دیا۔ کوئی ویڈیو وغیرہ تو نہیں بنائی آئندہ بلیک میل کرنے کے لیے ہونہ۔۔۔۔۔ تف ہے آپ جیسے کمزور نفس والے مردوں پر جو خود پر قابو نہیں رکھ سکتے اور اپنا کیا کرایا عورت کے سر تھوپ دیتے ہیں رہی بات سمیرا کی تو وہ بھی آپ کے ساتھ مل کر جانے کون سا کھیل رچا رہی ہے۔ میرے خیال سے اسے ہمارے رشتہ جڑ جانے سے پرالیم ہے آپ اس کی پریشانی رفع کریں اور اس سے شادی کر لیں۔ میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں اور مجھے ایسے جھگڑوں والے رشتے میں کسی صورت نہیں بندھنا۔“ وہ بات مکمل کر کے پلٹ گئی ساجدہ خاموش تماشائی بنی پہلے اظہر اور پھر عفرابھی کی سنتی رہی۔ اظہر کی باتوں پر تو اسے کبھی یقین نہیں آیا تھا لیکن پھر بھی اس کو شش میں تھی کہ چلو معاملہ رفع دفع ہو جائے لیکن عفراتو اپنی بات پر ڈٹ گئی تھی۔ ساجدہ نے خاموشی میں ہی عافیت جانی اور ٹھیک چھ ماہ بعد عفرابھی کی کسی کو لیگ کے توسط سے لائے گئے رشتے کو عفرابھی کے لیے پسند کر لیا گیا۔ نہ صرف پسند بلکہ دو ماہ بعد عفرابھی کی رخصتی کی تاریخ بھی رکھ دی گئی۔

زبیرہ پھوپھو ایک بار پھر مصالحت کی راہ نکالنے آئیں لیکن عفرابھی کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی اگر مرد ایک ایسی لڑکی کو زندگی میں شامل نہیں کر سکتا تو عورت کو بھی اختیار ملنا چاہیے کہ وہ ایسے مرد کے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کر دے۔

عفرابھی کی شادی طے ہو گئی تو پتا چلا اظہر نے بھی سمیرا سے ملگنی کر لی ہے بلکہ انہی تاریخوں میں اپنی شادی بھی رکھ والی تھی۔

”تو۔۔۔۔۔“ عفرانے سن کر کندھے اچکا دیئے جس دن عفرابھی کی مہندی تھی اس دن سمیرا اور اظہر کا ولیمہ تھا۔ دوپہر کو ولیمہ ٹینڈ کرنے کے بعد سارے مہمان ان کے گھر

”مامی۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے کہ اس روز میں یعنی کے گھر گیا تھا لیکن اس کام کے لیے نہیں جو آپ اور عفرابھی سمجھ رہی ہیں۔ مامی انکل ستار سے پاپا کے اچھے تعلقات تھے دونوں دوست تھے ان کے جانے کے بعد جو حالات ہیں ان لوگوں کے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں۔ پاپا نے مجھے کہا تھا کہ ان لوگوں کا خیال رکھو، کچھ مدد کر دیا کروں۔ میں ہر مہینے ان کو کچھ راشن اور رقم پہنچاتا ہوں۔ رات بھی آفس سے واپسی میں اسی کام کے لیے ان کے گھر گیا تھا میں نے دروازہ بجایا تو چھوٹا لڑکا باہر آیا۔ میں نے سامان دیا تو کہنے لگا امی گھر پر نہیں ہیں اس سے سامان اٹھایا نہیں جائے گا۔ اس لیے میں خود ہی اندر رکھ دوں آپ یقین کریں مامی۔۔۔۔۔ میری نیت بد نہیں تھی جب میں اندر گیا تو کہیں سے وہ یعنی آگئی اس کے ہاتھ میں شربت کا گلاس تھا میں واپس پلٹنے کو تھا کہ۔۔۔۔۔ اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔۔۔۔۔ یہ شربت پی لیں اظہر بھائی! ہمیشہ باہر سے ہی چلے جاتے ہیں ہم برے ہوں گے دوسروں کے لیے آپ تو ہمارے خیر خواہ ہیں خیال رکھتے ہیں ہمارا وغیرہ وغیرہ۔“ یہ کہہ کر اس نے شربت کا گلاس زبردستی میرے ہاتھ میں تھما دیا مجھے وہ پینا پڑا اور اس کے بعد آپ یقین کریں میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ فجر کی اذان پر میری آنکھ کھلی میں کمرے میں لیٹا تھا جب مجھے ذرا ہوش آیا تو میں فوراً بھاگ آیا۔ عفرابھی سے میں اس لیے الجھ پڑا کیونکہ اس نے سمیرا کے سامنے میرے کردار پر بہت زیادہ کچڑا اچھالا تھا اس نے بات کی تحقیق کیے بنا ہی سمیرا کے سامنے میری تذلیل کر ڈالی۔ سمیرا سے کچھ بھی کہنے سے قبل مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی لیکن مامی۔۔۔۔۔ میں شرمندہ ہوں میرا یقین کریں میرا یعنی سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں یہ جو کچھ ہوا انجانے میں ہوا۔ مجھے نہیں پتا یعنی نے یہ سب کیوں کیا لیکن پھر بھی میں قسم اٹھاتا ہوں میں کبھی اس گھر میں اس نیت سے نہیں گیا۔ آپ مجھے معاف کر دیں اور عفرابھی سے بھی کہیں میری انجانے میں کی گئی غلطی کی اتنی بڑی سزا

آگئے تھے۔ تمام رشتہ دار عزیز اسی شادی کو موضوعِ سخن بنائے ہوئے تھے۔

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی، بیٹھے بیٹھے اس کی کمر تختہ ہو گئی تھی اس نے تھوڑا سا دوپٹہ ہٹا کر وال کلاک کی جانب دیکھا، پونے تین ہو رہے تھے اور راشد کا کہیں ایسا پتا نہ تھا۔ وہ خوش فہمیاں پالنے کی عادت میں ہرگز جتلا نہ تھی، مگر آج شادی کا دن تھا۔ سب نے کہا تھا وہ بہت زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں رچی مہندی کا رنگ اتنا گہرا تھا کہ سب نے ہی اس کی خوش گوار ازدواجی زندگی کی پیشن گوئی کی تھی۔ عورت باہمت ہو تو سارے دکھ، غم، آسانی سے جھیل لیتی ہے اور وہ جانتی تھی وہ باہمت تھی، مخلص تھی۔ وہ جی جان سے اپنے اور راشد کے تعلق کو نبھانے کا ارادہ لے کر آئی تھی لیکن پہلی رات ہی وہ جان گئی تھی زندگی کی جو فصل اس کے لیے بوئی گئی تھی اس میں پھل کم اور کانٹے زیادہ تھے اور یہ کانٹے اسے اپنے ہاتھوں سے چبنے تھے۔

راشد میں کوئی ایک برائی نہ تھی، نشہ کا عادی تو وہ تھا ہی، اس کے سامنے مار پیٹ، گالم گلوچ کرنا بھی اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ عورت اس کے لیے پیر کی جوتی تھی وہ سوائے اپنی ماں کے اور کسی عورت کو عزت کے قابل نہ جانتا تھا۔ اچھی پوسٹ تو دور کی بات وہ ایک چھابڑی تک لگانے کا اہل نہ تھا، ان سے جھوٹ بولا گیا تھا ہر بات ہر معاملے میں جس بڑے گھر کو ان کی ملکیت دکھایا گیا تھا وہ گھر اس کی ماں کے مالکوں کا تھا، وہ اس گھر میں کھانا پکاتی تھی اور اس بڑے گھر کی انیکسی میں وہ رہائش پذیر تھے۔

اس کی ماں سارا دن مالکوں کے گھر میں مصروف رہتی رات کو بچا کھانا لاتے جیسے یہ لوگ کھا کر سو رہے۔ صبح ناشتا بھی ادھر سے ہی پکا کر بھجوا دیتی۔ بڑی بیٹی کسی پارلر جاتی تھی، چھوٹی سارا دن موبائل پر مصروف رہتی اور سب سے چھوٹی آٹھویں کلاس میں زیرِ تعلیم تھی۔ راشد بہت پہلے ہی اسکول اور پڑھائی دونوں سے بھاگ چکا تھا غلط دوستوں کی صحبت نے اس میں ہر برائی کوٹ

”توبہ اس قدر زور چڑھایا ہے زبیدہ نے اپنی بہو کو اور ویسے اور بارات کے جوڑے دیکھے حمیدہ کی تو جانو لائری نکل آئی۔“ ہر کوئی سمیرا کی قسمت پر فخر کر رہا تھا، دبی دبی آوازیں عفرائے کانوں میں بھی پہنچ رہی تھیں۔

اسے اپنی قسمت سے بھی کوئی شکوہ نہ تھا، راشد کا تعلق بھی اچھی فیملی سے تھا۔ اکلوتا وہ بھی تھا تین بہنوں کا ایک ہی بھائی۔ ساس بھی بڑھی لکھی تھی، وہ مطمئن تھی۔ مہندی کی رسم کے وقت سمیرا بھی اس کے مہندی لگانے آئی تھی، اس نے نظر بھر کے سمیرا کو دیکھا تھا پھر پوچھ لیا تھا۔

”تم کیسے اظہر سے شادی کرنے کو تیار ہو گئیں؟ تم تو کہتی تھیں کہ ایسے مرد سے شادی کرنے سے بہتر کنوارا رہنا ہے۔“ وہ ہنس دی اور عفرائے اس کی ہنسی کا کھوکھلا پن جان گئی۔ اس کے میک اپ زدہ چہرے پر لگی دوا نکھیں جو غلی پلکوں اور ہیوی آئی شیڈز سے اور نمایاں دکھ رہی تھیں، ایسی کسی بھی خوشی سے عاری لگ رہی تھیں جو عموماً جنگ جیت جانے کے بعد نشے کی صورت ایک انگ سے چھلکتا ہے۔

”بس امی اور ابو نے مجبور کر دیا، خالہ نے تو میرا رشتہ لینے کے لیے امی کے پیر تک پکڑ لیے پھر کیا کرتیں، بہن تھیں اور ظاہر ہے ماں باپ کے حکم سے نافرمانی میرے خون میں تو شامل نہیں ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ تمہارا حق میں لیتی۔“

”اچھا دیکھو..... اظہر نے یہ سیٹ مجھے منہ دکھائی میں دیا ہے، کیسا ہے؟“ وہ دوپٹہ پیچھے کیے اسے سیٹ دکھانے لگی۔

”ارے اب اٹھ بھی چکو باقی سب نے بھی رسم کرنی ہے۔“ پھوپھو سلامتے نے اسے یوں جسے دیکھ کر اٹھایا۔ عفرائے دیکھ نہ پائی تھی وہ رخصت ہو کر راشد کے گھر آئی تو پچھلا باب بند کر آئی، اسے اب آگے کی طرف دیکھنا تھا اور آگے کی ہی فکر کرنی تھی۔

بعد اسے ملا تھا۔ وہ سارا دن تیار ہو کر کبھی اس رشتہ دار کبھی اس رشتہ دار کے ہاں گھوما پھرتی۔

اظہر کے آفس سے آنے کے کچھ دیر پہلے گھر آتی اور تازہ دم ہو کر بیٹھ جاتی۔ وہ آتا اپنا بیگ رکھتا اور شاور لینے ہاتھ روم میں مٹس جاتا۔ خالہ اتنی دیر میں چائے تیار کر کے ان کو آواز دے لیتیں۔ چائے پیتے ہوئے خالہ اس سے دن بھر کی مصروفیات پوچھتی رہتیں۔ وہ پورے

انہماک سے چائے پیتا ان کو بتاتا رہتا وہ بھی زور سے ہاتھ مار کر چوڑیاں چھنکاتی، کبھی پاؤں مار کر بازیب کی موجودگی کا احساس دلاتی لیکن اظہر یوں بیٹھا رہتا جیسے اسے دنیا میں چائے پینے کے لیے ہی بھیجا گیا ہے بند کمرے میں بھی اس کا رویہ کچھ مختلف نہ تھا۔ ہنستا کھلکھلاتا اظہر کمرے میں آتے ہی سوچوں میں ڈوب جاتا، سمیرا اس کی عفراتے محبت کی شدت سے واقف تھی اور اس نے اسی لیے اسے عفراتے چھین لیا تھا۔ اسے چھین کر کھانے میں مزہ آتا تھا، محبت اخلاقیات سب کچھ ثانوی تھیں اس کے لیے۔ اظہر اس سے محبت نہیں کرتا تھا نہ کرے شوہر تو وہ اس کا تھا۔ یہ گھر اظہر کی ہر چیز ملکیت کے حقوق اس کے نام تھے پھر اسے ڈر کا ہے کا سال دو سال بعد بھول جائے گا سب کچھ پھر بچے اور گھر ہی اس کے لیے اہم ہوں گے لیکن یہاں وہ چوک گئی تھی۔ اسے اظہر اظہر کا گھر اس کی اولاد سب کچھ ملا تھا لیکن ایک خلا تھا جو اس کی زندگی میں رہ گیا تھا بظاہر وہ مالکن تو بن گئی تھی لیکن آج تک وہ مالکن کا استحقاق استعمال نہ کر پائی تھی۔ اسے کبھی وہ مان حاصل نہ ہوا تھا جو ایک بیوی اپنے شوہر پر رکھتی ہے وہ اندر سے خالی تھی۔ خالی ٹین کا ڈبہ جو کبھی بھی نہیں بھی لڑھکایا جاسکتا تھا۔



عفراتے نے ڈیڑھ سال جس اذیت میں کاٹا تھا وہی جانتی تھی۔ رات دن کی مار پیٹ، گالم گلوچ اور اس پر ساس کے طعنے الگ نندوں کے تو خیر مزاج ہی اتنے اونچے تھے کہ وہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی

کوٹ کر بھر دی تھی اور وہ اس پر کسی بھی قسم کی شرمندگی میں ہرگز ہرگز مبتلا نہ تھا۔ پہلی رات ہی اس نے اپنے سارے جوہر عفرات پر عیاں کر دیئے تھے اور عفرات کو اپنی قسمت پر بے اختیار رونا آ گیا تھا۔ وہ کسی سے کچھ بھی چھپانے کی قابل نہ تھی اس نے اگلے دن ہی ساجدہ کو سب کچھ بتا دیا تھا کہ ان کے ساتھ دھوکہ ہو گیا ہے۔ ساجدہ تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”تجھے ایک کھلا لفافہ ملا تھا جس پر سب کچھ تحریر تھا لیکن وہ سچ تجھ سے برداشت نہ ہوا تھا اور ایک بند لفافہ جس پر خوب صورت مہر تھی لیکن اس کے اندر کیا تھا کوئی نہ جانتا تھا۔ تو نے وہ قبول کر لیا، کس کو دوش دو گی، قسمت کو یا خود کو۔ اظہر جیسا ہیرا تو نے گنوا دیا اور راشد..... میں کیا کہوں تجھے اب سوائے اس کے کہ صبر کر اور یہ سب کچھ اس بند لفافے کے اندر چھپا رہنے دے۔ باہر نکالے گی تو رسوائی الگ ہوگی۔ جگ ہنسائی الگ، بس سہ لے قسمت کا لکھا سمجھ کر سب کو یہی بتا کہ راشد بہت اچھا ہے اظہر کے مقابلے میں پھر ہی تو جی پائے گی ورنہ تیرے رشتہ دار طعنوں سے چھلنی کر دیں گے تجھے۔“ ساجدہ نے سب کچھ اسے سمجھایا تھا اور وہ جان گئی تھی آئندہ زندگی اسے کن کانٹوں پر بسر کرنا تھی۔



شادی کے شروع کے چند دن تو جیسے پر لگا کر اڑ گئے تھے۔ دلہنا پے کی اپنی ایک شان ہوتی ہے گھر باہر سسرال کجا عزیز رشتہ دار سب ہی بڑاوی آئی پی ٹریٹ کرتے ہیں۔ چاہے اوپرے دل سے ہی لیکن مزا بڑا آتا ہے۔ روز ج سنور کر دعوتیں کھانے جانا اور سہاگ کی خوشبو سے مہکتا سجا سجایا کمرہ جہاں اکیلے بیٹھ کر بھی مستقبل کے بارے میں سوچنا نہ نہیں لگتا۔ سب اچھا سب خوب صورت سمیرا بھی آج کل انہی لمحوں میں زندگی گزار رہی تھی۔ سسرال میں تھا بھی کون ایک خالہ ایک خالو نہ نند نہ دیور جیٹھ۔ وہ تو اپنے آپ کو کسی ملکہ سے کم تصور نہ کرتی تھی اوپر سے اظہر کا ساتھ بڑی جدوجہد کے

اس کے کردار پر آگئی تھی۔ اس نے حمزہ کو اٹھایا اور لٹکتے بازو سمیت ماں کے گھر چلی آئی۔ بازو کی تکلیف اس تکلیف کے آگے کچھ نہ تھی جو راشد کی رفاقت نے اسے بخشی تھی۔ اس نے دوبارہ اس گھر واپس نہ جانے کا تہیہ کر لیا جب خود ہی کما کر کھانا ہے تو وہ دس بندے حرام خور کیوں پالے اپنی کمائی اپنے بیٹے پر کیوں نہ صرف کرے۔ ساجدہ نے اس کی حالت اور اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اب واپس نہیں جائے گی سوچ رہی۔ وہ کون سا بوجھ تھی لیکن دل میں بیٹی کے لیے دکھ اور ملال بھی تھا۔ اس نے تو اچھا ہی سوچا تھا لیکن بھول ہو گئی تھی اور اس بھول کا خمیازہ انہیں ساری عمر بھگتنا تھا۔

عفرا کی ساس دو دفعہ آئی اور دونوں دفعہ ہی اس کا رویہ ایسا تھا کہ جیسے وہ اپنے بیٹے کی غلطیوں پر نادم نہ ہو بلکہ عفرا کو گھر چھوڑنے پر لعن طعن کرنے آئی ہوں۔ عفرا نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ اسے اب اس شخص کے ساتھ نہیں رہنا اور وہ تو بہ تو بہ کرتی چلی گئی تھی اور ٹھیک تین ماہ بعد اسے طلاق کے کاغذات موصول ہو گئے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی شاید آزادی پانے کی خوشی میں یا شاید طلاق کا داغ لگ جانے کی ذلت میں۔

سب سے زیادہ فکر سمیرا کو ہوئی تھی عفرا طلاق لے کر آگئی۔ کہیں اظہر دوبارہ اس کی طرف مائل نہ ہو جائے اس کی زندگی میں عفرا کی واپسی کسی بھوت کی طرح ہوئی تھی۔ عفرا کی عدت کے بعد اسے ہر وقت یہی خوف دامن گیر رہنے لگا تھا کہ اظہر نے دوسری شادی کرنے کے بعد اسے اب چھوڑا کہ تب چھوڑا اور وہ چاہتی تھی کہ جب تک یہ خبر اظہر سے چھپ سکتی ہے چھپی رہے۔ وہ نہیں جانتی تھی اظہر کا رد عمل کیا ہوگا لیکن اتنا ضرور جانتی تھی اس کا ہر رد عمل اس کے نقصان میں ہی ہوگا۔ وہ خود تو جا کر عفرا سے افسوس کرائی تھی لیکن اظہر کو روکنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس نہ تھی وہ بے خبر تھی کہ اظہر کو یہ خبر مل چکی تھی اور وہ جا کر راشد کی دھنائی بھی کرا یا تھا نشے میں

سب اچھا کا روز بان تو کرتی تھی لیکن اس کے چہرے پر بڑے نیل کے نشانات اس کی کئی ہر بات کی منافی چیخ چیخ کر کرتے تھے۔ دن رات جیسے سولی پر تھے وہ تو جیسے پیسے کمانے والی مشین ہی بن گئی تھی ان کی ضروریات ہی اس قدر تھیں کہ پوری ہونے میں نہ آتی تھیں۔ راشد کی بُری عادتیں ہی اسے سانس نہ لینے دیتی تھی باقی سب تو خیر تھے ہی۔ کاش وہ جلد بازی میں یہ فیصلہ نہ کرتی اگر اظہر بے وفائی کر ہی گیا تھا تو اسے اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانی چاہیے تھی۔ کبھی کبھار اس اذیت بھری زندگی کو اختتام دینے کو بھی جی چاہتا لیکن پھر دوسرا وجود ایسا کرنے سے روک دیتا۔

”ارے بچہ ہو جائے گا تو بدل جائے گا“ بڑے بڑے جواری شرابی بدل جاتے ہیں یہ تو پھر..... ویسے غلطی تیری بھی ہے عفرا بیوی تو مردوں کو نیکیل ڈال لیتی ہے۔ تجھ سے سنہالا نہ گیا میرا بچہ..... میں نے تو سوچا تھا اچھی سلجھی ہوئی بیوی ملے گی تو میرے بچے کی زندگی سنور جائے گی پر ادھر تو پہلے سے بھی بات بگڑ گئی ہے۔“ ساس اپنے فرمودات سناتے سناتے پھر سے ساری تان اس پر توڑ دیتی اور تب اس کا جی چاہتا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ یہ ماؤں کو بگڑنے بیٹے سنوارنے کے لیے دوسروں کی بیٹیوں کی زندگی اجاڑنے کا اختیار کس نے دیا؟

حمزہ کی پیدائش پر وہ بڑا خوش نظر آیا دس دن گھر سے باہر بھی نہیں نکلا لیکن پھر جو غائب ہوا تو تین ماہ تک اس کی کوئی خبر خبر ہی نہ آئی۔ ڈھونڈنے پر پتا چلا موصوف شراب پی کر دوستوں سے الجھ پڑے اور غنڈہ گردی کے الزام میں جیل میں پڑے سڑ رہے ہیں۔ ماں نے مالکوں سے کہہ سن کر ضمانت کروائی لیکن اب کہ مسٹر راشد پہلے سے زیادہ یکے ہو کر آئے۔ آتے ہی عفرا کی ایسی دھنائی کی کہ بازو توڑ ڈالا اسے شک تھا کہ وہ تین ماہ کسی اور سے تعلق میں رہی اور عفرا کی ہمت یہاں ختم ہو گئی۔ مار پیٹ گالم گلوچ سب کچھ وہ برداشت کر رہی تھی لیکن اب بات

تھیں، عفران کی زندگی تباہ ہونے کا انہیں بہت قلق تھا۔ ادھر ادھر کی بے شمار باتیں کرنے کے بعد انہوں نے عفران پر ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ اب پہلے سے بھی کہیں زیادہ خاموش ہو گئی تھی، بات کے جواب میں بس ہوں ہاں ہی کرتی تھی۔

”ہسپتال کب جانا شروع کرو گی؟“ انہوں نے جانے کس بات کی تمہید باندھی تھی۔

”پتا نہیں، ابھی تو چھٹی لی ہوئی ہے۔“ اس نے سوئے ہوئے حذرہ پر ایک نظر ڈالی۔

”آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟“ انہوں نے اگلا سوال کیا، وہ چپ رہی۔ اس کے پاس کوئی جواب تھا ہی نہیں، کیا کہتی؟

”کل حمیدہ پھوپھو ماموں کے پاس آئی تھیں۔“ انہوں نے رک کر اس کے چہرے کا جائزہ لیا، وہ بے تاثر ہی تھا۔

”تمہاری طلاق سے انہیں خدشات پیدا ہو گئے ہیں، وہ سمجھتی ہیں کہ شاید اب اظہر سیرا کو چھوڑ کر تم سے شادی کر لے گا۔ ماموں کے بہت متنبہ تر لے کر رہی تھیں کہ وہ سیرا کا گھر ٹوٹنے سے بچالیں، کیا اظہر تم سے ملنے آتا ہے اور اس نے ایسا کوئی اشارہ دیا ہے تمہیں۔“

”مجھ سے ملنے کیوں آئے گا؟“ اسے غصہ آ گیا۔ ”اور میں کیا کوئی چیز ہوں ادھر سے اٹھائی اور ادھر رکھ دی مجھے سیرا یا اظہر سے کوئی دلچسپی نہیں نہ ہی ان کے گھر پہلو معاملے سے۔“ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔

ہر کوئی نظروں میں اب یہی سوال لے کر اس سے ملتا تھا۔ کیا وہ اب اظہر سے شادی کرے گی؟ کیا اظہر اس کی خاطر سیرا کو چھوڑ دے گا۔ حد ہو گئی لوگوں کی ذہنیت کی اگر اس نے اس وقت شادی نہیں کی تو اب کیوں کسی کا گھر اجازے گی۔ اس کی زندگی میں اب دور دور تک اظہر کے لیے گنجائش نہیں تھی لیکن لوگوں کی باتیں، لوگوں کی نظریں اب اسے کانٹوں کی طرح چبھنے لگی تھیں۔ وہ تو کبھی اظہر کے سامنے بھی نہیں جاتی تھی۔ وہ آتا تھا۔ امی کے پاس

دھت اس انسان کو پتا ہی نہیں تھا کہ غصے سے بھر آیا دی اس کی پٹائی کیوں کر رہا ہے؟ دو چار لائیں کھا کر ہی وہ اونڈھے منہ گر پڑا تھا اور اظہر اسے ٹھوکر رسید کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ راشد کو مار ڈالے جس نے عفران کی زندگی جہنم بنا دی تھی اور اس کے بعد وہ عفران سے بھی خوب لڑا تھا۔

”تم نے ایک غلط بات کو اتنا بڑھایا اور میری ضد میں اس انسان سے شادی کر لی جو کسی بھی طرح تمہارے قابل نہیں تھا۔ چلو مان لیا میں بُرا تھا اتنا بھی بُرا نہیں تھا کہ تم نے اس شخص کو مجھ پر فوقیت دی۔ اپنی زندگی بھی تباہ کی اور..... ساتھ میری بھی۔“ وہ اس پر اپنا غصہ نکال کر رہا نہیں تھا۔

عفران کی ازدواجی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی، سیرا کو تو اس نے ہر دم بے فکری اور خوشی کے راگ الاپتے ہی دیکھا تھا خصوصاً اس کے سامنے تو وہ اظہر کی محبتوں کا ذکر یوں کرتی جیسے اظہر کے پاس سوائے اس سے محبت کرنے کے دوسرا کوئی کام نہیں تھا اور وہ بھی اس کی ہر بات پر یقین کر لیتی تھی کہ اس کے اپنے مسائل اس قدر زیادہ تھے جو اسے کچھ اور سوچنے کا موقع نہ دیتے تھے اور ویسے بھی اسے ان کے ذاتی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کیسی بھی زندگی گزار رہے ہوں لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ اس نے اظہر کی ضد میں ہی آگ میں چھلانگ لگائی تھی اور اب جل کر راکھ ہو گئی تھی۔ اگر وہ اظہر کے لیے اپنے دل کو ذرا سا بڑا کر لیتی تو شاید آج اس کی زندگی مختلف ہوتی لیکن اس وقت اسے کپڑا مانزنگ لائف سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اور انجانے میں اس نے ایسی کپڑا مانزنگ لائف کا انتخاب کر لیا تھا جس کا ایک ایک پل انتہائی تکلیف دہ اور خون کے آنسو لادینے والا تھا۔ اس شخص کو تو اولاد کی بھی فکر نہیں تھی اور کیسے آرام سے انہیں اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا وہ کبھی بھی سدھرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

اس دن صبح آٹھ بجے گھبراہٹ سے بھرپور گھر میں بے حد خوش

چند گھنٹیاں بیٹھ کر چلا جاتا تھا اس نے ساجدہ کو منع کر دیا کہ اس کو گھر آنے سے روک دیں۔ اس دن سمیرا آگئی اظہر کی محبتوں کے بے شمار قصے گوش گزار کرنے کے بعد وہ اصل موضوع کی طرف آگئی۔

”میں تمہارے پاس آئی تھی عفر!.....“ تابندہ کے باہر جاتے ہی وہ جلدی سے بولی اور اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی عفر ابول پڑی۔

”دیکھو سمیرا!..... اگر تو تم اظہر کو لے کر کچھ بات کرنا چاہتی ہو تو ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ مجھے اظہر سے کوئی لینا دینا نہیں وہ میرے نزدیک کزن سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ یہاں آتا جاتا تو اس کو اس کام سے روکنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ میں اس سے کبھی نہیں ملی اور اگر اس کے ذہن میں ایسی کوئی خام خیالی ہے کہ میں دوبارہ اس سے رشتہ جوڑنا چاہوں گی تو یہ بھی تم دور کرو۔ تم اس کو ڈھیل ہی مت دو کہ وہ ادھر ادھر منہ مارتا پھرے۔ باقی باوجود اس کے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا میں پھر بھی تمہارے ساتھ وہ سب نہیں کرنا چاہوں گی کہ چھین کر کھانا میری فطرت میں نہیں۔ اپنی اپنی تربیت اور عادت کی بات ہے تمہیں چھین کر کھانا پسند رہا ہے سو تم نے کیا۔ باقی اظہر اتنا بھی اہم نہیں کہ اس کے لیے میں عزت نفس بھی گنوا بیٹھوں۔ مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔“ وہ بات مکمل کر کے اٹھ گئی سمیرا کو چھین کہاں تھا اور سلی بھی ہرگز نہیں تھی وہ خود کمینہ فطرت تھی اس لیے باقی سب پر بھی اعتبار نہیں کرتی تھی۔

”پھر بھی عفر!..... تم ایک بار خود اظہر کو سمجھا دو وہ اچھا ہے بہت خیال بھی رکھتا ہے لیکن میں جانتی ہوں وہ محبت صرف تم سے کرتا ہے۔ اسے آج تک مجھ سے محبت نہیں ہوئی اور نہ ہی مجھے وہ مان ملا ہے پتا ہے میں اس گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتی ہوں۔ مان اور حق سے میں کوئی کام نہیں کر سکتی کیونکہ اس نے مجھے تینوں چیزیں نہیں سونپی وہ میرا شوہر ہے اور ردا کا باپ بس اس سے زیادہ ہم میں کوئی بے تکلفی نہیں۔ اس کی خاموشی وہ بھی بند

کمرے کی خاموشی بہت جان لیوا ہے اسے اپنی محبت سے آزاد کر دو عفر!.....“ وہ سسک اٹھی تھی اور عفر نے سوچا بات بند لفاظی یا کھلے لفاظی کی نہیں ہوتی۔ سمیرا کو بھی تو کھلا لفاظی ملا تھا وہ خوش کیوں نہیں تھی وہ مطمئن کیوں نہیں تھی۔ بات ساری قسمت کی ہوتی ہے شادی تو ہوتی ہی بند لفاظی ہے اندر کیا ہے یہ تو کھول لینے کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔ بھلے اوپر مہنگی سے مہنگی ٹکٹ لگا ہو۔ اس کے پاس سمیرا کے خوف کا کوئی علاج نہ تھا وہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی وہ تو اپنے لیے بھی کچھ نہ کر سکتی تھی۔ اس کو باقی ماندہ زندگی کیسے گزرنے والی تھی وہ بالکل نہ جانتی تھی۔

پھر ایک دن عنایت علی لوٹ آیا بالکل اچانک لیکن یہ وہ عنایت علی نہ تھا یہ تو کوئی مجبوظ الحواس شخص تھا۔ وہ جیل سے باہر کیسے آیا واپس پاکستان کیسے پہنچا کسی کو بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھا جو شخص اسے گھر چھوڑنے آیا تھا وہ باہر سے ہی ایڈریس کنفرم کر کے چھوڑ گیا تھا۔ ساجدہ تو اتنے سالوں بعد عنایت علی کو زندہ دیکھ کر ہی خوش ہو گئی تھی۔ سر کا سائیں جیسا بھی ہوسائیں ہی ہوتا ہے ایک پناہ گاہ کا احساس دیتا ہے۔ محلے بھر میں مٹھائی بانٹی گئی سب مبارک باد دینے کو آئے اور بھی بڑے ماموں نے ایک نیا شوشہ چھوڑا۔ عفر کے لیے تو وہ ایک شوشہ ہی تھا۔ وہ بچہ کے لیے اس کا رشتہ مانگ رہے تھے۔ ساجدہ تو چپ کی چپ ہی رہ گئی عفر کبھی نہیں مانے گی اس کے لیے پہلے دو بچے ہی اتنے تلخ تھے کہ کوئی نیا تجربہ کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی صبیحہ نے ماں کو سمجھایا۔

”عفر! ابھی بہت کم عمر ہے لڑکیوں کی تو شادی ہی بائیس چوبیس سال کی عمر میں ہوتی ہیں۔ اٹھارہ سال بھی کوئی عمر ہے پوری زندگی پڑی ہے اس کے سامنے۔ مان جائیں عفر کی زندگی سنور جائے گی آپ ماموں کے خلوص پر شبہ نہ کریں۔ میری طرف دیکھیں آج تک کوئی دکھ نہیں پایا میں نے اس گھر میں بچہ کی گارنٹی

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ چلائی۔ ”کیوں تم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑ گئے ہو؟ کیوں اپنی زندگی کو نہیں نباہتے۔ میری زندگی کا تم سے کوئی لینا دینا نہیں سمجھتے۔“

”لیکن مجھے لینا دینا ہے تم سے بے کار میں تم نے اپنی ضد کی وجہ سے میری زندگی بھی تباہ کی اور اپنی بھی۔ کیا مل گیا تمہیں راشد سے شادی کر کے؟ میری ایک ذرا سی غلطی کو وہ بھی تمہاری غلط فہمی زیادہ تھی نہ معاف کر کے تم نے جس خسارے کا سودا کیا اور مجھے جس جہنم میں جھونکا ہے تم نے اس سارے کا حساب کون دے گا؟ کس نے حق دیا تمہیں کہ اپنی مرضی سے سارے فیصلے کرتی پھر؟ بتاؤ مجھے.....“ اظہر نے اسے کندھوں سے پکڑا کر جھنجھوڑ ڈالا وہ اس کی جرات پر ششدر رہ گئی۔

”چھوڑو مجھے.....“ اس نے اپنا آپ چھڑانا چاہا۔

”میری بات مکمل ہونے دو۔“ اس نے عفرائے کے احتجاج کی قطعاً پروا نہ کی اور اپنی بات جاری رکھی۔

”عفرائے..... میں..... اظہر سعید صرف اور صرف تم سے محبت کرتا ہوں کرتا رہوں گا۔ سیرا کی میری زندگی میں کوئی اہمیت نہیں اس نے جس دھوکے سے مجھے تم سے چھینا ساری عمر وہ اس احساس میں تڑپے گی۔ جسے نارسائی کہتے ہیں تم کیسی بے حس لڑکی ہو میری محبت کا کبھی تم پر اثر نہیں ہوا۔ ایک بار تمہارے دل نے میرے حق میں گواہی نہیں دی ایک بار بھی تمہیں نہیں لگا کہ جو کچھ تم نے دیکھا وہ آنکھوں کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی تمہیں وہ سب دکھانے کے لیے صبح فون کر کے گھر بلا رہا ہے اور تم وہ دیکھ رہی ہو اس پر یقین کر رہی ہو اور اسی یقین کے بل بوتے پر تم نے مجھ سے ہر رشتہ توڑ لیا۔ ایک لمحہ کو بھی اس محبت پر اعتبار نہیں کیا کئی سالوں سے جو میں تم سے کرتا چلا آ رہا ہوں لیکن عفرائے..... اب نہیں تم نے ایک تجربہ کر کے دیکھ لیا شاید اللہ کو ایسے ہی منظور تھا لیکن اب میں تمہیں کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا۔ میں سیرا کو طلاق دے رہا ہوں ان چالاک ماں بیٹی کو کچھ تو سزا ملے اور سن لو تم مجھ سے ہر قیمت پر شادی کرو گی اب کی بار میں تمہارا

میں دیتی ہوں اس میں کوئی عیب نہیں۔ سیدھا سادا صبر و شکر کرنے والا بچہ ہے اور پھر ہمیشہ عفرائے کے ساتھ تو غلط نہیں ہونے والا۔“

”پر..... عفرائے کا بچہ اور.....“ ساجدہ کے خدشات اپنی جگہ درست تھے مگر صبیحہ اس گھر کے ہر فرد کو جانتی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ناں امی ماموں اور ممانی نے اپنے بچوں کی کیسی تربیت کی ہے۔ عفرائے کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اس کا کیا قصور اور پھر سب کچھ اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے آگے اللہ نے اس کی زندگی میں آسانیاں لکھ دی ہوں۔ رہی بات حمزہ کی تو وہ کوئی غیر نہیں ہمارا اپنا ہی بچہ ہے۔ ماموں نے پو سے کھل کر بات کرنے کے بعد ہی آپ سے بات کی ہے آپ عفرائے کی مرضی معلوم کریں بلکہ اسے راضی کریں۔ پچھلی زندگی کو لے کر بیٹھی رہے گی تو کچھ حاصل نہ ہوگا مزید دھکی ہوگی۔“ لیکن ساجدہ جانتی تھی عفرائے بھی اس شادی کے لیے راضی نہ ہوگی پھر بھی اس نے عفرائے کے کانوں میں بڑے بھیا کی خواہش ڈال دی تھی جسے اس نے باقی دوسری باتوں کی طرح قابل اعتبار نہ جانتا تھا۔



وہ حمزہ کی ٹیپی چیخ کر رہی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ۔“ اس نے ڈائپر ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے کہا اور خود ہاتھ دھونے واش روم میں چلی گئی۔

تو لیے سے ہاتھ پونچھتی جب وہ واپس آئی تو بُری طرح چوگی۔ اظہر اس کے کمرے میں موجود تھا وہ تابندہ کو آوازیں دینے لگی۔

”تابندہ..... تابندہ..... تمہیں کتنی بار کہا ہے کسی کو میرے پاس مت بھیجا کرو پھر بھی تمہیں سمجھ نہیں آتی۔“

اظہر اٹھ کر پاس چلا آیا۔

”غصہ مت دکھاؤ میں دس منٹ سے زیادہ ٹائم نہیں لوں گا بس تسلی اور سکون سے ایک بار میری بات سن لو..... پلیز۔“

مریم منور

میرا نام مریم منور ہے میں سمندری میں رہتی ہوں۔ ایم اے انگلش پارٹ ٹو میں ہوں، ہم پانچ بہنیں آپنی سیرا، عظمیٰ، معظمہ، ماریہ اور دو بھائی بلال، اجمل اینڈ عثمان علی ہیں۔ گھر میں ماما، بھائی بلال، اجمل اینڈ آپنی عظمیٰ کی لاڈلی ہوں۔ پریٹی ہوں کیئرنگ ہوں اور ایمان دار بھی ہوں، اپنے سے زیادہ دوسروں کی پروا کرتی ہوں۔ اپنی ذات سے کسی کو دکھ نہیں دیتی، مجھے ہر ڈریس پسند ہے اور مجھ پر سب سوٹ بھی کرتے ہیں۔ خوشبو، بلیو لیڈی اینڈ شی پسند ہے۔ گلاب کا پھول پسند ہے، کھانے میں اللہ کا شکر ہے میں سب کھا لیتی ہوں لیکن موسٹ فوورٹ چکن بریانی، دال، چاول، کڑھی بہت پسند ہے۔ بیٹھے میں سب پسند ہے، اللہ کا شکر ہے مجھ میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں، خامی کوئی نہیں ہے یہ میں نہیں کہہ رہی میری فیملی اینڈ فرینڈز کہتی ہیں مریم میں کوئی خامی نہیں ہے۔ آئی وٹ میں ورلڈ ٹور پر جاؤں، بارش بہت اچھی لگتی ہے۔ گرمی، سردی جس موسم کی بھی بارش ہو میں نہاتی ہوں، کری ایو مائنڈ رکھتی ہوں، کسی سے ناراض نہیں ہوتی۔ اپنی فیملی اور فرینڈز سے بہت پیار کرتی ہوں، شاعری سے کافی لگاؤ ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں آپ سب بتائیے گا کسا آپ کو میں کیسی لگی ہوں، اللہ حافظ۔

خوشی سے عاصم سے چھیڑ خانی کر رہی تھیں۔ ماموں نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھا اور دھیرے سے کہا۔ ”تم میری بہو نہیں بیٹی بن کر رہو گی۔ بڑی بہو تو صبیحہ ہے پر تمہیں اس گھر میں بیٹی کے حقوق حاصل ہوں گے اور میں تمہیں بھی تم پر کوئی آج نہیں آنے دوں گا، یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ اور عفری کی آنکھوں سے دواؤں ٹپک کر اس کی ہتھیلیاں بھگو گئے تھے۔

انکار برداشت نہیں کروں گا۔ میں کچھ بھی کر جاؤں گا کچھ بھی.....“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا فیصلہ سناتا چلا گیا۔ عفری کئی ٹاپیے وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی اس کو تو کچھ سمجھ ہی نہ آ رہا تھا تقدیر اس کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہی ہے۔ وہ جانے کب تک وہیں کھڑی رہتی کہ تائبندہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

وہ جلدی سے اپنے آنسو پونچھتی باہر نکل آئی جو جانے کب سے پلوں کا حصار توڑ رہے جارہے تھے۔ عنایت علی خالی نظروں سے کبھی ساجدہ کو اور کبھی اسے دیکھ رہا تھا۔ ساجدہ اس کا چہرہ بغور تک رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اظہر کیا کہنے آیا تھا اور وہ عفری کا فیصلہ بھی جانتی تھی پھر اس نے بات کرنا ضروری سمجھا۔

”جو بھی فیصلہ کرنا عفری..... بہت سوچ سمجھ کر کرنا“ ہمیشہ قربانی کام نہیں آتی۔ تم بھی اتنی ہی خالی ہاتھ ہو جتنی سمیرا اور جیسی کرنی ویسی بھرنی، بس تھوڑی دیر کو خود غرض ہو کر اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں سوچ لینا زندگی کی خوشیوں پر تمہارا بھی حق ہے آگے تمہاری مرضی۔“ وہ چپ کر گئی اور حمزہ کو کندھے پر تھکتے ہوئے اس نے واقعی ایک لمحے کو خود غرض ہو کر سوچا تھا۔

”جیسی کرنی ویسی بھرنی.....“ اس نے بھی تو دھوکے سے اظہر کو مجھ سے چھینا تھا اگر میں اپنی خوشیوں کے بارے میں سوچ لوں گی تو کسی کا کیا جائے گا۔ لوگ دو چار روز باتیں کر کے خاموش ہو جائیں گے ہاں زندگی پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا سمیرا کا اس کے دل نے ہمک ہمک کر اس کی خواہش کا احترام کیا تھا۔



”عفری بنت عنایت علی کیا آپ کو عاصم بن ساجد سے بعض ایک لاکھ روپیہ حق مہر نکاح قبول ہے؟“ مولوی صاحب نے تیسری بار پوچھا اور عفری نے اقرار میں سر ہلایا تھا۔

مبارک سلامت کا شور مچ گیا، ساجدہ اور ممانی ایک دوسرے کے گلے مل رہی تھیں۔ تائبندہ اور شازیہ نادیہ

”خوشیوں پر اس کا بھی حق ہے۔“ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا۔

اظہر کے لیے نرم گوشہ اس کے دل میں بھی تھا اور اس کے جانے کے بعد تمام رات اس نے اظہر کے بارے میں سوچتے گزار دی تھی اور اگلی صبح جب وہ اپنے آپ کو پوری طرح اظہر سے شادی کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی سمیرا پھر آن پئی۔ اس بار وہ کچھ دکھانے نہیں آئی تھی نہ کوئی چال چلنے (اس کے خیال میں) بس اس نے ایک سوال پوچھا تھا۔

”عفرا..... کیا تم بھی میرے ساتھ وہی کرو گی جو میں نے تمہارے ساتھ کیا؟“ وہ حمزہ کا ہمسر چنچ کر رہی تھی جب وہ بڑی خاموشی سے اس کے پاس آ کھڑی ہوئی تھی عفرانے ذرا نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا ستا ہوا چہرہ اس کی نارسائی کا گواہ تھا۔

”ہاں جیسے کو تیسرا..... تم نے بھی تو میرے سارے ارمانوں کو روند ڈالا تھا ایک لمحہ کو بھی نہیں سوچا تھا نہ میرے بارے میں نہ اظہر کے بارے میں۔ تم اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اس حد تک گر گئیں کہ تمہمت لگا ڈالی بلکہ بہتان تراشی کی۔ ایک پل کو بھی تمہیں خوف خدا نہیں آیا۔ چھنی گئی خوشیاں ایک دن واپس چھن جاتی ہیں۔ جھوٹ کے سہارے زندگی کی عمارت کھڑی نہیں ہو سکتی۔ پالینا ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا تم سے بہتر اور کوئی نہیں جان سکتا اس گھر میں جو تمہاری حیثیت ہے تم اچھی طرح جانتی ہو۔ اظہر تمہیں مل تو گیا لیکن تمہارا نہیں ہو سکا اور شاید تم اس بات سے بے خبر ہو اظہر آج بھی میرے کہے بغیر تمہیں طلاق دینے کے لیے تیار بیٹھا ہے اور سمیرا ڈیر ہوتا تو یہی ہے جو بوڑھ کاٹھو سوانظر کرو۔“ اس نے حمزہ کے کام سے فراغت حاصل کی اور ہاتھ دھوئے ہاتھ روم چلی گئی واپس آئی تو سمیرا اس کے قدموں میں آگری۔

”مجھے معاف کرو عفران..... خدا کے لیے جب تک تم مجھے معاف نہیں کرو گی اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“

دیکھو تمہیں تمہارے حمزہ کا واسطہ۔“ وہ گڑ گڑانے لگی لیکن پتا نہیں کیوں عفران کو اس پر رتی بھر ترس نہیں آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہ سارے پل گھوم رہے تھے جب نشے میں دھت راشد اس کا بدن کسی بھیڑیے کی طرح بھنبھوڑتا اور پھر پھٹروں لالتوں سے اسے پیٹ ڈالتا۔

”گندی عورت.....“ اس کے منہ سے مغلظات کا طوفان ابل پڑتا اور وہ اپنے زخم سہلاتی سارے آنسو اندر ہی اتارتی رہتی۔

اس کا کیا قصور تھا کیا جرم؟ اور کتنا آسان ہے کسی کی زندگی عذاب کر کے معافی مانگ لینا۔ کوئی کیا جانے کبھی کبھار سانس رک رک کر چلے لگتی ہے۔ زندگی کا پہیہ چلتا ہے لیکن تھسیٹ تھسیٹ کر۔

”میری منت کرنے کی بجائے اپنے شوہر کی منت سماجت کرو اس کو سنبھالو اور خدا سے دعا کرو تمہارا گھر بچ جائے۔“ اس نے دھیرج سے کہا۔ سمیرا ماپوسی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی اور عفرانے یکے بعد دیگرے دو نمبر ڈائل کیے تھے۔ ایک اظہر کا یہ کہنے کے لیے کہ وہ عاصم سے شادی کر رہی ہے اور دوسرا ماموں کا یہ کہنے کے لیے کہ..... وہ عاصم سے شادی کرنے کو تیار ہے آخر خوشیوں پر اس کا بھی تو حق تھا ناں اور بات بندیا کھلے لفافے کی نہیں تھی صرف قسمت کی تھی۔





اس طرح اُم قصی

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے
میں تیرے واسطے عمریں گزار سکتی ہوں
یہی نہیں کہ تجھے جیتنے کی خواہش ہے
میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں

لاؤنج کا دروازہ کھول کر وہ ڈھیلے قدموں سے اندر
آئی تھی۔ سامنے ندا بیٹھی کوئی میگزین پڑھ رہی تھی۔
”آئیے..... آئیے محترمہ زہ نصیب.....“ ندا کی
شونخ سے بھرپور آواز ابھری۔ وہ وہیں کھڑی تذبذب
کے عالم میں انگلیاں چٹختی رہی۔
”ندا وہ حاشر گھر پر ہیں.....“ چند سیکنڈز کے بعد
قدرے جھجک کر اس نے پوچھا۔
”ہاں اپنے روم میں ہیں وہ۔“ ندا نے شرارتی
نگاہوں سے مسکرا کے کہا۔
”مجھے ذرا ان سے بات کرنی تھی۔“ کہتے ہوئے وہ
میٹھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ دروازہ قدرے کھلا تھا جھکتے
ہوئے اس نے دستک دی۔
”یس کم ان.....“ کی آواز پہ چند لمحے رک کے اس
نے اندر قدم رکھا۔
حاشر نے قدرے چونک کے اسے دیکھا وہ ابھی
ابھی نہا کے نکلا تھا شاید گیلے بال ماتھے پر کھڑے ہوئے
تھے سرخ ٹی شرٹ اور بلیوٹراؤزر میں وہ جو گزر کے تھے

کس رہا تھا۔
”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ قدرے ٹھہرے
لہجے میں اس نے کہا۔
”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ مصروف لہجے میں غلٹ
نمایاں تھی۔
”مجھے وہ انگٹھی واپس چاہئے تھی۔“ اس کی دھیمی
آواز نے کمرے کے سکوت کو توڑا۔
”کون سی انگٹھی تقویٰ بی بی۔“ وہ اب شیشے کے
سامنے بال بنانے لگا۔
”وہ جو میں نے اس دن واپس کی تھی۔“
”واپس نہیں کی تھی میرے منہ پہ ماری تھی۔“ حاشر
کے لہجے میں ترشی درآئی۔
”آئی ایم سوری پلیز آپ مجھے وہ واپس کر دیں۔“
حاشر نے شیشے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھا۔
قدرے کنفیوز لہجہ انگلیاں چٹختی تقویٰ کے چہرے پہ
ندامت نمایاں تھی۔
”سے نو سوری وہ انگٹھی تو میں اب پاپا کے حوالے ہی

جان لے لیں گے اور جو صلح ہوتی تو یک جان دو قالب کے مظاہرے ہو رہے ہوتے..... بڑے سب ان کی کٹھنی میٹھی لڑائیوں کو انجوائے کرتے رہتے تھے۔

وقت کچھ اور آگے سرکا حنا کی شادی ہو گئی..... سدا کی پڑھا کوندانے ایم فل میں ایڈمیشن لے لیا اپنے ماموں زاد سے اس کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی ایم فل کے بعد ہونا تھی..... حمید صاحب اپنے سفر آخرت کو روانہ ہو چکے تھے۔ سعد یہ آر پی ڈاکٹر بننے کے شوق میں پنڈی اپنی خالہ کے ہاں مقیم تھی۔ ولید بھی جاب کے سلسلے میں پنڈی میں ہی تھے..... تقویٰ نے حال ہی میں ایم اے انگلش میں داخلہ لیا تھا جبکہ حنا نے ایم بی اے کے بعد آفس جوائن کر لیا تھا۔

تقویٰ کی آنکھ کھلی تو شام کے چھ بجے تھے وہ روتے روتے شاید سو گئی تھی۔ آنسو ابھی تک اس کی پلکوں کی بازوؤں پہ ہی ٹھہرے ہوئے تھے..... وہ کسمندی سے بیڈ کی کراؤن سے ٹیک لگا کے بیٹھ گئی اور حنا سے اپنی آخری لڑائی کے متعلق سوچنے لگی۔

اس دن کوئی بھی تو خاص بات نہ ہوئی تھی، تقویٰ کو نوٹس لینے اپنی دوست کے ہاں جانا تھا سو وہ حسب معمول حنا کی طرف آئی تھی کہ وہ اسے ساتھ لے چلے لیکن سعد یہ کی دوستیں آئی ہوئی تھیں اور حنا انہیں چھوڑنے جا رہا تھا اور تقویٰ کو ساتھ لے جانے سے اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ تقویٰ کا کل بے حد اہم ٹیسٹ تھا اور پڑھائی کے معاملے میں وہ شروع سے بہت سنجیدہ تھی سو جھٹ کہہ دیا۔

”تمہیں تو میرا ذرا احساس نہیں۔“

”اچھا تو وہ جو صبح شہر کے دوسرے کونے پہ بنی یونیورسٹی میں چھوڑنے اور لینے گیا تھا وہ بغیر کسی احساس کے تھا.....“ حنا چڑ گیا تھا۔

”وہ تو تمہارا آفس اسی سائڈ پر تھا بھی گئے تھے۔“

”آفس سے آف تھا میرا آج.....“ حنا جراتے ہوئے بولا۔

”کروں گا۔“

”دیکھیں اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے معذرت کے لیے ترتیب دیئے جملے سب بھک سے اڑ گئے تھے۔

”جو بھی تم سمجھو.....“ کمرے سے باہر جانے کے لیے قدم بڑھاتے ہوئے حنا نے کہا۔

”ہمیشہ ایسے ہی کرتے ہیں آپ۔“ تقویٰ کا لہجہ رندہ گیا۔

”مجھ سے اپنے روم میں ناپسندیدہ چیزیں نہیں برداشت ہوتیں سو پلینز.....“ وہ جاتے جاتے پلٹ کے دروازے میں کھڑا ہو کر بولا۔

ابانت کے احساس سے تقویٰ چیخ اٹھی تھی بل بھر کی تاخیر کیے بغیر وہ پلٹی اور تیزی سے دروازے سے نکلتی چلی گئی۔ اپنے روم میں آ کے بیڈ پر گرتے ہی وہ ہچکیوں سے رونے لگی۔



حمید صاحب کے دو ہی بیٹے تھے شاہد اور عابد..... بیوی ان کے بچپن میں ہی وفات پا گئی تھیں۔ حمید صاحب نے دونوں کو ماں بن کے پالا تھا بڑے شاہد کی شادی انہوں نے اپنی بھانجی سلیمہ سے کی تھی جبکہ عابد نے اپنی کلاس فیلو امبرین کو پسند کیا تھا شاہد صاحب کے چار بچے تھے حنا، ندا، سعد یہ اور حنا جبکہ عابد کی اکلوتی بیٹی تقویٰ تھی امبرین نے اپنا ایک بھانجا بچپن سے ہی گود لے رکھا تھا سو ولید تقویٰ کا رضائی بھائی تھا.....

اچھے وقتوں میں حمید صاحب نے شہر کے وسط میں ہی دو کنال کا پلاٹ لے لیا تھا اور مستقبل کے پیش نظر اس میں دو پورشن بنوائے تھے ایک کرائے پہ اٹھا دیا تھا جو عابد کی شادی کے بعد اس کے حصے میں آیا تھا۔ دونوں بھائیوں میں سلوک اتفاق تو تھا ہی مزید مضبوطی کے لیے حنا اور تقویٰ کا رشتہ بچپن میں ہی طے کر دیا گیا تھا لیکن بچپن سے ہی دونوں کی ایک منٹ نہ بنتی تھی لیکن دوستی بھی بے حد تھی لڑنے پہ آتے تو لگتا ایک دوسرے کی

لڑائیوں سے باخبر تھا۔
”نہیں.....“ ایک لفظی کہا..... ”ولید بھائی ایک بات کہوں۔“

”پوچھ کیوں رہی ہو..... بہنا کہو۔“ ولید کے لہجے میں ہمیشہ والی بشارت تھی۔
”پوچھ نہیں رہی اندازہ کر رہی ہوں کہ آپ میری حمایت کریں گے یا نہیں۔“
”کیسی حمایت.....؟“

”ولید بھائی حاشری مجھ سے کتنی لڑائیاں ہوتی ہیں ناں..... ہم دونوں خوش نہیں رہ سکتے، کبھی بھی آپ پلیز یہ بات بڑوں تک پہنچادیں، پلیز.....“ بے ربط سے انداز میں کہتے ساتھ ہی تقویٰ نے سیل بند کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔
”غلطی تو میری بھی تھی ناں.....“ دل میں حاشری کی حمایت کی ایک کونسل پھوٹی تھی۔

”نہیں اب نہیں کبھی بھی نہیں.....“ اس نے کونسل کو کچل ڈالا۔

اسے بھولنے کو دل کی صورت مانتا ہی نہیں
میں ہاتھ جوڑتی ہوں تو پاؤں پڑ جاتا ہے



جاتی سردیاں بے کیف دنوں کو طویل کرتی جا رہی تھیں اوپر سے فراغت اور بے معنی سوچیں، تقویٰ کو جی بھر کے بور کرتیں اوپر سے اس دشمن جاں کو دیکھے ہوئے کتنے ہی دن ہو گئے تھے۔ کتنے دن ہو گئے بھلا اس نے انگوٹھے کا سرا چھوٹی انگلی کی پور پہ رکھ کے شمار کرنا چاہا ہی تھا کہ دل نے حساب سامنے رکھ دیا تو دن اور سات گھنٹے..... بے بس سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آٹھری
اب حساب کتاب کا فائدہ.....؟

کتنے دن ہو گئے فیس بک پوز کیے ہوئے.....
بوریت سے بچنے کی خاطر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا اکاؤنٹ تو وہ اس دن کا ہی آف کر چکی تھی سو ٹائم پاس کے لیے نئی آئی ڈی بنانے کا سوچا..... بھلا پردہ اسکرین

”تو نہیں جانا تھا نا۔“
”تو اب کب جا رہا ہوں۔“ تقویٰ کے چننے پہ وہ بھی دو بدبو بولا تھا۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تم پہ اور تمہارے لانے لے جانے پہ۔“ غصے میں وہ یونہی آؤٹ ہو جایا کرتی تھی۔
”شوق سے بھیجو پر اپنے گھر جا کے.....“ حاشر نے دروازے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا..... مارے غصے کے تقویٰ کا اور بھی برا حال ہو گیا، اس نے انگوٹھی اتار کے حاشری کی طرف اچھالی..... اسے بھی رکھو سنبھال کے کہتی وہ اپنے پورشن کی جانب آ گئی۔

یہ کوئی ایک دن کی بات نہیں تھی ہمیشہ دونوں کی ایسے ہی لڑائی ہوتی تھی زیادتی جس کی بھی ہوتی صلح میں پہل ہمیشہ تقویٰ ہی کیا کرتی تھی۔ ابھی آٹھ دن پہلے ہی تو تقویٰ کی دن بھر کی منتوں کے بعد حاشر نے صلح کی تھی اور پکا وعدہ بھی کہ اب کبھی لڑائی نہیں ہوگی۔

معا کچھ خیال آنے پہ تقویٰ نے لپٹاپ قریب کیا اور حسب معمول حاشر اسے اپنی آئی ڈی سے ریموو کر چکا تھا۔ تقویٰ نے سیل اٹھا کے حاشر کا نمبر ڈائل کیا اور ہمیشہ کی طرح یہاں سے بھی وہ اسے بلاک کر چکا تھا۔

”بس اب میں بھی کبھی بھی نہیں صلح کروں گی نہ بلاؤں گی اسے سمجھتا کیا ہے خود کو.....“ بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ دل میں تہیہ کر رہی تھی۔

سیل پہ بجتی مدہم ٹیون پہ دل میں ایک خواہش نے انگڑائی لی۔ تقویٰ نے جھٹ سے روشن اسکرین سامنے کی ”ولید بھائی کالنگ“ وہ بجھے دل سے کال اینڈ کرنے لگی۔

”تم رو رہی ہو.....؟“ ولید کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں تو.....“ تقویٰ نے اند آنے والے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”حاشر سے لڑائی ہوئی ہے کیا.....؟“ ولید ان کی

یہی نام ابھرا یہ حاشر کا پسندیدہ نام تھا اکثر وہ اسے نام سے پکارا کرتا تھا۔ رات سونے سے پہلے تک وہ بیلا نام سے اپنا اکاؤنٹ بنانے کے پانچ لوگوں کو ایڈ بھی کر چکی تھی..... فراغت کے ہاتھوں مصروفیت کا یہ پہلو آچکا تھا۔ فضول سوچیں بھی دم توڑ گئی تھیں اور رات وہ ہر سکون نیند سوئی تھی۔

☆☆☆.....

”جو اصول و قوانین واضح ہیں سو ہیں جب

معاشرے میں ایک لڑکا اور لڑکی کی دوستی کو اچھی نظر نہیں دیکھا جاتا تو فیس بک پہ کیسے ٹھیک ہے یہ۔“ یہ خیالات تقویٰ کے اس آئی ڈی کو دیکھنے سے قبل کے تھے..... اس نام کو وہ انگریز نہیں کر سکتی تھی۔ کیسے کرتی۔ ”کہ یہ حاشر کا فیورٹ نام تھا وہ اکثر اس سے فرمائش کرتا کہ مجھے مون کہہ کر پکارو..... لوگ نہیں بھولتے کبھی نہیں بھولتے کیونکہ ان سے وابستہ یادیں ہمیں کبھی کبھی بھولنے نہیں دیتیں..... اور ماضی کی یادیں تلخ ہوں یا خوش گواران میں ہمیشہ خوش گواریت ہوتی ہے۔

سو اس نام کو ہنا کچھ سوچے اس نے ایڈ کر لیا تھا۔ ”ہینکس ٹو ایڈمی.....“ چند لمحے بعد ایک خوب صورت پھول کے ساتھ کہا گیا تھا۔

”ویلم.....“ کمنٹ میں لکھ کے وہ لاگ آف ہو گئی۔ کتنے ہی کام توجہ طلب تھے..... بال روکھے سے ہو رہے تھے ان میں تیل لگنا تھا سردیوں کے گرم کپڑے سنبھال کے الماری کے نچلے خانے میں رکھنے تھے مارچ کا آخر ہفتہ چل رہا تھا ریسمی کپڑے تو چل جاتے تھے مگر گرم کپڑے بشمول سویٹرز اور شال کے اپنی مدت پوری کر چکے تھے..... سو بے دلی سے وہ سب بنٹاتی رہی۔



وہ ایک بے حد خوب صورت چھوٹی سی بچی کی تصویر تھی جو تقویٰ نے اپنی پروفائل پہ لگائی تھی آج وہ چھ سات دن بعد فیس بک پی آئی تھی۔ کچھ دیر تصویر کو دیکھنے کے بعد وہ مائڈرن لنگوٹج کے حوالے سے کسی بیج کی تلاش میں تھی جب نوٹیفکیشن موصول ہوا آپ کی طرح بے حد

چڑیوں کی چہچہاہٹ سے ایک نئے اور بھرپور دن کے آغاز کا پتہ چل رہا تھا مگر تقویٰ کسلمندی سے لیٹی رہی اٹھ کے کرنا بھی کیا تھا..... روز و شب میں جمود رہا یا تھا..... ایک سے ساٹ دن رات نہ جوش امنگ نہ ولولہ..... ڈھیلے قدموں سے روزمرہ کے کام بنٹاتی وہ لیپ ٹاپ لے کے بیٹھ گئی نوٹیفکیشنز میں اس کی دو دوستیں اس کو پانچ گروپس میں ایڈ کر چکی تھیں اف یہ فضول گروپس..... ”شاعری شاعری شاعری“ نجانے لوگوں کو اور کچھ کیوں نہیں سوچتا ہر فیس بک یوزر کے دو تین گروپ لازمی اور گروپ بھی شاعری کے..... ابھی چند ہی روز قبل تقویٰ کو فنانس میں انٹرسٹ ہوا کہ حاشرا ایم بی اے فنانس کر چکا تھا گوگل سے مغز ماری کی بجائے اس نے فیس بک کا رخ کیا۔ اس حوالے سے گروپ تو کوئی ملا ہی نہیں ہاں ایک دو بیج ملے مگر جامد..... نو پوسٹ نو انفارمیشن تقویٰ کو سخت جھنجھلاہٹ ہوئی اور وہ پکا تہیہ کر چکی تھی کہ ماسٹرز کے بعد اپنے مضمون کے حوالے سے گروپ اور بیج بنانے کا..... اس کے پاپا پروفیسر تھے اور بقول ڈاکٹر صفدر محمود کے پروفیسر لوگوں کو جہاں چار آدمی ملے لیکچر دینا شروع کر دیتے ہیں۔ سو اس کے پاپا کے بقول علم امانت ہوتا ہے اور یہ بات امانت امانت داری سے آگے پہنچا دینی چاہیے ذخیرہ نہیں کرنا چاہئے سو تقویٰ اپنے علم کو اس طرح آگے پہنچانا چاہتی تھی کتنے ہی لاکھوں کی تعداد میں لوگ اس ویب سائٹس پہ موجود ہیں اور کتنے ہی ان میں ماسٹرز یا کسی ہنر میں طاق ہیں اگر سب اسی طریقے سے اپنے علم یا ہنر کو آگے پہنچانے کا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

خوبصورت..... تقویٰ نے اس تصویر کے نیچے انگلش میں لکھے اس کمنٹ کو ہلکی سی ناگواری سے دیکھا..... فیس بک بھی ”پبلک پبلک“ ہے جو جب چاہے آپ کے متعلق جو مرضی کہہ دے وہ دوبارہ سے اپنے کام میں مشغول ہوگئی۔

”آپ کہاں تھیں کسی نے آپ کو مس کیا ڈیر فرینڈ.....؟“ تقویٰ اس کے کمنٹ پہ چوکی اور تو اور میج بھی موصول ہوا۔ ”ہائے“

”اس کا منہ بند کرنا ضروری ہے.....“ تقویٰ نے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور وعلیکم السلام ہائے کہا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ”ٹھیک مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“ تقویٰ نے لکھا۔

”جی کہیے.....“ اس کا جواب فوراً موصول ہوا۔ ”آپ مجھے فرینڈ مت کہیں پلیز میں آپ کی فرینڈ نہیں ہوں۔ نہ ہی مجھے ڈیر اور اس قسم کے القاب پسند ہیں۔ میں بوائز کو ایڈ نہیں کرتی“ آپ مجھے ڈیسنٹ لگے سوا امید ہے آپ میری خواہش کا احترام کریں گے۔“ ”ایک بات کہوں میں بھی.....“ ”جی ضرور۔“

”آپ فیس بک یوزر کرنا چھوڑ دیں۔“ تقویٰ اس کی فرمائش پہ حیران ہوئی۔ ”کیوں؟“

”بس میں جو کہہ رہا ہوں..... آپ بہت اچھی ہیں ویسے۔“ تقویٰ نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ ”بیلا آپ کا نام بے حد خوب صورت ہے۔ مجھے یہ نام بہت پسند ہے۔“ چند دن بعد مومن اس سے کہہ رہا تھا۔

”اور اگر میرا یہ نام نہ ہو تو.....“ تقویٰ نے جواب میں لکھا۔ ”تو بھی آپ بیلا ہی ہیں میری بیلا۔“ چند لمحے بعد

اس نے جواب دیا تھا۔ تقویٰ نے حیرت سے کھلے منہ پہ ہاتھ رکھا اور لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ وہ سمجھی ہوئی سوچ کا اچھا نوجوان تھا، بیلا اب اس سے بات کرنے لگی تھی لیکن اس کی کوئی کوئی بات تقویٰ کو حیرت میں ڈال دیتی اس نے بیلا کو اپنے متعلق سب سچ بتا دیا تھا، ایم بی اے کے بعد وہ ایک کمپنی میں جاب کرتا تھا، بچپن میں اس کی کزن کے ساتھ اس کی مگنی ہو چکی تھی مگر اس کی کزن اسے پسند نہیں کرتی تھی، مومن کی شاید اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی سو آج کل وہ اس کو بھولنے کے چکروں میں تھا سو جاب کے بعد مزید اسٹڈی اور دیگر ایکٹوٹیز جوائن کر رکھی تھیں اس نے..... اچھی بات یہ تھی کہ وہ پرسنل لائف میں دخل اندازی نہیں کرتا تھا اپنے متعلق اس نے سب بتایا تھا مگر تقویٰ سے کچھ نہیں پوچھا تھا بے حد نمیز تہذیب سے بات کرتا تھا تقویٰ سے اس کا نمبر بھی ایک بار مانگا مگر تقویٰ کے انکار کا اس نے بالکل بھی برا نہ مانا..... دونوں کے پاس ورڈز تک ایک دوسرے کو معلوم تھے جو بات تقویٰ کے لیے باعث اطمینان تھی کہ اب حاشر کے متعلق سوچنا کڑھنا اور پریشان ہونا کم ہوگئی تھی وہ..... اور صرف حاشر کو بھولنے کی خاطر وہ اس سے زیادہ زیادہ بات کیا کرتی تھی۔

اس دن وہ لیپ ٹاپ لیے ٹیرس پہ بیٹھی تھی جب اس نے حاشر کو گھر آتے دیکھا ایک ہاتھ سے موبائل کے ہٹنوں سے چھیڑ خانی کرتا دوسرا ہاتھ عادتاً جینز کی جیب میں گھسائے ہوئے..... تقویٰ بے اختیار اسے دیکھے گئی چہرے پہ بے حد اطمینان لیے وہ اندر کی جانب بڑھ گیا بغیر ادھر ادھر دیکھے حالانکہ شروع سے اس کی عادت تھی کہ گیٹ سے اندر آتے ہی تقویٰ کے ٹیرس پہ ایک نظر دیکھتا اور ہاتھ ہلاتا تھا کہ تقویٰ زیادہ تر یہاں ہی پائی جاتی تھی۔ بے شک کتنی ہی عجلت میں ہوتا وہ..... لیکن آج..... تو اس نے بھی نئی راہ منتخب کر ہی لی..... تقویٰ کے دل کو دکھنے آ گھیرا۔ ہمیشہ تو وہ مناتی تھی کیا ہوتا اگر جو اس بار وہ اسے منالیتا، قطع نظر اس بات کے کہ غلطی

کس کی تھی..... مون کے میجر دھڑا دھڑا آ رہے تھے مگر اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ حاشا ایک ہاتھ میں رول کی پلیٹ لیے اور دوسرے میں مگ اٹھائے لان چیئرز پہ آ بیٹھا تھا۔ تقویٰ اٹھ کے اندر کی جانب بڑھ گئی۔



ولید کافی دنوں بعد آیا تھا ہمیشہ والا مخصوص شفقت بھر الب دلچہ و انداز..... نہ کوئی استفسار کیا نہ انکار..... تقویٰ نے بھی حاشا والے موضوع پر دوبارہ ولید سے کوئی بات نہ کی تھی..... اس وقت وہ لاؤنج میں بیٹھا پکڑوں کے ساتھ چائے انجوائے کر رہا تھا۔ تقویٰ ان سے تھوڑی دیر گپ شپ لگانے کے خیال سے کمرے سے نکلی ہی تھی کہ معاً اسے سعدیہ کی آواز سنائی دی۔ اف یہ بھی آئی ہوئی ہے۔ تقویٰ وہیں دروازے کے قریب رک گئی کہ بتایا جی کے گھر کا ہر فرد اسے دیکھتے ہی اپنے گھر پہ آنے کا شکوہ کرتا۔ سعدیہ کی شکایت کہ مجھ سے ملنے ہماری طرف کیوں نہیں آئی اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا سو اس نے لاؤنج میں جانے سے پرہیز کیا اور وہیں دروازے کے قریب چیئرز پر بیٹھ گئی۔ دونوں متوقع ایکشن کے حوالے سے سیاسی صورت حال پہ بحث کر رہے تھے۔

”تمہارے سیل پہ میجر آ رہے ہیں۔“ ولید نے سینٹرل نیبل پہ پڑے سعدیہ کے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔

سیل کی اسکرین پہ نظریں جماتے سعدیہ کے چہرے پہ ہلکی سی ناگواری دہائی تھی۔

”گرس کے میجر ہیں۔“ ولید نے یونہی سرسری پوچھا۔

”کوئی unknown ہے۔“

”unknown مطلب؟“

”unknown مطلب پتہ نہیں کون ہے تین چار دن سے لگا تار میجر آ رہے ہیں۔“ سعدیہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”تو پوچھو بھی کہ کون ہے؟“
”کیوں پوچھوں؟ جب کہ میں جانتی ہوں کہ وہ کوئی unknown ہے پوچھنے کا مطلب میں خود اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ سعدیہ کی اس نرالی منطق پہ تقویٰ کو بے اختیار مون یاد آ گیا۔

”شاید کوئی فرینڈ ہو..... کوئی اپنی یا اپنا جو یونہی تنگ کر رہا ہو یا رہی ہو۔“ ولید نے ایک اور نقطہ اٹھایا۔

”اپنے بھی یوں تنگ نہیں کرتے۔“
”اپنے واقعی کب تنگ کرتے ہیں نہ دکھ دیتے ہیں نہ ہرٹ کرتے ہیں پر وہ اپنے ہوں تب ناں۔“ تقویٰ بے اختیار سوچنے لگی۔

تقویٰ کے کالج میں اینول ملے کی تیاریاں چل رہی تھیں اسی سلسلے میں وہ بھی آئی ہوئی تھی ایسی کسی چیز میں اسے کوئی دلچسپی تو نہ تھی مگر پچھلے سال پریکٹس کرتے ایک اسٹوڈنٹ کو ڈائلاگ غلط امپریشن کے ساتھ بولنے پہ وہ ٹوک بیٹھی تھی اور سرانصاری کی نظروں میں آ گئی تھی اب سر ہمیشہ اسے ایسی کسی سرگرمی کی تیاری میں ساتھ ساتھ رکھتے اور تقویٰ بھی ہمیشہ نئے آئیڈیاز پیش کر کے سر کا دل جیت لیا کرتی تھی۔ سرانصاری نے بہت اصرار کیا تھا اسے بھی حصہ لینے کو ڈراماٹک سوسائٹی کی سیکرٹری بنانے تک کی پیش کش کی مگر اسے ایسی کسی سرگرمی میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہ رہی تھی ابھی بھی جونیئرز کے ساتھ کھیتے اسے پانچ گھنٹے ہو چلے تھے اسے بے ساختہ مون یاد آیا وہ ہر دو گھنٹے بعد ایک دو میجر ضرور کرتا احوال دریافت کرتا آفس میں یا باہر بھی ہوتا تو سیل سے فیس بک آن کر کے کر دیتا تقویٰ نے بھی ایک سائیڈ پہ کھڑے ہو کے سیل سے فیس بک کا آپشن ٹرائی کیا چند دن پہلے ہی اس نے سیل پہ نیٹ کی سینک کروائی تھی۔ مون کے چھ میجر آ چکے تھے تقویٰ نے بغیر پڑھے اپنی مصروفیات کا بتا کے سائن آؤٹ ہو گئی۔



وہ ڈھلتی رات کا کوئی پہر تھا تقویٰ غنودگی میں

ساختمہا۔

”بیلا.....“ رات کی آخری ساعت اس نے پکارا۔
”جی۔“

”مجھ سے شادی کرو گی.....؟“ تقویٰ چند لمحے اسکرین کو گھورتی رہی پھر سیل ایک طرف ڈال کے لیٹ گئی، اس کا دل و ذہن سپاٹ ہو رہا تھا، نہ کوئی جذبہ نہ خواہش نہ ادراک، وہ خاموشی سے آنکھیں موند کے لیٹ گئی، جانتی تھی اب مون کا کوئی میسج نہیں آئے گا، جب تک کہ وہ جواب نہ دیتی۔ جانے اس کے جذبے بچے تھے یا نہیں لیکن وہ خود سچا تھا اور تقویٰ یہ کئی بار آزمایا چکی تھی۔ وہ جو کوئی اور جیسا بھی تھا یہ سچ تھا کہ تقویٰ کو اس کی پروا بھی اس کا انتظار پر نہ لگا تھا۔ یہ آخری اعتراف تھا جو اس نے سونے سے قبل کیا تھا۔



سعدیہ اور ولید کی مکملی..... دونوں گھروں میں سب سے زیادہ حیران کن خبر یہ صرف تقویٰ کے لیے تھی کیونکہ گھر کے حالات سے باخبر رہنا اس نے کب کا چھوڑ رکھا تھا۔ سب صبح سے تیاریوں میں لگے ہوئے تھے گھر یلو پیانے پر چھوٹا سا فنکشن تھا۔ بلکہ فنکشن بھی کیا دنوں گھر کے افراد نے ہی ہونا تھا، پھر بھی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ بلیو جینز سفیدی شرٹ پہنے رف سے حلے میں لیکن مطمئن چہرے کے ساتھ حاشر بھی کئی دفعہ گھر آچکا تھا۔

مما اسے بھی کب کا تیار ہونے کو کہہ چکی تھیں مگر تقویٰ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ولید بھی ابھی تھوڑی دیر پہلے کہہ گیا تھا بہنا آپ کو تو سب سے پہلے تیار ہونا چاہیے تھا۔ یہ ولید حاشر کے متعلق کوئی بات کیوں نہیں کرتا؟ تقویٰ کی ذہنی رو پھر بہکی..... شاید یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ہمیشہ کی طرح معمولی سی لڑائی ہے مگر انہیں کیا پتہ کہ میں نئی راہ کی مسافر بن چکی ہوں، اسے بے اختیار مون یاد آیا۔ نجانے وہ کیسا ہوگا؟ مون نے ابھی تک اسے اپنی کوئی تصویر نہیں دکھائی تھی۔ وہ پہلے ہی وعدہ کر چکا تھا کہ

جانے کو تھی جب سیل ہلکے سے وا بھر بیٹ ہوا..... اف یہ مون بھی نا..... تقویٰ کو خوش گوار سی کوفت ہوئی..... چوبیس گھنٹے یہ بندہ آن لائن رہتا ہے پتہ نہیں باقی کام کیسے بناتا ہے۔ وہ وہیں لیٹے لیٹے میسج پڑھنے لگی۔

تمہیں وہ مل نہیں پایا

کسی کو میں نے چاہا تھا

مجھے وہ مل نہیں پائی!

ادھوری تم بھی ہو اب تک

ادھور میں بھی ہوں اب تک

ادھورے پن کی تنہائی تمہیں بھی دستی رہتی ہے

ادھورے پن کی تنہائی مجھے بھی دستی رہتی ہے

ادھورے پن سے تم بھی اب نکلنا چاہتی ہوناں.....

ادھورے پن سے میں بھی اب نکلنا چاہتا ہوں بس

تمہارے اور میرے مسائل سب ایک جیسے ہیں

سبھی غم ایک جیسے ہیں، سبھی دکھا ایک جیسے ہیں

سنو لڑکی.....!

چلو اک کام کرتے ہیں.....

مجھے تم ویسا ہی چاہو کہ جیسا اس کو چاہا تھا

تمہیں میں ویسا ہی چاہوں گا جیسا اس کو چاہا تھا

چلو آؤ کمل جل کر نیا اک گھر بناتے ہیں.....

محبت کے دیئے کو پھر محبت سے جلاتے ہیں

مون کی بھیجی ہوئی نظم پڑھ کر تقویٰ گم صم سی سوچے

گئی۔ کئی دنوں سے مون باتوں باتوں میں ایسی کسی

خواہش کا اظہار کر جاتا تھا..... شادی کے ذکر پہ تقویٰ

نے صرف یہی بتایا تھا کہ اس کی کسی کزن سے بات طے

تھی لیکن اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے، تم بالکل ویسی ہو بیلا

جیسی لڑکی میں چاہتا تھا..... تم میری آئیڈیل جیسی

ہو..... ہو، ہو میرے خوابوں کی ملکہ جیسی..... اس کی ایسی

باتوں پہ تقویٰ کبھی کبھار چڑ جاتی۔

”آپ میرے بارے میں جانتے ہی کیا ہو؟“

”تعلق بنے گا تو جان بھی جائیں گے ناں۔ ابھی

جتنا جاننا ضروری تھا جان لیا۔“ تقویٰ کی بات پر وہ بے

النا سیدھا برش کیا تیار ہونے کا ارادہ نہیں تھا سوچا
بدلتے کن انھیوں سے حاشر کی جانب دیکھا۔ وہ دوسری
سمت دیکھ رہا تھا۔ ایک ملال سادل میں آنکھیں ہمیشہ
گہرے سبز رنگ کے کپڑوں کی بہت تعریف کرتا تھا جو
تقویٰ نے پہنے ہوتے اس وقت بھی وہ دوسری طرف
متوجہ تھا وہ تو یہاں تک تقویٰ سے کہتا کہ برائیدل
ڈریس اسی کلر کا لینا اور اب..... اس نے دروازے کے
قریب جا کے مڑ کے دیکھا وہ اسی سمت دیکھ رہا تھا اور کچھ
کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے یقیناً تیار ہونے کی
نصیحت مگر تقویٰ بیشتر اس کے بول اٹھی۔

”مجھ سے اپنے روم میں ناپسندیدہ چیزیں برداشت
نہیں ہوتیں سو پلیز۔“ ایک جھٹکے سے وہ مڑا اور لمبے لمبے
ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ تقویٰ استہزائیہ ہنسی اس کے پیچھے
چل دی۔

ندا سعدیہ تو شاید کچن میں تھیں باقی سب باتوں میں
مگن تھے اس کے آنے کا کسی نے کوئی خاص نوٹس نہیں
لیا تھا۔ حاشر نے کیوں کہا تایا جی بلا رہے ہیں انہوں
نے تو اب کوئی خاص نوٹس نہیں لیا وہ ابجھتی کچن میں ندا
اور سعدیہ کے پاس آ گئی۔

کھانے کے بعد ولید نے سعدیہ کو انگوشی پہنائی
تھی۔ ندا بہت کوشش کر رہی تھی اس سے باتیں کرنے کو
مگر تقویٰ ہوں ہاں کے علاوہ کچھ بول ہی نہیں رہی تھی۔
تقویٰ کا سارا دھیان ہنستے مسکراتے پرسکون مطمئن حاشر
کی جانب تھا وہ مسکرا مسکرا کے ہر کام ہر بات میں پیش
پیش تھا۔ تقویٰ کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے یہاں تک
کہ جب تایا جی نے شادی کا ذکر کیا ان کا پلان موسم گرما
کے اختتام پر حاشر اور سعدیہ کی اکٹھی شادی کا تھا تو وہ تب
بھی کچھ نہ بولا..... وہ کچھ بتاتا کیوں نہیں۔ تقویٰ کو
پریشانی نے آ گھیرا۔ کہیں وہ کوئی اور لڑکی تو منتخب نہیں
کر چکا شادی کے لیے تقویٰ مضطرب ہو اٹھی۔ حاشر
کے انداز سے آگ لگا رہے تھے۔ وہ یونہی سب کے
درمیان سے اٹھ کے لاؤنج میں آ گئی۔ سعدیہ جیولری

اگر تقویٰ کا جواب مثبت ہوا تو وہ تصویر ویڈیو سب
دکھائے گا..... اس کے اندر ایک جنگ چھڑی ہوئی تھی
دل نہ حاشر کو بھلانے پہ آمادہ تھا اور نہ مون سے
دستبرداری اسے منظور تھی۔ حال یہ تھا کہ چوبیس گھنٹے سر
میں درور ہوتا۔

”تقویٰ تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔“ ماما بہ عجلت
اندھا آئی تھیں۔

”ماما میرے سر میں شدید درد ہے۔“
”کیا مطلب ہے اس بات کا۔“ ان کی آواز میں
غصہ نمایاں تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں صرف دو منٹ میں
تیار ہو کے آئی آپ بے فکر ہو جائیں۔“ تقویٰ نے
ڈانٹ سے بچنے کے لیے کہا حالانکہ اس کا جانے کا قطعی
کوئی ارادہ نہیں تھا دکھاوے کو اس نے کپڑے بند پہ
نکال کے رکھے ہوئے تھے یونہی ہر کسی کو دو منٹ کا بہانہ
کر کے اس کا ٹائم ویسٹ کرنے کا ارادہ تھا۔

”جلدی آنا۔“ ماما کے لہجے میں تنبیہ تھی۔ وہ
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے اشیاء کو نئی ترتیب دے
رہی تھی جب دروازہ ہلکے سے بجھا۔

”لیس.....“ ہلکے سے کہتے وہ سوچنے لگی یقیناً
سعدیہ ہوگی یا ندا..... مگر آئینے میں ابھرتی شبیہ اس
نے بے اختیار مڑ کے دیکھا وہ حاشر ہی تھا بلیک ڈنر
سوٹ میں ملبوس۔

”پاپا بلا رہے ہیں۔“ وہ کمرے کے وسط میں
آ کے بولا۔

”آ رہی ہوں۔“ رخ پھیر کے تقویٰ نے
جواب دیا۔

چند ساعتیں یونہی بیت گئیں۔ تقویٰ نے اس کی
خاموشی پہ مڑ کے دیکھا وہ ویسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے
دیکھتے ہی بولا۔ ”پاپا نے کہا تھا ساتھ لے کے آؤں۔“
تقویٰ اس کی ضدی طبیعت سے واقف تھی سو خاموشی
سے کپڑے اٹھا کے باتھ روم میں گھس گئی۔ بالوں میں

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

شائع ہو گئے

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

نومبر 2016ء

اتار رہی تھی۔
”سعدیہ میں پی سی یوز کر لوں.....“ دل میں ایک
فیصلہ کر کے وہ سعدیہ کی جانب پلٹی۔
”ہاں شیور۔“

”کیا ہوا.....؟“ اسے کافی دیر سے الجھتے دیکھ کے
سعدیہ نے پوچھا۔ اوہ ہاں اس میں تو کوئی پرابلم چل رہا
ہے تقویٰ آپ حاشر بھائی کا لیپ ٹاپ لے لیں ابھی
میں نے فیس بک پر اپنی تصویریں پوسٹ کی ہیں اور اندر
آن ہی چھوڑ آئی ہوں۔ سعدیہ کی بات پہ وہ حاشر کے
کمرے میں آ گئی۔ کمرے کی ترتیب بدستور ویسی ہی
تھی اسٹول کھینچ کے اس نے لیپ ٹاپ سامنے کیا ابھی
لاگ ان ہی ہوئی تھی کہ حاشر آدھمکا۔

”مجھے ایک بہت ضروری میسج کرنا ہے۔“ بوکھلا کے
تقویٰ نے وضاحت کی۔

”اوکے.....“ کہہ کے وہ وہیں کھڑا رہا۔

”ہاں میں کروں گی۔“ حاشر نے اسکرین پہ ٹائپ
ہوئے ان لفظوں کو کن انگلیوں سے دیکھا تھا۔ میسج سینڈ
ہوتے ہی وہ لاگ آؤٹ ہوئی اٹھ گئی تھی۔ رشتے ایسے
نہیں بنے، تعلق ایسے نہیں قائم ہوتے مگر ایسی بات ایک
ہوش مند انسان سوچتا ہے غصے میں پاگل انتقام کی ضد
میں جلتا کھستا نہیں اگر اسے پروا نہیں تو مجھے بھی نہیں ہونی
چاہیے ایک نظر حاشر کو دیکھتی وہ اسٹول کھینچ کے اٹھی۔
حاشر بنا اس کو دیکھے اسٹول پہ بیٹھ کر لیپ ٹاپ سیٹ
کر چکا تھا۔ وہ جانے کو مڑی ہی تھی کہ جھٹکا کھا کے پیچھے
پلٹی اس کے دوپٹے کا ایک کونا اسٹول کے نیچے تھا۔ تقویٰ
بے بسی سے وہیں گھڑی دیکھنے لگی حاشر پاس ورڈ ٹائپ
کر رہا تھا۔

وہ نیچے جھکی جائزہ لینے لگی دوپٹہ کسی طور نہ نکل سکتا
تھا۔ جب تک کہ حاشر اسٹول پر سے نہ اٹھتا۔

”لوہ لیں.....“ حاشر کی آواز پہ اس نے اٹھ کے
دیکھا وہ کھینکس ٹائپ کر کے سینڈ کر رہا تھا۔ تقویٰ نے
بے حد حیرت سے سینڈ ہوتے میسج اور اس سے اوپر شو

”ہے..... آپ نے میری تعریف کیوں نہیں کی۔“
 ”تم اس کلمہ میں بہت پیاری لگتی ہو بیلا..... مگر اس
 سڑی بسی شکل میں بالکل نہیں۔“
 ”ہاں تو دیکھو میرا کیا حال ہو گیا..... آپ کو تو ذرا پروا
 نہیں تھی ناں۔“

”پروا تھی ناں، یار یہ دل کسی طور بہلتا ہی نہ تھا، لیکن
 تمہیں سبق سکھانا بھی مقصود تھا، آخر کب تک چھوٹی
 چھوٹی غلطیوں پہ یونہی لڑائیاں کرتی رہو گی۔“
 ”آئی ایم سوری..... غلطی میری ہی تھی۔“
 ”اُس اوکے یار.....“ حاشر سے اس کا شرمندہ چہرہ
 دیکھنا نہ گیا۔

”حاشرا اگر وہ مون آپ نہ ہوتے اور بیلا میں نہ ہوتی
 تو.....“ انجانے خدشے کے تحت تقویٰ نے پوچھا۔
 ”ہم وہ بات کیوں سوچیں جو ہوئی ہی نہیں۔“ حاشر
 کے لہجے میں اطمینان تھا۔ ہمیں ہر طور ملنا تھا۔ ہمارا ملنا
 مقدر میں لکھا تھا، ورنہ سوچو فیس بک پہ اور کتنے لوگ ہیں
 ہم ہی کیوں آپس میں مکرانے اور دیکھو وہاں ہماری ایک
 بار بھی تو لڑائی نہیں ہوئی، کتنے اچھے سے انڈر اسٹینڈ
 کرتے تھے ہم دونوں۔ اس نے سائیڈ دراز سے انگلی
 نکال کے تقویٰ کو پہنائی۔

”اب ٹینس مت ہونا بالکل بھی، جب مجھ سے لڑائی
 ہوا کرے تم اپنے مون سے ٹائم پاس کر لیا کرنا..... اور
 میں اپنی بیلا سے۔“ حاشر کی بات پہ تقویٰ طمانیت سے
 مسکرائی حاشر اس کو مل گیا تھا اور اس کا مون بھی جو اسے
 اچھا لگنے لگا تھا۔



ہوتے میج کو دیکھا اور حاشر کی طرف پلٹی اس کی نگاہوں
 میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”آپ مون.....“ حیرت سے اس کی آواز
 پھٹی پڑی۔

”کیا مطلب.....؟“ حاشر نے نا سمجھی سے اسے
 دیکھا۔ ایک نظر لپ لپ ٹاپ پہ ڈالی اور تقریباً چیختے
 ہوئے اٹھ گیا۔ ”تم بیلا.....“ اسٹول ایک جانب کو
 لڑھک گیا تھا۔ تقویٰ کا بے دھیانی سے دوپٹہ کھینچتا
 ہاتھ پہلو میں آگرا تھا، وہ مجرموں کی طرح سر جھکائے
 گھڑی تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا
 بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ مون حاشر کیسے ہو سکتا تھا بھلا.....
 مگر ایسا ہو چکا تھا۔ حاشر کچھ پل اس کے جھکے سر کو دیکھتا
 رہا، اسے بھی حیرت تھی بے حد حیرت کہ اس کے سان
 و گمان میں بھی ایسی کوئی بات نہ تھی۔ پھر وہ مسکرایا اور
 بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔ تقویٰ نے سر اٹھا کے جانچتی
 نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری بیلا.....“ ہنستے ہوئے حاشر نے
 تصدیق چاہی۔

”مجھ سے بات مت کریں مجھے بہت سی شکایتیں
 ہیں آپ سے۔“ وہ رخ موڑے زروٹھے پن سے بولی۔

”اچھا کیا کیا شکایتیں ہیں؟“
 ”آپ نے منایا کیوں نہیں مجھے۔“

”آج منانے ہی تو آیا تھا مگر تمہیں ناپسندیدہ چیز
 لگا.....“

”وہ تو میں نے غصے میں کہا تھا ناں.....“
 ”اچھا اور کیا کیا شکایتیں ہیں.....؟“ تقویٰ کے

خاموش ہونے پہ حاشر نے پوچھا۔
 ”وہ سامنے ہوئے تو عجب سا حادثہ ہوا

”ہر حرف شکایت نے خود کشی کر لی“
 تقویٰ کے شعر پڑھنے پر اس نے متاثر ہونے کے

انداز میں سر ہلایا.....
 ”اب تو کوئی شکایت نہیں ناں۔“



www.paksociety.com

Downloaded From paksociety.com

تیری لائف کے سر ہونے تک
اقرا صغیر احمد

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے نباہ کے کیوں کر کوئی نباہ کروں
تو زندگی ہی نہیں میری بندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

انشریح کی گاڑی کا ٹکراؤ نوفل اور اس کے دوست بابر سے ہو جاتا ہے ایسے میں نوفل شدید طیش میں آتے آتے اسے شوٹ کرنے کو تیار ہوتا ہے جبکہ انشریح اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر اپنی غلطی تسلیم کرنے سے انکاری ہوتی ہے ایسے میں بابر نوفل کو سمجھا کر معاملے کو سکین ہونے سے بچاتا ہے۔ زرقا بیگم بیٹے کے جھگڑے کے متعلق جان کر دنگ رہ جاتی ہیں انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ نوفل صنف مخالف میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ یونیورسٹی میں ایک مرتبہ پھر انشریح کو رو بردیکھ کر نوفل اپنی خفگی کا اظہار کیے بنا نہیں رہتا دوسری طرف انشریح کو بھی یہ مغرور سا آدمی ذرا بھی پسند نہیں آتا۔ زید اور مدثر صاحب کے درمیان تلخ کلامی اس حد تک بڑھتی ہے کہ وہ اس پر ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ایسے میں سودہ بروقت مداخلت کر کے مدثر ماموں کو سنبھالتی ہے زید اپنی توہین کے خیال سے نہایت اذیت و شرمندگی محسوس کرتا ہے اور باپ کے سامنے اپنی بھڑاس نکالتا ہے۔ یوسف صاحب زید کو سمجھانے کی سعی کرتے ہیں ایسے میں زید اپنے رویے کی سختی پر معذرت طلب کرتے اپنے دوست کی رحلت کا بتاتا ہے جس پر یوسف صاحب کو اس کے دکھ کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے یوسف صاحب سیاسی سرگرمیوں سے خوب واقفیت رکھتے ہیں اور کچھ عرصے قبل منسٹر بھی رہ چکے تھے لیکن اولاد کے معاملے میں ان کی زندگی محرومی سے عبارت ہے۔ دو بیویوں کے باوجود بھی وہ اولاد کی نعمت سے محروم ہوتے ہیں اور ایسے میں اپنے مرحوم بھائی سیف کی اولاد نوفل کو اپنے بیٹے کے طور پر پالتے ہیں دوسری طرف نوفل بھی انہیں باپ کا درجہ دیتا ہے گزرتے وقت کے ساتھ وہ تنہائی پسند اور زندگی کے ہنگاموں سے دور رہنے لگے تھے۔ سامعہ اپنے بیٹے لارے کو اپنے حلقے سے کھڑا کرنے کی خواہش مند ہوتی ہیں لیکن اذہان کو یہ سب ناممکن نظر آتا ہے کیونکہ بیٹے کی مشکوک حرکتیں انہیں متفکر کیے دیتی ہیں لیکن سامعہ بیگم ان تمام باتوں کو جوانی کے تقاضے کہہ کر نظر انداز کر دیتی ہیں۔ جہاں آرا روشن کے منع کرنے کے باوجود اپنے مراسم پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز سے بڑھاتی ہیں۔ ماضی کے بہت سے تلخ باب وہ بند کیے رکھتی ہیں لیکن اب ان کا سامنے آنا بھی یقینی ہوتا ہے۔ انشریح جہاں آرا کے منہ سے نوریہ کا ذکر سن کر چونک جاتی ہے ایسے میں وہ ان سے تمام حقیقت جاننا چاہتی ہے جہاں آرا یہ کہہ کر اسے مطمئن کرتی ہیں کہ نوریہ اس کی بڑی بہن تھی جواب اس دنیا میں نہیں رہی لیکن جہاں آرا کے سپاٹ اور سرد رویے پر انشریح چونک جاتی ہے۔ سودہ گھریلو تلخیوں سے بے حد رنجیدہ رہتی ہے مائدہ سے اس کی دوستی ہوتی ہے لیکن عمرانہ کو دونوں کا یہ سلوک ذرا بھی پسند نہیں آتا جب ہی وہ سودہ کی بے عزتی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔ زید اپنے گھر میں ٹیوشن پڑھتے بچوں کو دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہے جب اسے یہ پتا چلتا ہے کہ انہیں ٹیوشن دینے والی سودہ ہے تو اس کا غصہ عود کرتا ہے۔ صوفیہ کی نند

اچھی آپا اپنے بھائی عارف علی کے مرنے کے بعد بھانج سے تعلقات بڑھانا چاہتی ہے تاکہ سودہ کا رشتہ اپنے بیٹے سے طے کر کے وہ اس گھر اور جائیداد کی مالک بن جائے جو عارف علی نے اپنی بیٹی کے نام کیا تھا مگر صوفیہ اچھی آپا کی نیت سے بخوبی واقف ہوتی ہیں اور اس بات پر آمادہ نہیں ہوتیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”تم نے جرات کیسے کی یہ کام کرنے کی؟ جانتی ہو یہ گھر میرا ہے باہر لوگ پہچانتے ہیں ہمیں محلے میں بہت عزت ہے لوگ دیکھ رہے ہوں گے اور یہی سوچ رہے ہوں گے کہ ہم تمہارا اور پھوپھو کا خیال نہیں رکھتے..... جو تم کو یہ کام کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔“ عزت وقار کے معاملے میں وہ بے حد کریزی تھا شاید باپ کی دوری اور ماں کی حالت نے اسے کم عمری میں ہی بے حد حساس و محتاط بنا دیا تھا۔ وہ اپنی ذات خود سے وابستہ لوگوں اور گھر کی طرف اٹھنے والی کوئی انگشت قطعی برداشت نہیں کر سکتا تھا اور سودہ نے انجانے میں اس کی دکھتی رگ پر گھاؤ لگایا تھا بہت گہرا..... بہت شدید۔

”برخوردار..... یہ کیا تم نے میرا گھر..... میرا گھر کی رٹ لگائی ہوئی ہے؟“ وہ بلند آواز میں چیخ رہا تھا۔ آواز اندر گئی تھی اور وہاں بیٹھے مدثر زمر اور صوفیہ تک پہنچی تھیں۔ مدثر کے پیچھے وہ دونوں بھی آگئی تھیں مدثر بتا دے سے لان تک جاتیں چار سیڑھیاں اترتے ہوئے بارعب انداز میں زید سے مخاطب ہوئے۔

”یہ گھر سب کا ہے۔ تم اس خوش فہمی میں کب سے مبتلا ہو گئے کہ یہ گھر صرف تمہارا ہے اور ہر کام یہاں تمہاری اجازت سے ہوگا۔“

”آپ کا خیال ہے یہ گھر میرا نہیں؟“ وہ آہستگی سے بولا۔

”ارے یہ کیسی باتیں شروع کر دی ہیں آپ دونوں اندر چلیں۔“ زمر نے خوف سے زرد ہوتی سودہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جبکہ صوفیہ خاموش کھڑی تھیں۔

”ہاں یہ گھر تمہارا نہیں ہے میری زندگی میں یہ گھر تمہارا ہو بھی نہیں ہو سکتا۔ اس کی بنیادوں میں میرے باپ دادا کی خون پسینی کی کمائی شامل ہے تمہیں کوئی حق نہیں ہے اس گھر کا نام لے کر سودہ پر رعب جمانے کا اسے ڈی گریڈ کرنے کا۔“

”بھائی جان..... چھوڑیں کیوں بی بی ہائی کرتے ہیں سودہ کی حمایت نہ لیا کریں اگر سودہ خوش نصیب ہوتی تو نہ اس کا باپ مرتا اور نہ ہمیں یہاں رہنا پڑتا میری بچی تو ہے ہی بد قسمت۔“ صوفیہ اچانک ہی روتی ہوئی اندر چلی گئی تھیں ماحول ایک دم ہی مکدر ہو گیا تھا۔

”ایم ریلی سوری..... میں غلطی پر تھا جواں تک اس گھر کو اپنا گھر سمجھتا رہا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بڑھ گیا۔



”مبارک ہو ہنی..... آ خر کار آپ نے جامعہ میں ایڈمیشن لے لی اب فضول ایکٹیویٹیز ختم کر کے پڑھائی میں دل لگانا۔ اماں کو کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے کسی بھی جھگڑے کی۔“ روشن آرا نے مبارک باد کے ساتھ ساتھ تنبیہ بھی کی۔

”یہ کیا بات کی آپ نے آپ بی بی میں کوئی جھگڑا ہو؟“

”بالکل جھگڑا تو ہیں آپ اماں نے بتایا ہے مجھے آپ نے کچھ دن قبل جو جھگڑا کیا ہے دس ازناٹ گڈ..... اگر وہ لڑکا فار کر دیتا پھر کیا ہوتا؟“

”مائی گاڈ..... اماں بھی نہ..... نا معلوم کیا شے ہیں مجھ سے کہہ رہی تھیں روشن کو نہیں بتانا وہ سن کر پریشان ہوگی اور

خود آپ کو سارا قصہ سنا بھی دیا کس قدر عجیب بات ہے۔“ وہ ہونٹ بھینچ کر گویا ہوئی۔
 ”وہ تو انہوں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا ورنہ اماں کوئی بات مجھ سے نہیں چھپانی۔“ وہ پُر اعتماد لہجے میں بولیں۔
 ”کئی بات ہے۔ اماں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاتیں؟“

”ہوں..... بالکل کئی بات ہے آپ کو کوئی شک ہے؟“ شوخ لہجے میں اسے چڑاتے ہوئے گویا ہوئی۔
 ”شک تو نہیں ہے کیونکہ میں جانتی ہوں اماں آپ سے بھی بے حد محبت کرتی ہیں اور جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے کچھ بھی چھپایا نہیں جاتا پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ نویرہ کون تھیں؟“ اس نے پُر اشتیاق لہجے میں دریافت کرنا چاہا تھا مگر دوسری طرف ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ بالکل ایسے ہی جیسے قہقہے ایک دم ہی آہوں میں بدل جائیں جیسے بہاروں پر چپکے سے خزاں چھا جائے۔

”ہیلو..... ہیلو آپنی.....“ طویل خاموشی یہ اس نے گھبرا کر پکارا۔
 ”جی..... انٹی سن رہی ہوں۔“ دکھ سے بھنگی ہوئی آواز تھی۔
 ”کیا ہوا؟ آپ رو رہی ہیں میں نے کوئی غلط بات کہہ دی کیا؟“
 ”نہیں..... نہیں میری جان ایسی کوئی بات نہیں۔“
 ”پھر آپ رو کیوں رہی ہیں؟“

”آپ نے نام ہی کچھ ایسا لے دیا ہے کہ ماضی گھٹائیں کرا نکھوں میں اتر آیا ہے اور اب یہ یادوں کی برسات ہوتی رہے گی۔“ ان کی آواز گھٹی گھٹی سی تھی۔
 ”ایم سوری آپنی..... میں نے آپ کو دکھ دیا ہے دراصل مجھے پتا نہیں تھا کہ میں آپ کو ہرٹ کر رہی ہوں۔“ وہ پشیمانی سے گویا ہوئی۔
 ”میں نے کہا نہ ایسا کچھ نہیں ہے وہ..... بس کبھی کبھی ایموٹنل ہو جاتی ہوں۔ ہاں آپ کو کیا پوچھنا ہے نویرہ کے بارے میں؟“

”کون ہیں نویرہ؟ میں نے اپنی لائف میں پہلی بار ان کا نام سنا ہے انہوں نے کبھی بھی پہلے یہ نام نہیں لیا تھا۔“
 ”نویرہ.....؟“ روشن نے گہری سانس لی اور کچھ توقف کے بعد بولی۔
 ”نویرہ..... اماں کی سگی بیٹی ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ سخت متحیر رہ گئی تھی۔ ”لیکن اماں نے یہ بات کیوں چھپا رکھی ہے؟“
 ”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا چھپائے رکھنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“
 ”آپنی..... مجھے تو فیمل ہوتا ہے ہماری ساری زندگی رازوں کی پوٹلی میں بند ہے ہر دن کوئی نہ کوئی راز افشا ہو رہا ہوتا ہے مگر پھر بربیک کے بعد والا اسٹاپ اور پھر کچھ پتا ہی نہیں چلتا ہے۔“
 ”ہر راز کے افشاں ہونے کا ایک وقت مقرر ہے اور اگر کوئی کام وقت سے پہلے کر دیا جائے تو پھر ایسے معاملے میں انسان پتھر کا ہو جاتا ہے۔“

”آف..... وہ ہی پھر ابھی ہوئی بات کرنے لگی ہیں جو مجھے قطعی پسند نہیں۔“
 ”ہوں پھر آپ بھی اپنے کام سے کام ہی رکھیے۔“

”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے نویرہ آنٹی کے بارے میں اب جب تک میں مکمل تفصیلات معلوم نہ کر لوں مجھے سکون کس طرح مل سکتا ہے۔“ اس کی کھوجی طبیعت کی اضطراری بیداری ہو چکی تھی۔

”او کے اب بائیوڈیٹا ماں سے ہی معلوم کرنا میرے کان مت کھانا۔“
 ”آپ کے کان کھائے بغیر میرا پیٹ کہاں بھرتا ہے آپ۔“ اس کی شرارت پر وہ بے ساختہ ہنس دی اور قبل اس کے کہ وہ مزید کوئی بات کریدنے کی سعی کرتی اس نے ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد فون بند کر دیا تھا۔ انشراح وہیں موبائل رکھ کر تکیوں کے سہارے لیٹ گئی..... اس کی سوچوں کے سمندر میں طغیانی سی آچکی تھی۔ اس کے رشتے بھی بڑے میڑھے میڑھے تھے، نانوکے کہنے کے مطابق اس کے والد بن بچپن میں اسے چند ماہ کی چھوڑ کر مر گئے تھے، روشن آرا اس کی بڑی بہن ہے پھر نوویرہ کی حقیقت کیوں سب سے چھپائی گئی؟



لاریب بے حد خوش گوار موڈ میں کارڈرائیو کر رہا تھا، فاسٹ آواز میں میوزک چل رہا تھا اور میوزک کے ساتھ ساتھ خود بھی وسنگ کر رہا تھا، معا اس کی نگاہ فٹ پاتھ پر چلتی دو عورتوں پر پڑی تھی۔ عورت ادھیڑ عمر اور خاصی بیمار دکھائی دے رہی تھی جبکہ اس کے ساتھ جوڑکی تھی وہ خوب صورت اور اسارٹ تھی۔ لاریب کی نگاہیں اس لڑکی کے چہرے پر چپک کر رہ گئی تھیں اور یہ اس کی نگاہوں کی تپش ہی تھی جوڑکی نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔ لمحے بھر نگاہوں کا تصادم ہوا تھا، لڑکی نے گھبرا کر نگاہیں جھکالی تھیں اور لاریب کا دل پھر دل لگی کے لیے آمادہ ہو گیا تھا۔
 ”ایکسیکوزمی میم..... کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“ وہ کار کی اسپینڈ کم کرتا ہوا ان کے قریب آ کر کرگویا ہوا۔
 ”جی نہیں، شکریہ۔“ وہ لڑکی پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا جہاں آپ کو جانا ہے۔“ وہ ڈرائیونگ ڈور سے سر نکال کرگویا ہوا۔
 ”کہا نہ شکریہ ہمیں لفٹ نہیں لینی۔“ وہ لڑکی خاصی ہراساں دکھائی دے رہی تھی سب سے انداز میں گویا ہوئی تھی، لاریب کے اندر پھٹک جڑیاں ہی پھوٹنے لگی تھیں۔

اس کے اندر جو ایک سرکشی تھی حیوانی خواہشات کی چروہی جو ہر دم بے کل و بے قرار رہتی تھی۔ اس ہر نی جیسی خوف زدہ لڑکی کا حصول اس کے لیے ناگزیر ہو گیا تھا، وہ کار سے اتر کر اس ادھیڑ عمر عورت کی طرف بڑھا۔
 ”آئی..... آپ مجھے بیمار اور تھکی ہوئی لگ رہی ہیں یہاں آپ کو کوئی کنونینس بھی نہیں ملے گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں جہاں جائیں گی مجھے بتائیں میں آپ کو پہنچا دوں گا۔“ خاتون سے بات کرنے کے دوران وہ اپنی بہکتی نگاہوں کو قابو نہیں کر پا رہا تھا جو اس لڑکی کے چہرے کے بدلتے رنگوں پر مرکوز تھیں۔
 ”بیٹا..... ہم اجنبی ہیں اس شہر میں اور آتے ہی لٹ گئے۔“ اس عورت کی آواز میں پریشانی و فکر تھا۔
 ”اوہ کیا ہوا..... کہاں سٹائے ہیں آپ لوگ؟“

”خان پور سے آئے ہیں رات کو آنکھ لگ گئی اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دوسری سیٹ پر بیٹھی ایک فیملی ہمارا سارا سامان لے کر کسی اسٹیشن پر اتر گئی۔ صبح جب آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا صرف ہینڈ پرس میں جو تھوڑی رقم تھی اس سے ہی کرایہ لگا کر ایک رشتے دار کے ہاں گئے تھے اور یہاں بھی قسمت دغا کر گئی۔ وہ رشتے دار بھی کہیں شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”اوہ ویری سیڈ..... یہ بہت برا ہوا آپ کے ساتھ نامعلوم کس طرح سے لوگ دوسروں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھا لیتے ہیں اپنی ویز آئی آپ کو فکر کی کوئی ضرورت نہیں۔“ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ڈرا سا خم کرتے ہوئے تابعداری سے گویا ہوا۔

”مجھے آپ اپنا ہی بیٹا سمجھئے جب تک آپ یہاں رہنا چاہیں بے فکری سے رہیے۔ آپ لوگ میری مہمان ہیں کسی ٹینشن کی ضرورت نہیں۔“

”ارے یہ کس طرح ہو سکتا ہے ہم کس طرح آپ کے مہمان بن سکتے ہیں؟“ پہلی بار لڑکی نے تعجب خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جس طرح سے بھی آپ چاہیں میں مہمان بنانے کو تیار ہوں۔“

”نہیں بیٹا..... میں جوان بیٹی کو کس طرح ایک اجنبی کے گھر لے کر رہ سکتی ایک دھوکا میں کھا چکی ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے بولیں۔

”ضروری نہیں ہے کہ ایک خراب ہو تو سب کو ہی خراب سمجھا جائے پھر آپ کہاں جائیں گی آپ کے پاس واپسی کا کرایہ ہے نہ رہنے کا ٹھکانہ ہے۔“ وہ دل موہ لینے کے فن سے آشنا تھا انہوں نے کچھ دیر کے بعد اس کے ساتھ جانے کی رضامندی ظاہر کر دی اور وہ سرور ہو گیا تھا۔

”بیٹا آپ تو انسان کے روپ میں فرشتہ مل گئے ہیں مجھے یقین نہیں آ رہا آپ جیسے لوگ بھی اس دنیا میں بستے ہیں۔“ وہ عورت اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں جبکہ لڑکی بیک سیٹ پر بیٹھی تھی۔

لاریب نے آئینہ اس لڑکی کے چہرے پر مرکوز کر کے کار اشارت کر دی۔ فیصلہ یہ ہوا تھا کہ وہ پہلے انہیں شاپنگ کروائے گا پھر کسی درمیانے درجے کے ہوٹل میں ان کے لیے کمرہ بک کرائے گا درمیانے درجے کے ہوٹل میں رہنے کی فرمائش لڑکی اور اس کی ممانے کی تھی ورنہ وہ ان کے لیے فائو اشار میں کمرہ بک کرانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ گھبرائی گھبرائی ڈری سہی لڑکی کے چہرے پر اب اطمینان کے رنگ پھیلنے لگے تھے۔ وہ آئینہ میں اس کا عکس دیکھ کر حیا آمیز تبسم سے نگاہیں جھکا لیا کرتی تھی اس کی مسلسل لاریب کی تعریف و توصیف کے ساتھ دعاؤں سے بھی نوازی جاری تھیں۔ وہ دل ہی دل میں ہاتھ آنے والی چڑیا پر جال ڈالنے کے منصوبے ترتیب دے رہا تھا۔



مدر صاحب سودہ کو لے کر باہر چلے گئے تھے تاکہ وہ جو اس صورت حال سے بالکل اپ سیٹ ہو گئی تھی اس ٹینس ماحول سے نکل کر ریلیکس ہو سکے گھر میں افسردگی آمیز سناٹا چھا گیا تھا۔ اس خاموشی میں عمرانہ کسی طوفان کی مانند وارد ہوئی تھیں وہ اس وقت ہاتھ لے رہی تھیں اور ان کی بحث و تکرار کی تمام آوازیں ان کی سماعت تک بخیر و خوبی پہنچ رہی تھیں وہ جلدی جلدی چہنچ کر کے باہر آئیں تو اس وقت تک معاملہ نبٹ چکا تھا۔ مدر سودہ کو آؤٹنگ پر لے جا چکے تھے زید اپنے روم میں بند ہو چکا تھا۔ وہ سیدھی زمر دیکھنے کے پاس پہنچی تھیں۔

”بھابی..... یہاں کب تک تماشے ہوتے رہیں گے؟“ وہ بے حد بگڑے موڈ سے ان سے مخاطب ہوئی تھیں زمر دیکھ کر زمر مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ عمرانہ..... یہاں بیٹھو پہلے میری بات سنو۔“

”کچھ سننا سنا نہیں ہے مجھے میں سب سن چکی ہوں۔ میں اسی وقت آپ سے کہہ رہی تھی جب صوفیہ اس فتنی کو لے کر یہاں آئی تھی کہ دونوں ماں بیٹی کو کچھ دے دلا کر چلتا کرو مگر میری کسی نے بھی نہیں سنی اور اس وقت سے آج تک ہم سزا بھگت رہے ہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ جھٹک کر چیختے ہوئے گویا ہوئیں۔

”بس..... میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے آج اس گھر سے صوفیہ اور اس کی بیٹی کو نکلا کر رہوں گی۔ یہ گھر میرے زید کا

ہے وہ مالک ہے اس کا۔“ ان کے چیخنے چلانے پر صوفیہ اور بنارسى بوا بھی وہاں آ گئى تھیں۔
 ”جو بھی ہوا غلط فہمى كى بنا پر ہوا ہے عمرانہ..... بات كو طول دینے سے بہتر ہے معاملہ یہیں رفع دفع كر دیا جائے۔“ وہ
 تحمل سے گویا ہوئے۔

”نہیں بھائی جان..... اب میں آپ كى بات نہیں ماننے والى اس كو اور اس كى بیٹی كو میں اب اس گھر میں رہنے نہیں
 دوں گی۔“ وہ صوفیہ كو گھورتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ آپ كى خواہش كہنى پوری ہونے والى نہیں ہے اس گھر پر میرا اور میرى بیٹی كا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا سب كا
 ہے۔“ بوانے گھبرا کر انہیں ديكھا تھا صوفیہ بھی تیوڑى چڑھا كر دو بدو گویا ہوئیں۔

”تمہیں مجھ سے بكواس كرنے كى ضرورت نہیں میں منور بھائی سے بات كر رہى ہوں۔ میں تمہیں اس قابل ہی نہیں
 سمجھتى كہ تم سے بات كروں۔“ ايك جہاں كى نفرت و حقارت تھى لہجے میں۔

”عمرانہ..... ایسى باتیں بالكل نہیں كر و بھلا ايك ساتھ رہ كر بھی ایسى باتیں كى جاتى ہیں۔“ زمر نے دونوں كى طرف
 ديكھتے ہوئے کہا۔ ماحول میں تناؤ ديكھ كر بوازید كے روم میں چلى آئى تھیں وہ جو حسب معمول باپ كى بے دروى سے كہنى

گنى باتوں سے دل گرفتہ سا بیٹھا تھا بوا كو پریشانى سناتے ديكھ كر فوراً كھڑا ہو كر پوچھنے لگا۔
 ”خیریت ہے بوا..... آپ بے حد پریشان لگ رہى ہیں؟“

”خیریت ہی تو نہیں ہے زید بیٹا۔“
 ”كیا ہوا ہے ماما كى طبیعت تو ٹھيك ہے نا؟“

”ابھی تك ٹھيك ہے مگر خراب ہونے كا اندیشہ ہے۔ وہ صوفیہ بیٹی سے الجھ رہى ہیں اور ان كو یہ سب برداشت كرنا
 بہت مشكل ہے۔“ اس نے ان كى پوری بات سنى بھی نہیں اور تیز تیز قدموں سے اس طرف بڑھا آیا۔ صوفیہ اور عمرانہ میں
 زبردست تکرار ہو رہى تھى۔

”تم جادو كرنى ہو تمہارى بیٹی جادو كرنى ہے میرے بچوں كا حق كھا رہى ہے۔ اب میں تمہیں اس گھر میں نہیں رہنے
 دوں گی۔“

”دیکھتى ہوں میں بھی كون نكالتا ہے اس گھر سے مجھے اور میرى بیٹی كو یہ گھر میرا بھی ہے۔“
 ”ماما..... ماما پلیز كول ڈاؤن۔“ زید نے آ كر انہیں بازوؤں كے حصار میں لیا۔

”دیکھ رہے ہونا یہ گھر پرانے كے لیے اپنا اور اپنوں كے لیے پرایا بنایا جا رہا ہے۔ مدثر محض آپ كو نچا دكھانے كے
 لیے اس دو كوڑى كى لڑكى كو اپنے ساتھ گھمانے لے گئے ہیں۔“ وہ ہندیانى انداز میں كہ رہى تھیں زید ان كو اسی طرح بازو
 كے حصار میں لیے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔

”بھائی جان..... ديكھا آپ نے زید كس طرح اپنى ماں كو لے كر چلا گیا میرى طرف ديكھا بھی نہیں۔“
 ”ٹھيك كیا اس نے جب تك وہ یہاں رہتى تم باز آئیں اور نہ عمرانہ كى زبان قابو میں رہتى چند سيكندز میں گھر مچھلى
 بازار بن گیا تھا۔“

”عمرانہ بھابى نے اول دن سے مجھ سے بیر رکھا اور بد قسمتى میرى یہ ہوئى كہ شادى كے چند سال بعد ہی اجڑ كر پھر اس
 دہلیز پر آ گئى۔“ انہوں نے جذباتى انداز میں رونا شروع كر دیا تھا۔

”كيوں بار بار قسمت كو كو سنے بیٹھ جاتى ہو صوفیہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ ان كے آنسو منور اور زمر دو كو بے كل
 كرنے لگے تھے۔

”صاحب اور بیگم صاحبہ نے ہزاروں رشتوں میں سے عارف بیٹے کا رشتہ چنا تھا۔ آہ ہا کیا پتا تھا وہ کم عمر لکھوا کر لائے ہیں۔“ بنارسى بوا بھی دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی ہوئی بولیں۔

”چلو منہ ہاتھ دھو سودہ کے آنے سے پہلے اپنا موڈ درست کرو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بہو بیگم اگر سودہ بیٹا نے تمہیں روتے ہوئے دیکھ لیا تو وہ خود بھی رونے بیٹھ جائیں گی بہت حساس دل ہے ان کا اور ابھی وہ خود بھی پوری طرح سے نہیں سنبھلی ہوں گی۔“

”یہ سب میری غلطی ہے مجھے زید کو بتانا چاہیے تھا کہ وہ میرے دوست کے بیٹوں کے بچے ہیں اور میرے کہنے پر ہی سودہ انہیں پڑھا رہی ہے۔“ منور کو بھی معمولی سی بات کا اتنا بڑھ جانے کا افسوس تھا۔

”ایک بات تو سچ ہے عمر انہیں بہو اور زید بیٹا سودہ کی ذرا سی غلطی معاف نہیں کرتے ہیں بلکہ مجھے لگتا ہے زید تو سودہ کی غلطیوں پر ہی نگاہ رکھتے ہیں کہ غلطی نہ کبھی ہو وہ سزا دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”برا۔۔۔۔۔ بس اب ختم بھی کرو جاتی پر تیل ڈالنے کی سعی اچھا نہیں۔“ زمر نے انہیں تنبیہ کی۔

”گرما گرم ناشتہ تیار ہے ماما۔“ نوفل لوازمات سے بھری ٹرے سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”ارے بیٹا۔۔۔۔۔ آپ نے کیوں تیار کیا ناشتہ مجھ سے کہا ہوتا میں پکا دیتی۔ اتنے ڈھیر ملازمن کی گھر میں موجودگی کس لیے ہے۔“ زرقا بیگم نے حیرانی بھرے لہجے میں کہا۔

”ماما۔۔۔۔۔ نوکروں پر منحصر کرنے والا بندہ نہیں ہوں میں آپ تو میرے لیے کچھ نہ کچھ پکاتی رہتی ہیں۔ آج میرے ہاتھ سے تیار کیا ناشتا ٹیسٹ کر کے دیکھئے کیسا پکا ہے؟“

”بغیر ٹیسٹ کیے بتا سکتی ہوں بہترین ناشتا ہوگا کیونکہ یہ میرے بیٹے نے پکایا ہے۔ میرا بیٹا کوئی چیز بد ذائقہ نہیں پکا سکتا۔“ ان کے شفقت بھرے انداز میں بے حد اعتماد و محبت تھی نوفل کے سنجیدہ چہرے پر لمحے بھر مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی تھی۔

”کلاسز شروع ہو گئی ہیں کیا آپ کی؟“ انہوں نے ہاف فرائڈ انڈے پر کالی مرچ چھڑکتے ہوئے استفسار کیا۔

”ابھی کلاسز شروع نہیں ہوئی ہیں ایڈمیشن اوپن ہیں۔“

”ایک عرصہ ہو گیا ہے آپ تنویر بھائی کی طرف نہیں گئے کچھ دن پہلے وہ آئے تھے بہت یاد کر رہے تھے آپ ٹائم نکال کر کچھ دن کے لیے چلے جائیں وہاں خوش ہو جائیں گے وہ۔“

”کچھ دنوں کے لیے۔۔۔۔۔؟“ وہ بوائے انڈا کانٹے میں پھنسا کر بولا۔

”ہوں کچھ دنوں کے لیے ایک دن سفر میں ہی کٹ جائے گا۔“

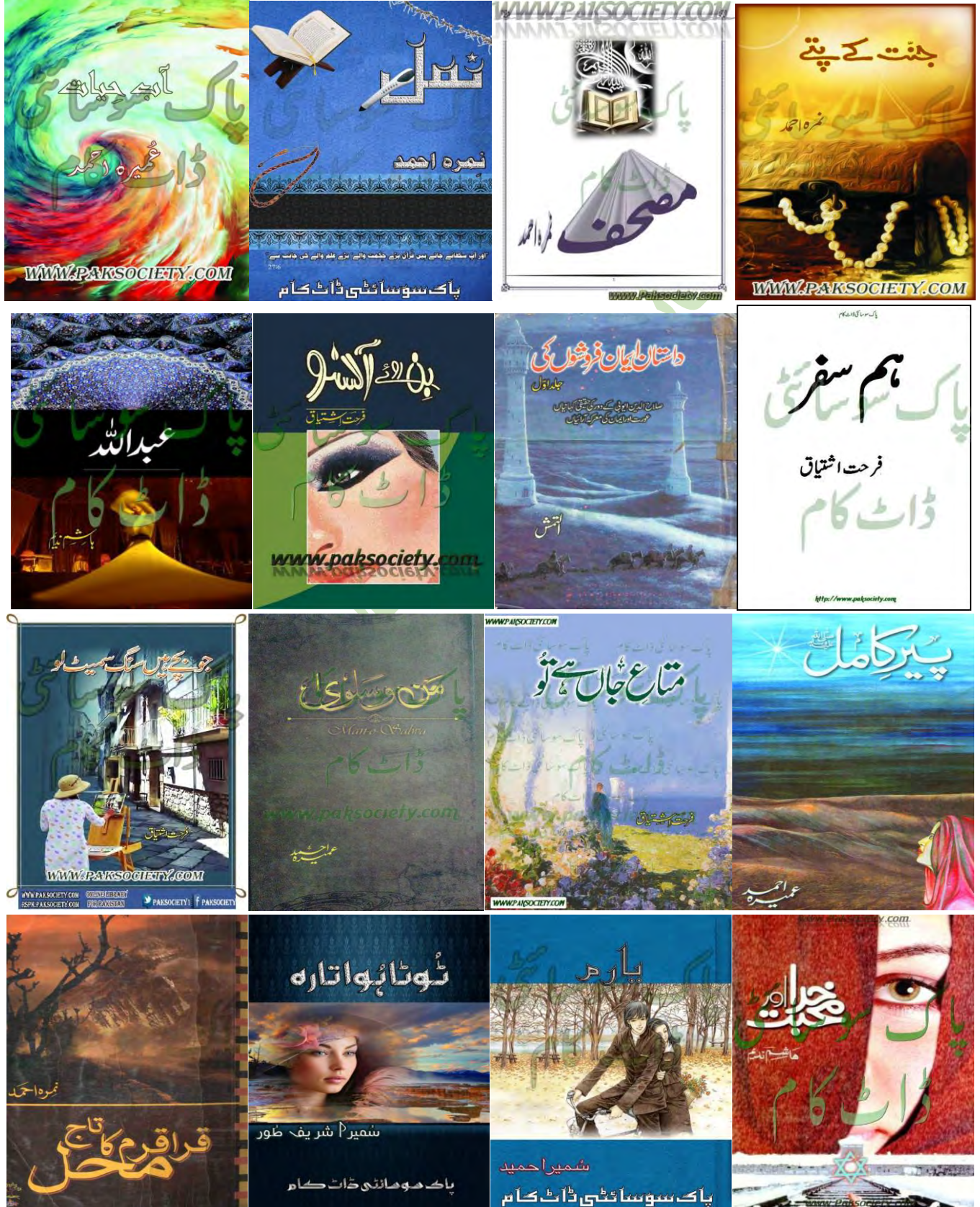
”میں جانتا ہوں ماما مجھے وہاں جاتے ہوئے بہت عجیب سا فیل ہوتا ہے میرے دل و دماغ نامعلوم احساسات میں جکڑ جاتے ہیں نا جانے ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ وہ الجھا الجھا سا بولا تھا۔

”ارے ایسا کیوں فیل کر رہے ہیں آپ بیٹا۔۔۔۔۔ وہ آپ کے ماسوں کا گھر ہے بہت وی آئی پی پروڈکٹول دیتے ہیں وہ لوگ آپ کو پھر اس گھر میں آپ کی ماما کی یادیں ہیں رقیہ نے اس گھر میں ہی جنم لیا تھا۔“

”اس عورت کا نام نہ لیا کریں ماما پلیز۔“ ایک اذیت ناک جنون اس کے وجیہ چہرے پر سرخی بن کر ابھرا تھا۔

”سوری بیٹا۔۔۔۔۔ آپ کے لیے وہ عورت نہیں ماں ہے اور ماں صرف ماں ہوتی ہے۔“ وہ نرمی سے گویا ہوئیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”ماں اسے قدرت نے بنایا اور وہ ماں بن کر بھی ماں نہ بن سکی ایک عورت ہی رہی، ناجائز خواہشوں کے پیچھے بھاگنے والی کتر عورت۔“ وہ گویا شعلوں میں گھر گیا تھا۔

زر قاقا کو احساس ہوا وہ غلط ٹائم پر کچھ زیادہ ہی جذباتیت کا شکار ہو گئی تھیں۔ وہ ہشاش بشاش موڈ میں ان کے پاس آیا تھا اور وہ بے دھیانی میں اس ٹاپک پر بات کرنے لگیں جو اس کے لیے سب سے زیادہ ناپسندیدہ و ناقابل برداشت تھا۔

”میری ماں آپ ہیں اور صرف آپ ہیں آپ کے علاوہ مجھے کسی دوسری ماں کی ضرورت نہیں۔“

”آئی نو میری جان۔“ بہت محبت سے اسے سینے سے لگایا۔

”میری ممتا کو بھی آپ کے روپ میں قرار ملا ہے۔“

”پھر آپ کیوں اس عورت کو میری ماں کہتی ہیں؟“

”کچھ شے ایسے ہوتے ہیں بیٹا جن کو مانا جائے یا نہ مانا جائے وہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے قائم رہتے ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کئیر۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔



اس کے چہرے پر اچانک پھیلتی ناگواری نے بابر کو چونک کر گیٹ کی سمت دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا اور دوسرے لمحے میں گہرا سانس لے کر رہ گیا تھا کیونکہ کل تک وہ جس لڑکی کے نام سے ناواقف تھا اب واقف ہو چکا تھا وہ ان سے جو ہمیر تھیں ان میں ایک لڑکی عاکفہ اور اس رات تکرار جس لڑکی سے ہوئی تھی اس لڑکی کا نام انشراح تھا۔ دونوں ہی خوش مزاج اور شوخ و چہل لڑکیاں تھیں۔ وہ وہاں داخل ہوئیں اور ان سے فاصلے پر موجود نیبل پر بیٹھ گئی تھیں بابر کی نگاہیں بھی پلٹ آئی تھیں۔

”یہ تمہارا موڈ کیوں آف ہو گیا ہے ابھی تو فریش تھا؟“

”کچھ نہیں، چلو لا بھری چلتے ہیں۔“

”ابھی تو تمہارا کافی مینے کا موڈ تھا اور آؤ رڈز بھی کر دیا ہے۔“

”آرڈر کر دیا ہے تو کیا ہوا کافی کسی اور کو سرو ہو جائے گی۔“

”جب آؤ رکھا ہے تو پی کر ہی جائیں گے۔“

”او کے پھر تم پیو میں جا رہا ہوں۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا تو تیزی سے باہر نے اس کا بازو پکڑ کر بیٹھا لیا۔

”اس طرح اچانک جانے کا مقصد کیا ہے یار..... کہیں تم اس لڑکی کی وجہ سے تو نہیں جا رہے ہو؟ میں نے دیکھا تمہارا موڈ اس کے اتنے ہی آف ہو گیا ہے۔ کیا تم اسے بھول نہیں سکتے؟ آئی مین..... اس ایکسیڈنٹ کو جو غلطی سے ہوا تھا۔“

”ناممکن‘ میں دو قسم کے لوگوں کو قطعی نہیں بھولتا‘ ایک وہ جو بہت اچھے ہوتے ہیں اور ایک وہ جو بہت برے ہوتے اور وہ لڑکی بہت ہی برے و ناپسندیدہ ترین لوگوں میں شامل ہے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں آنکھ ٹھہری۔

”سمجھ نہیں آتی ہے ویسے تو تم بہت سخی مہربان و مفسار بندے ہو مگر جہاں گریز کی بات آتی ہے وہاں تم بالکل پتھر بن جاتے ہو۔“

”میری فکر مت کرو اس معاملے میں مجھے پتھر ہی رہنے دو۔“ اس کے لہجے میں سخت کھر دراپن درآ یا تھا۔

”لیہ گرم گرم کافی پیو اور برگر کھاؤ۔“ ڈیٹر کافی اور برگر کی پلیٹ ان کے کتے کے رکھ گیا تو وہ گویا ہوا۔

”ہوں..... میں صرف کافی پیوں گا۔“

”یار..... چکن برگر میں بڑا کلاسک ٹیسٹ ہے کھا کر دیکھو۔“

”تم کھاؤ تمہیں زیادہ ضرورت ہے آئی مین تمہیں بھوک لگ رہی ہے تم میرا برگر بھی با آسانی کھا سکتے ہو۔“ اس نے فوراً صبح کی۔

”ہوں بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو دونوں برگر میں کھالوں گا۔“

”کھاؤ..... لیکن برگر میرا دماغ نہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے کافی کا مگ ہونٹوں سے لگایا۔ اس دوران وہاں آنے جانے والے طلباء سے ہیلو ہائے بھی جاری تھی کیونکہ اس مختصر عرصے میں وہاں کئی لڑکوں سے دوستی ہو چکی تھی۔

بابر بڑی مستعدی سے برگرز سے انصاف کر رہا تھا ساتھ ساتھ باتیں بھی ہو رہی تھیں۔ بابر کی نگاہیں گاہے بگاہے غیر ارادی طور پر اس ٹیبل کی طرف اٹھ رہی تھیں جہاں وہ دونوں بیٹھیں ارد گرد سے بے نیاز باتوں میں مصروف تھیں جبکہ نوفل نے ایک نگاہ بھی اس طرف ڈالنا گوارا نہ کی تھی۔ ایک عجیب سا کھنچاؤ اور بغض سا اس کے رویے میں درآ یا تھا۔ معا نوفل کے سیل فون پر اجنبی نمبر سے کوئی میسج آیا تھا جس کو پڑھ کر اس کے چہرے پر پریشانی چھا گئی تھی وہ کافی چھوڑ کر اٹھ گیا تھا۔

”خیریت ہے ناکس کا میسج ہے؟“ بابر نے فکر مندی سے پوچھا۔

”خیریت ہے سب میں جا رہا ہوں پیریڈ انٹینڈ نہیں کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا۔

وہ اس کی آنکھوں میں اترنے والی ٹینشن دیکھ چکا تھا اصرار اس لیے نہ کر سکا کہ جانتا تھا جو بات وہ بتانا نہ چاہے وہ بات کوئی اس سے کسی طرح بھی پوچھ نہیں سکتا تھا کہ اس کے بھی کچھ اصول تھے۔

انشراح عاکفہ سے خفا ہو رہی تھی چائے سمو سے اور سینڈویچ ٹھنڈے ہو رہے تھے ان دونوں کی بحث و تکرار میں۔ ہوا یوں تھا کہ دوڑ کے یونیورسٹی آتے ہوئے کافی دنوں سے ان کا پیچھا کر رہے تھے شروع شروع میں پیچھا کر رہے تھے دو تین دنوں سے ان کی ڈیماٹڈ ان سے فرینڈ شپ کرنے کی تھی وہ دونوں سیریس نہ لے کر انور کرتی رہی لیکن آج تو حد ہی ہو گئی تھی ان میں سے ایک لڑکے نے عاکفہ کا ہاتھ پکڑنے کی سعی کی تو انشراح نے ان دونوں کے پھٹروں اور مکوں سے مزاج ٹھکانے لگا دیئے تھے۔ وہ دونوں تو اس وقت چلے گئے تھے مگر ساتھ ہی ان کو خطرناک نتائج کی سخت دھمکیاں بھی دے گئے تھے اور اس نے ان دھمکیوں کو ہوا میں اڑا دیا تھا جبکہ عاکفہ سخت خوف زدہ ہو رہی تھی ان دھمکیوں سے۔

”پلیز..... مان جاؤ یار پولیس میں کمپلین کرنے دو وہ لڑکے بڑے بد معاش لگ رہے ہیں وہ اپنی مار کا بدلہ ضرور لیں گے۔“ عاکفہ نے پھر اس کی منت کی۔

”کچھ نہیں ہو گا میں کہہ رہی ہوں جو مارا نہیں نے کھائی ہے وہ ان کو ساری زندگی یاد رہے گی وہ اب واپس آنے والے نہیں ہیں پلیز میرا سر کھانے کے بجائے سمو سے کھاؤ۔“ وہ صدا کی بے پرواؤ بے فکری تھی عاکفہ کی پریشانی اس پر ذرا اثر انداز نہ ہوئی تھی سمو سے پر کچپ ڈال کر کھاتی ہوئی مزے سے گویا ہوئی۔

”وہ لوگ مجھے گڑ بڑ ناپ کے لگ رہے ہیں وہ بدلہ لیے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ ہمیں آج ہی پولیس میں رپورٹ کرنی ہوگی۔“

”تم جانتی ہو پولیس سے رابطہ کرنے کا مطلب ہے سب کو خبر ہونا اور اگر بات گھر تک پہنچ گئی تو سمجھو امریکہ میں روشن آبی تک بھی پہنچ جائے گی پھر.....“ وہ خاموش ہو کر سمو سے کھانے لگی۔

”پھر..... پھر کیا ہو گا چپ کیوں ہو گئی ہو؟“

”پھر یہ ہوگا کہ روشن آپ جی پہلے ہی ہمارے یہاں رہنے کے سخت خلاف ہیں فوراً سے مشتر ہمیں یہاں سے بھگا کر دم لیں گی اور یہ ہوگا کہ اس بارنا تو بھی ہمارا ساتھ نہیں دیں گی۔“

”لیکن روشن آپ کو کون بتائے گا؟“

”بالے بھائی ایسے کام بڑے شوق سے کرتے ہیں۔“

”تو یہ..... تم ان کو بالے بھائی کیوں کہتی ہو اتنی کیوٹ تو ہیں بالی آپ تم نے خواہ مخواہ ان کا نام بگاڑا ہوا ہے۔“

”میرا کوئی بھائی نہیں ہے ان کو بھائی کہنا مجھے اچھا لگتا ہے۔“ نوفل وہاں سے گزرا تھا ان کو مکمل نظر انداز کرتا ہوا۔

”اس شخص کو دیکھ کر میرا خلق تک کڑوا ہو جاتا ہے بالکل کریلے جیسا آدمی ہے۔“ وہ دور جاتے نوفل کی پشت دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تم زیادتی کر رہی ہو بہت سویٹ پرسن ہیں اپنی دے یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے قریب سے بھی گزرتا پسند نہیں کرتے گویا ہم چھوٹ کہ مرض میں مبتلا ہوں اور ان کو بیماری لگ جانے کا اندیشہ ہو۔“



لاریب نے سارا دن ان ماں بٹی کے ہمراہ گزارا تھا وہ عورت جتنی بات تو تھی اس کی بیٹی اتنی کم گو اور شرمیلی تھی۔ اس کی خوشی سے باچھیں کھلی جارہی تھیں کم عمر اور حسین لڑکیاں اس کی کمزوری تھیں۔ پہلے ایک اعلیٰ قسم کے ہوٹل میں وہ ان کو لے کر روانہ لے گیا تھا وہاں سے شاپنگ سینٹر اس کی سخاوت و دریا دلی نے لڑکی کو بھی خاصا متاثر کیا تھا وہ اس کی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دینے لگی تھی۔ کئی مقام پر اس نے اس کی ماں سے نگاہ چرا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا اس نے کوئی مزاحمت کیے بنا ہاتھ اسے تھما ڈالا تھا۔ وہ چڑیا کے لیے دان ڈال رہا تھا اور چڑیا جال میں پھنسنے لگی تھی۔

”بیٹا..... مجھے سمجھ نہیں آرہی ہے کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟ آپ جس طرح ہمارے ساتھ مہربانی کر رہے ہیں یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب حقیقت ہے کوئی خواب نہیں۔“ ڈنر کے بعد وہ اس ہوٹل میں آگئے تھے جہاں انہوں نے رہنے کی فرمائش کی تھی یہ ہوٹل اوسط درجے کا تھا کمرے میں آتے ہی وہ عورت جس نے اپنا نام رقیقہ اور لڑکی کا نام فریحہ بتایا تھا۔ ممنون لہجے میں گویا ہوئی تھی پھر فریحہ شرمیلی مسکراہٹ سے کہنے لگی۔

”آج کا دن بہت ہی مبارک ثابت ہوا ہے ہمارے لیے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ دن اتنا اچھا ہوگا۔“

”دن کو چھوڑ دے یہ بتاؤ میں اچھا نہیں ہوں کیا؟“ رقیقہ کے واش روم میں جاتے ہی وہ اس کے قریب صوفے پر آ کر بیٹھتے ہوئے سرگوشی میں گویا ہوا۔

”ہا..... یہ کیا بات کی آپ نے..... آپ تو سب سے اچھے ہیں۔“

”جھوٹ بول رہی ہیں آپ؟“ وہ اس کو دہرہ ہوتے دیکھ کر خطی سے گویا ہوا۔

”رئیلی..... قسم سے آپ بہت اچھے ہیں بہت ہی اچھے۔“ اس کو سنجیدہ ہوتے دیکھ کر وہ ہراساں ہوئی۔

”ایک بات میں بھی بتاؤں؟“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑتے ہوئے کہا فریحہ نے اس کی طرف دیکھا مگر فوراً ہی

نگاہیں جھکا دی تھیں۔ بہت شرربار آ نکھیں تھیں دہکتی ہوئی جلاتی ہوئیں۔

”اس دنیا کی تم پہلی لڑکی ہو جس نے ایک نظر میں ہی میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے۔ تمہیں دیکھ کر مجھے لگا جیسے میں

تمہیں صدیوں سے جانتا ہوں تم وہی ہو جو میرے خوابوں میں آتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے خوابناک لہجے میں کہہ رہا

تھا اور فریحہ کم صم ہو گئی تھی اس کی اس کیفیت کو نوٹ کر کے وہ کہنے لگا۔

”کیا ہوا کیا میرا بے تکلفی سے ”تم“ کا رتا لگا؟“

”نہیں..... ایسی تو بات نہیں۔“

”پھر کیا میرا پسندیدگی کا اظہار پسند نہیں آیا؟“

”نہیں..... نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”نہیں..... کچھ نہ کچھ تو ہے۔“ وہ بھنڈ ہوا۔

”مما ایسے لوگوں کو پسند نہیں کرتی ہیں جو ایک ہی ملاقات میں فری ہو جائیں، میری ممابے حد سخت روایتی

عورت ہیں۔“

”اوکے میں نے بھی برابر والا روم بک کروایا ہے مماکے سونے کے بعد وہاں آ جانا ہم وہاں بیٹھ کر مماکو راضی کرنے

کی پلاننگ کریں گے دراصل میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ آنے کا وعدہ لے کر اٹھ گیا تھا۔



سودہ نے ان کے ہمراہ سہمے سہمے انداز میں گھر میں قدم رکھا تھا۔ مڈثر اس کو گھٹن زدہ جس بھرے ماحول سے نکال کر

از خود لے گئے تھے۔ جانتے تھے اس کا دل بڑا نازک آگینہ تھا جو زید کی باتوں سے چکنا چور نہ بھی ہوا ہوگا تو درازوں

سے پُر ضرور ہوا ہوگا وہ اس کی حساس و نرم طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔

آکس کریم پارلر سے آکس کریم کھا کر وہ اسے الہ دین لے آئے تھے جہاں مختلف گیمز میں اس کے ساتھ حصہ لیتے

رہے تھے۔ وہ اسے ریلیکس کرنے کے لیے لائے تھے اور اس مقصد میں کامیاب بھی رہے تھے۔ وہ شروع میں تو اسی

طرح مضحکہ و چپ چاپ رہی تھی زید کے غصے اور ان باپ بیٹے کی تکرار نے اسے ہمیشہ کی طرح خوف زدہ کر دیا تھا

لیکن پھر ان کی شفقت بھری باتوں سے وہ اسٹریس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی شام والا منظر لان میں گزرتے ہوئے از سر نو تازہ ہوا تھا اور دل عجیب سا مکدر ہو کر رہ گیا

تھا۔

”ٹیک کئیر بیٹا۔“ وہ اسے گیٹ کے اندر تک چھوڑ کر گئے تھے اور اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا کیونکہ لان سے

مباحثہ برآمدے کی چار سیڑھیوں میں سے سب سے اوپر وہ بیٹھا ہوا تھا۔

اندر شاید سگنلز کا پرابلم تھا وہ باہر بیٹھا کان سے موبائل لگائے کسی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ باپ کو دیکھ کر احتراماً

کھڑا ہوا بھی تھا۔ مڈثر جلدی میں تھے وہ اسے دیکھ نہ سکے اور چلے گئے تھے۔ یہ اس کی عادت تھی دل میں باپ کے

خلاف کتنی بھی بغاوت سہی مگر ان کے احترام میں وہ کھڑا ضرور ہوا کرتا تھا۔ مڈثر کے ساتھ ساتھ وہ اس کو بھی دیکھ چکا تھا

اور معلوم تھا وہ ادھر سے گزر کر ہی اندر جائے گی سو خاموشی سے لان کی طرف بڑھ گیا تھا سودہ کی طرف اس نے دیکھنا

گوارہ نہ کیا تھا۔ اس کو دیکھ کر بھی نہ دیکھنے کی کٹھور عادت بہت پرانی تھی۔

”سودہ..... آگئی بیٹی۔“ زمر دسے وہ لیٹ گئیں۔

”جی..... می کہاں ہیں؟“ وہ علیحدہ ہوتی ہوئی استفسار کرنے لگی۔

”سر میں درد ہو رہا تھا صوفیہ کے دوا کھا کر سوئی ہے کچھ دیر پہلے۔“

”سر میں درد..... بہت زیادہ ہو رہا تھا کیا؟“ وہ یک دم پریشان ہو گئی ماں کی تکلیف کا سن کر۔

”ارے تم پریشان نہیں ہو بیٹا..... اب آرام آ گیا ہے تب ہی سو گئی ہے درد میں کب نیند آتی ہے۔ کیا مڈثر باہر سے

چلے گئے؟“

”جی..... کار باہر ہی تھی وہ مجھے لان تک چھوڑ کر گئے ہیں، دیر ہو رہی تھی انہیں وہ جلدی لے گا کہہ کر گئے ہیں۔“

”اچھا اب تم بھی آرام کرو۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔
 ”جی آپ بھی جا کر ریٹ کیجیآپ نے میڈیسن لے لی ہیں؟“
 ”ہوں لے لی ہیں میں ریٹ کرنے جا رہی ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی آگے بڑھتے ہوئے بولیں۔
 ”ماموں جان جلدی لیٹ گئے ہیں آج؟“
 ”نہیں وہ زید کے کمرے میں ہیں۔“

”زید بھائی..... لان میں ہیں ماموں وہاں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”زید کے کسی دوست کا جرمنی سے فون آ گیا ہے اس کے روم میں سگنل نہیں آرہے تھے اس لیے اسے لان میں جانا پڑا۔“ وہ بتا کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہ بوا کی طرف آگئی جو اپنے کمرے میں لیٹی پرانے فلمی گانے سن رہی تھیں۔
 ”آگئی میری بیٹیا..... وہ ٹیپ بند کر کے اٹھ بیٹھی تھیں خوش ہو کر بولیں۔
 ”جی بوا۔“ وہ ان کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گئی۔
 ”اچھا ہی ہوا جو مدثر بیٹا تم کو ساتھ لے گئے تھے اگر تم یہاں ہوتی تو عمرانہ بہو خدا جانے کیا کر بیٹھتیں بہت غصے میں تھیں وہ۔“ بوا حسب عادت رو داد سنانے لگی تھیں۔
 ”اوہ..... بوا ممائی کو خبر ہوگئی تھی اس سارے فساد کی؟“ وہ خوف سے زرد پڑتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں بیٹا..... ان کو خبر کیسے نہیں ہوتی سب سن لیا تھا انہوں نے۔“
 ”پھر؟“ اس کے لیے اس صورت حال کا تصور کرنا محال نہ تھا وہ جانتی تھی عمرانہ ممائی اپنے بچوں کے معاملے میں بے حد کریری تھیں اور جہاں بات زید کی ہو وہاں تو ان کا جنون پاگل پن کی حد تک بڑھ جاتا تھا پھر یہاں معاملہ منسوب بھی اس کی ذات سے تھا غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ سزاوار تھی۔
 ”کیا کیا انہوں نے؟ ارے یہ بوجھو کیا نہیں کیا انہوں نے؟ زمرہ بہو اور منور بیٹے سے الجھیں علیحدہ اور صوفیہ بیٹی کو بھی نہیں بخشا جو منہ میں آیا کہتی چلی گئیں۔ یہ عادت ان کی پرانی ہے لڑتے وقت آنکھیں بند کر لیتی ہیں اور منہ کھول لیتی ہیں پھر کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتی ہیں۔“
 ”بے چاری می نے میری وجہ سے کیا کچھ نہ سنا ہوگا ممائی کو تو بس موقع چاہیے ہمیں ذلیل و بے عزت کرنے کا۔“ سوچتے ہوئے وہ رو پڑی۔

”تم روؤ نہیں۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرنے لگیں۔
 ”بات زیادہ بڑھنے سے پہلے ہی میں زید میاں کو بلا کر لے آئی تھی وہ اسی وقت ہی ان کو وہاں سے لے کر چلے گئے تھے۔“

”بوا..... ہم کب تک یہاں رہیں گے؟ آپ ہی می کو سمجھائیں وہ مجھے لے کر گھر چلی جائیں اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی وہ یہاں کیوں رہ رہی ہیں۔“ دلی خواہش ان سے بیان کی۔
 ”اول تمہارے ماموں بھی اجازت نہیں دیں گے صوفیہ نے کئی بار کوشش کی کہ وہ تم کو لے کر کہیں شفٹ ہو جائے مگر کسی نے جانے نہیں دیا پھر تمہارے والد کے بنگلے پر تو تمہاری پھوپھو اس کامیاں اور بیٹا ناگ و ناگن بن کر بیٹھے ہیں۔ وہ کس طرح تم ماں بیٹی کو وہاں رہنے دیں گے۔“ وہ آہ بھر کر گویا ہوئیں۔

”پاپا کو اللہ تعالیٰ نے اتنی جلدی اپنے پاس بلا لیا ہم کو بھی بلا لیتے پھر یہاں کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتا سب خوش رہتے۔“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

”جگ جگ جیو میری لاڈورانی..... ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔“ انہوں نے جھٹ اسے سینے سے لگا لیا۔ زید منور کے سامنے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا وہ اس کو سمجھا رہے تھے۔

”سودہ کے پاس جو نیچے ٹیوشن کے لیے آ رہے تھے وہ میرے دوست سجاد کے بچوں کے بچے تھے ایک ماہ کی چھٹی پر ان کا ٹیوٹر کراچی سے باہر گیا ہوا تھا۔ انگیزام کی وجہ سے بچوں کو ٹیوٹر کی ضرورت تھی سجاد پریشان ہو رہا تھا اس کی پریشانی کے خیال سے ہی میں نے سودہ سے کہا کہ وہ بچوں کو ٹیوشن دے اور وہ انکار کب کرتی ہے کوئی بھی کام کہہ دیا جائے وہ کرنے لگتی ہے۔“ ان کی وضاحت کسی تھپڑ کی طرح اس کے گال پر پڑی تھی وہ فوری طور پر کچھ کہہ نہ سکا البتہ اپنی جذباتیت و جلد بازی پر شدید شرمندگی کا احساس بیدار ہوا تھا سر جھکا کر رہ گیا تھا۔

”سوری تایا جان..... میں سمجھا تھا وہ یہ سب فائنل وے میں کر رہی ہے یہ سوچ ہی میرے لیے تکلیف دہ تھی۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بھاری آواز میں گویا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں آپ نے یہی سوچا ہوگا کہ بات غلط بھی نہیں ہے۔ یہ سب تو مجھے سوچنا چاہیے تھا بالکل ٹھیک کہا آپ نے ارد گرد بسنے والے کچھ لوگوں ایک وطرہ یہی ہے کہ وہ ایسی باتوں پر نگاہ رکھتے ہیں اور موقع ملتے ہی رسوا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔“ ان کو احساس ہوا تھا وہ عمر میں ان سے کئی گنا چھوٹا ہونے کے باوجود کس قدر معاملہ فہم و وسعت سوچ کا حامل تھا۔

”اب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا اس کی ٹیوشن دینے پر۔“
 ”جو بچوں کا لاسٹ ڈے تھا کل سے ان کا ٹیوٹر واپس آ جائے گا۔“
 ”اوہ.....“ نجات کی عمیق گہرائیوں میں وہ ایک بار پھر ڈوبا تھا۔



وفا پرست نہیں جو وفا شعار نہیں
 وہ شخص کیا جسے انسانیت سے پیار نہیں
 فریب کھائے ہیں دنیا میں اس قدر میں نے
 تو کیا مجھے اپنا بھی اعتبار نہیں

نوفل نے ڈرائیو کرتے ہوئے برابر بیٹھے لاریب کی طرف دیکھا تھا جس کے چہرے پر خراشوں اور چوٹوں کے نشانات تھے وہ سیٹ کی بیک سے سر لگائے نڈر حال انداز میں بیٹھا ہوا تھا ایک آنکھ بھی سوچھی تھی۔

”سالی حرام زادوں نے خوب کپڑے کی طرح دھلائی کی ہے بدن کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں درد نہ ہو رہا ہو۔“ اس کو اپنی جانب دیکھتے پا کر وہ کراہتے ہوئے گویا ہوا۔

”پوچھو گے نہیں یہ کیسے ہوا اور کیوں ہوا؟“ اس کو خاموش دیکھ کر وہ حیرانی سے بولا۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے معلوم ہے مجھے تمہاری یہ حالت کسی پارٹی کی وجہ سے ہی ہوئی ہوگی تمہیں انتہا کے شوق بھی ہیں ایسے تھریز کے لیکن فیل ہوتا ہے اس بار پارٹی تم پر بازی لے گئی ہے۔“ اس کے لہجے میں سرزنش و ناگواری تھی لاریب کی اس حالت نے اسے ذرا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ کیفے میں آنے والے میج میں لاریب نے مدد کرنے کے ساتھ ساتھ ہوٹل کا نام و ایڈریس ٹائپ کیا تھا وہ سیدھا وہاں پہنچا تھا ہوٹل مضافات میں تھا اور اس معیار کا ہرگز نہ تھا۔ جس میں لاریب جیسی ہائی کلاس سے تعلق رکھنے والا بندہ رہائش کرتا لیکن لاریب کی نیچر کو وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل کی خاطر گھر میں اترنے سے بھی دریغ کرنے والا بندہ نہ تھا۔ ہوٹل کا منیجر اس کا ویٹ کر رہا تھا وہ اسے

لے کر سیدھا کمرے میں آیا جہاں لاریب اس کا منتظر تھا، نوافل کو دیکھتے ہی وہ منہ پر سے بولا۔

”میں تمہارا ہوٹل سیل کروادوں گا کیسی سیکورٹی ہے یہاں کی دو عورتیں میرا سارا قیمتی سامان لے کر فرار ہو گئی اور کسی نے دیکھا بھی نہیں؟“ وہ منہ پر سے بولا۔

”سر..... سر آپ نے کہا تھا وہ لڑکی آپ کی وائف اور عورت ساس ہے، ہم کیسے ان پر شک کر سکتے تھے لیکن میں پھر بھی آپ سے معافی مانگتا ہوں پلیز سر..... معاف کر دیں۔“ نوافل نے اس کی گرفت سے منہ پر سے بولا۔

”ساری رات رسیوں سے بندھا پڑا رہا ہوں کسی ویٹر نے بھی آ کر نہیں دیکھا میں اس ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔“

”سر..... ایسے نہ کریں آپ نے ہی تو دروازے کے باہر ڈونٹ ڈسٹرب کی سلیٹ لگوائی تھی وہ تو اتفاق سے ویٹر کے گرنے سے دروازہ کھلا تو معلوم ہوا وہ لاک نہیں تھا اور آپ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتے ہی ہم نے آپ کی خدمت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی.....“ منہ پر سے بولا۔

”ابھی پتا چل جائے گا تمہیں میرا تعلق کس خاندان سے.....“

”اسٹاپ لاریب..... اب ختم بھی کرو۔“ اس کی مداخلت پر وہ چپ ہوا اور خاموشی سے معاملہ رفع دفع کرنے پر منہ پر سے بولا۔

”بائی فیس وہ چالاک باسیاں بڑی شریف و نیک دکھائی دے رہی تھیں اور وہ فریجہ لگ رہا تھا بہت شائے ہے نکاہیں اٹھا کر بات ہی نہیں کرتی تھی اور اس کی موٹی ماما کے منہ سے پھول جھڑتے تھے میری تعریفیں کرتی تھکتی نہیں تھی سب فراڈ تھیں سالی۔“ شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا، غم و غصے سے اس کا برا حال تھا وہ دہرے صدمے سے دوچار اس لیے ہوا تھا کہ اس نے دھوکا کھایا تھا نہ صرف وہ اس کے ہاتھ آئی تھی بلکہ شرمندگی بھی۔

”حسب وعدہ فریجہ رات کو اس کے روم میں آئی تھی اور باتوں کے دوران اس نے پرس سے پرفیوم کی بوتل نکال کر اسپرے کیا تھا یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ وہ خود کو سنبھال نہ پایا تھا اور چکر کر گیا تھا لیکن یہ بے ہوشی زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی تھی اس کی آنکھ کھلی تو وہاں عجیب منظر تھا۔ فریجہ اس کی کوٹ کی جیبوں سے والٹ اور دیگر سامان نکالنے میں مصروف تھیں۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ دونوں چونکا ہوئی تھیں اس نے فریجہ کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔“

”فراڈ..... میرے ساتھ فراڈ کر رہی ہو تم لوگ؟“

”ارے اس کم بخت کو بڑی جلدی ہوش آ گیا تم نے اسپرے کم کیا ہے۔“ وہ اس کی رسٹ وایج کھولتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔

”میں چھوڑوں گا نہیں تمہیں ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے غصے سے کہتے ہوئے اٹھنے کی سعی کی لیکن دوسرے ہی لمحے فریجہ نے اس کے چہرے پر پٹاخونوں سے حملہ کر دیا تھا اور وہ ابھی اپنا بچاؤ بھی نہ کر پایا تھا کہ فریجہ کی مٹی نے اسٹون کی ایش ٹرے اس کے سر پر ماری تھی پھر وہ مزاحمت نہ کر پایا تھا۔ جب دوبارہ ہوش میں آیا تو خود کو رسیوں میں جکڑا پایا تھا پھر ویٹر کی مدد سے رسیوں سے آزاد ہوا تو معلوم ہوا وہ دونوں فرار ہو چکی ہیں اور جاتے جاتے اس کا والٹ، گولڈ کی چین

اور رسٹ وائچ کے علاوہ اس کا موبائل بھی لے گئی تھیں۔ اپنے جال میں صیاد خود ہی پھنس گیا تھا۔
”مجھے تمہاری اس حماقتوں سے بھری اسٹوری سے کوئی دلچسپی نہیں، فکر صرف یہ ہے گھر میں سب کو کیا بتاؤ گے، تمہارا منہ کسی کو دکھانے کے قابل کہاں رہا ہے۔“ لہجہ استہزاء یہ تھا۔

”آئی ڈونٹ مائنڈ، اڑالو جتنا مذاق اڑانا چاہو مشکل وقت میں تم ہی کام آتے ہو میرے..... اب تم ہی بتاؤ کیا کرنا ہے؟ اس وقت مجھے مئی کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے اتنی تکلیف میں صرف ماں ہی درد سمجھ سکتی ہے اگرچہ اپنا اتنا نہیں ہوتا تو میں ایک ہفتہ کے لیے آؤٹ آف سٹی چلا جاتا مگر.....“
”تم یہ سب چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”یہ بھی کوئی چھوڑنے کی چیز ہے یار۔“
”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ میرے خیال میں تمہیں شادی کر لینی چاہیے ان احقانہ حرکتوں سے تو بچو گے۔“
”شادی اور میں نو نیور..... ایک ہی چہرہ ساری زندگی برداشت نہیں کر سکتا میرے بھائی..... میں شادی کے لیے پیدا نہیں ہوا ہوں۔“ نوفل نے سر جھٹک کر کار کی اسپید بڑھادی تھی۔

.....
”یار اتنے عرصے بعد ہماری ملاقات ہوئی ہے کیا تم باہر سے ہی مجھے ٹر خادو گئے کچھ چائے پانی کا نہیں پوچھو گے؟“
مومن نے اسے کار کی سمت بڑھتے دیکھ کر بے تکلفی سے کہا۔
”اب ایسا بے مروت بھی نہیں ہوں، مہمان نوازی کے لیے ہی ہوٹل لے کر جا رہا ہوں تمہیں۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔
”ہوٹل کیوں لے کر جا رہے ہو؟“

”ابھی تو کہہ رہے تھے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔“
”لیکن میں ہوٹل سے کھا کھا کر بے زار ہو چکا ہوں، میں گھر کی پکی ہوئی چائے پینا چاہتا ہوں کسی ہوٹل جانے کا موڈ نہیں۔“ اس نے قطعی انداز میں ہوٹل جانے سے انکار کر دیا تھا اور وہ اسے باہر کے باہر ٹرخانے کا اس لیے کر رہا تھا کہ اندر صرف سودہ تھی۔ ماما اور مائدہ خالہ کے ہاں گئی ہوئی تھیں اور صوفیہ زمر ذبوا منور صاحب کے ہمراہ کسی عزیز کی عیادت کے لیے گئے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا کوئی پرابلم ہے بڑی لمبی سوچ میں گم ہو گئے ہو؟“ مومن اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔
”کوئی پرابلم نہیں ہے آؤ چلو۔“ وہ اسے لے کر لان سے آگے بڑھ گیا۔ مومن کو اپنے روم میں بٹھا کر وہ نیچے آیا تو سودہ لاؤنج میں بیٹھی نوٹس بنارہی تھی اور اپنے کام میں اس قدر منہمک تھی کہ اس کی آمد کو بھی محسوس نہ کر سکی..... وہ بھی وہیں رک گیا تھا۔

پنک ووائٹ کاٹن کے لمبر اینڈری سوٹ میں اس کی ہلکی گلابی رنگت نمایاں تھی، سیاہ ریشمی بالوں کی موٹی لٹیں بائیں شانے سے نیچے لٹک رہیں اور گرد گویا روشنی کا ہالہ سا پھیلا ہوا تھا۔ ایک نامانوس سی کشش تھی وہ پہلی بار بے خود سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ مکھڑا یہ رنگ روپ یہ جو بن کی مہکتی بہار تمہارے لیے نئی تو نہیں ہے اس سے کہیں زیادہ خوب صورت و دلکش لڑکیوں سے تم نے دوستی نہیں کی مگر تمہاری علیک سلیک رہی ہے تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ہزاروں نازنینوں و مہ جبینوں سے تم نے دامن بچایا ہے۔ یہ حسن یہ بانگین تمہارے لیے بالکل بھی نیا نہیں ہے پھر تم اسے دیکھ کر کیوں شاکڈ رہ گئے؟“

”نہیں..... نہیں..... یہ مجھے کیا ہو رہا ہے میں اس لڑکی کے لیے سوچ رہا ہوں یہ وہ لڑکی ہے جس کو میں خواب میں بھی دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ یہ لڑکی وہ دیوار ہے جو باپ اور بیٹے کے درمیان حائل ہے یہ میرا بھی نہیں مائدہ کا بھی حق مارے ہوئے ہے اس کی رسائی میری سوچوں تک بھی ممکن نہیں ہو سکتی۔“ نفرت کی تند و تیز لہر نے وقتی طور پر ابھر کر آنے والے جذبے کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ ہی سرد مہری چھائی ہوئی تھی جو عموماً اسے دیکھ کر چہرے پر از خود آتی تھی یہ اس کی سرد مہر لگا ہوں کی ہی پیش تھی جو ارد گرد سے بے نیاز پڑھائی میں گم سودہ کو پیش کا احساس دلائی تھی۔

”آپ.....“ وہ تیزی سے کتاب اور پین رکھ کھڑی ہوئی۔ ”کچھ چاہیے آپ کو؟“ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ ”ہوں..... چائے دو کپ فناٹ۔“ وہ بے نیازی سے کہتا ہوا چلا گیا۔ وہ چند لمحے کھڑی اپنی منتشر سیانوں کو درست کرتی رہی۔ وہ اس سے تم ہی مخاطب ہوا کرتا تھا وہ ہوتے ہوئے بھی اس کی نگاہوں سے اوچھل ہی رہتی تھی۔ اس کی اس کم امیزی و کج ادائیگی وہ اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ کبھی ضرورتاً وہ اس سے مخاطب بھی ہوتا تو وہ خوف سے کانپ اٹھتی تھی جیسا ابھی ہوا تھا۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کچن میں قدم رکھا، کپیل میں چائے کے لیے دودھ میں پتی ڈال کر برنر پر رکھا دیا۔ زید کو دودھ پتی چائے پسند تھی اس کے لیے وہ عموماً یہی پکایا کرتی تھی وہ صرف چائے کا کہہ کر گیا تھا مگر یہ اس گھر کی روایت نہیں تھی کہ مہمانوں کو صرف چائے ہی پیش کی جاتی اس نے فرنیج سے ایک نکالا جو دودھ پر کوہی اس نے بیک کیا تھا۔ ٹکس اور شامی کہا ب فرائی کرنے میں زیادہ ٹائم نہ لگا تھا فروٹ چاٹ اور پز ابریڈ سے ٹرائی خوب سج گئی تھی وہ ٹرائی لے کر آئی تو دروازہ بند نہیں تھا اس نے جھپکتے ہوئے ٹرائی کمرے کے اندر کی تھی جس سے ٹرائی بر رکھے کالج کے برتنوں کی ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ گونجی تھی وہ دونوں قریب بیٹھے کوئی قائل دیکھ رہے تھے آواز پر دونوں کی ہی نگاہیں اٹھی تھیں۔

وہ نروس سی ٹرائی پکڑے کھڑی تھی وہ دونوں ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ جھکی جھکی نگاہیں اور گلابی عارضوں پر لرزتی سیاہ ریشمی پلکیں کچھ ایسا ہی منظر پیش کر رہی تھیں کہ مومن مبہوت سا رہ گیا تھا۔

”کس نے کہا تھا یہاں آنے کے لیے؟“ وہ اس کے قریب آ کر دیے لہجے میں غرایا۔ ”جاؤ یہاں سے۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے ٹرائی لے لی تھی۔ وہ پہلے ہی دھڑکتے دل سے وہاں آئی تھی اس کی غراہٹ نے رہی سہی کسر بھی نکال دی تھی وہ ہٹا کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔

”کون ہے یہ؟“ مومن کی نگاہیں ابھی تک دروازے پر چبکی تھیں۔

”کزن ہے۔“ زید کو اس کی نگاہوں کے زاویے ذرا نہ بھائے۔

”تمہاری کزن؟“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر ذہن پر زور دینے لگا پھر یاد آ نے پر حیرانی سے گویا ہوا۔

”اچھا..... اچھا تمہاری کزن“ صوفیہ پھوپھو کی بیٹی سودہ تھی نا وہ؟ مائی گڈ نہیں.....! کتنی پریشانی ہو گئی ہے سودہ بچپن میں تو..... بات کرتے کرتے اسے اس کی خاموشی کا احساس ہوا تو وہ چپ ہو گیا۔

”سوری یار..... شاید کچھ زیادہ ہی بول گیا ہوں۔“ وہ ہنوز خاموش تھا۔



انشر ان لڑکوں کی دھمکیوں کو ذرا بھی سنجیدگی سے نہیں لے رہی تھی وہ بہت زیادہ اعتماد اور نڈر طبیعت کی مالک تھی بڑی سے بڑی باتوں کو خاطر میں نہ لاتی تھی جبکہ عاکفہ کی جان سولی پر لٹکی ہوئی تھی کیونکہ وہ ان لڑکوں کے چہروں سے ٹپکتی خباثت سے سخت خوف زدہ تھی۔ وہ لڑکے مسلسل ان کے پیچھے رہے تھے اور ان میں تکرار ہو رہی تھی۔

ادب کے افق پر چمکتا ستارہ

حجاب ^{ماہنامہ} کراچی

کامیابی کی پہلی منزل خوب صورتی سے طے کرتے ہوئے
کم وقت میں اپنی پہچان اور اپنا مقام بنانے میں کامیاب ٹھہرا

نومبر 2015ء سے اپنے سفر کا آغاز کرنے والا ماہنامہ حجاب
نومبر 2016ء میں کامیابی کا پہلا سال مکمل کرتے ہوئے
آپ لوگوں کی دعاؤں سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے
حجاب کی سالگرہ نمبر میں دیکھئے اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحریریں
ساتھ ہی ملک کے نامور شعرا و ادیبوں سے ملاقات
اس کے علاوہ جو آپ چاہیں اپنی آراء ہمیں فوراً ارسال کریں

کہیں دیر نہ ہو جائے، آج ہی اپنی کاپی ہا کر سے بک کرالیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تم کیا سمجھتی ہو یہ سب یوں ہی ہو رہا ہے؟ وہ لوگ ایسے ہی ہمارے پیچھے آ رہے ہیں؟“ عاکفہ فری پیریڈ میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”کچھ لوگوں کی خصلت کتوں کی طرح ہوتی ہے وہ ہر ایک کے پیچھے اسی طرح بھاگتے ہیں اور جب ہڈی نہیں ملتی تو دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں۔ ان کتوں کو جب لفٹ نہیں ملے گی وہ بھی بھاگ جائیں گے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا تم اس معاملے کو اتنا لٹ کیوں لے رہی ہو تم میری بات سننے والی نہیں ہو میں کل ہی آنٹی کے پاس آؤں گی اور ان کو ساری صورت حال بتاؤں گی۔“ وہ غصے میں جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”کیا مطلب.....؟“

”یہی کہ وہ مجھے یونیورسٹی آنے سے روک دیں گی کہیں اور میرا ایڈمیشن ہو جائے گا یا ہو سکتا ہے ہم واپس ہری پور چلے جائیں کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی عاکفہ دہل کر رہ گئی۔

”رنگی میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکوں گی پہلی بار مجھے تمہاری جیسی دوست ملی ہے تم سے جدائی کا تصور بھی میں نہیں کر سکتی انشراح.....“ وہ رونے لگی۔

”محبت میں بھی تم سے کرتی ہوں عاکفہ۔“ وہ اس کی محبت سے بہت متاثر ہوئی تھی کہ ایسی بے لوث دوستی کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”پھر اس مسئلے کا حل نکالو نہ۔“

”اوکے واپسی میں آج بھی اگر وہ لوگ ہوئے تو پھر ہم پولیس میں شکایت کریں گے تم فکر مت کرو۔“

”یہ ہوئی نہ دوستوں والی بات۔“ وہ آنسو صاف کرتی بولی۔

”ایکسکوز میم..... آپ پریشان لگ رہی ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔“ بابر کا گزرا اتفاقہ طور پر وہاں سے

ہوا تھا وہ عاکفہ کے آنسو دیکھ کر وہاں رک کر استفسار کرنے لگا تھا۔

”جی نہیں، ہمیں آپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ انشراح نے سخت بد مزاجی سے جواب دیا۔

”آپ تو خاصی ناراض محسوس ہو رہی ہیں کیا آپ اس رات ہونے والے حادثہ کو بھول نہیں سکتی؟“ بابر انشراح سے خاصی شائستگی سے گویا ہوا۔

”کیوں بھولوں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بھول کر بھی نہیں بھولتیں۔“ وہ ہنوز اسی لہجے میں بولی۔

”میم..... آپ ہی اپنی فریڈز کو سمجھائیے آپ کو بھی انہوں نے وہ تمام واقعہ بتا دیا ہوگا جو ہمارے درمیان وجہ

تنازع ثابت ہوا ہے اور اب اتفاق سے ہم ایک درس گاہ میں پڑھ رہے ہیں تو ہمیں باہمی تنازعات بھلا کر ساتھ چلنا

ہوگا۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔ انشراح فائل وپرس لے کر آگے بڑھ گئی تھی۔

”یہی باتیں آپ اپنے دوست کو بھی سمجھا سکتے ہیں انٹی سے غلطی ہوئی تھی تو زیادتی انہوں نے بھی کم نہیں کی۔ آپ

ان کو سمجھائیں وہ اس کو سوری کہہ دیں معاملہ سولو ہو جائے گا ورنہ میں جانتی ہوں وہ پہل کبھی نہیں کرے گی۔“ وہ آگے

جاتی انشراح کو دیکھ کر مدھم مدھم لہجے میں جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔

”پراہم یہی ہے نونل بھی کبھی پہل نہیں کرے گا۔“

”پھر آپ اپنے کام سے کام لیں۔“ وہ پرس سنبھالتی شکل سے گویا ہوئی۔

”ہوں..... یہ بھی ممکن نہیں ہے۔“ بے ساختہ جملہ ادا ہوا تھا۔
 ”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ وہ سخت حیران ہوئی۔
 ”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ اس نے عجیب انداز میں جملہ دہرایا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔
 ”واہ..... عجیب پاگل آدمی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔ جامعہ سے واپسی پر گھر کے کارنے ان کا پیچھا نہیں کیا تھا وہ دونوں ہی مسلسل ادھر ادھر دیکھتی ہوئی آئی تھیں۔
 ”دیکھا میں نے کہا تھا نہ کتوں کو ہڈی نہ ملے تو وہ پیچھا چھوڑ دیتے ہیں بھاگ گئے وہ لوگ بھی نئے شکار کے پیچھے۔“ وہ کارڈ رائیور کرنی عاکفہ سے گویا ہوئی۔
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ لوگ ہمارا پیچھا چھوڑ چکے ہیں۔“ عاکفہ کے لہجے میں ابھی بھی بے اعتباری و خوف تھا۔

”اب یقین نہ آنے کی کیا بات ہے؟“
 ”مجھے لگ رہا ہے یہ ان کی کوئی چال نہ ہو۔“
 ”حد ہوتی ہے وہم و شک کی بھی اب وہ ہم سے چال چل کر کیا کریں گے پہلے وہ ہمارے پیچھے یہ سوچ کر آئے تھے کہ ہم بھی آج کل کی ان بے وقوف لڑکیوں کی طرح ان کی باتوں میں آ جائیں گے مگر جواب میں جب ان کو تھپڑ اور لاتیں ملیں تو وہ ڈرانے دھمکانے کی نیت سے ہمیں فالو کرتے رہے اور ہم ڈرے نہیں تو وہ دُم دبا کر بھاگ گئے ایسے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں جب ان کی دال نہیں نکلتی تو۔“ اس نے چیونگم سے بڑے بڑے بل بناتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہوں تم۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔

.....
 موسم ایک دم بدل گیا تھا ماحول میں خشکی اور ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ رات کھانے کے بعد وہ ماما کے ساتھ عقبی لان میں واک کر رہا تھا ساتھ ہی وہ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ ماما کچھ دیر میں ہی تھک گئی تھیں وہ ان کا ہاتھ تھام کر قریبی بیچ پر بیٹھ گیا۔

”میری خاطر آپ واک کیوں چھوڑ دیتے ہیں آپ واک کریں۔“ وہ نوفل سے شفقت سے مخاطب ہوئیں۔
 ”آپ کے ساتھ مجھے واک کرنا اچھا لگتا ہے ماما۔“
 ”لیکن میرا بڑھاپا آپ کا ساتھ کہاں دے سکتا ہے بیٹا۔“
 ”محبت صرف محبت دیکھتی ہے عمر نہیں۔“
 ”اللہ آپ کی عمر دراز کرے سدا خوش رکھے۔ میں سوچ رہی ہوں ابھی آپ کی منگنی کر دوں شادی تعلیم مکمل ہونے کے بعد کروں گی۔“

”کیا..... کیا ماما.....!“ اس کو گویا چار سو چالیس دولٹ کا جھٹکا لگا تھا وہ بالکل ہک رہ گیا تھا۔
 ”ارے آپ اس قدر حیران کیوں ہو رہے ہو بیٹا۔“ اس کی حیرانی پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔
 ”آپ مذاق کر رہی ہیں نا آپ کی نوآپ مذاق کر رہی ہیں۔“ اس نے بیٹھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔
 ”میں مذاق کیوں کروں گی؟ منگنی شادی کوئی مذاق نہیں ہے۔“
 ”آپ کو معلوم ہے میں ایسی کوئی خواہش نہیں رکھتا۔“
 ”لیکن میں شدید خواہش رکھتی ہوں آپ کی شادی کرنے کی۔“

”میرے علاوہ اور بھی لوگ ہیں آپ ان کی شادیاں کر کے اپنا شوق پورا کر لیجئے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا کسی چٹان کی طرح سخت و بے پلک۔

”ان میں سے کوئی بھی نوافل نہیں ہے سب میرے بیٹے جیسے ہیں مگر کوئی بھی میرے نوافل جیسا نہیں۔“ فرط جذبات سے ان کی آواز بھاری ہو گئی تھی وہ کچھ نہیں بولا صرف انہیں دیکھتا رہا۔

”یہ کس طرح ممکن ہے سب کے گھر بس جائیں اور میرے نوافل کا گھر آباد نہ ہو ہر کوئی زندگی کے رنگوں سے کھیلے اور میرا بیٹا بے رنگ رہے۔“

”ماما..... آپ وہ خواب دیکھ رہی ہیں جس کی تعبیر نہیں ہوتی ہے ایسے خواب صرف خواب رہتے ہیں ان بے بس و بے کس پنچھیوں کی مانند جو پیدا انہی پروں سے محروم ہوتے ہیں اڑنے کی صلاحیت سے نااہل۔“

”خواب کس طرح حقیقت کے پروں کے ساتھ منزل تک پہنچتے ہیں یہ میں آپ کو بتاؤں گی آج شام ہی تنویر اور اس کی بیٹی ساریہ سے میری اسکاٹپ پر بات ہوئی ہے ساریہ ماشاء اللہ بہت پیاری ہے۔“ وہ گویا تصور میں ساریہ کی صورت دیکھ رہی تھیں۔ ”اس کو دیکھتے ہی میرے دل میں اسے اپنی بہو بنانے کا خیال آیا ہے۔“

”بہت غلط خیال آیا ہے آپ کے دل میں۔“

”کیا حرج ہے وہ آپ کی ماموں زاد ہے۔“

”کوئی بھی ہو۔ مجھے اس صنف سے ہی نفرت ہے۔“

”ایک عورت کی غلطی کی سزا ہر عورت کو دین گے آپ؟“ وہ دھکی انداز میں گویا ہوئیں۔ ”پھر میں بھی ایک عورت ہوں مجھ سے بھی نفرت کرتے ہیں؟“

”اوہ ماما.....“ وہ کھٹنوں کے بل ان کے قریب بیٹھ گیا۔

”آپ عورت نہیں میرے لیے ماں ہیں صرف ماں۔“ ان کے ہاتھ اس نے چومتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھ سے جان مانگیں دینے کو تیار ہوں مگر آئندہ پلیز ایسی بات مت کیجیے گا جو مجھے آپ کو چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دے۔“ اس کا لہجہ پتھر جیلا تھا۔

”نوافل.....! مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“

”جی..... ہمیشہ کے لیے اس دنیا کو چھوڑ کر۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا سیدھا چلا گیا۔

”آہ..... یہ کیا کہہ ڈالا نوافل..... ماں کا دل ہی کھینچ لیا سینے سے۔“ وہ بری طرح آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”بے بی ڈار لنگ..... عاکفہ کی ماما کی کال آئی تھی۔“ وہ یونیورسٹی کے لیے تیار ہو رہی تھی معاہدہ ہالی نے وہاں آ کر کہا۔

”کیا کہہ رہی تھیں آنٹی؟“ وہ بالوں میں برش کرتی ہوئی بولی۔

”کہہ رہی تھیں عاکفہ کو بخار ہو گیا ہے وہ آج جامعہ نہیں جائے گی۔“

”اچھا..... ہلکا ہلکا بخار کل بھی ہو رہا تھا اس کو؟“

”عاکفہ نہیں جا رہی تم بھی نہیں جاؤ آج چھٹی کرلو۔“

”کیوں چھٹی کرلوں؟“ اس نے پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے کہا۔

”شاپنگ پر چلیں گے تم نے جب سے یونیورسٹی جانا شروع کیا ہے تب سے میں گھر میں قید ہو کر رہ گئی ہوں۔“

”سوری میری آج اپورنٹ کلاس ہے عاکفہ نہیں جا رہی تو مجھے ضرور جانا ہوگا۔“ وہ سن گلاسز اور دیگر سامان لے کر کمرے سے نکل گئی۔

”تم نے اچھا پوئیسٹری جانا شروع کیا ہے میں خوار ہو کر رہ گئی ہوں۔“
 ”تو نے خود تو کچھ پڑھا نہیں ہے اب اس کو بھی جاہل بننے کی ترغیب دے رہی ہے کتنی کہیں کی۔“ ڈائمنگ ٹیبل پر
 بیٹھیں جہاں آنے کہا۔

”آئی..... میں جاہل ہرگز نہیں ہوں اردو انگریزی سب پڑھنی آتی ہے اور حساب تو فر فر کرتی ہوں۔“ بالی نے برا ماننے ہوئے کہا۔

”ڈگری تو نہیں ہے تاہم پاس۔“
 ”ڈانٹ کبھی ڈگری کی مرہون منت نہیں ہوتی۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں بڑی علامہ ہے تو۔“
 ”نانو..... میں جارہی ہوں۔“ وہ شوز پہن کر بولی۔
 ”ناشتا کر کے جاؤ۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔
 ”بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔“

”صبح ہی صبح خالی پیٹ ہرگز جانے نہیں دوں گی۔“

”قسم سے بالکل دل نہیں چاہ رہا پھر باہر سے کیپ بھی لینے میں ٹائم لگے گا عا کھہ یونیورسٹی نہیں جارہی ہے آج۔“

”ارے کتنے لوگوں سے کہہ رکھا ہے کوئی اچھا ذرا سیر ملے تو بتا دے اور ابھی تک کسی نے بھی نہیں بتایا۔“

”آپ مجھے اجازت دے دیں میں خود ذرا سیر کر سکتی ہوں۔“

”آئی..... ایسی غلطی بھول کر بھی نہ کیجیگا۔“ بالی نے فوراً ہی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”بالے بھائی۔“ اس نے اسے غصے سے چھوڑا۔

”بالی کو آٹھ مٹ دکھاؤ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے وہ چلو یہ اور نج جوس پی کر جاؤ تا معلوم کینشین کا بد مزہ کھانا کیوں اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے اسے زبردستی جوس پلا پاؤ اور خود چا کر اسے کپ تک چھوڑ کر آئی تھیں۔

”سینی..... تجھے یقین ہے وہ اسی رات سے گزرے گی؟“ اونچی جھاڑیوں کے پیچھے چھپے لمبے بالوں والے لڑکے نے دوسرے سے پوچھا۔ وہ تین لڑکے تھے جو وہاں چھپے تھے اور جامعہ کے اندر جانے والی سڑک کو وہ دیکھ رہے تھے۔

”آف کورس وہ روز یہاں سے ہی گزرتی ہیں آج بھی یہاں سے ہی گزریں گی۔“ تیسرے لڑکے کا لہجہ پُر یقین تھا۔

”میں کہتا ہوں ابھی بھی وقت ہے سوچ لو وہ لمبی نازک سی لڑکی بہت خطرناک ہے آسانی سے ہاتھ آئے والی نہیں ہے۔“ دوسرے لڑکے نے کہا تو وہ دونوں ہنس کر گویا ہوئے۔

”مشکل سے ہاتھ آنے والا شکاری تو شکار کا مزہ دیتا ہے۔“
”تمہیں ہنسی آ رہی ہے اور مجھے خوف۔“

”دیکھنا ابھی وہ تارزن ٹائپ کی لڑکی جب تمہارے سامنے پڑی ہوگی تو تمہارا خوف کہاں بھاگتا ہے۔“
 ”وہ لڑکی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی بہت تیز ہے وہ۔“

”اس وقت تک وہ آ جاتی ہے ابھی تک آئی کیوں نہیں؟“ سینفی ریاض کی بات ان سنی کر کے گویا ہوا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”شاید وہ لوگ سنائیں آج یونیورسٹی.....“
 ”اس طرح تو ہماری ساری پلاننگ ٹل ہو جائے گی۔“ رفیق کرہا۔
 ”ہم نے ان کو فالو کیا ہے وہ چھٹی کرنے والی اسٹوڈنٹس نہیں ہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے آج ان کو ہمارے منصوبے کی خبر ہو گئی ہو۔“
 ”تم نے خبر کی ہے ان کو؟“ سیفی استہزائیہ انداز میں بولا۔

”تم گدھے ہی رہو گے ہر حال میں ریاض۔“ اس دوران وہاں یوکیب آ کر رکی تھی اور اس میں سے نکلنے والے وجود کو دیکھ کر وہ چونکے تھے پھر مستعدی سے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ارے لودہ آ گئی..... مگر آج یوکیب میں آئی ہے وہ بھی تنہا ہے دوسری لڑکی ساتھ نہیں ہے۔“ سیفی نے کہا۔
 ”دوسری لڑکی کی ہم کو ضرورت بھی نہیں تھی۔“ انشراح پرس اور کتابیں سنبھال کر یوکیب سے نکل آئی تھی، ناٹوکیب والے کو کرایہ پہلے ہی ادا کر چکی تھیں وہ خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی، موسم ابرا لود تھا۔ خنک ہوائیں چل رہی تھیں وہ گیٹ سے بہت دور تھی ارد گرد سناٹا تھا چند طلباء گیٹ سے قریب جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ پہلی بار اسے اپنی تنہائی سے خوف آیا تھا اور وہ تیز تیز چلنے لگی معاوہ دونوں لڑکے تیسرے لڑکے کے ہمراہ جھاڑیوں سے نمودار ہوئے تھے۔

”آداب عرض ہے۔“ لمبے بالوں والا لڑکا آگے آ کر بولا۔

”راستہ چھوڑو میرا۔“ وہ راستہ روک کر کھڑے تھے۔

”ہم راستہ چھوڑنے والے نہیں ہیں بہتر یہی ہے چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔“ وہ تیسرا شخص غرا کر بولا۔
 ”کیا بکواس کر رہے ہو میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ اس نے چیخ کر کہا تب ہی اس لمبے بالوں والے لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار پر زوردار پھٹ مارا۔

”چیخو مت تم کو ہمارے ساتھ جانا ہوگا۔“ پھر اپنے ساتھیوں سے بولا کہ وہ کار لے کر آئیں کوئی بھی ادھر آ سکتا ہے۔ وہ دونوں وہاں سے بھاگ کر کار لینے گئے اور اس نے منہ پر ہاتھ رکھے کھڑی انشراح کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے رخسار پر پڑنے والا پھٹر بہت طاقت سے پڑا تھا، تکلیف کے مارے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔

پرس اور کتابیں گر گئی تھیں وہ اسے بازو سے پکڑے لے جا رہا تھا چند لمحے اس کو حواس بحال کرنے میں لگے اور حواس درست ہوتے ہی اس نے آنکھیں کھول کر اس لڑکے کو دیکھا اور دوسرے لمحے زوردار لات اس کے پیٹ میں ماری تھی۔ لڑکے کے لیے یہ غیر متوقع تھا لات کھا کر وہ بے اختیار نیچے گر گیا تھا انشراح نے ٹھوکر ماری چاہی تو اس نے ٹانگ پکڑ کر اسے گرا دیا تھا وہ چیختی ہوئی منہ کے بل گری تھی۔

اس اثناء میں اس کے ساتھی کار لے آئے تھے اور پھرتی سے انشراح کو کار میں ڈالا تھا اور کار لمحوں میں ہوا ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)





www.paksociety.com

Downloaded From Paksociety.com

دھوپ اور انگن

نشری گویند

WWW.PAKSOCIETY.COM

جو آنسو پہ گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے
بہت سے حرف ایسے ہیں جو لفظوں میں نہیں رہتے
کتابوں میں لکھے جاتے ہیں دنیا بھر کے افسانے
مگر جن میں حقیقت ہے کتابوں میں نہیں رہتے

جہاں طلب کے کالے اندھیرے میں دکھ گھات
لگائے بیٹھا ہو..... ہستی کی ویران عمارت میں زلزلہ آیا
تھا..... کھنڈر لرز گئے تھے اور بلے کے ڈھیر سے آہیں
سسکیاں ایک ساتھ ابھری تھیں جیسے کوئی رنحوں کے
کھرٹا تار دے تو خون رسنے لگے۔ ٹھہرے پانیوں کے
گہرے سکوت میں کوئی کنکر گرا تو پُر شور طلاطم ہوا
کنارے پر کھڑی وہ دنگ و حیران رہ گئی۔

کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے اور ایسا نہ جانے کیوں ہوتا
ہے کہ چلتے چلتے زندگی میں اچانک کوئی ایسا موڑ آتا ہے
کہ آدی چاہتا ہے ذرا سا ٹھہر کر..... کوئی لمحہ بھر سستا کر
ایک عمر کی تھکن اتار لی جائے اور محبت میں بڑا ڈالنے کی
خواہش بڑی شدید ہوتی ہے۔ تب پاؤں گرم ریت پر
آ کر جلنے لگتے ہیں اور سورج بھی سوانیزے پر ٹھہر کر اپنی
شناخت بھول جاتا ہے۔

”یہاں کیوں کھڑی ہو.....؟“ اس کے کانوں کے
بہت قریب گو نجنے والی سرگوشی نے اسے سوچوں کے
گرداب سے باہر نکالا وہ بے ساختہ چونکی جیسے کسی گاڑی
کو ایک دم بریک لگنے سے بڑی زور کا دھکا لگتا ہے اس
نے ایک دم پلٹ کر اپنے بہت قریب کھڑے اس شخص کو
دیکھا جس کے چہرے پر بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی
وہ جس پلر سے ٹیک لگائے کھڑی تھی وہ اس پلر پر اپنا
دایاں ہاتھ ٹکائے اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ اس
کے لباس سے اٹھتی مخصوص مدھم خوشبو کی مہک بے ساختہ
اس کی سانسوں سے ٹکرائی تھی اس نے ایک بہت خاموش

محبت ہمیشہ کسی شکار کی تلاش میں یہاں سے وہاں
چکراتی پھرتی ہے اور بلا آخر کسی نہ کسی کو شکار کر کے
چھوڑتی ہے۔ محبت کبھی وداس کی طرح ہوتی ہے اس کا
اپنا کوئی گھر، کوئی ٹکڑا، کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا اسی لیے آدی کو
بے ٹھکانہ کر دیتی ہے اور اپنا آپ بھلا کر ہوش و حواس
سے بیگانہ کر دیتی ہے۔

ایک زمانے میں محبت زندگی بن کر اس کی رگوں میں
اتری تھی اس کے خون میں شامل ہوئی تھی اسے گھر سے
بے گھر کیا تھا اس کے ظاہری خدو خال کو بدل کر ایک نئی
شکل میں ڈھالا تھا محبت نے اور جب وہ سر سے پاؤں
تک محبت کے رنگ میں رنگ گئی تو محبت نے اس کے
سارے رنگ اتار دیئے اور وہ بڑی دیر تک محبت کے اس
ظالمانہ رویے کو دیکھتی رہی۔

وہ جو محبت کی طلب و آس میں ایک عمر جی چکی تھی
خوابوں کے بلے پہ پیٹھ کے زار و زار رو چکی تھی کہ
آنکھیں بنجر اور ویران ہو گئیں..... اب تو کوئی آس
و طلب تھکن بن کے اس کی پلکوں میں سمائی رہتی اور
پلکوں کی جڑیں ہر وقت نم رہتیں..... اس کی پور پور کو تھکا
دیا تھا محبت میں نباہ کی خواہش نے بیٹھیلی کی طلب
نے..... اور جب وہ سب نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر
بیٹھی تو دل کی زمینوں پر ایسا موسم در آیا کہ تھکن زدہ
پلکوں کے پار ٹھہری اداس آنکھوں میں حیرت بن کر ٹھہر
سی گئی تھی۔ یہ..... کیسے ہو سکتا ہے؟ ایک بار پھر اس گلی
سے کوئی کیسے گزر سکتا ہے؟

نگاہ اس پر ڈالی اور سیڑھیاں اترنے لگی جیسے بڑی دیر سے فقط اس کے آنے کی منتظر ہو۔ وہ بھی قدم بہ قدم اس کے ساتھ چلنے لگا۔

وہ مسلسل بول رہا تھا یونہی ادھر ادھر کی باتیں صبح سے اب تک رونما ہونے والے واقعات تمام جزئیات سمیت..... وہ محو گفتگو تھا بے ٹکان بول رہا تھا اس بات کی پروا کیے بغیر کہ کوئی اس کی گفتگو کتنی توجہ اور دلچسپی سے سن رہا ہے سن بھی رہا ہے یا نہیں..... وہ ہنوز خاموش تھی پھر وہ بھی چپ ہو گیا اور آخری سیزمی پر بیٹھ گیا تو اسے بھی بڑھتے قدم روکنا پڑے۔

”گلتا ہے آج تم نے کچھ بھی نہ بولنے کی قسم کھا رکھی ہے یار بولا کرو باتیں کیا کرو تم اکٹا نہیں جاتی اتنا چپ رہ کر..... اپنے وہ ٹھیک جالب نے تمہارے جیسوں کے لیے ہی کہا تھا۔“

گفتگو کرو کہ یہ فطرت آدم ہے ٹھیک

جالے لگ جاتے ہیں جب بند مکاں ہوتا ہے ”کوئی بات ہو تو.....“ وہ بیزاری تھی اس کے شعر سنانے پر بھی کوئی رد عمل نہ دیا۔

”گویا میں فضول بکواس کر رہا ہوں گھنٹے بھر سے۔“ وہ چڑ کر بولا۔ ”مجھے گلتا ہے میری کسی بات کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں..... میں زیادہ بولوں کم بولوں یا بولنا ہی بند کر دوں اور بعض اوقات مجھے لگتا ہے کہ جب میں بولتا ہوں تو تم اپنے کان ہی بند کر لیتی ہو شاید کوئی خفیہ لاک لگا دیتی ہو..... میں ہی پاگل ہوں نا جو صبح صبح تمہارے پیچھے خوار ہونے لگتا ہوں بے کار ہوں نا اور کوئی کام دھندا بھی نہیں ہے۔“ وہ اس کی صورت کے خفا خفا نقوش دیکھ کر ہنس دی۔

”ارے..... تم ہنستی بھی ہو۔ واٹ اے سر پرانز.....!“ اس نے حیران ہونے کی ادا کاری کی۔

”تم ہنستی اچھی لگتی ہو.....“ گنگلتا تے ہوئے وہ اٹھا اور اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور بائبل برش کے تناور درخت سے ٹیک لگا کر بہت فرصت و سہولت اور محبت

سے اس کے چہرے کے ایک ایک نقش کو دیکھتا اور دل میں اتارتا رہا۔

”آج میں نے صبح صبح تمہارا چہرہ دیکھا ہے آئی ہو پ میرا آج کا دن بہت اچھا گزرے گا۔“

”فار یور کانسڈ انفارمیشن سعد سکندر کہ یہ صبح نہیں..... دوپہر کے دو بج چکے ہیں۔“

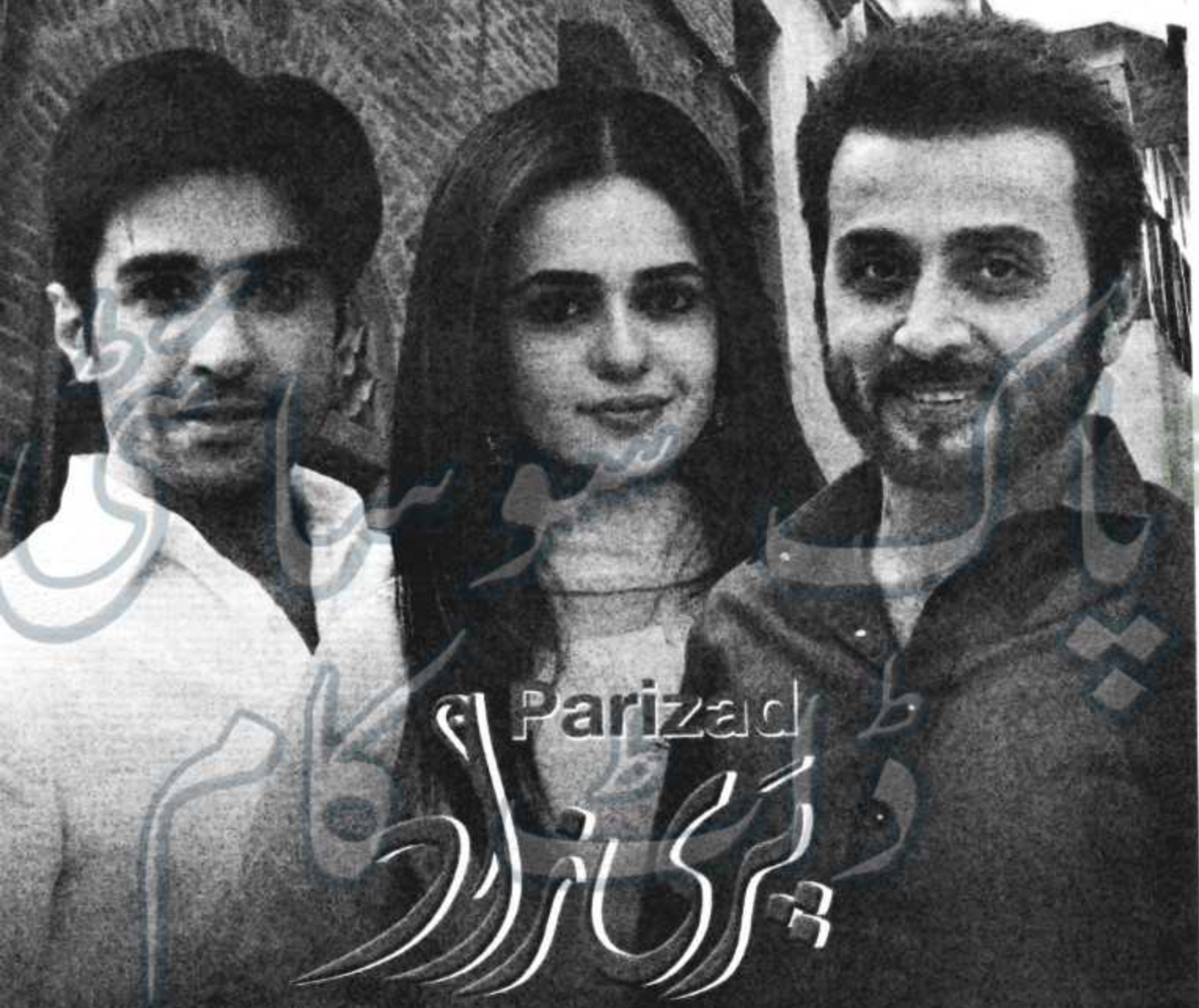
”ارے واہ۔“ سعد جھوم اٹھا ”تم نے تو کچھ اس طرح کہا ہے جیسے کبھی بچپن میں ریڈیو پاکستان کو آن کرنے پر ایک ہی آواز سننے کو ملتی تھی یہ ریڈیو پاکستان ہے دوپہر کے دو بج چکے ہیں اب آپ خبریں سنیں۔“

سعد نے کچھ اس انداز میں ریڈیو ہنوز کاسٹر کی نقل اتاری کہ اس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی مگر وہ بھی اسے ہنسی دباتے دیکھ چکا تھا۔

”تم ہنس لو پیارے پاکستان میں ابھی ہنسنے پر کوئی ٹیکس نہیں لگا۔“ وہ ایک دم دوبارہ سیریس ہوئی تو سعد سکندر نے کہا۔

”میں تمہیں بتاؤں میرے ساتھ جو واقعہ ہوا ہے وہ پہلی بار ہوا ہے دنیا میں اگر چہ اور بھی بڑے بڑے سپر ہیرو واقعات رونما ہوتے ہیں مگر محبت کا واقعہ بھی کوئی معمولی نہیں ہوتا“ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے کہ میں صبح شام کے اوقات بھول گیا ہوں۔ موسموں کا آنا جانا بھول گیا ہوں۔ جب سے تم ملی ہو آئمہ بخاری..... میں جگہ وقت موسم ہر چیز سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ یاد رہتا ہے تو صرف تمہیں سوچتا، تمہیں دیکھتا، تم سے ملنا اور تم سے باتیں کرنا..... باقی سارا کچھ میرے لیے غیر ضروری ہو گیا ہے۔ میں رات کو سو نہیں پاتا کہ صبح تمہیں دیکھنا ہے یہ میرے دل کی سب سے بڑی خوشی ہے۔“ وہ اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے کسی مقدس کتاب کا کوئی مقدس ورق۔

”صبح صبح آتے ہی میں نے تمہیں دیکھا، تم اس پلر کے ساتھ کھڑی تھیں ٹیک لگائے ساکت نگاہ اور چپ چاپ..... جیسے کوئی سنگی مجسمہ ہو جسے کوئی مورت ہو..... میں تمام کام بھول گیا، سب چھوڑ چھاڑ کر بس تمہیں دیکھتا



ایگزیکٹو پروڈیوسر: سیماعلمہ خان
تحریر: ارم وحسی، صائمہ وحسی - ڈائریکٹر اسکرپٹ: شہوار رحیم
کاسٹ: اسمبل، فیصل رحمن، اظفر رحمن
ہدایات: شایان اقبال
پیشکش: اسے اینڈ ایف پروڈکشن

TUESDAY 8:00 pm

TV ONE

aap se rishta pyar ka

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا توڑے گی پری زاد۔۔۔ شادی کا بندھن یا محبت کی ڈور؟

پری زاد ایک ذہین اور خوبصورت لڑکی ہے جو لڑکیوں کی تعلیم کی زبردست حامی ہے۔ اس کا تعلق ایک مڈل کلاس گھرانے سے ہے اپنے گھر کے خرچ میں ہاتھ بٹانے کے لیے وہ ایک اسکول میں پڑھاتی ہے اور سہ پہر میں پڑوس کی لڑکیوں کو بھی زیور تعلیم سے آراستہ کرتی ہے۔ وہ اسکول میں اپنے ایک کولیگ علی سے محبت کرتی ہے اور دونوں شادی کا خواب دیکھتے ہیں، مگر میں اس وقت جب علی اپنا رشتہ بچھنے والا ہوتا ہے پری زاد کے خاندان میں ایک ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جو پری زاد کو ایک اہم فیصلے کے دور آتے پر لا کھڑا کرتی ہے۔ پری زاد کے بھائی کو ایک خطرناک مافیا انوا کر لیتی ہے اور اس کی رہائی کے عوض بھاری معاوضہ طلب کرتی ہے، اپنے گھر کی عزت بچانے کے لیے پری زاد کو ایک مالدار شخص منصور سے شادی کرنا پڑتی ہے جس کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ دونو جوان لڑکیوں کا باپ ہے۔ منصور پری زاد کے بھائی کی رہائی کے لیے مطلوبہ رقم فراہم کر دیتا ہے پری زاد کو شادی کے بعد پتہ چلتا

ہے کہ منصور صاحب ایک سخت گیر انسان ہیں جو فرسودہ اور کفر روایتی خیالات رکھتے ہیں اور وہ لڑکیوں کی تعلیم کے سخت مخالف ہیں۔ منصور صاحب کے گھر کا ماحول کافی گھٹنا گھٹنا سا ہے منصور صاحب کا بھانجا ارشد ایک عیار، لالچی اور سازشی شخص ہے جو ماموں کی دولت اور ان کی عزت پر پری زاد پر بری نظر رکھتا ہے۔ پری زاد کی اس پریشان کن زندگی میں اچانک علی واپس آتا ہے اور اسے منصور سے دامن چھڑانے اور اپنی شریک زندگی بننے کی پیشکش کرتا ہے۔ اب پری زاد زندگی کے ایک اہم دور آتے پر کھڑی ہے کہ وہ کیا فیصلہ کرے؟ کیا وہ علی کی محبت کو خاندان کی بھینٹ چڑھا دے گی؟ کیا وہ سخت گیر اور فرسودہ خیالات کے مالک منصور کے گھر دو سو تیلی بیٹیوں کے ساتھ گزارا کر سکے گی؟

”جوس پیوگی؟“ اس وقت وہ کیفے ٹیریا کے سامنے سے گزر رہے تھے۔
”نہیں۔“

”چائے یا کولڈ ڈرنک؟“

”نہیں اس وقت کسی چیز کا بھی موڈ نہیں ہو رہا ہے۔ بس گھر جاؤں گی۔“

”اوکے ڈراپ کر دوں.....؟“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے رساں سے کہا۔

”ٹھیک ہے اللہ حافظ!“ بنا اس کی جانب دیکھے وہ یوں سیڑھیاں چڑھ گیا جیسے اسے کوئی بہت ضروری کام یاد آ گیا ہو اس نے جاتے جاتے پلٹ کر نہ دیکھا تھا لیکن وہ اگلے کئی پل ایک ایک سیڑھی پر اس کے قدموں کے نشان دیکھتی رہی..... اس کے دل پر جانے کیوں کوئی بوجھ سا پڑا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ وہ ابھی اسٹاپ کے قریب تھی جب سیل پر اس کا میسج جگمگانے لگا۔

وہ ایسا ہی تھا۔ کبھی مہربان بادل ہو جاتا اور کبھی کڑی دھوپ میں تنہا چھوڑ جاتا..... بعض اوقات اس کے اتنا قریب ہو جاتا کہ اسے اپنے دل کے کہیں آس پاس محسوس ہوتا اور کبھی کئی قرونوں کے فاصلے پر..... جیسے کچھ کتابیں ہم سمجھتے ہیں کہ ہم لفظ لفظ، حرف حرف پڑھ چکے ہیں لیکن اگلے ہی صفحے پر غیر واضح، نا آشنا اور مبہم تحریر نگاہ کے سامنے آ جاتی ہو۔

دھوپ چھاؤں جیسا مزاج رکھنے والا وہ شخص..... جس کے بارے میں وہ سارے راستے سوچتی آئی تھی۔ جس کے لفظوں کی بازگشت نے بڑی دور تک اس کا پیچھا کیا تھا کبھی سچ لگتا، کبھی من گھڑت کہانی، کبھی جھوٹ کا فسانہ..... وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسی کو سوچ رہی تھی۔

”وہ میرا ہے ہی کون؟ کوئی نانا، کوئی تعلق، کوئی رشتہ..... یونہی راستے میں ملا ہے جانے کب چھڑ جائے..... راہ میں ملنے والوں کو رستہ بدلنے میں یا سفر کا

رہا کیونکہ میرے لیے اس سے ضروری اور کوئی کام نہ تھا بلیوی.....“ سعد سکندر نے اس کے صبح چہرے پر اپنی نگاہ گاڑ رکھی تھی شاید اس کی آنکھوں میں اُگے بے یقینی کے ببول ڈھونڈ رہا تھا یا یونہی محبتوں کی شدتوں کا یقین دلانا مقصود تھا۔ وہ کچھ بھی نہ بولی نہ ہوں نہ ہاں..... اور وہ بڑی دیر تک اس کی آنکھوں کی سنہری زمینوں پر اپنی محبت کی فصل ڈھونڈتا رہا چاہت کے کھلیان تلاش کرتا رہا جہاں صرف بے یقینی کے شجر تھے سناٹوں کے راج تھے اور گہری چپ کے سائے تھے وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا لیکن اسے حوصلہ نہیں ہارنا تھا یہ اس نے روز اول سے سوچ رکھا تھا کیونکہ زندگی کی راہوں میں جو حوصلہ ہار دیتے ہیں ہار پھر ان کے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے۔

وہ پلٹ کے چل دی تو وہ چند لمحہ بعد اس کے ساتھ ہولیا۔ اب وہ نارمل ہو چکا تھا جیسے..... بارش کے بعد کی دھوپ نرم اور چمکیلی..... جیسے بادل برس کر اپنے اندر کا جمع سارا پانی دھرتی پہ اٹھیل چکے ہوں۔ وہ بالکل پہلے جیسے تھا ہنستا، مسکراتا، قہقہے لگاتا آتے جاتے لوگوں پر بے لاگ تبصرہ کرتا اور پھر خود ہی محظوظ ہوتا ہوا..... ہاں البتہ آئندہ بخاری کو جانے کیوں سعد سکندر سے ملنے کے بعد خود کو نارمل کرنے میں کچھ وقت لگتا تھا اس کے کہے ذومعنی جملے اسے ڈسٹرب کر دیتے تھے۔

”آج تم کچھ زیادہ ہی اداس اور چپ ہو.....؟“ ساتھ چلتے چلتے اس نے سوال کیا۔
”نہیں..... کچھ خاص نہیں۔“

”خاص نہ سہی عام ہی بتا دو۔“ اس نے قدم روکے۔
”کچھ نہیں ہوا سعد.....“ وہ آہستگی سے بولی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اداسی بعض اوقات بے سبب بھی ہوتی ہے اور یونہی دل کے آسمان پر کالے سیاہ بادلوں کی طرح چھا جاتی ہے کہ آنکھ پھر رونے کا بس بہانہ تلاشتی ہے۔

سعد نے حسب عادت کریدنا چھوڑا اور اس کی یہ عادت بہت اچھی تھی کہ وہ بلاوجہ کسی بات کے پیچھے نہیں پڑتا تھا۔

دیکھتے..... صائمہ کے قہقہے پورے گھر میں گونجتے اس کی شوخیاں شرارتیں اور پھر اماں کا اس کو ڈانٹتے رہنا..... اور ابا کا ان دونوں بہنوں کے ساتھ لاڈ بھرا انداز..... وہ سب کے سامنے فخر سے اپنی بیٹیوں کی قابلیت فرماں برداری شرافت اور فہم و فراست کا تذکرہ کرتے۔ مان اور فخر محسوس کرتے اور کہتے کہ بیٹیاں تو مان ہوتی ہیں بھرم اور فخر ہوتی ہیں نہ صرف والدین کے لیے بلکہ پورے معاشرے کے لیے..... اگرچہ ان کی تربیت میں کمی نہ رہنے دی جائے ان کی قابلیت اور کردار پر اعتماد کیا جائے بدگمانی بے یقینی اور بے اعتباری کی آلودگی سے بچایا جائے۔ وہ بیٹیوں کے حوالے سے بولتے رہتے اور اماں برابر کھستی رہتیں۔

”مگر بیٹیاں تو بیٹیاں ہوتی ہیں ان کا موازنہ بیٹوں سے تو نہیں کیا جاسکتا ناں؟“ اور ابا جانتے تھے کہ ایک بیٹے کی چاہ وہ ان کے دل سے پوری زندگی نہیں نکال سکے۔ پھر صائمہ کو رسالے پڑھنے کا چسکہ جو لگا تو اماں عاجز آ گئیں۔

”تمہارے ان کچھ لگتے رسالوں کو تو میں آگ لگاتی ہوں اتنا قرآن پاک پڑھ لیا کرو کہ آگاہ کچھ سنور جائے.....“ اماں غیظ و غضب سے مذہب کو درمیان میں لائیں صائمہ ذرا کی ذرا شرمندہ ہوتی تو رسالہ رکھ دیتی لیکن اگلے ہی پل کسی ادھوری کہانی کے خیال سے رسالہ پھر اس کے ہاتھ میں ہوتا اور اماں پھر تڑپ لیتیں۔

”پڑھو..... بے شک پڑھو میرا کیا جائے گا تمہارا ہی نقصان ہوگا غضب خدا کا نقطوں کی طرح مہین حرف..... اور چھایا اتنا بار یک ہے اندھی ہو جاؤ گی اور پھر دنیا دیکھنے جوگی بھی نہ رہو گی زیادہ دیر تک لاشی بھی کوئی نہیں پکڑاتا اپنے بھی اکتا جاتے ہیں۔“

”اماں اس انداز سے تمہارے مستقبل کی تصویر کشی کرتی ہیں کہ وائٹ اسٹک ہاتھ میں پکڑے ٹول ٹول کر قدم رکھتی کوئی مائی تصور میں آ جاتی ہے۔“ آئمہ ہنستی۔

”ہائے توبہ..... شرم کرو تم۔“ وہ جھرجھری لیتی۔

اختتام کرنے میں دیر کتنی لگتی ہے بھلا..... اور ایسے راستوں پر کیا چلنا جو بے نشان منزلوں کی جانب لے جائیں۔“ وہ سمجھا رہی تھی اور دل سمجھ بھی رہا تھا کسی سمجھدار بچے کی طرح.....

وہ خود سے ابھرتی..... سوال کرتی گھر پہنچی تو شام تقریباً قریب تھی۔

”توبہ..... ایک تو سردیوں کا دن اتنی جلدی ختم ہو جاتا ہے ادھر شروع ہوا ادھر ختم.....“ گھر میں وہی جانی پہچانی خاموشی تھی جو روز بڑے والہانہ انداز میں اس کا استقبال کرتی تھی۔

اماں ہمیشہ کی طرح مصلے پر کسی لمبے وظیفے میں مشغول تھیں اور ہمیشہ ہی کی طرح اس کے آنے پر کوئی رسپانس نہیں دیا سو سلام کے جواب کا انتظار کرنا فضول تھا وہ بیک رکھ کر سیدھی کچن میں چلی آئی۔ کچن بھی دل کی طرح بھائیں بھائیں کر رہا تھا کوئی وحشت تھی جو سپرچیوں پہ کمروں میں کچن میں کچن میں چکرانی پھرتی تھی۔ وقت جیسے ایک جگہ آ کر ٹھہر سا گیا تھا۔ اس نے کچن کی کھڑکی کھولی شام کی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا کچن کی کھڑکی کے ساتھ شاخ در شاخ نکلتی اور پر کو جاتی انگور کی تیل کس قدر بے رونق اور اجڑی اجڑی سی لگ رہی تھی۔ جیسے ہجر رسیدہ کوئی عورت۔

اس نے چو لہے پر چائے کا پانی رکھا اور خود کھڑکی میں کھڑی ہو گئی..... پہلے ایسی رونق ہوا کرتی تھی اس گھر میں حالانکہ زیادہ لوگ نہ تھے صرف گنتی کے چند افراد..... ابا، اماں، صائمہ اور وہ..... زندگی کیسے سکھ کی قلائچیں بھرا کرتی تھی کسی الہڑ ہرنی کی طرح اگرچہ آسائشوں کے انبار نہ تھے دولت کی ریل پیل نہ تھی مگر ٹڈل کلاس سفید پوشی کا بھرم قائم تھا ابا بنا کہے ہر ضرورت پوری کر دیتے کوئی خواہش تشنہ نہ رہنے دیتے..... دونوں بیٹیوں کی تربیت ایسے کی کہ لوگ حسد و رشک سے

”تمہاری ہنسی ہی اتنی پیاری ہے کہ سانس روک لیتی ہے اوپر سے تمہاری من موہنی صورت اگرچہ ڈفر ہو لیکن دیکھنے والوں کو معصوم لگتی ہو بس حلیہ تھوڑا سا چھینچ کر لو اس حلیے میں تو بالکل ہیڈ مسٹر لیس لگتی ہو۔“ آئمہ اس کے انداز پر کھلکھلا کر ہنس دیتی اور وہ برابر سے فیشن اسپل لگنے کے طریقے بتاتی رہتی اور آئمہ نیند کی وادیوں میں اتر جاتی جبکہ وہ رات گئے تک لحاف میں چھپی ڈائجسٹ پڑھتی رہتی اسی لیے اکثر فجر کی نماز قضا ہو جاتی اور اماں کو پھر غصا آ جاتا۔

”کیا ملے گا اس کو؟ فرشتے جب رزق تقسیم کر رہے ہوتے ہیں تو یہ لڑکی خواب دیکھ رہی ہوتی ہے۔ حشر کے دن خالی ہاتھ پھرے گی۔“

”رہنے دو ہر وقت ڈانٹتی نہ رہا کرو۔“ ابا ہمیشہ اس کی ڈھال بن جاتے۔

”بیٹیوں سے اتنا لاڈ پیارا اچھا نہیں ہوتا بگڑ جاتی ہیں اور پھر انہیں اگلے گھر بھی تو جانا ہوتا ہے۔“ اماں کا وہی ماؤں والا خصوصی وہم بھرا انداز اور ابا کا سر جھٹک کے رو کر دینا۔

ایسے میں صائمہ تھوڑی سی اور دلیر ہو جاتی ابا کی شہ پا کر۔ اس کے قہقہے بلند ہو جاتے اور شوخیاں آسمان کو چھونے لگتیں۔ اماں کی ڈانٹ ڈپٹ کو کسی خاطر میں لائے بغیر وہ اکثر اماں کا موڈ خراب دیکھ کر اماں کے گلے میں جھول کر کوئی ایسا شوخی بھرا جملہ کہتی کہ اماں بھی اپنی ساری ناراضی بھول جاتیں اور بے ساختہ ہنسی کو پھر کوئی نہ روک پاتا۔

”اف تو بہ..... کتنا ہنستی ہو تم صائمہ۔“ آئمہ رٹا لگا رہی ہوتی اور صائمہ کی ہنسی کی آواز اس کے رٹے میں خلل ڈال دیتی اور یاد کیے ہوئے جملے ذہن سے نکلنے لگتے۔

”ہاں تو کیا ہے اب بندہ ہنسنے والی بات پہ ہنسے بھی پائیں۔“

”کبھی پڑھ بھی لیا کرو۔“

”کبھی تم بھی کر لیا کرو۔“ آئمہ کہتی۔ پھر اس کے بعد صائمہ نصاب کی کتاب کے اندر چھپا کر رسالہ پڑھنے لگی۔

”ہیروئن کے تو مزے ہیں یا زکیا رو میٹنگ ہیرو ہے۔“ کبھی وہ پڑھتے پڑھتے جھوم جاتی۔ ”ویسے یا اس طرح کے مرد ریل لائف میں بھی پائے جاتے ہیں کیا؟“ اس نے نہایت معصومیت اور سادگی سے پوچھا۔

”کس طرح کے مرد؟“ آئمہ اسی وقت نماز پڑھ کے آئی تھی تسبیح پر کوئی درود پڑھ کے پورے گھر پر پھونگیں مارتے ہوئے پوچھا۔

”یہی کہانیوں والے..... ڈشنگ ہینڈ سم انتہائی دولت مند اتنے کیئرنگ اتنے لوگ۔“ وہ آنکھیں میچ کر کسی اور ہی جہان میں پہنچی ہوئی تھی اور آئمہ گھر کے درود دیوار کے ساتھ اس پر بھی پھونگیں مارنے لگی۔

”جی نہیں اس طرح کے لوگ صرف افسانوں اور فلموں میں ہی پائے جاتے ہیں اور ایسے خیالی ہیروز ہی لڑکیوں کے دماغ خراب کرتے ہیں کیونکہ حقیقی زندگی میں انہیں ویسے ہیروز کی ہی خواہش اور ڈیمانڈ ہوتی ہے..... تم بھی ذرا کم ہی پڑھا کرو اماں ٹھیک ہی تمہیں منح کرتی ہیں۔“

”تو پھر بندہ کیا کرے۔“ وہ بیزار سی تھی اور ہم لوگوں کی زندگی بھی کتنی محدود سی ہے کوئی تفریح نہیں کسی قسم کی کوئی ایکٹیوٹی ہم لوگوں کی نہیں ہے رشتے داروں کے ہاں جانا ابا پسند نہیں کرتے۔ دوستوں کے گھروں میں جانے پر بھی پابندی ہے آخر بندہ جائے تو کہاں جائے؟ کسی ہیروز نے خود چل کے تو دروازے پر نہیں آ جانا میری تو چلو شکل واجبی سی ہے تمہاری زندگی میں کسی ہیروز کے آنے کے چانسز بہت زیادہ ہیں وہ تو بے چارہ تمہاری سونے جیسی آنکھوں اور سنہری لمبے بالوں کو دیکھتے ہی فوت ہو جائے گا لیکن تم آئی سوئیز اپنے ہاتھوں سے گنوا دو گی۔“

”اچھا..... وہ کیسے؟ آئمہ ہنسی۔“

”جو کسی قابل ہوتا ہے وہ کھڈے لائن نہیں لگتا۔“
صائمہ نے برجستہ جواب دیا۔

”آہ.....!“ محسن نے ٹھنڈی ٹھار مصنوعی آہ
بھری تھی۔

اور اسی روز خبر ہوئی تھی کہ صائمہ کی بات محسن سے
طے ہے۔ اب پتا نہیں یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ
بچوں کی باتیں ان کے بچپن میں طے کر دی جائیں۔
آئمہ زج ہوگئی اور حیرت بھری نگاہوں سے پورے گھر
میں صائمہ کو تلاش کیا لیکن یہ کیا.....؟ جب وہ ملی تو اس کی
آنکھوں کی روشنیاں تو کوئی اور بات ہی کہہ رہی تھیں
گویا وہ دونوں پہلے سے ہی اس راز سے آگاہ تھے نہ
صرف آگاہ تھے بلکہ پورے دل سے رضامند بھی تھے اگر
ہمیشہ کی طرح بے خبر تھی تو صرف آئمہ..... اسے اکثر ملنے
جلنے والوں رشتہ داروں اور کبھی کبھی گھر کی اہم باتوں کا علم
بھی بہت بعد میں ہوتا تھا..... بہر حال اس خبر نے پہلے
اسے حیرت میں مبتلا کیا پھر وہ ان دونوں کی خوشی میں
خوش ہوگئی یہ اس کی بڑی اچھی عادت تھی دوسروں کی خوشی
میں خوش ہو جانا۔ گویا..... اس واجبی سی شکل والی
افسانوی ہیروئن نے خاندان کا سب سے خوبو ہیرو
کیپٹن محسن رضا ہائی جیک کر لیا تھا۔ جب اس نے
صائمہ سے کہا تو اس کی روشنیوں سے جگمگانی آنکھیں
بارحیا سے جھک گئیں..... اس وقت وہ بہت پیاری لگ
رہی تھی نظر لگ جانے کی حد تک اور نظر لگ جانے کے
خوف سے آئمہ نے فوراً نگاہ پھیر لی تھی۔



اگرچہ یہ کوئی زیادہ پرانی بات تو نہ تھی مگر جانے کیوں
کبھی کبھی کچھ باتوں کو یاد کرو تو لگتا ہے زمانے گزر گئے
ہیں..... اس میں قصور ہماری یادداشت کا نہیں ہوتا، بعض
اوقات وقت یوں ہی ٹھہر ٹھہر کر گزرتا ہے حالانکہ یہ فقط
چار سال پہلے کی بات تھی اور چار سال ایسا کوئی طویل
عرصہ بھی نہیں ہوتا..... بس گزارنے والے کو پتا ہے کہ لمحہ
لمحہ کیسے صدیاں ہو کر گزری ہیں۔

”بہت بہتر ہیڈ مسٹر لیس صاحب۔“ وہ سر تسلیم خم کرتی
ہوئی ہنستی چلی جاتی۔

آئمہ یونہی اپنے بڑے ہونے کا رعب ڈالتی کیونکہ
وہ اس سے فقط گیارہ مہینے بڑی تھی مگر صائمہ رعب میں
کہاں آنے والی تھی ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ صائمہ کو
بڑھنے کے لیے رٹا لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بی
ایس سی میں صائمہ کی جب پوزیشن آئی تو آئمہ نے بے
ساختہ اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ سب کتنا
خوش ہو رہے تھے بابا کی آنکھیں اس روز کیسے چمک رہی
تھیں خوشی، غر اور مان سے..... اور یہ چمک کسی آنسو کے
ٹھہر جانے کی واضح نشان دہی بھی کر رہی تھی۔ آنکھ کا پانی
کب گواہی دیتا ہے کہ آدمی کے جذبات غم کے ہیں یا
خوشی کے..... کبھی کبھی خوشی کی شدت سے بھی آنکھ رو
پڑتی ہے۔ گھر پہ چھوٹی سی پارٹی کا انتظام تھا۔ سب کتنا
ہنس بول رہے تھے زور و شور سے بحث ہو رہی تھی ہر
ٹاپک ڈسکس ہو رہا تھا۔ پھر لڑکیوں کا ہر فیلڈ میں نمایاں
ہونا دیر تک ہاٹ ایشو بن رہا۔ بڑی پھوپھو کا بیٹا کیپٹن محسن
اس روز کچھ زیادہ ہی چمک رہا تھا۔

”یہ لڑکیاں اسی طرح ہر فیلڈ میں ہم لڑکوں کا حق
مارتی ہیں جب ان کو پتا ہوتا ہے کہ ان کی ڈگریوں کی
حیثیت مستقبل میں کاغذ کے ٹکڑوں کے سوا کچھ نہیں تو
پھر فائدہ..... آنے والے دنوں میں یہ قیمتی ڈگریاں زرق
برق ملبوسات کے نیچے بکسوں میں قید ہوں گی اور یہ بچے
پال رہی ہوں گی یا بیگمات بنی فائو اسٹار ہوٹلز میں فنکشن
اور پارٹیاں اٹینڈ کرتے ہوئے یہ بھول جائیں گی کہ کن
کن بے چاروں کا حق مارا آئی ہیں۔“

”تو کیا جاہل رہ جائیں؟“ لڑکیاں متعترض
ہو کر چلائیں۔

”کیپٹن محسن..... یہ آپ لڑکوں کی ہی ڈیمانڈز ہیں
پڑھی لکھی لڑکیاں۔“ صائمہ نے آئینہ دکھایا۔

”ہاہ ہائے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ لائق
فائق اور قابل لڑکوں کو کھڈے لائن لگا دو۔“

”میں کھانا پکا لیتی نا اماں! آپ نے کیوں تکلیف کی۔“ وہ کچن میں چلی آئی۔

”ہر روز تم ہی پکاتی ہو آج اگر میں نے پکا دیا تو کیا ہوا؟“ روٹی توڑے سے اتارتے ہوئے اماں نے سہولت سے جواب دیا تو وہ چپ چاپ پلٹ گئی۔

کھانے سے فارغ ہو کر اماں نے عشاء کی نماز کی نیت باندھی تو کچن صاف کرنے برتن دھونے کے بعد اس نے بھی جائے نماز اماں کے ساتھ بچھالی۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی جبکہ اماں کا ابھی کوئی ایسا ارادہ نہ تھا ویسے بھی ان کا زیادہ وقت جائے نماز پر ہی گزرتا تھا۔

”اماں! پہلے دوائی کھالیں۔“ نیم گرم دودھ گلاس میں ڈال کر گولیاں پھیلی پر رکھے وہ چلی آئی۔ گولیاں کھا کر خالی گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اماں دعا دیتے ہوئے بولیں۔

”سدا سکھی رہو میری بچی۔ صائمہ کیسی کام چور اور ست الوجود ہوا کرتی تھی سوائے رسالے پڑھنے کے کوئی کام نہ تھا اسے گھر کے کاموں میں ذرا دلچسپی نہیں لیتی تھی نہ ہاتھ میں ذائقہ نہ ہی کوئی اور گھریلو ہنر اور نصیب دیکھو..... اور تم میں کوئی کمی بھی نہ تھی پھر بھی.....“ ایک سرد آہ بھر کے انہوں نے بات آدھی چھوڑ دی۔ اماں کی یہ پرانی عادت تھی وہ جو سوچتیں کہہ دیتیں فوراً اور اب تو اماں ہر وقت اسی کو سوچتی تھیں اور ظاہر ہے وہ ان کی سوچوں پر پابندی تو نہیں لگا سکتی تھی تاکہ آخر وہ ماں جو ہوئیں۔ اس کے دکھ کو ان سے زیادہ کون محسوس کر سکتا تھا جتنی محبت ماؤں کو اپنی بیٹیوں سے ہوتی ہے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔

وہ چپ چاپ سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ رات پوری طرح اپنا سیاہ آئینہ کائنات پر پھیلا چکی تھی۔ آخری تاریخوں کا آدھا چاند دھند میں چھپ کر شاید اپنا اداس چہرہ اوجھل کرنا چاہتا تھا۔ آدھا چاند دیکھ کر اس نے سوچا ہمیں زندگی سے محض اوقات سب کچھ آدھا ہی ملتا ہے

وہ کھڑکی بند کر کے پٹی تو چوڑھے پر رکھا چائے کا پانی ابل ابل کر خشک ہو چکا تھا اس نے دوبارہ پانی رکھا۔ صائمہ کا فون آیا تھا۔ اماں نے وہیں سے اطلاع بہم پہنچائی تو اس نے فوراً چوڑھے کے ساتھ یادوں کا برز بھی بند کیا۔ اماں کے اور اس کے مابین اسی طرح کی گفتگو ہوتی تھی پھر چائے کپوں میں ڈال کر وہ اماں کے پاس آ بیٹھی۔ بڑی دیر اس نے اماں کے کوئی اور بات کرنے کا انتظار کیا پھر خود ہی بولنا پڑا۔

”کیا کہہ رہی تھی وہ؟“

”تمہارے لیے فکر مند تھی۔“ اماں متانت و تاسف سے بولیں۔

اب یا تو چائے زیادہ گرم تھی یا اس نے گھونٹ لینے میں احتیاط نہ برتی کہ گرم چائے اس کا حلق تک جلاتی گئی۔ پھر بڑی دیر تک ان دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ شام کی سرد ہوا خشک پتوں کے ساتھ مل کر کوئی نا محسوس سرگوشیاں کر رہی تھی خشک فضا میں عجب سا سوز تھا۔

”اس ویک اینڈ پر آنے کا پروگرام تھا پھر اچانک تیمور کو فلو ہو گیا اب کیا پتا اگلے ویک اینڈ پر آئیں وہ لوگ۔“ کچن میں خالی کپ رکھ کر جب وہ دوبارہ اماں کے پاس آ بیٹھی تو اماں نے بتایا۔

پھر اماں نے اپنے اور صائمہ کے مابین ہونے والی چیدہ چیدہ گفتگو اسے سنانے لگیں اور وہ چپ چاپ سنتی رہی کیونکہ اس ذکر میں زیادہ تر اس کا تذکرہ تھا۔ وہ کچھ بھی نہ بولی یہ بھی نہ بتایا اماں کو کہ صبح اس کی صائمہ کے ساتھ بات ہوئی تھی اور کم و بیش یہی گفتگو وہ اس کے ساتھ کر چکی تھی۔ شام کو اگر پھر فون آئے گا تو تقریباً وہی باتیں ہوں گی۔ اب ہر صبح شام نئی نئی باتیں کہاں سے آئیں..... اسے اونگھ سی آنے لگی تو اس نے اماں کی گود میں سر رکھ دیا۔ اماں اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں پھر اسے خبر ہی نہ ہوئی وہ کب سوئی اور کتنی دیر تک سوئی جب جاگی تو اماں رات کا کھانا تیار کر چکی تھیں۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریہ چیئرمین عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

آدھا سکہ آدھی خوشیاں، آدھے خواب، آدھی خواہش
آدھا پیار، آدھی پیار کی کہانی۔

”آہ..... زندگی اپنا پورا حصہ ہمیں کیوں نہیں
دیتی.....؟ کی کہانیاں رہ جاتی ہیں؟“ وہ اماں کو کیا سمجھاتی
کہ صرف مقدر میں ہی کمی رہ جاتی ہے ورنہ انسان اپنی
طرف سے پوری تگ و دو کرتا ہے مگر پھر بھی ساری محنت
ریاضت، کوشش دھری کی دھری رہ جاتی ہے تمام
تدبیریں ہار جاتی ہیں جیت اگر ہوتی ہے تو فقط قسمت
کی..... نصیب والوں کی۔

شکل و صورت، تعلیم، فہم و فراست، عقل و دانائی اور
طبقاتی تقسیم کا جھگڑا سب ڈھکوسلہ ہے محض فریب نظر
ہے سب، جھوٹے بہانے ہیں ورنہ سب نصیب کی ٹھوکر
پر ہیں پھر جو اتراتے ہیں تو ناحق..... وہ کیسے بھول
جائے..... گزرے دن بھولتے نہیں ہیں نہ سکھ کے اور نہ
دکھ کے۔ رشک و حسد کی ملی جلی نگاہیں کیسے ایڑیاں اٹھا
اٹھا کر دیکھتی تھیں ان دنوں اسے..... جب عباس رضا
اس کے رستے میں آ گیا تھا۔ عباس رضائے اگرچہ اس کا
رستہ نہیں روکا تھا مگر راہ میں ضرور حائل تھا۔ ہاں.....
اسے مگر خبر نہ ہوئی وہی پرانی عادت نظر اٹھا کر نہ دیکھنے
والی، کچھ لوگ اس کی اس عادت کو غور جانتے تو کچھ
کمپلیکس کی کوئی صورت گردانتے مگر وہ ناک کی سیدھ
میں ہمیشہ اپنے رستے ہی چلا کرتی۔ وہ تو اچانک انگلش
ڈیپارٹ منٹ سے نکلتے ہوئے راہ میں ایستادہ تقریباً
رستہ روک کر کھڑے ٹیکے اور مغرور نقوش کے حامل شخص
کو دیکھا تو خیال آیا کہ رستہ اگرچہ پہلی مرتبہ روکا گیا ہے
مگر یہ آنکھیں اجنبی نہیں..... کبھی کیفے میریا سے نکلتے
ہوئے، کبھی لائبریری کی سیڑھیوں پر تو کبھی پوائنٹ کی
طرف جاتے ہوئے ان بہت روشن آنکھوں نے بڑی
دور تک اس کا تعاقب کیا تھا اور آج پہلی بار رستے میں
آنکھوں نے کی جسارت.....

آنکھوں میں غرور کی دھکتی آگ، کشادہ پیشانی پہ سجا
مل اونز کا ٹیگ، امارت، بینک بینکس، گاڑیوں کے بدلتے

صدیوں کا تعلق دنوں میں پھلا گنا چاہتا تھا اور چاہے جانے کی چاہ کے نہیں ہوتی.....؟ اپنے خول میں بند اپنی ذات کے قلعے میں محصور آئمہ بخاری نے اپنے گرد ترتر گرتی دیواروں کے بلے کو بڑی دیر تک حیرت سے دیکھا اور پھر بہت دیر سامنے کھڑے قارح کو..... اور اولین خواب تو ہوتا ہی بڑا سندر ہے پہلی نظر پہلا جملہ پہلا پیار..... انسان اپنی سدھ بدھ ہی کھو بیٹھتا ہے سب کچھ بھول جاتا ہے یاد رہتا ہے تو صرف یہی کہ کوئی ہمیں چاہتا ہے کوئی ہمیں اپنی زندگی سے بھی عزیز رکھتا ہے۔ عباس رضا اور آئمہ بخاری کا نا پک ہاٹ ایٹو بن گیا ہر کوئی ڈسکس کر رہا ہوتا۔

”ارے..... کچھ سنا عباس رضا مر مٹا ہے۔“
”نہیں..... کس پر.....؟“ بتانے والے جوش سے بتاتے اور سننے والا غیر یقینی سے سنتا۔

”انگلش ڈی پارٹمنٹ کی آئمہ بخاری پر۔“
”لیکن وہ تو..... اور اس کا اسٹیشن بھی عام سا ہے۔“
”دیکھ لو.....“ چٹارہ لیا جاتا..... کوئی حسد سے مرتا تو کوئی رشک سے۔

”اتنی عام سی لڑکی؟“ پر محبت خاص اور عام کہاں دیکھتی ہے محبت تو عام کو بھی خاص بنا دیتی ہے۔ لوگ حسد سے رشک سے حیرت سے مڑ مڑ کر پلٹ کر ٹھہر کر اسے دیکھنا ضروری سمجھتے۔ اور اسے اپنا آپ معتبر لگتا۔

”مجھے تم سے محبت ہے آئمہ بخاری..... اتنی کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے نہیں کی۔“ اس جملے کی تکرار ہر پل اس کا احاطہ کیے رکھتی۔

چاند ہنس کر یہی کہتا ہواؤں کی سرگوشی آسمان سے برستے پانی کے قطرے یہی گنگناتے..... وہ ایک دم خنی ہو گئی سخاوت کا سمندر اور یہ احساس ہی کتنا خوب صورت ہے کوئی آپ کو چاہتا ہو بے حد بے حساب اور پھر بہت چاہت سے آپ سے آپ کو مانگے.....

”میری محبت کا یقین کرو آئمہ بخاری.....!“ بے

ماڈلز کا زعم غرور و فخر کے لیے کتنا سامان تھا وہ بہت لوگوں میں بہت ممتاز اور نمایاں لگا کرتا۔ ہر قسم کی آسائش اسے زندگی نے جھولیاں بھر بھر عطا کی تھیں اسے پتا تھا کتنے لوگ ٹھہر ٹھہر کر اسے دیکھتے ہیں کتنی آنکھیں طلب بن کے اس کی راہ روکتی ہیں اپنا سب کچھ اس کے قدموں میں دان کر دینے کی ہوک لے کر..... کتنی چیزیں تھیں جو اس کی گردن میں کلف لگا جاتیں وقت کی ساری گواہیاں اسی کے حق میں تھیں..... اور اس ایلٹ کلاس شہزادے کی نگاہ ٹھہری بھی تو کہاں..... اس کا رف اوڑھنے دھلے دھلائے چہرے والی آئمہ بخاری پر جو کسی کی جانب ضرورتاً بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھتی اور نہ جانے کیسے عباس رضائے اس کی آنکھوں کی سنہری زمیںیں دیکھ لی تھیں اور اسے لگا تھا کہ یہ آنکھیں اس جہان کی نہیں ہیں۔ ہوتے ہیں نا کچھ ایسے لوگ..... اور ہوتی ہیں نا کچھ ایسی زمیںیں جو راہ چلتوں کی راہ روک لیں انہیں فتح کرنے کی چاہ آگے بڑھنے ہی نہ دے۔

آئمہ بخاری پورے قد سے کھڑی نظر اٹھا کر اسے دیکھتی تب بھی وہ بلندی پر اس سے بڑے فاصلے پر تھا اور جب وہ کا سہ دل لیے کسی سائل کی طرح اس کے سامنے آیا تو اس نے حیرت بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک اسے دیکھا۔ ذرا سی توجہ کا طلب گار اور بدلے میں عمر بھر کی محبت کا حسین وعدہ کوئی بے مول نہ بکتا تو کیا کرتا..... لفظ کیسے نقب لگاتے ہیں کہ قلعے کے قلعے مسمار ہو جائیں ہستیاں فنا کر دیں اور بستیاں اجاڑ دیں۔ محبت نے بڑی ہنرمندی سے تانا بانا بن کے اسے کسی ان دیکھے حال میں جکڑ لیا تھا۔ محبت بیٹھے پانی کی ندی ہو گئی کہ گھڑوں سے رہو اور پیاس نہ بجھے..... لفظوں کے موتی آسمان سے گرنے لگے۔

”مجھے تم سے محبت ہے آئمہ بخاری..... اتنی کہ میں اپنی پوری زندگی میں نے کبھی کسی سے نہیں کی۔“

وہ اپنے لہجے میں دنیا جہان کی سچائیوں بھری چاہتیں لے کر آنکھوں کے رستے پورا پورا دل میں اتر رہا تھا

یعنی کی مالا میں ہر روز نئے سرے سے یقین کا موتی پرویا جاتا۔ لڑکیوں کو تو عادت ہوتی ہے، مٹھی بھر یقین پر عمروں کا سودا کر لینا اور اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا وہ بھی کسی عام سی لڑکی کی طرح ایک عام سے مگر خاص دکنے والے مرد کی خوب صورت باتوں میں الجھ گئی تھی اور پھر..... مڈل کلاس لڑکیوں جن کا اوڑھنا بچھونا ہی شادی ہوا کرتی ہے اولین خواب اور آخری خواہش بس یہی.....

عباس رضا کا پر پوزل آیا اور کتنی دیر تک گھر کے درود یوار بھی دنگ اور ساکت رہ گئے تھے اماں گو کہ دل ہی دل میں خوش تھیں مگر پھر بھی گھڑی گھڑی کئی وہم ستاتے رہتے۔

”ان کی اور ہماری کلاس میں بڑا فرق ہے.....“

”اللہ مالک ہے وہ اسی طرح اسباب پیدا کرتا ہے اور وہ بہتر جانتا ہے کہ ہمارے لیے کیا صحیح ہے اور کیا غلط..... اس سے ہمیشہ اچھا گمان رکھو۔“ ابا بڑی جلدی حوصلے کو ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے۔ زندگی کا کوئی فیصلہ بھی ہمارے تابع نہیں ہوتا نہ ہی ہماری مرضی کا پابند..... سب کچھ کہیں اور ہی طے ہوتا ہے ہمیں تو تمام فیصلوں کو قبول کرنا ہوتا ہے کہ اس کے سوا چارہ بھی تو کوئی نہیں ہوتا۔

عباس رضا نے تو شادی کے لیے ایسی جلدی چائی کہ اسے رزلٹ کا انتظار بھی نہ کرنے دیا اور اس کی ضد کے آگے وہ چپ کے گھونٹ پی گئی یہ سنا تو پھوپھو کو بھی اپنی تنہائیاں، بیماریاں اور گھر کی ویرانیاں نظر آنے لگیں۔ صائمہ چلائی چیختی رہ گئی مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی وہ ہر وقت بوکھلائی پھرتی، بڑبڑاتی رہتی..... میری تعلیم ادھوری.....

”کوئی بات نہیں۔“ اماں کا اطمینان قابل دید تھا۔

”میرا ڈاکٹر بننے کا خواب.....“

”ہر خواب کو تعبیر نہیں بھی ملتی پھر تمہارے ڈائجسٹوں کے افسانوں میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔“

آئمہ اسے چھیڑتی۔

”کوئی نہیں.....“ اس کی سمجھ میں ہی نہ آتا کہ وہ کس طرح ری ایکٹ کرے اور محبت کے قہقہے چھوٹ جاتے تھے۔

بار بار اماں کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں کوئی گہری اداسی دل کی دیواروں سے لپٹ رہی تھی صائمہ تو ایسے وقت میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگتی۔ میرے گھر کی رونق اماں نے بھی زندگی میں پہلی بار اعتراف کیا اور اپنے آنسو پونچھ کر صائمہ کو گلے سے لگا لیا، ابا بھی آتے جاتے..... دونوں بہنوں کو ساتھ لگاتے اور ماتھے پر پیار کرتے ایسے میں ضبط مشکل ہو جاتا۔

اماں اور ابا اکیلے کسے رہیں گے؟ یہ خیال دل کو دکھی کر دیتا اور ایک بھائی کی کمی شدت سے محسوس ہوتی۔

.....●●●.....

شادی گو کہ بہت سادگی سے ہوئی تھی، لیکن..... آئمہ کے ویسے کی تقریب بہت شاندار تھی اور یہ شان دیکھنے گویا پورا شہر اٹھ آیا تھا کوئی رنگ و بو کا سیلاب تھا کسا نکھ خیرہ ہو رہی تھی۔ ایسی دھوم دھام ایسی شان ایسی لگژری تقریب اس نے پہلے کہاں دیکھی تھی خواب میں خیال میں کہیں نہیں اور اوپر سے عباس رضا کی مدھم شوخ سرگوشیاں وہ زمین پہ کہاں تھی؟ ہواؤں کے سنگ سنگ کہیں آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ زندگی حیرت و سرخوشی آنکھیں مل مل کے اسے دیکھتی۔

111 نومبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

وہ کہاں عادی تھی گیٹ ٹو گیدر کی اور پھر اس طرح کی گیدرنگز میں سب کچھ کتنا مصنوعی لگتا۔

آسمان کو چھوتے قہقہے ہیں تو وہ دھوکا..... محبتوں کے اظہار و اعتراف ڈھکوسلہ لگتے حتیٰ کہ کسی سے خیر خیریت دریافت کرنا بھی محض رسمی لگتا، آنکھیں ویران بیابان اور قبرستانوں سی اداسی لیے اور چہرے ہنستے ہوئے۔ لڑکیاں یوں پیاس میں ڈوبی بھوک کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتیں جیسے کوئی شکار ڈھونڈتے ہیں اور عورتوں کی مضطرب بے چین اور شکی نگاہیں اپنے اپنے شوہروں سے ہنسی ہی نہ تھیں جیسے وہ کوئی جادوئی ٹوپی پہن کر ابھی غائب ہو جائیں گے اس معزز کلاس کے مرد..... ان کی نگاہیں یوں دیکھتیں گویا اندر تک چھید رہی ہوں آنمہ سارا وقت اپنا دوپٹا سنبھالتے سنبھالتے ہلکان ہو جاتی..... تسکین اس کے چہرے پر لکھی ہوئی۔

”آپ..... ان ایزی فیل کر رہی ہیں شاید؟“ اس آواز پہ اس نے بے ساختہ چونک کر دیکھا وہ عباس رضا کا کوئی دوست تھا جو گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چمکتی ایکسکری کرتی آنکھیں اس کے پورے جسم کو ٹھول رہی تھیں..... اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہہ پانی کہ اچانک ان موصوف کی بیگم نے اپنے میاں کو دوپوچتے ہوئے آنمہ کو یوں دیکھا کہ وہ پانی پانی ہو گئی۔

”یہ شاید اپنے آپ کو مس فٹ محسوس کر رہی ہیں“ ظاہر ہے یہ اس کلاس سے بی لوگ جو نہیں کرتی ہیں۔“ ان انتہائی ماڈرن خاتون کی آنکھوں سے کیسے شعلے لپک رہے تھے، جسم کر دینے کی پوری طاقت سے لبریز اور بھسم تو وہ ہو گئی تھی بھی عباس رضا سے الجھ پڑی تو وہ ہنس دیا۔

”لوگ جلتے ہیں یا.....“ وہ بہت آرام سے بولا۔
”کیوں..... کیوں جلتے ہیں لوگ؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”ہائے اس سادگی یہ کون نہ مر جائے تم نے کیا کیا ہے یعنی کہ تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ تم نے کیا کیا ہے؟“

خوشبوئیں، رنگ، موسم..... ہر منظر خوب صورت تھا، ہر لمحہ مدہوش کر دینے والا..... اور ان فسون خیز لمحوں نے اسے ایسی خوب صورتی عطا کی کہ عباس رضا کی وارفتہ نگاہ بھٹک بھٹک کر اسے دیکھتی اور ٹھٹک کر رک جاتی۔ کیا حسین موڑ تھا جہاں زندگی آن ٹھہری تھی۔ صائمہ شادی کے فوراً بعد کراچی چلی گئی کہ حسن کا ٹرانسفر اسکر دو سے کراچی ہو گیا تھا۔ صائمہ بھی بہت خوش تھی اور پہلے سے بھی زیادہ ہنسنے بولنے اور قہقہے لگانے لگی تھی۔ دوسروں کی وہ پہلے بھی کم ہی سنتی تھی اب تو اپنی سنانے پر زیادہ زور دیا جاتا اور دوسروں کی باری آتے آتے گریڈٹ ختم ہو چکا ہوتا۔

”اے..... تمہارا ہیرو کیسا ہے؟“ آنمہ پوچھتی۔
”ہیرو..... ہیرو تو بس ہیرو ہوتا ہے زندگی میں ہو یا افسانوں میں۔“ وہ آنسو دگی سے ہنس دیتی۔ ویسے بھی جو لوگ خوش ہوں آنسو دہ حال ہوں انہیں یہ بتانا نہیں پڑتا۔ اور اماں ابا ان دونوں کو خوش گوار زندگی میں مگن دیکھ کر کیسے آنسو دہ اور خوش باش ہو گئے تھے اور بیٹیوں کی خوشیوں بھری زندگی کے لیے نظر بد سے محفوظ رہنے کی دعائیں کرتے..... مگر سب دعائیں کہاں مقبول ہوتی ہیں.....؟ اور نظر تو لگ جاتی ہے کبھی زہر کبھی کبھی پیار بھری۔

انسان ہمیشہ خوشی کی دعا مانگتا ہے، سکھ طلب کرتا ہے، محبت کے خواب دیکھتا ہے ساری عمر چاہے جانے کی چاہ نہیں جاتی..... کوئی رستے میں بھٹکتے ہوئے منزل پالیتا ہے تو کوئی منزل پر پہنچ کر نامراد ٹھہرتا ہے، کبھی کبھی بھٹکنے والے ستارہ بن جاتے ہیں اور منزل پہ پہنچ جانے والے خاک..... محبت خوشبو ہے، رنگ ہے لیکن..... تمام خوشبوئیں کہاں دیر پا ہوتی ہیں بھلا..... اور سارے رنگ..... کچھ رنگ تو نرم دھوپ سے بھی اڑ جاتے ہیں پہلا قطرہ بارش کا بھی نہیں سہہ پاتے۔

عباس رضا کے اتنے ملنے جلنے والے اور دوست تھے کہ دھوکوں کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ ٹھٹک آ جاتی۔

قہقہے..... جہاں مردوں کے دلوں پر بجلیاں گر رہی تھیں وہیں خواتین بھسم ہو رہی تھیں۔ اس کی سفید دودھیابرہنہ پنڈلیوں پر ہر نگاہ ریگ رہی تھی جب وہ اسٹیج پر آئی تو لوگوں کی سائیس رکتی تو آئمہ نے خود دیکھیں..... کسی انگلش گیت کی دھن پر اس نے تھرکنا شروع کیا اور ہوائی بو سے لوگوں کی طرف اچھالے۔

”او..... کم آن پلیز جوائن اس۔“ اس نے بہت فراخ دلی سے ہر ایک کو دعوت دے ڈالی، نوجوان بزرگ گورنے کالے کی تحصیص کے بغیر..... کہ دل تو ہر ایک پہلو میں دھڑکتا ہے۔ لمحہ بھر کو تو ہر ایک کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا لیکن کچھ توقف کے بعد کچھ جی دار اسٹیج کی طرف بڑھ گئے اور کچھ باوجود شدید خواہش کے بھی نہ اٹھ سکے کہ اٹھتے اٹھتے بٹھا دیئے گئے تھے۔

اس نے بڑی ادا سے برہنہ شانوں کو چھوتے سونے کے رنگ جیسے بال بکھرائے جس طرح گندم کے سنہری خوشوں کے بوجھ سے بھری فصل کو ہوا بکھیر دے..... صاف چھتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں، کی مکمل تفسیر اس کا لباس تھا راک اینڈ رول کے تیز میوزک پر اس کا نیم برہنہ جسم ایک ایک اسٹیپ پر خم کھاتا جانے کس کس کے ہوش اڑا رہا تھا۔ اب جانے یہ کس مشروب کا اثر تھا جو وہ کڑا امتحان ثابت ہو رہی تھی اور ہر اسٹیپ پر لڑھکتی، ڈولتی بل کھاتی مقابل کے سینے سے جا ٹکرانی اور ہر مرد کے سینے میں دھڑکتا دل اس لمحے کسی ضدی بچے کی طرح ایڑیاں رگڑنے لگتا۔

”کیا چیز ہے یار.....“ سرگوشیاں تبھرے ہونٹک، سیٹیاں، معنی خیز اشارے وہ ہنس ہنس کے بہت تفاخر سے اور خندہ پیشانی سے وصول کر رہی تھی۔ معاشرے کے انتہائی معزز افراد کی انتہائی معزز محفل تھی۔

ہر کوئی خوش تھا، چکا چونڈ روشنیاں اور رونق اپنے عروج پر تھی بس بھری محفل میں ایک آئمہ تھی جو چپ چاپ ہر چیز سے بے زار ایک کونے میں بیٹھی ابکائی سی محسوس کر رہی تھی۔ ٹھیک کہا تھا سز صدیقی نے کہ وہ اس

تمہارا قصور کیا ہے؟ تم نے عباس رضا کو چھینا ہے۔“ میں نے کسی سے کسی کو نہیں چھینا اور پھر یہ تو نصیب کی بات ہے کہ.....“ وہ جملہ مکمل ہی نہ کر پائی کہ اسے بے ساختہ ابایا آگئے کہ یہ تو ابا کا مخصوص جملہ تھا یہ تو نصیب کی بات ہے۔

اور صائمہ اکثر یہ جملہ ابا کی زبانی سن کر اکثر بھڑک جاتی..... یہ راہ فرار کا اچھا طریقہ ہے کہ آدمی اپنے ہر فعل کو نصیب کی بات کہہ کر خود بری الذمہ ہو جائے..... پھر ابا اسے دلائل دے کر بالآخر قائل کر ہی لیتے، اس کا دل چاہا وہ رات کے اس لمحے..... اماں ابا سے ملنے چلی جائے وہ اس سے ملنے اس کے گھر بھی نہیں آئے تھے اس نے ایک دن شکوہ کیا تو ابا نے بڑی سہولت سے منع کر دیا۔

”ہمیں اپنا قد چھوٹا لگنے لگتا ہے تمہارے گھر آ کر بیٹی..... اور پھر تم ملنے آ تو جاتی ہو یہی کافی ہے۔“ اس نے بھی دوبارہ اصرار نہیں کیا تھا، ویسے بھی عباس رضا کو ان کا آنا کون سا پسند تھا۔ اس سوچ نے اس کی آنکھوں میں پانی بھر دیا۔



پھر بہت سارے دن یونہی گزر گئے۔ ایک جیسے..... یکسانیت سے بھرپور اور ایک جیسے دن اکثر بور کرنے لگتے ہیں۔ انسان اکتا جاتا ہے اپنے ماحول اپنی مرضی سے ہٹ کر جینا..... اور پھر جو چیز آپ کی تربیت آپ کی فطرت میں شامل ہو اس کو آپ بڑی جلدی نہیں چھوڑ سکتے۔

اس دن عثمان انٹر پرائزز کے ہاں وہ لوگ مدعو تھے شہر کی کریم کلاس جمع تھی وہاں..... روشنیاں، چکا چونڈ قہقہے، میوزک پروگرام اس روز اس نے بزنس کی دنیا کے بے تاج بادشاہ آغا کریم کی اکلوتی بیٹی سوینی کو دیکھا، وہ گولڈن ڈریس میں ملبوس تھی، ڈریس کہنا شاید صحیح نہ ہوگا، سیلوئیس شارٹ اور ٹاپ میں وہ قیامت ڈھاتی پھر رہی تھی اس کی چھماٹ اور فریٹلنس، بات بے بات

سوسائٹی میں مس فٹ تھی اور شاید اس طرح کی محفلوں میں تمام عمر وہ مس فٹ ہی رہتی۔ وہ فٹ کیسے ہو سکتی تھی اس کی تربیت میں اس کی عبادت گزار ماں کا ہاتھ تھا۔ وہ اس طبقے سے اس کلاس اس گھر سے تعلق رکھتی تھی جہاں زندگی کی سب سے قیمتی متاع عزت ہوا کرتی ہے اور عزت سڑکوں..... بازاروں اور محفلوں میں رول دینے کی چیز نہیں ہوا کرتی۔

”سنو..... تم کٹنگ کروالو..... برش اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا..... اس کے لانے بال پشت پر بکھرے تھے اور وہ حیرت سے گنگ اس فرمائش پر عباس کو دیکھ رہی تھی۔“

”کیوں؟“

”بس میری خواہش ہے اور یہ تو کبھی ہوا نہیں تھا کہ وہ عباس کی کوئی خواہش رد کر دے..... مگر اپنی کمر کو چھوتے رہی لانے اور سونے جیسے بال اسے پسند تھے اور خود عباس کو بھی اور عباس کو تو اس کے بال اوڑھ کے سونے کی عادت تھی پھر اب یہ خواہش..... وہ ابھی۔“

”لیکن عباس پہلے تو آپ کو میرے بال پسند تھے؟“

”یاروہ تب کی بات تھی۔“

”اور اب..... اب کیا ہوا.....؟“ وہ مسکرائی۔

”پسند بدل بھی تو جاتی ہے۔“

”اتنی جلدی.....؟“ اس نے ایک دم چونک کر عباس کو دیکھا تو وہ نظریں چرا گیا۔

”کیا آپ کی ہر پسند اتنی ہی دیر پا ہوتی ہے عباس.....؟“ اس نے اگرچہ طنز نہیں کیا تھا پھر بھی عباس کا موڈ آف ہو گیا۔

”ایک تو تم آج کل بحث بہت کرنے لگی ہو۔ میں نے یونہی ایک خواہش کا اظہار کر دیا ورنہ..... اور اگر تمہارا دل نہ چاہے تو نہ سہی۔“

”سوری عباس.....“ اس کی یہ بڑی پیاری عادت تھی فوراً دوسرے کا دل صاف کر دیتی غلطی اپنی ہو یا چاہے اگلے کی..... وہ کسی کو خفا نہیں کر سکتی تھی اور عباس کو ناراض

کرنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”آج کل فیشن میں نہیں ہیں نالے بال اور پھر اس روز پارٹی میں عثمان انٹر پرائزز والوں کے ہاں تم نے سوئی کے بال دیکھے تھے نا وہ.....“ عباس کی بات کو اس نے تیزی سے کاٹا۔

”میں سوئی نہیں ہوں عباس۔“

”آئی نو یار کہ تم سوئی نہیں ہو اور تم سوئی ہو بھی کیسے سکتی ہو؟“

”میں سوئی ہونا بھی نہیں چاہتی۔“ اس کے شوش لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ عباس کچھ دیر اس کے چہرے سے نظریں نہ ہٹا سکا۔

اگلے دن وہ کٹنگ کروا آئی تھی۔ عباس کی کوئی بات ہوئی کوئی خواہش ہو وہ رد کر دے یہ کیسے ہو سکتا تھا بھلا..... یہ اور بات کہ کٹنگ کے دوران اسے آنسو روکنے مشکل ہو رہے تھے وہ ضبط کے کن کن صحن مراحل سے گزری تھی گھر آ کر وہ بہت روئی تھی وہ خود کو سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی کہ کیا ہے جو لمبے بال نہیں رہے اور پھر یہ عباس کی خواہش ہے اور اس کی خواہش تو ہر بات سے مقدم..... عباس نے دیکھا تو بے ساختہ سراہا۔

”واؤ..... سو بیوٹی فل..... یقین مانو تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو اس نئے گیٹ اپ میں۔ ہنر اسٹائل بدلنے سے تمہاری لک چنچ ہو گئی ہے۔ بہت ماڈرن سی لک آ رہی ہے وہ پہلے والی آئینہ تو بالکل بھی نہیں لگ رہی ہو تم۔“

”آپ اسی پہلے والی آئینہ پر ہی مرٹے تھے عباس رضا.....“ اس کا دل چاہا کہ دے مگر چپ رہی۔ ہاں اس روز پہلی بار عباس کی تعریفیں سرگوشیاں وارمگیاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

﴿.....♥.....﴾

”رہنے دو یار بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ اس روز بھی وہ کسی کید رنگ میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی اور عباس ہمیشہ کی طرح بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بہت

محویت سے اسے تیار ہوتا دیکھ رہا تھا پہلے پہل تو وہ عباس کے اس طرح دیکھنے سے پزل ہو جاتی تھی: بش آن لگاتے ہوئے برش چھوٹ جاتا، کبھی لب اسٹک ہونٹوں کے کناروں کو چھو لیتی اور کبھی آئی لائنز لگانا بھول جاتی..... اب وہ عادی ہو گئی تھی۔ اگرچہ عباس چاہتا تھا کہ وہ ہر پارٹی کے لیے پارلر سے تیار ہو کے آئے مگر آئمہ ہمیشہ ٹال جاتی وہ خود لائٹ سامیک اپ کرنے کی عادی تھی۔

”جلدی کرو یار پہلے ہی خاصا لیٹ ہو چکے ہیں۔“ عباس کی چین پٹڑے اب اس کے پاس کھڑا تھا اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیرا اور دوپٹا اٹھا کر جب سر پہ اوڑھنے لگی تو عباس نے ہاتھ بڑھا کر روک دیا۔

”رہنے دو بس شانو پر پھیلا لو..... اس طرح تو اتنی مہنگی کٹنگ کا ستیاناس ہو جائے گا۔ دوپٹا ہی اوڑھنا تھا تو پھر کٹنگ کا قاعدہ؟“

”لیکن عباس.....!“

”کوئی لیکن ویکن نہیں اس طرح یہ تنبو اوڑھ کر تو تم کوئی بزرگ خاتون لگتی ہو قسم سے اولڈ لیڈی..... جبکہ ہماری کلاس کی اولڈ لیڈی تم نے دیکھی ہے نا کس طرح تیار ہوتی ہے کہ لڑکیوں کے چھکے چھڑا دیتی ہے وہ تو یہاں وہاں سے خبر ملتی ہے کہ محترمہ خیر سے دادی نانی کے عہدے پر فائز ہیں..... چھوڑو یار یہ پینڈو بیک ورڈ اسٹائل.....“ اس کے ہاتھ وہیں کے وہیں ٹھہرے تھے اور نگاہ ساکت تھی۔ عباس رضائے یہ تمام گفتگو معلوم نہیں کون سی زبان میں کی تھی وہ سمجھ نہ سکی یا سن نہ سکی بس ایک لفظ تھا جو ساعتوں میں ترازو ہو گیا تھا اور لہو کر رہا تھا۔

”ہماری کلاس.....؟ تو کیا انسان کی پہچان کلاسوں سے ہوا کرتی ہے..... لوئر مڈل کلاس، مڈل کلاس، اپر مڈل کلاس، ایلٹ کلاس انسان نے ہی انسان کو کتنی کلاسوں میں تقسیم کر دیا ہے کتنے طبقے بنا دیئے ہیں اور کتنا فرق ہے ہر طبقے میں ہر کلاس میں..... جتنا زمین اور آسمان

کے درمیان کیا ہم مسلمان ہیں؟“

”پیغمبر آخر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس فرق کو ختم کرنے کا حکم دیا تھا مسلمانوں میں مساوات بھائی چارے اور برابری کا درس دے کر مسلمانوں کو بھائی بھائی قرار دیا تھا جبکہ آج کا نام نہاد مسلم رواداری کا درس بھلا کر طبقاتی تقسیم کے جھگڑے میں الجھ گیا ہے۔“ وہ دیر تک کسی گہری سوچ میں گم رہی۔ اس روز وہ پارٹی اینڈ نہ کر سکی تھی اچانک طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر دیا لیکن اس کے بعد جہاں بھی جاتی دوپٹا اوڑھنے کی بجائے یوں ہی گلے میں ڈال لیتی پھر..... آہستہ آہستہ عباس نے گلے سے بھی دوپٹا کھینچ لیا تھا اسے اب کوئی فرق بھی نہ پڑتا تھا اور عباس رضا کی کلاس میں اب دوپٹا نام کی کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ پہلے پہل اسے کتنا معیوب لگتا تھا وی ڈراموں میں لڑکیوں کو دوپٹے کے بغیر انتہائی بے حیائی سے گھومتے دیکھ کر..... اور اب وہ خود اسی بے حیائی کی مرتکب ہو رہی تھی۔ اماں اب اسے ملنا بھی ترک کر دیا تھا نظر کیسے ملاتی..... سامنے کیسے آتی؟ وہ کیا نہیں پوچھتے کہ جیہاں کا درس کیا ہوا؟ ان کی تربیت کہاں گئی؟ وہ کیا بتاتی، کس کس بات کی وضاحت دیتی۔

ہر برائی آپ کو شروع شروع میں بری لگتی ہے پھر رفتہ رفتہ عادت ہو جاتی ہے پہلے پہل اسے بھی بڑا مشکل لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں وہ برہنہ کھڑی ہو اور ہر نظر اس کا بدن چھید رہی ہو خواخواہ ہی ستر ڈھانپنے کو ہاتھ سینے پر پھیلا لیتی..... اسے لگتا ہر نگاہ میں اس کے لیے ہوس ہے پیاس ہے اور وہ خود سرتاپا دعوت گناہ ہے..... وہ مرمر جاتی اف.....! کتنا تاوان ادا کرنا پڑتا ہے کلاس بدلنے کے لیے۔

شاید کچھ لڑکیاں جلدی بہ خوشی اس ماحول میں اینڈ جسٹ ہو جاتی ہوں مگر اس کی تربیت میں یہ چیز شامل نہ تھی اور تربیت آدی کے ساتھ زندگی کے سفر میں آخری لمحے تک زاوراہ ہوتی ہے۔



اور واضح پیغام دیتی ان آنکھوں کو پہچان گئی تھی بھی چونک کر تقریباً ہر چیز سے بے نیاز مارل کھڑے عباس کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا یہ شخص ان غلیظ آنکھوں کی زبان نہیں سمجھتا یا سمجھنا چاہتا ہی نہیں ہے؟“ بوجھل دل کے ساتھ وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”آپ کی مسز کو شاید ہم پسند نہیں آئے۔“ دور جاتے جاتے اس کی سماعتوں نے مسز زمر فیم کی آواز سنی تھی۔ عباس نے بھی جواب میں کچھ کہا ہوگا لیکن وہ سن نہ سکی بلکہ سننا چاہتی بھی نہ تھی۔

زندگی نے اور ابھی جانے کتنے روپ بدلے تھے۔ کتنے رنگ دکھانے تھے۔ پرت در پرت چوٹا رہی تھی۔ ٹھٹھک کر ٹھہر جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ بد ہیست بد نما ڈراؤنے چہرے پہن کر اس کے سامنے آ رہی تھی۔ کوئی غائب خانہ تھا جس میں وہ خود کو مقید محسوس کرتی۔

”کاش وہ مر جائے۔۔۔۔۔!“ موت کی خواہش آروز کرنا یقیناً گناہ ہے لیکن کبھی کبھی بے ساختہ دی کے اندر یہ خواہش جنم لیتی ہے۔ وہ بہت حیران ہو کر بت بنی اس شخص کو نکر نکر دیکھ رہی تھی جو اپنا تھا اور اس لمحے کیسا پرانا لگ رہا تھا۔ مسر اجنبی جیسے اس سے کوئی رشتہ نہ ہو کوئی دور کا تعلق بھی نہ ہو۔

وہ لڑکھڑاتے ڈولتے قدموں سے اس کی جانب بڑھا تھا اس کی آنکھوں میں ایسی خیرہ کن چمک تھی جیسے شیشے میں کر ڈال دیئے ہوں یا میرے۔۔۔۔۔ ٹپکے ٹپکے الفاظ و عجز زدہ ہاتھ اور زبان کی کشت سے جو کچھ سنار ہی تھی وہ سننا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی سمجھتا لیکن حقیقت کو کس طرح ٹھکرا دیتی۔ نظر کا دھوکا جان کر جھٹکا بھی دیتی مگر کیسے۔۔۔۔۔ کیونکر؟ پھر وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی سانسوں سے اڑتے پدوں کے بجائے اسے دو منگ ہونے لگی۔ عباس رضا کا تعلق جس کلاس سے تھا وہاں برائی کوئی منہ بوم نہیں رکھتی کوئی درجہ نہیں رکھتی۔

عباس کو اپنی کلاس کا رول تھا بے تحاشہ است کا غرور

وہ بڑے عرصے سے ٹھوکروں کی زد پہ تھی راہ میں پڑے کسی پتھر کی طرح ایک ٹھوکر سے دوسری پھر تیسری اور یہ اس کی دل پاؤر تھی اس کی ثابت قدمی یا کسی عہد کے نباہ کا وعدہ کہ وہ ہر ٹھوکر کے بعد سنبھل جاتی۔۔۔۔۔ مگر اس دفعہ تو ٹھوکر لگانے والے نے اٹھا کر دی۔۔۔۔۔ اتنی زور سے ٹھوکر لگائی۔۔۔۔۔ اتنی دور اچھالا کہ وہ پاتال میں اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ کالا سیاہ گھبراہندہ حیراکہ ہاتھ سے ہاتھ بٹھائی نہ دیا آنکھیں شاید اپنی جیتائی کھو بیٹھیں سانس کو انتہائی دشواری اور دشمن کا احساس ہوا جیسے زندگی کا آخری لمحہ ہو کیا وہ مزید جی پائے گی۔۔۔۔۔؟

کچھ عادتیں وقت کے ساتھ بہت پختہ ہو جاتی ہیں ماننے کی ہو یا منوانے کی اپنی بات کہہ دینا اٹل حرف آخر کی طرح بس اپنی خواہش کا اظہار کر دینا اور پھر رجسٹرڈ ہونے کا کوئی غم نہ ہو جن کو انکار سننے کی عادت نہ ہو وہ انکار کبھی قبول نہیں کرتے۔ تیرا دست مہرباں نہیں تو کسی اور کا دست مہرباں سہی۔۔۔۔۔ دامن میں ہوں بھری ہو یا محبت پھیل جاتا ہے۔

”جان۔۔۔۔۔ اوھر دیکھو۔۔۔۔۔ یہ زمر فیم ہیں بزنس کی دنیا میں ان کا بڑا نام ہے بہت قدآور شخصیت ہیں ان کی پروڈکٹ نہ صرف پیشگی بلکہ انٹر ایکٹیو ہر مارکیٹ میں ان ہیں۔ ٹی وی کا ہر چینل ان کی پبلسٹی آڑ کھ کھرتا ہے۔“ عباس آٹھ کا ہاتھ تمام کے مسز زمر فیم کے سامنے لے گیا تھا۔ یوں تو عباس اپنے حلقہ احباب بلکہ تمام ملے جلنے والوں کے ساتھ اسے متعارف کراتا لیکن اس روز بزنس کی دنیا کی قدآور شخصیت زمر فیم سے ملواتے ہوئے عباس کی آنکھوں کی چمک بہت انوکھی سی تھی۔ وہ ان کے سامنے بچھے جارہے تھے۔ آٹھ نے مسکراتے ہوئے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تو اس کے مسکراتے ہونٹ سکڑ کر ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ مقابل کی آنکھوں سے پکٹتے ہوں کے شعلوں اور بھوک پکارتی نظر نے تقریباً اسے بدحواس کر دیا تھا۔ وہ فقط ایک نظر میں سامنے کھڑے اس شخص کی نیت کو جان گئی تھی اشارے

سارے وہم تمام اندیشے دیرے دیرے حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ نہیں سب ٹھیک بنے وہ اپنے آپ کو دھوکا دیتی اور اپنے ساتھ ساتھ صائمہ اور اماں لہا کو بھی..... لیکن آگے کہاں جھوٹ بولتی ہے سارے سارا زفر فریاد دیتی ہے پھر جو ہمارے اپنے ہوں ہم سے بچا کرتے ہوں وہ تو آگے کے ہمارے اندر تک جھانک آتے ہیں دکھا پانی بھی اور سکھ کا موسم بھی۔

وہ عباس کو دیکھتی رہتی پوری آنکھیں کھول کر پھر بھی دھندلا نظر آتا..... ایلیٹ کلاس کا شہزادہ جانے کیوں دھوکے میں مدغم نظر آتا..... ایلیٹ کلاس کا گلوڑی لائف اسٹائل بدہیئت صورتیں بد نما لگا خضے..... اور یہ لگا خضے ناپاچے ہے اس کی سانس پھول رہی تھی وہ ہانپ رہی تھی مرقعہ منزل کی خواہش میں رہتے ناپاچے ہے تھے انا کا بھر پور قدموں سے لپٹا، بلکنے لگتا مگر وہ سماعت سے محروم ہو جاتی، آگے بند کر سکتی..... کیونکہ آگے بند کر لینے سے بلی کا خطرہ نہیں مل جاتا۔ زندگی آدمی موت ہو گئی تھی۔ پوری موت آدمی کو ہر اذیت سے چھٹکارا دیتی ہے مگر آدمی موت جیسے کسی نیزے کی انی پان ٹھہری ہو۔

”ارے تم آگے بخاری ہونا.....“ ہاتھوں نے ابھی مبینوں کی شکل اڑھنی تھی کہ اس کی اپنی شکل اپنی شناخت کھو چکی تھی۔ وہ لوگ بہت حیران ہو کر اسے دیکھتے جو اسے پہلے سے جانتے تھے۔

”نہیں میں مسز عباس رضا ہوں۔“ وہ نئے حوالوں سے اپنا تعارف کروانی..... کوئی اس کے اندر بڑی دکھ بھری سسکاری بھرتا ٹھیک کہا تھا عباس رضائے کو وقت کے ساتھ ساتھ آدمی کی پسند بدلتی رہتی ہے، عباس رضا کسی ایک چیز پر قناعت کرنے والا آدمی نہ تھا اور آگے بخاری کو بھی اس نے کسی چیز سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی اس کی پسند بدلتی رہتی رنگ خوشبو دوستیاں روابط لڑکیاں عورتیں، میل ملاقاتیں، کتنے مشاغل تھے کتنا کھلم کھلا تھا سب کچھ..... نہ کوئی گناہ کا خوف نہ زمانے کو خیر ہو جانے کا کوئی خدشہ..... کوئی ریاضت کس حد تک ہے..... سو

اور مردانہ وجاہت کا فقر اور وہ ان چیزوں کا بے دریغ استعمال کرتا مگر آگے ہر دفعہ نظر وساعت کا دھوکا جان کر اکتور کر دیتی کیونکہ وہ اس شخص سے محبت کرتی تھی اور بدگمان نہیں ہونا چاہتی تھی کہ بدگمانی محبت کی موت ہوتی ہے۔ حالانکہ اس کے قبیلے کے کئی لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ عباس رضا کے کئی عورتوں کے ساتھ خفیہ روابط ہیں لیکن اس نے جھوٹی کہانی کہہ کر ٹال دیا تھا۔

چھوٹی موٹی خرابیوں کو اکتور کر دینا اور بات سے عباس ڈرنے لگتا تھا یہ بات اس کے علم میں پہلی بار آئی تھی اور ہمیشہ کی طرح کوئی اور یہ بات اسے بتاتا تو وہ اپنی ٹیک فطرت کے باعث کبھی یقین نہ کرتی کہ وہ بہت جلد بدگمان ہو جانے والوں میں سے نہ تھی۔

”عباس آپ..... آپ ڈرنے لگے ہیں کیا؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے جواب نفی میں آئے گا۔

”نہیں..... نہیں یار..... ڈر..... ڈرنے کہاں یہ تو اکتور کا..... پانی ہے اور روپ..... پانی کی کم..... ممانعت تو کہیں بھی نہیں ہے کسی مذہب میں بھی.....“

لڑکھاتی زبان جانے کیا کیا اگل رہی تھی کون کون سے راز کہاں کہاں کے قصے، ناقابل بیان کہانیاں، شرمناک واقعات، لفظ تھے یا پتھرا، وہاں سب سے کدو سماعت سے محروم ہوتی جا رہی تھی اور زندگی میں پہلی بار اس کا جی چاہا کہ وہ دھاڑیں مار مار کے روئے..... اور زندگی میں پہلی بار اس کا جی چاہا کہ وہ مر جائے.....

صبح دم وہ زخم زخم نہ حال جسم و جان کے ساتھ ویران آنکھوں سے چھت کو بڑی دیر تک دیکھتی رہی۔ بعض اوقات آنکھ خالی ہو جائے تو انسان تمام مناظریوں ہی دیکھتا ہے جیسے دنیا کو زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا ہو..... تمام کا تمام طبع اتر گیا، سارے رنگ ایک ایک کر کے کھر گئے ابھی تو محبت کی خوشبو کو جی بھر کے اپنے اندر دھار رہی تھی نہ تھا کہ وہ قہقہے زدہ ہو گئی۔ محبت کوئی کریمہ صورت اور نہ کس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

اماں بھی نہیں تو اسے ساتھ لگا کر رو رہی تھیں۔ ان کے

اس نے بہت نفرت سے زمین پر اکڑ کر کھڑے اس شخص کو دیکھا جس کا قد گزرتے دنوں کے ساتھ چھوٹا ہوتا جا رہا تھا اب تو گھٹتے گھٹتے وہ کوئی بوٹا ہو گیا تھا اور پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو بڑے عرصے سے بنوں کی ہستی میں رہ رہی ہے۔ وہ اس سے محبت کی قیمت طلب کر رہا تھا اتنا بھاری معاوضہ۔۔۔۔۔ اس نے پھر ایک بار پوری آنکھیں کھول کے اسے دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کی مگر پہچان اپنی آنکھیں پھوڑ بیٹھی تھی اور اب لبو لہان آنکھوں پہ ہاتھ دھرے خون رو رہی تھی۔ یہ وہ شخص تو نہیں ہے جو سرتاپا محبت ہی محبت تھا اور جس کی روح میں بس جانے کے خواب آنکھوں نے دیکھے تھے پتا نہیں آنکھیں دھوکا تھیں یا محبت فریب۔۔۔۔۔ پھر اس نے چپ چاپ وہ چار دیواری چھوڑ دی جسے وہ بڑے مان بھر دے اور محبت سے گھر کھینچی تھی۔

یہ بڑا خوب صورت پتا ہوتا ہے لڑکیوں کا۔۔۔۔۔ ایک گھر خواہ چھوٹا سا ہی کیوں نہ ہو بس گھر ہو۔۔۔۔۔ اور اس کا گھر اس کے خوابوں کی طرح ٹوٹ گیا تھا۔ آہ۔۔۔۔۔



اماں اس کا دکھ جان گئی تھیں۔ ماؤں کو یہ کیسا ہنر آتا ہے بن کے بنیوں کے دکھوں کو جان لینا۔ اس نے اگرچہ جھٹلایا بھی مگر اس کی آنکھوں کی دیرینوں سے وہ بھانپ گئیں اور کسی نہ بھانپ جاتیں وہ ان کے جسم کا حصہ تھی ان کا جگر تھی وہ کب تک پہلا دے میں آئیں اور اس کے سب ٹھیک ہے پر یقین کر لیتیں وہ بھی جب ماں کے سنے سے گئی تو بھر بھری دیواری طرح ڈھس گئی۔

نہی صدیوں کی محنت بھری زندگی جی آئی تھی حاصل اور وصول۔۔۔۔۔ خسارہ اور گھانا۔۔۔۔۔ اور جب پتا چلا تو کیسے ہلک ہلک کے روئی تھی جیسے کوئی کسی کے مرنے پہ روئے اور مر تو وہ گئی تھی۔ محبت جاتے جاتے اس کا دل مار گئی تھی اور مردہ دل کے ساتھ آپ جب تک بھی جنے جاؤ زندگی آپ کے اندر وہ ہمارے نہیں آتی۔

”گنتی دیر تک تم نے خود کو اور ہم سب کو دھوکے میں

واٹ کیا پرکھاں ہے اور یہاں سب چتا ہے۔

وہ محبت تو خواب و خیال ہوئی جس نے پہلی بار دل کی سر زمین کو بہت نرمی سے چھوا تھا اب تو اس زمین پر بس پانی گرتا رہتا وہ بھی کھارا ٹمکین پانی۔ کون کہتا ہے کہ محبت نہیں مرنی۔۔۔۔۔ محبت مر بھی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں کچھ ایسے کم ظرف جو محبت کو مار دیتے ہیں اور محبت خود کو مارنے والوں کو بھی محاف نہیں کرتی اور محبت کی موت پر دل کی دیواریں بڑی دیر تک بین کرتی ہیں اور اس شخص نے محبت کے تابوت میں خود اپنے ہاتھوں سے آخری کیل ٹھونک دی تھی۔

”میں بہت خوش نصیب ہوں کہ تم میری زندگی میں آئی ہو۔ تم میرا کلی نمبر ہو آئمہ۔۔۔۔۔ میری قسمت کا روشن ستارہ تم میری دوست ہو بیوی ہو محبوبہ ہو سب کچھ تم ہو۔“ اپنی پر حرارت باتیں اس کے شانوں پر پھیلائے عباس رضا کہہ رہا تھا اور وہ پاتال میں گری بن رہی تھی کیونکہ وہ آج کل پاتال میں سائیں لیتی تھی کسی ہستی میں زندہ تھی۔

”دیکھو جان۔۔۔۔۔ زمر فیم بزنس کی دنیا کا وہ تاناکا ستارہ ہے جس کے ساتھ ذیل کرنا ہر بزنس میں کا خواب ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ کاٹریکٹ مجھے ملے میں یہ سنہری موقع کسی بھی صورت نہواتا نہیں چاہتا مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے آئمہ خود سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔“ وہ خاک نہ لگی۔

”تمہیں یہ کاٹریکٹ میری کہنی کو دلاتا ہے ہر حال میں ہر صورت۔۔۔۔۔ کچھ ٹی ہوتا میری بات؟“ عباس رضا کے لہجے میں اس لمحے محبت مان بھروسہ کچھ بھی کوئی شے بھی نہ تھی ہاں فقط حکم تھا وارننگ تھی۔ اور آئمہ بھی کبھی نگاہوں سے اسے دیکھ ہی تھی۔ جو اس کا مجازی خدا تھا۔ خدا کے حکم سے روگردانی تو عورتیں کر جاتی ہیں لیکن مجازی خدا کے حکم کو نالنا۔۔۔۔۔ اماں نے وقت رخصت کہا تھا کہ زندگی میں کبھی اسے مجازی خدا کا حکم نہ نالنا وہ جو کہنے جیسا کہے بھی انکار نہ کرنا سکھی رہو گی۔ کیا سکھ کی شرائط صرف یہی ہیں۔

”تم خود اس سے بات کرو آئنا اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔“

”حل..... حل کون سا.....؟ کوئی ریاضی کا سوال تھوڑی تھا جس کو چٹکی میں حل کر دیا جاتا..... ازدواجی زندگی میں تو کپہر و مانز ہوتا ہے صرف اور صرف کپہر و مانز..... بھابھہ کر ڈول چاہے تب بھی نہ چاہے۔“ تب بھی وہ تلخ ہو جاتی۔

آدی ضرورتوں کے رشتے ہاچے ہاچے ختم ہو جاتا ہے امد سے..... ضرورتا بات کرنا ضرورت کے لیے ایک چھت تھے رہتا..... ایک بستر شیئر کرنا حسب ضرورت ایک دوسرے سے ملنا..... پھر من کا ملن کیسے ممکن ہو؟ محبت تو وہ زہر ثابت ہوئی تھی جس نے زندگی کا چہرہ نکل و نکل کر دیا تھا دھوے کھوکھلے ہوئے تو دوسرے نوٹ نوٹ کر کسی خالی برتن کی طرح بڑی دیر تک بچتے رہے۔ تعلق مان لیتین سب بے بھر و سا ہو گئے تھے پھر بھی اس نے واپس جانے کا قصد کر لیا بھرم قائم رکھنا تھا گھر کو ٹوٹنے سے بچانا تھا زمانے کی نظروں میں سرخرو ہونا تھا..... یا ماں باپ کو کسی حریہ صدمے سے بچانا تھا..... زہر کا پیالہ تو پڑتا ہی تھا اور زہر کا آخری گھونٹ جب وہ بھرنا ہی چاہتی تھی کہ کسی نے زہر کا پیالہ چمن سے توڑ دیا۔

اس کا دل چاہا وہ چپے چلائے تین کرے دھازیں مار مار کر روئے مگر وہ خالی آنکھوں سے محبت کی قبر کے سجے کتبے کو دیکھتی رہی۔ کچھ ہشتوں کی عمر کتنی تھوڑی ہوتی ہے وہ حساب لگانے بیٹھی..... رشتے کی محبت کی تعلق کی ازدواجی زندگی..... میعاد کل ملا کر ایک سال..... صرف ایک سال ہوئی اور اس ایک سال میں وہ کتنی صدیاں جی آئی تھی بعض اوقات خسارے کا حساب ہم لگا ہی نہیں سکتے کبھی لگتا ہے ہونے والے نقصان میں سارے کے سارے تصور وار ہم خود ہیں کبھی قسمت سے لگہ ہونے لگتا ہے۔

اک ذرا سی رحمت سے

رکھا آئندہ.....؟“ صائمہ نے شکوہ کیا تو وہ تب بھی خاموش ہی رہی کوئی لفظ نہ بولی۔

”میری بات سنو آئندہ..... دنیا اس ایک شخص پر ختم نہیں ہے کہ زندگی بس اسی کے نام لکھ دو جو تمہارا نہیں ہوا۔ میری مانو تو ختم کرو یہ دیکھیں شب تا کاسے بھی پتا چلے کہ تم اس کے بغیر بھی رہ سکتی ہو۔ بتاؤ اسے کہ تمہارا ساتھ زندگی جینے کے لیے کوئی شرط نہیں ہے ارے دفع کرو یہ کہاں کی دانش مندی ہے کہ اپنی زندگی آرام سے کسی دوسرے کو سونپ دو کہ لو بھئی یہ بھی تم ہی جی لو اور پھر وہ تمام عمر بڑے حرے سے ہمارے حصے کی زندگی بھی جیتا رہے جبکہ حاصل و حصول کچھ بھی نہ ہونائی فٹ۔“ صائمہ ہمیشہ کی طرح بول رہی تھی اور وہ ہمیشہ کی طرح چپ تھی چاہے ہوئے بھی صائمہ سے یہ نہ کہہ سکی کہ اس کی محبت جھوٹ سی دھوکا اور فریب سی..... لیکن خود میری محبت تو جی تھی نا..... میں کیسے نگاہ میں آ کر بے وفائی کا طوق اپنے گلے میں ڈال لوں۔

گھونٹ گھونٹ بے وفائی کا زہر پنی چکنے کے بعد بھی محبت ہمیشہ کی طرح نا آسودہ تھی ہوتا ہے نا کچھ لوگوں کو غم سہنے کی عادت ہو جاتی ہے اور پھر وہ غم کے اسی مارچ پیل میں عمریں گزار دیتے ہیں۔ اس کی ماں جانی آنسو بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور اس کے بدن پر جی محبت کی پھول لیں کو.....!

وہ بہت زیادہ تو پہلے بھی نہ بولتی تھی اب تو چپ کی چادر اوڑھ بیٹھی تھی۔ بدن کے گھاؤ تو بھری جاتے ہیں بلا آخر..... روح کے زخموں پر کھر بڑ آتے آتے ہی آتے ہیں۔ محبت نے کیسا وار کیا تھا کہ جینا تو دو بھر ہوا ہی تھا وہ تو مرنے جوگی بھی نہ رہی تھی دل آخری جھگیوں پر تھا۔ عباس رضانے اس سے رابطہ کیا تھا پتا چلا وہ دوبارہ اسے اپنے گھر میں بسا چاہتا ہے..... کیا کسی کے گھر میں بس جانے سے دل کی بستی بس جانی ہے اس نے خود کو ٹوٹا مگر دل کی بستی تو اب کھنڈر ہو چکی تھی جیسے سونا جی کا سانچہ کڑا ہوا۔

سے..... زندگی اپنا نسل و نسل چہرہ لیے سفر کر رہی تھی
زندگی کوئی افسانہ نہیں ہوتی جس میں آپ محبت بھرے
ڈائلاگ لکھ دیں، سکھ کے موسم دکھا دیں دوسروں کے
لیے جینا مرنا اور پھر پتی پتی اینڈ..... کیونکہ قلم آپ کے
ہاتھ میں ہوتا ہے..... یہی کچھ قلموں میں ہوتا ہے تین
فٹھنے میں آپ کو کہانی وائنڈ اپ کرنی ہے ہیر و آسمان
سے تارے توڑ لائے یا چاند..... لیکن حقیقی زندگی میں ایسا
کب ہوتا ہے؟ حقیقت میں تو آدمی خواب بھی نہیں دیکھ
سکتا کہ خواب اگر ایک ہارنوٹ جائیں پھر آنکھوں کا پانی
نہیں سوکتا۔

زندگی کے ساتھ پوری رفتار سے دوڑنا پڑتا ہے ورنہ
آپ پیچھے رہ جاتے ہیں..... بہت پیچھے۔
”تم کب تک یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی
رہو گی.....؟“ صائمہ اس سوال کے ساتھ اس کے رو بہ
رہی۔ وہ اسے دیکھنے لگی صائمہ کیسی بڑی بڑی ہو گئی تھی اور
بہت سمجھدار بھی۔ واقعی جو لوگ زندگی سے اپنا پورا حصہ
دھو لے جاتے ہیں ساری خوشیاں حاصل کرتے ہیں وہ پھر اسی
طرح پالش ہو جاتے ہیں۔
”تو کیا کروں میں.....؟“ وہ اکتائی۔

”سوچو اور سوچ کے فیصلہ کرو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے
ہاں سوچنے میں اتنا ہی دقت لگانا جتنا کہ وقت ٹھہر کر
تمہارا انتظار کر سکے.....“ وہ اس کے لیے حل طلب سوال
پھوڑ گئی۔

زندگی تو پہلے بھی کوئی سوالیہ نشان ہو گئی تھی کوئی پزل
جس کے کئی ٹکڑے مل کے ہی نہ دے رہے تھے۔ کچھ
لوگوں کے نصیب کتنے جھجک اور نامہربان ہوتے ہیں۔
پھر اس نے سوچ و بچار میں زیادہ تاثر نہ لگایا اور ڈراما سے
حوصلے کو زبردراہ کیا اور صائمہ کے مشورے کے مطابق
سوچنے کے لیے اتنا ہی وقت لیا جتنا کہ وقت نے ٹھہر کر
انتظار کیا۔

اس ٹھن اور مشکل وقت میں اس کی دوست رابعہ
نے اس کا بہت ساتھ دیا۔ کچھ بہت قدم اس کا سایہ

ٹھک کی زبردستی پر
پھول بدگمانی کے
اس طرح سے کھلتے ہیں
زندگی سے پارے بھی
اجنبی سے لگتے ہیں
غیر بن کے ملتے ہیں
دوست دار لہجوں میں سلوٹیں سی پڑتی ہیں
عمر بھر کی چاہت کا آسرا نہیں ملتا
دست بے یقینی میں راستہ نہیں ملتا
پھول رنگ و بھر کی..... منزلیں سکڑتی ہیں
راہ مرنے لگتی ہے

بے مدنی کے گارے سے بدلی کی مٹی سے
فاصلوں کی اینٹوں سے اینٹ جڑنے لگتی ہے
خاک اترنے لگتی ہے
واہموں کے سائے سے عمر بھر کی محنت کو
پل میں توڑ جاتے ہیں
بھینر میں زمانے کی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
اک ذرا سی رنجش سے
ساتھ چھوٹ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

ایک سال..... صرف ایک سال میں سب کچھ ختم
ہو گیا تھا۔ دھند ہوئی آنکھوں سے وہ خوابوں کا ملبہ بکھیتی
رہی اماں کو بھی کوئی گہری چپ لگ گئی تھی۔ یہ نصیب کا
فیصلہ تھا اور نصیب پر لوگ شاکر ہوتی جایا کرتے ہیں
زندگی کو پرستہ تو دینا ہی پڑتا ہے۔ اماں کا بیمار دل یہ صدمہ
سہہ نہ پایا ایک معمولی سا ایک موت کا بہانہ بن گیا۔ وہ
جو بہت با حوصلہ تھے ذرا سی بات تو کیا بڑی بات کو بھی
دل پر نہ لیتے تھے آنے والی مصیبت کو صبر اور شکر کے
ساتھ اللہ کی آزمائش جان کر سرخرو ہونے کی دعا کرتے
تھے مگر یہ اولاد کا دکھ تھا اور اولاد کو آزمائش یوں ہی تو نہیں
کہا گیا اور اب تو ان کو گئے بھی تین سال ہونے کو تھے
زندگی کا سفر کہاں رکھتا ہے کوئی دل سے جائے یا دنیا

صرف تیرے نام

تیری سوچ کی سب روایتیں
کسی اور پر سایہ فگن رہیں
لیکن پھر بھی
میرے لفظوں کے سارے شہر
صرف تیرے ہی نام ٹھہرے ہیں
مشاطی مسکان قمر مشانی

تین مئی اس کی ڈھال ہوئی اور زندگی کی طرف جانے والی
راہ گزر قریب گھٹنے لگی کہ راستے واضح ہوتے گئے۔ اس کی
نہ آنکھوں کی سطح پر اسی کے ہنگوڑے دیکھ کر وہ نرمی سے
اس کا ہاتھ تھام لیتی اور اسے سمجھانے بیٹھ جاتی۔

”مسقوٰۃ عمر..... تکلیف وہ باتوں کو جب جب یاد کرو
نئے سرے سے اذیت کے کھاتے کھاتے چل جاتے ہیں تو پھر
ایسی باتوں کو بھول جانا ہی بہتر ہے تم بھی بھول جاؤ آؤ عمر
سب کچھ..... وہ لمبے وہ دن تم یوں سمجھو کہ کوئی خواب تھا
وہ یوں سمجھو تمہاری زندگی میں وہ ایک سال آیا ہی نہیں تھا
کچھ لوگوں کی زندگی میں برا وقت آتا ہے تو ٹھہر جاتا ہے تم
تو خوش نصیب ہو شکر کرو کہ تمہیں آزیما نہیں مل گیا
مزید..... یوں سمجھو تمہیں رضا کا تمہاری زندگی سے بھی
گزر ہوا ہی نہیں۔“ دل اس دشمن جان کے نام پر کیسے
بلک اٹھا تھا اوما کھ سے آنسوؤں کی تھری لگ گئی۔

”دیکھو عمر..... بارگاہ الہی سے یہ زندگی ہمیں اپنے
جینے کے لیے ملی ہے پھر اپنے حصے کی زندگی کسی دوسرے
کے نام پر رول دینا..... جب کوئی دوسرا ہماری پروا نہیں
کرتا تو ہم کیوں اس کے لیے راتوں کو سونا چھوڑ
دیں..... بھاڑ میں جائے ایسی محبت جہاں آپ سے آپ کی
اتنا چھین لے۔“

”محبت.....؟“ اس نے دل میں بہت احتیاط سے
جھانکا اندر ویرانیاں تھیں محبت جانے کب سے وہ مکان
چھوڑ چکی تھی جہاں محبت ختم ہوئی ہے وہاں غرت آگ
آتی ہے چپکے سے..... لیکن اس کے دل میں تو تمہیں
رضا کے لیے غرت بھی نہ تھی کہ وہ اس شخص کے ساتھ
غرت کا رشتہ بھی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس کی فطرت ہی
ایسی تھی کہ وہ اپنے قاتل سے بھی غرت نہیں کر سکتی تھی۔
کیونکہ وہ تمہیں رضا کی غرت کا پودا اپنے دل میں نہیں
اگانا چاہتی تھی کہ پھر اس کو یاد کا پانی دینا پڑتا اس کی
آبیاری کرنا پڑتی..... کتنی محبت کی تھی اس نے تمہیں رضا
سے۔ راجو نے اس کے چہرے سے کہانی پڑھ لی۔

”آؤ..... تمہیں رضا کے پاس محبت کرنے والوں

بھی بہت اور ضرورت پوری کرنے والیاں بھی.....
تمہاری حیثیت اس کے نزدیک پچھلے انجین پر چھوڑی
ہوئی کسی غیر ضروری چیز جتنی بھی نہیں..... میرا مقصد
تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا لیکن پہنچ ہے کہ اس شخص کو کبھی
بھول کر بھی تمہاری یاد نہیں آئی ہوگی اور تم ہو کہ اس محبت کا
نام کر رہی ہو جو تم دونوں کے درمیان بھی آئی ہی نہیں تو
پھر جانے کا کیا سوال.....؟“ اس نے راجو کی کسی بات
کی تردید نہیں کی ہاں اتنا ہوا کہ کئی ہفتوں کے بعد وہ پہلی
رات تھی کہ سلیپنگ پلو کے بغیر وہ سوئی تھی پھر راجو کے
کہنے پر ہی اس نے جاب کے لیے ایلانی کیا اور یہاں
قسمت نے بہت یادری کی اور وہ فوری طور پر سلیکٹ
ہوئی۔ اماں کی آنسو بھری دعا تھیں اس کے ہم قدم تھیں
اور جن کے ساتھ دعا میں ہوتی ہیں وہ ڈوبتے نہیں
سمندر بھی ان کو اچھال دیتا ہے۔ بلا آخر اس نے بھی
زندگی جینے کا راز پال لیا تھا۔ رب سے اپنے لیے حوصلہ
مانگ کر انتقامت طلب کر کے..... اور صدق دل سے
مانگو تو رب حوصلہ بھی دیتا ہے اور زندگی جینے کا سلیقہ بھی
بھی..... کبھی اعتماد کی پہلی اعنٹ ہی کافی ہوتی ہے۔

”کیا واقعی میں زندہ ہوں.....؟“ اس نے بہت
اعتماد سے زینہ بندینا اپنے اندر اتر کے بڑے عرصے بعد
خود کو پہلی بار در یافت کیا تب معلوم ہوا کہ زندگی خود غرض
لوگوں کی راہ میں رول دینے کے لیے نہیں ہوتی۔ نئے
موسم نیا ماحول نئے چہرے..... اگر اندر تہدی آئی تھی تو
باہر بھی بہت کچھ بدل گیا تھا۔ دن مصروفیت کی نذر

ہوئے تو بہت سی یادوں کو یاد کرنے کا وقت ہی نہ ملتا۔
 بھی بھی مجھے لگتا ہے میں بے حس ہو گئی ہوں۔
 ورنہ جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بھول جانے کے قابل نہ
 تھا۔ وہ وقت نکال کر اپنا ہی تجزیہ کرنے بیٹھ جاتی رابعہ
 ایک نظر اس کی ابھی صورت کے پریشان نقشوں پر ڈالتی
 پھر نونے حوصلے کا سیرا اس کے ہاتھ میں تھماتی۔ ابھی
 بات ہے بے حس بھی بھی ابھی ہوتی ہے اگر آپ بے
 حس کی چادر خود پر تان لیں تو دل کو کسی بات پر کم از کم دکھ
 تو نہیں ہوتا۔

اچھوتے ان دیکھے خوب صورت موسموں کے
 خواب۔ امید کی لڑی میں پروئے کتابوں سے مستعار
 لیے لفظ اور لفظوں سے بہت بہت کہانیاں۔ خواب لفظ
 کہانیاں اسے ایک بار پھر کسی ان دیکھے جزیرے پر پڑاؤ
 نہیں کرنا تھا۔ مگر ہمیشہ ایسا کب ہوتا ہے جو ہم چاہیں
 پھر دل کو تو ضد ہے نہ ہانپنے کی۔ نئی منزل کی طرف قدم
 چل رہے تھے اور قدم بھی بھی چلنے کی خواہش میں ٹھہر
 جاتے۔ جیسے کوئی لمحہ ٹھہر جائے پل ساکت
 ہو جائیں۔ جب آتے جاتے چلتے پھرتے کام
 کرتے ہر ساعت اسے لگتا کہ وہ مسلسل دو آنکھوں کے
 حصار میں ہے۔

ایک بار پھر مرحد سکندر کے روپ میں سامنے ڈٹ
 گیا تھا۔ کوئی بہروپ تھا یا حقیقت۔ اور جب وہ لفظ
 کہانی شروع کرتا تو بولنے کی خواہش اس کے اندر سر
 جھٹکتی اور لفظ گوگٹے ہو کر اس کے اپنے اندر ہی گرتے
 رہتے۔ وہ بہت نظر انداز کرتی فحش کر نکل جانے کی کوشش
 کرتی لیکن ہر ماہ پر سد سکندر کو کھڑا پانی اس پر نظر
 پڑتے ہی سد سکندر کی آنکھیں چمکنے لگتیں جیسے سیاہ رات
 میں آسمان پر ستارے چمکتے ہوں۔ اور وہ ان لودیتی
 آنکھوں سے نظر بجا جاتی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ
 چلتا تو قدم اس کے لفظوں کی زنجیر سہار نہ پاتے۔ وہ
 جھٹلاتی 'لغی کرتی' نگاہ پھیرتی 'راہ بدلتی مگر ہونی ہو کے
 رہتی ہے آپ جس کی بھی مہر میں کر لیں۔ محبت تو

عرصہ ہوا اس نے دل بد کر دی تھی۔ پھر یہ کون سا جہنم تھا
 جہاں کچھ کنارے آن بیٹھا تھا۔
 "تم اس سے پہلے کہاں تھیں آئندہ بخاری.....؟"
 ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ قدم روکتا پھر ایک دم اس کے
 رو بہ رو آٹھماتا۔ یہ جذباتوں سے بھئی آنکھوں کی بے
 تحاشا روشنی تھی یا کچھ اور کہ وہ زیادہ دیر اس کی سمت نہ دیکھ
 پاتی تھی۔

"یہاں ہی تھی۔ اسی دنیا میں۔"
 "یہاں تھیں اسی دنیا میں لیکن میری دنیا میں تو نہیں
 تھیں نا تم۔۔۔۔۔ میری دنیا میں تو اب آئی ہو۔ جیسے روشن
 اجلی صبح دے پاؤں چلی آئے ہانکل ایسے ہی تم نے
 میرے دل کی زمین کو اجالوں سا روشن کر دیا ہے۔"
 "تمہیں کیا خبر سد سکندر میرے اندر کتنے
 اندھیرے ہیں۔" اس نے ایک خاموش نگاہ سد کے
 اگلے چہرے پر ڈالی سورج کی آخری کرنیں براہ
 راست اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ وہ اپنی دھن
 میں بول رہا تھا ہمیشہ کی طرح صحن اور اس کے جواب کا
 انتظار کیے بغیر۔

اس کا دل چاہا جذباتوں کا یقین دلاتے لفظ لفظ محبت
 بولتے اظہار صداقت کرتے اس شخص کے ہونٹوں پہ تختی
 سے ہاتھ رکھ دے اسے بولنے سے روک دے۔ اسے
 بتائے کہ تم نے خار خار راستوں کا انتخاب کیا ہے اور خار
 راستوں پر منزلوں کے نشان نہیں ملے سد سکندر تم نے
 خالی دامن لوٹ آنے والوں کے چہرے غور سے نہیں
 دیکھے شاید۔ لفظ اس کے اندر گونجتے رہتے مگر ہونٹوں
 پہ چپ کی مہر تھی ہوتی۔
 "میں تمہیں بتاؤں کہ محبت نے پہلی بار میرے دل کو
 کب چھوا۔۔۔۔۔؟" وہ پہلا لمحہ بتانے لگتا محبت کہانی
 شروع کر دیتا۔

"جب میں نے پہلی بار تمہیں آؤٹ ڈور کی
 سیڑھیاں چڑھتے دیکھا اس روز پہلی بار میں نے اپنا
 آپ وہ حالت کیا اس روز زندگی میں پہلی بار اپنا آپ

جہاں پھولوں کو کھلنا تھا

جہاں پھولوں کو کھلنا تھا وہیں کھلتے تو اچھا تھا
تنہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
کوئی آ کر ہمیں پوچھے تمہیں کیسے بھلایا ہے
تمہارے خط کو اشکوں سے شب غم میں جلا دیا ہے
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
بزرگوں زخم ایسے ہیں اگر ملتے تو اچھا تھا
نہیں جتنا بھلایا ہے تمہاری یاد آتی ہے
بہار نو جو آتی ہے خوشبو لاتی ہے
تمہارے لب میری خاطر ملتے تو اچھا تھا
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
ملا ہے لطف بھی ہم کو جن یادوں کے جھلمل میں
کئی ہے زندگی تمہارے بن گئی سی ہے
اگر آتے تو اچھا تھا اگر ملتے تو اچھا تھا
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
جی کنول خان..... موسیٰ خیل

کے صفحہ ۱۰۷ کے کھول بیٹھتے ہیں۔

صائمہ اس کے لیے اپنی سسرال سے کوئی پر پوزل
لائی تھی۔ وہ دنگ رہ گئی۔ یہ بھی دن آتا تھا زندگی
میں..... اس نے سر د آہ بھری تو دل کے کئی زخم
اُدھر تے اُدھر تے رہ گئے۔

”تو کیا شادی نہیں کرو گی؟“ صائمہ کی حیرت پر وہ
حیران ہوئی۔

”میں نے شادی کی تھی صائمہ..... شادی خوشی کا
بندھن ہے اور ضروری نہیں کہ یہ بندھن ہر کسی کو سکھ دے
ہر ایک کو اس آئے۔“ صائمہ بچ ہوئی۔

”اور یہ بھی ضروری نہیں آئندہ کہ ہر تجربے کا ہمیشہ
ایک جیسا ہی نتیجہ آئے۔“

”ہونہ۔“ وہ ہنسی تو ہونٹوں کے کنارے کتنے ہی
دکھ رو دے۔ زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے صائمہ کہ اسے

نت سے بھر پور کی ہیئت چڑھا دیا جائے۔

اچھا لگا اس روز پہلی بار مجھے یہ دنیا اچھی لگی..... وہی پرانی
دنیا وہی پرانے لوگ وہی بزاروں بار کے دیکھے ہوئے
پرانے رستے اس روز مجھے سب کچھ اچھا لگا کیونکہ مجھے تم
اچھی لگی تھیں میں محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا
مجھے نہیں پتا کہ محبت کیسی ہوتی ہے بس یہ ہے کہ مجھے اپنی
گزری زندگی ضیاع لگتی ہے اور آئے والی محبت کے لیے
کم..... میں نے محبت چھینے کے لیے عمر خطر کی دعا مانگی
ہے میرے ساتھ ایسا پہلی بار ہوا ہے میں نے کسی لڑکی
کے بارے میں پہلے بھی اس طرح سے نہیں سوچا تھا بلیو
می..... وہ ایک بار پھر صدق اور یقین کا سرا سے جھمانے
کو چلا نکروہ ہمیشہ کی طرح گم صدمہ تھی۔

کیسی عجیب سی بات ہے نابالغ اوقات ہم کسی کے
اپنی سست بڑھتے قدموں کو روک دینا چاہتے ہیں لیکن
جانے کیوں باوجود خواہش کے بھی روک نہیں پاتے
اور تمہیں کیا خبر سہ سہ کدہ کا اپنے جسے کی محبت میں جی
آئی ہوں۔ اور اس محبت نے میرے ساتھ کوئی اچھا
سلوک نہیں کیا۔ وہ اب اکثر اسے اپنی سوچ کے رستوں
پر کھڑا ملتا تھا۔

.....

صائمہ کچھ روز رہنے کے لیے آئی تو گھر میں کسی
روشن ہو گئی تھی اس نے آفس سے چھٹی کر لی۔ تین سالہ
تیجور کی محصور قفاریوں نے دلوں کے ساتھ ساتھ گھر
کے اس چادر اوڑھے خاموش درد و یار پر بھی خوش گوار
اثر ڈالا تھا۔ صائمہ ماں کے ساتھ زیادہ تر مصروف رہتی
کبھی کچن میں تو کبھی ملنے لانے ادھر ادھر آنے جانے
میں..... اور وہ سارا وقت تیجور کے ساتھ گزارتی۔ اس کی
گد گدی پر تیجور جو کھلکھلاتا تو وہ بھی دیر تک ہنستی رہتی اور
جتے جتے اسے خبر ہی نہ ہوتی اور کوئی آنسو آنکھ کنارے
آن بیٹھا وہ فوراً پھیلی کی پشت سے اناری بچوں کی
طرح آنکھ صاف کرتی مگر صائمہ کی نظر سے اس کی یہ
حرکت پوشیدہ نہ رہ پاتی..... کم و بیش اکثر ایسا ہوتا ہے
دوسروں کی خوشیوں بھری کتاب میں ہم اپنی خردیوں

ہوئے وہ بولا۔ ”میں نے کتنی مرتبہ تمہیں کال کرنے کی کوشش کی مگر..... کم از کم اپنا فون تو آف نہ دکھا کرو۔۔۔۔۔ اور پھر ان تین دنوں میں میں نے کتنے ایس ایم ایس بھیجے تمہیں..... یقیناً وہ بھی پڑھنے کی فرصت نہیں ملی ہوگی تمہیں؟“ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ اسے یہ بھی نہ بتایا کہ اس کے تمام ایس ایم ایس وہ نہ صرف پڑھ چکی تھی بلکہ ریپٹ بھی کر چکی تھی۔ پھر یہ کچھ کروہ حیران رہ گئی کہ تین دن کی غیر حاضریوں کے دوران اس کے حصے کا سارا کام نبھادیا گیا تھا اور یہ یقیناً سعد سکندر کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو آتے ہوئے تمام رستے میں یہی سوچتی ہوئی آئی تھی کہ اس کی عدم موجودگی کی بنا پر سارا کام پینڈنگ میں ہوگا اور آج پورا دن وہ بہت مصروف رہے گی۔ کام نبھاتے نبھاتے شام تو لازمی ہو جائے گی۔ اب خوش ہونے کے بجائے وہ بہت الجھ گئی تھی۔

”کیوں کرتا ہے وہ میرے لیے اس طرح؟ اور پھر فائدہ.....؟“ لنگے ناخن میں کیٹے میرا میں بیٹھی وہ اسی کے متعلق سوچ رہی تھی کہ وہ اچانک آیا اور کرسی گھسیٹ کر اس کے روبرو بیٹھا۔

”تم اس طرح کیوں کر رہے ہو؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتے ہوئے پانی گلاس میں ڈال کر ایک پڑا سا گھونٹ لے کر گلاس ٹبل پر رکھا نگاہ جھوڑاں پر پڑ گئی تھی۔ جہاں بہت کچھ بدلا بدلا تھا آج اس کے لیے جس میں وہ طوفانی ہواؤں جیسی تندہی نہ تھی بلکہ کوئی ٹھنکن سی تھی۔

”اگر تمہارے اس سوال کا یہ مطلب ہے کہ میں محبت کیوں کر رہا ہوں؟ تو محبت ڈیڑ ایک گھنٹی غیر اختیاری جذبہ ہے اس میں انسان کی عقل یا سوچ سمجھ کا کوئی دخل نہیں ہوتا..... یہ تو دل کی بہتی پر بہت اچانک حملہ آور ہو کر واردات کرتی ہے کسا دی دنگ رہ جاتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے کہ میں حیران رہ گیا۔“ وہ ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بہت فرصت سے دل پہ ہونے والی واردات کی روداد سنار ہاتھ جکھڑا غمہ کچھ سن رہی تھی اور کچھ نہیں۔

”کب تک اور کیوں تنہا پھرتی رہو گی؟“ صائمہ نے اس کا برف جیسا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے چھوا۔

”تنہا..... تنہا کب ہوں پار..... اماں اور میں دو ہیں اور دو انسان تنہا نہیں ہوتے..... دیکھو صائمہ تیمور سوتے میں کتنا کیوت لگتا ہے نا.....“ تیمور کے ماتھے سے سنہری بال ہٹاتے ہوئے اس نے بوسہ لیا۔ صائمہ نے اس کی بات بدلنے کی کوشش کا کام نہاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو آئمہ جو ہوا سو ہوا یہ نصیب کی بات تھی اور نصیب کو نیت ہم بدل سکتے ہیں اور مثال سکتے ہیں۔“

”پھر جھگڑا کیا ہے؟“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”اماں کی طرف دیکھو وہ کتنی پریشان رہنے لگی ہیں تمہاری وجہ سے۔ بیٹیوں کے دکھ ماؤں کو عمر سے پہلے ضعیف کر دیتے ہیں۔“ صائمہ کے آنسو یہہ نکلے۔ وہ خاموش بیٹھی رہی کہتی بھی کیا۔ کون سا حرف تسلی کا تھا اور پھر اس کو تسلی دیتی یا خود کو۔ ایک اور جاگتی رات سر پر آکھڑی ہوئی تھی۔



”تین دن کی غیر حاضری کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ پورے تین دن کے بعد وہ آفس آئی تھی اور وہ اپنی ڈی کی سیڑھیوں پر ہی اسے مل گیا تھا۔ وہی اسے دیکھتے ہی جگنوؤں کے جھرمٹ سے بھی آنکھیں..... کسی بے تاب سے وہ اس کی جانب لپکا تھا۔

”لکسی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ..... تمہیں پروا ہی نہیں ہے کوئی چاہے جان سے گزر جائے۔“

”بھئی کون جان سے گزرا ہے؟“ وہ ہنسی۔ سعد سکندر اس پر آنکھیں گاڑے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ایک طرف ہو کر آگے چل دی۔ وہ بھی اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”ہاں..... ظاہر ہے کسے بھلا خبر ہوگی ہمارے جان سے گزر جانے کی۔ شائتاؤ لکس منٹ نہ جنازہ نہ مزار..... اس طرح مرنے والوں کا۔“

”پھر مرنے کا فائدہ.....؟“ اس نے مذاق اڑایا۔

”یہ دیکھو.....“ اپنا سٹیل اس کے سامنے کھولتے

عائشہ نذیر

ماہ جولیت 2001 کو جنوری کی ٹھنڈی رات میں دنیا میں جلوہ افروز ہوئی (آہم) میری فیملی میں میرے ابو امی، مزید دو عدد بہنیں اور ایک بھائی۔ میں سب سے بڑی میرے بعد اقصیٰ، نمرہ اور پھر بھائی حسین جو کہ بہت شرارتی ہے۔ میرے ابو بہت ہی شفیق انسان ہیں امی بھی بہت ہی اچھی ہیں آئی لوای امی جی۔ میں میٹرک کی طالبہ ہوں سائنس سبیکٹ میں میٹرک کر رہی ہوں۔ خوبوں اور خامیوں کی بات کی جائے تو خامی یہ ہے کہ بہت ہی زیادہ مچی ہوں۔ قصہ بہت آسان ہے پڑھائی میں دل کم لگتا ہے اور خوبوں کی بات کی جائے تو نرم دل، خوش مزاج، صفائی پسند، کوئی بھی جھوٹ یا بری بات برداشت نہیں ہوتی بہت گراں گزرتی ہے طبیعت نرم میری فوریٹ کتاب قرآن مجید، "ساری بھول ہزاری مچی" ناول بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اللہ تعالیٰ ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق دے آمین۔ پسندیدہ لباس فرائد اور چھڑی دار پاجامہ ساتھ میں لسا دو پتہ رنگوں میں پنک رنگ بہت پسند ہے۔ میری زندگی کا مقصد ہے ایک دن اپنے والدین کا نام روشن کروں کچھ ایسا کر جاؤں کہ دنیا یاد رکھے کیونکہ آتے تو کبھی ہیں اور چلے جاتے ہیں مگر دنیا انہی کو یاد رکھتی ہے جو اپنی محبتوں سے کوئی کارنامہ سر انجام دیں۔ اس کے علاوہ استاد بننا چاہتی ہوں اللہ کامیاب کرے آمین اور ملک پاکستان کو آفات سے محفوظ رکھے اور ترقی دے آمین اللہ حافظ۔

"تمہیں کوئی مخالفہ ہوا ہے کوئی غلط بھی ہوگی ہے

میرے ہارے میں۔"

"لوں۔۔۔۔۔ ہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"لڑکی۔۔۔۔۔ تم وہ لڑکی ہو جس نے میرے دل کو جھلی ہار

مچھا ہے۔ جسے دیکھ کر زندگی پیاری لگی ہے بہت ہی

خاص لڑکی آئندہ بخاری۔۔۔۔۔ اور وہ کوئی عام لڑکی ہوگی

"بائی داوے۔۔۔۔۔ اب کیا کیا ہے میں نے کیا کوئی گستاخی؟" اس کی آنکھیں اگرچہ شرارت سے چمک رہی تھیں مگر چہرے پر ہنوز سنجیدگی تھی۔

"اپنے حصے کا کام میں خود کر لوں گی کسی کو بلا وجہ کوئی ضرورت نہیں۔" وہ کچھ دیر اس کی صورت کے روٹھے روٹھے نقوش پر کھتا رہا پھر ہنس دیا۔

"تمہارے ٹیکس کہنے کا اگر یہی طریقہ ہے تو اچھا

لگا۔ رہی بات حصے کی تو مجھے نہیں لگتا آئندہ بخاری کہ میرا

اب تم سے الگ بھی کوئی حصہ ہے کیونکہ محبت کرنے

والوں کے درمیان حصے نہیں ہوتے تقسیم نہیں ہوتی بس

محبت ہوتی ہے تم میرے ہارے میں کیا سوچتی ہو؟

سوچتی بھی ہو یا نہیں لیکن میری سوچ تم سے ہو کر تمہی پر ختم

ہے میری خواہشیں میرے خواب میرے سکھ کے

سارے موسم میری تمام دعائیں۔۔۔۔۔ میری بس اتنی سی

خواہش ہے کہ میں اپنے حصے کی خوشیاں تمہیں سونپ

دوں۔۔۔۔۔ اور تم اپنے دل کے سارے دکھ آنکھوں کی

سب اداسیاں مجھے دے دو تم بھی اپنی آنکھ نم نہ کیا کرو

میری سانس سینے میں کہیں ٹھہرنے لگتی ہے رکنے لگتی

ہے۔" وہ ایک جذب سے بول رہا تھا اور آنکھوں کی آنکھوں

کے پیچھے جانے کتنے آنسوؤں کے سیلاب رکے ہوئے

تھے لیکن ہمیشہ کی طرح چپ اور حصے گلاس کے نرم

کناروں پر اٹھی پھیر رہی تھی۔ "مجھے نہیں پتا یہ محبت ہے یا

کیا ہے ہاں میرے لیے تمہارا ساتھ بہت ضروری ہو گیا

ہے۔ میں ہر لمحہ ہر لمحوں ہر ساعت تمہیں اپنے قریب دیکھنا

چاہتا ہوں۔ تم سے دوری اب عمر کی رائیگانی ہے میں اپنی

پوری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

تمہارے لیے تمہاری خاطر میں دنیا کی ہر چیز چھوڑ سکتا

ہوں اے لڑکی تم بھی کچھ تو کہو۔" وہ بڑی آس سے اس

کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ پچھلی سی ہنسی ہنس دی۔

"میں لڑکی نہیں ہوں سہہ سکندر۔"

"پھر؟" وہ متوجہ ہوا تو جیسے رواں رواں

سماعت ہو گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”زندگی کے سفر میں ملنے والا ہر آدمی وہاں رضا نہیں ہوتا آئمہ بخاری۔“ بے ساختہ چونک کر اس نے سر اٹھایا اور سحر کی طرف دیکھا جو اٹھ چکا تھا اور یوں مصروف سے انداز میں والٹ اپنی پاکٹ میں اڑس رہا تھا جیسے ابھی کچھ دیر قبل اس نے ایسا کوئی جملہ نہ بولا ہو اور اس جملے نے کسی کی ہستی نہ ہلا دی ہو۔

”اوکے..... میں چلتا ہوں اپنا خیال رکھنا۔“ لے لے ڈگ بھرتا وہ وہاں سے چل دیا اور آئمہ بخاری حیرت بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک کینے کے اودھ کھلے دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ ایک آہ بھر کے دھمکی۔

تو گویا تم ہر بات سے باخبر تھے سحر سکندر اور..... یہ تمام معلومات یقیناً رابعہ نے دی ہوں گی تبھی آج کل رابعہ سحر کے فہور میں اتنا بولتی..... اور وہ جو سوچے بیٹھی تھی کہ جب سحر کو تمام صورت حال کا اور آئمہ کی نریشہ زندگی کا علم ہوگا تو اسے کیا شاک لگے گا پھر اس کے بعد جانے وہ کیا رویہ اختیار کرے..... کیا اس کی آنکھوں کی روشنی سلامت رہ پائے گی.....؟ وہ یقیناً تمام محبت بھرے ڈائلاگز بھول بھال کر اس سے معذرت کر کے اپنی راہ چل دے گا کہ کون اتنا اعلیٰ ظرف ہوتا ہے.....

اور بعض دفعہ کتنا مشکل لگتا ہے نا اپنے لیے کسی کی روشنیاں اگلی آنکھوں کی جوت بجھ جانا..... اور محبت کی فتح گل ہو جانا۔ وہ نہ جانے کب سے یہ راز جانتا تھا؟ دوسرے دن اور پھر اگلے کئی دنوں تک وہ تو ہمیشہ کی طرح نارمل رہا جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہ ہو۔ ظاہر ہے اس کے لیے یہ کوئی نیا انکشاف نہ تھا وہ اس بات سے کیسے چونکتا جو پہلے سے ہی اس کے علم میں تھی۔ ہاں مگر..... آئمہ جانے کیوں نظر چرائے ہوئے تھی شاید زندگی کے اتنے اہم راز کے افشا ہونے پر یا دکھوں سے پردہ اٹھ جانے پر۔

”تم نے مجھے یہ بات بتائی کیوں نہیں تھی آئمہ.....؟“ بلا خرا یک دن اس نے پوچھ ہی لیا۔

”تم نے پوچھا ہی نہیں تھا تو قالی کیسے؟“ اتنے دن

نہیں سکتی جس نے سحر سکندر کے دل پر پہلی دستک دی ہے۔ تم سے مل کر ہی تو لگا ہے کہ میری عمر بھر کی تلاش ختم ہوئی ہے۔“ اس کی جگر جگر کرتی آنکھیں آئمہ کے چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔

”اور تم..... تم کہتی ہو کہ مجھے ملاحظہ ہوا ہے غلط فہمی ہوئی ہے..... انسان کم فہم ہو سکتا ہے لیکن دل کبھی نہیں چوکتا..... کوئی وار خالی نہیں جانے دیتا۔“

”تم کچھ نہیں جانتے ہو سحر تمہیں بالکل بھی کچھ بھی نہیں پتا۔“ آئمہ نے بمشکل چھوٹے حوصلے کو پکڑا تو اس کے بڑی زدہ ہونٹوں پر سرگوشی آن بھری مگر سننے والے کی سماعتیں بھی بہت تیز تھیں۔

”کیا..... کیا نہیں جانتا میں..... کون سی چیز ہے جس کا مجھے نہیں پتا..... ایسی کون سی بات ہے جو راز ہے.....؟“ جوش سے بھر اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ وہ نفی دہی ہوئی اور ہونٹ کو دانٹوں میں داب لیا۔

اس نے شاید ان دشوار راہوں پر بہت چل لیا تھا اور شاید بہت زیادہ تھک چکی تھی اور جب ہم بہت چل لیتے ہیں جب تھکن قدم قدم لپٹنے لگتی ہے پور پور چھوٹنے لگتی ہے تب شدت سے دل چاہتا ہے کہ کوئی ہو کوئی تو ہو جس سے بے نشان منزلوں کی تھکن مسافت سمیت تمام کہانی حرف حرف کہہ دی جائے۔ چاہے جذبیوں کا تھنہ کامی کا آبلہ پانی کا تمام قصہ محبت کے نام پر دھوکا بھر کی اذیت و چھوڑے کی دیمک کتنے دکھ تھے کتنے رونے تھے کتنے آنسو تھے جو آنکھوں کے پیچھے ٹھہرے تھے۔ کوئی تو کاغذ تھا جو جس کو بھگودیں کوئی تو سماعت ہو جس میں اٹل دیں۔ بشرطیکہ سننے والا آپ کے لیے اپنے دل میں گماز رکھتا ہو آنسو پونچھ لینے کا دکھ بھری اداسیاں گل سے چن لینے کا ظرف رکھتا ہو۔ وہ ناخن سے میز کی سطح کھرچ رہی تھی اور چہرے پر کتنے زمانوں کی تھکن بھری اذیت رقم تھی۔ وہ بہت دیر تک بہت چل ساسے دیکھتا رہا ایک ایک نقش کو پھر سرد آہ بھر کے بولا۔

گزر جانے کے بعد اب وہ بھی تارل ہو چکی تھی۔

پھر ان دونوں کے درمیان بڑی دیر تک کوئی بات نہ ہوئی۔ بس شام کی غنک ہوا دونوں کو چھو کے گزر رہی تھی۔ وہ طویل روش پر قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھے اپنے اپنے دھیان میں گم۔ گپ چپ۔ سدا سکندر ٹھہرا تو وہ بھی ٹھہر گئی۔ وہ اس کے سامنے آن رکا پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے ہوئے.....

”کیسا تھا وہ؟“ سوال کی طرح لہجہ بھی بہت تارل تھا۔

”جیسے سب ہوتے ہیں۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”سب ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔“ ہوا کے سنگ اڑتا آسمان کا آجل کا گونا اس نے بہت نرمی سے ہاتھ سے چھوا اور اٹھیلی پر اس کی ملائمت کو محسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ ہر انسان کو ایک ہی کسوٹی پر نہیں پرکھ سکتے۔ ہر انسان دوسرے سے مختلف ہے دوسرے سے جدا ہے صورتیں عادتیں مزاج فطرت کوئی بھی تو سو فیصد کسی دوسرے کے جیسا نہیں ہوتا۔“

کوئی ندامت کا سایہ تھا جو آئمہ کے چہرے سے ہو کر گزرا تھا جسے سامنے کھڑے سعد سکندر نے پوری شدت سے محسوس کیا تھا۔ اسے وہ کیا بتاتی کہ وہ کیا تھا؟ سعد سکندر بڑے غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور وہ سامنے ہوا سے جھومتے ہائل برش کے جڑ کو۔

”کیسا تھا وہ.....؟“ وہ کہاں بھولی تھی وہ کیسے بھول سکتی تھی اور اپنے قاتل کو کون بھولتا ہے؟

کوئی پورے خدوخال سے آنکھ کی دلیز سے گزراتو
آنکھ پانی سے بھر گئی۔

”تمہیں برا لگا؟ آئی ایم سوری..... مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اس کی بے تحاشا سرخ ہوئی آنکھیں دیکھ کر سعد نے معذرت کی پھر یوں ہی ادھر ادھر کی بات کرتے بات کو وہاں تک لایا..... اور یہ سعد سکندر کو ہی کوئی ہنراتا تھا کہ اس نے غیر محسوس طریقے سے روح سکندر کو کی ایسی کھڑکی کھولی کہ وہ گزرے

جب شام کے سائے منڈلاتے ہیں
پنچھی گھروں کو لوٹتے ہیں
تب یاد بہت تم آتے ہو

جب بارش کی بوندیں زمیں پہ گرتی ہیں
مٹی کی سوندھی خوشبو من کو بہلاتی ہے
حب یا نہ بہت تم آتے ہو

جب ساحل کی ٹھنڈی ریت پر قدموں کے نشاں ابھرتے ہیں تب یاد بہت تم آتے ہو

انہی اسقامت..... تحصیل جہاں صلح مہم نوالی

آزادوں کی کہانی کا ایک ایک لفظ اس کو سنا چلی گئی اور وہ مٹھی پہ تھوڑی جمائے بہت محویت سے اور پھر دلی سے سن رہا اور دل پر محسوس کرتا رہا۔

وہ پھنسی کا دین تھا۔ پورے صحن میں سردیوں کی چٹکی
نرم دھوپ پھیلی تھی۔ وہ نہا کر دھوپ میں آ بیٹھی جہاں
یاں سب کاموں سے فراغت کے بعد پہلے سے موجود
تھیں ویسے بھی دو بندوں کا آخر کام ہی کتنا ہوتا ہے۔

آج کی روز کی دکھ یہاں کھٹے روئیں!!

میل پہ سعد کا بیج نہ جانے کب سے آیا تھا جو اس نے اب پڑھا تو اس کے لبوں کی تراش میں مدھم سی مسکان غمیری تھی۔ یہ اس کے جذلوں کا ہی اچھڑ تھا کہ آئمر کی آنکھیں آج کل کم روتی تھیں۔

ذورقتل کی آواز پر ماں دروازہ کھولنے چل دیں اور
 کچھ ہی دیر بعد ماں کے ہمراہ اندر داخل ہوتے سحر
 سکندر کے ہمراہ ایک ہادقار خاتون کو دیکھ کر وہ آ نکلیں
 جھپکتا بھول گئی۔

”کے لڑکی..... تمہاری سرسبز والے پہلی بار
تمہارے گھر آئے ہیں شرمنا نہیں تو کم از کم نگاہی جھکا

دل کی بات تھی ہم سے منافقت نہ ہوئی
"اگر میں انکار کروں تو؟"

"تو....." اپنے دلوں ہاتھ دیوار پہ اس کے دلوں
اطراف نکاتے ہوئے اس کے کلوں کی مہک اپنے اندر
اتار کے سحر سکندر نے کہا۔ "تو پرالہم ڈیئر..... کیونکہ
نقصان میں تو سرا ستم رہو گی ظاہر ہے میرے جیسا ہندسہ
لڑکا گنوا کے....." وہ کئی لفظ اس کی آنکھوں کی سنہری
زمین دیکھتا رہا جہاں محبت کی فصل اگ آئی تھی۔

"ہونہہ..... خوش تھی۔" اس نے پہلی فرصت میں
اپنے گردن سے سحر کے بازو ہٹائے۔

"نہیں..... خوش تھی نہیں محبت..... وہ محبت جو
ابھی ابھی کسی کی آنکھوں میں دیکھی ہے۔" آئندہ
نے ذرا کی ذرا آنکھ اٹھا کر بلیک پیٹ کی جیبوں
میں ہاتھ پھسائے کھڑے اسٹارٹ سے سحر سکندر کی
طرف دیکھا۔

"تو کب..... کیا خیال ہے؟" اس کی حد درجہ محبت پر
سحر سکندر نے سوال کیا تو وہ چونکی اور اس کے ہونٹ ذرا
ساکر اویٹے۔

"اجھا ہوں نا.....؟" اس کی آنکھیں جگر جگر
کر رہی تھیں۔

وہ نگاہ کی چوری کھڑے جانے پر خائف سی ہوئی تو
سحر کھل کے ہنس دیا۔ وہ ایسا ہی تھا پُر اعتماد مضبوط
مسکراتا ہوا۔ کسی روشن سویرے کی طرح یقین دلاتا ہوا
اور یقین تو کرتا ہی تھا کہ کسی مہربان لمحے کی طرح اس کی
محبت نے دل پر سایہ جو کر دیا تھا۔



لو۔" سحر نے قریب آ کر سرگوشی کی تو وہ مزید پوچھا گئی۔
ساری خود اعتمادی ہوا ہو گئی تھی۔

وہ حیران ہوئی تھی کہ سحر اسے بتائے بغیر اس کے
مشورے کے بتا یہ سب..... اس کی حیرت سارا وقت کم
نہ ہوئی..... اور پھر سب کچھ آنا فانا ہو گیا۔ واقعی ہماری
زندگیوں کے سب فیصلے کہیں اور کسی اور جگہ ہوتے ہیں
ہمیں تو صرف مان لینے کا حکم ہے رضا پہ راضی رہنے کا
اذن ہے۔

سحر کی والدہ بہت ہی بااخلاق اور متساہر طبیعت کی
حاصل خاتون تھیں ان سے مل کے لگا ہی نہیں تھا کہ پہلی بار
مل رہے ہیں پھر انہوں نے بہت سلیقے اور رکھ رکھاؤ سے
اماں سے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا اور اماں کو بھی اپنے
گھر کو بلایا۔ وہ حیران ہی ہوئی رہ گئی کہ اس زمانے میں
بھی ایسے قلعے اور بے ریا لوگ پائے جاتے ہیں؟ ان
کے جانے کے بعد آئندہ کے عجیب سے احساسات
تھے..... خوشی حیرت بے چینی..... اور اماں تو فوراً نوافل
پڑھنے میں مصروف ہو گئیں کہ یہ ان کی ہی دعاؤں کا ثمر
تھا..... پھر رات گئے تک سحر فون کرتا رہا بھیجتا رہا
لیکن اس نے کوئی رسپانس نہ دیا۔ اگلے روز وہ اس کے در
پر ہوا بے حد فریض موڈ کے ساتھ۔

"تم مجھے بتائے بغیر اپنی امی کو لے کر آ گئے۔ مجھے
بتایا کیوں نہیں؟" اسے دیکھتے ہی آئندہ نے شکوہ کیا۔

"ضروری نہیں سمجھا۔"

"مجھ سے مشورہ بھی نہیں کیا؟"

"یہ بھی ضروری نہیں سمجھا۔"

"کیوں؟" دیوار سے ٹک لگا کر کمزری جیسے چتون

سحر اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیونکہ میرے دل نے مجھے مشورہ دیا تھا یہ میری
دل کی گواہی تھی اور دل کی گواہیاں بھی جھوٹ نہیں
ہوتی۔ ایڈ آئی ہوپ میرا دل کبھی غلط مشورہ نہیں دیتا
مجھے وہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا تھا۔"

ایک شخص اچھا لگا اسے صاف کہہ دیا



آگاہی

عاصمہ عزیز

قدم قدم پہ ملے اک نئی خوشی تم کو
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو

میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے
میری حیات کے لمحوں کی زندگی تم کو

نیٹھی ہانیہ کو دیکھا۔ اس کی شکوے بھری اور الزام دہنی نظروں میں دیکھتے ہوئے وہ شرمندگی کی عینک گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔ آج اگر وہ اسے ایمان کی اس حالت کا ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی تو کچھ غلط نہیں تھا کیونکہ زندگی میں بہت سی آزمائشیں ہمارے اپنے ہی گناہوں کے سبب ہمارے سامنے مجسم روپ میں آکھڑی ہوتی ہیں۔ جس اولاد کی خوشیوں اور مستقبل کی خاطر اس نے دولت کے انبار لگانے چاہے تھے آج وہی اولاد زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی۔ وہ اپنے دیکھتے سر کو تھامے ہانیہ سے نظریں چماتے ہوئے بچے پر ہنسنے لگا۔ بلاشبہ آزمائش بہت کڑی تھی کہ اس کی روح الیت دور سے بلایا اٹھی تھی۔

”ہمارے گناہ چاہے کتنے ہی عظیم کیوں نہ ہوں ہمارا رب ان سے کئی درجے غفور و رحیم ہے۔ اس کی حکمت کی انتہا اور کیا ہوگی کہ وہ ہم گناہ گاروں کی سچے دل سے کی گئی توبہ پر ہمارے گناہ معاف کر دیتا ہے۔“ اس نے بچے سے اٹھتے ہوئے سوچا اور امید کا جگنو ہاتھوں میں تھامے اپنے قدم ہسپتال سے حق مسجد کی طرف بڑھا دیئے۔

آئی سی یو کے گلاس ڈور سے وہ اس وقت شدت ضبط سے سرخ ہوئی آنکھوں اور زرد ہوتے چہرے کے ساتھ اپنی چار سالہ بیٹی کو بچوں میں جکڑے ہسپتال کے بستر پر بے سمدھ لینے دیکھ رہا تھا۔ خون کی لگی بوتل سے قطرہ قطرہ خون اس کے جسم میں انڈیلا جا رہا تھا لیکن وہ ابھی تک ہوش و غور سے بے گانہ تھی۔ دسمبر کی اس سردرات میں وہ شخص چکھلے دو گھنٹے سے اپنے شل ہوتے وجود کی پھوکیے بغیر ہاسپتال کے کوریڈور میں یک ٹک شیشے کے اس پار دیکھے جا رہا تھا۔ اس ٹھنرتی ہوئی سردی کے باوجود اس کے سین ہوتے وجود کو سردی کا احساس تک نہیں تھا۔ وقت گویا قلم چکا تھا گھڑی کی سوئیاں اسے کسی گلیشیر کی طرح ساکت و جامد محسوس ہو رہی تھیں۔ کاش وہ وقت کو چند گھنٹے پیچھے لے جانے پر قادر ہوتا جب اس کی بیٹی کی زندگی ہلا دینے والا لحد وار نہیں ہوا تھا۔ لیکن وقت بھی ہماری خواہش اور مشاک کے تابع نہیں رہتا۔ وقت کی گاڑی ہمیشہ اپنے طے شدہ راستوں پر خوش فرہتی ہے۔ اس نے مزکر قریب ہی بیٹھ چاہتوں میں تسلی لے لیے آنسوؤں بھرے چہرے کے ساتھ



نے اس کے سامنے براجمان ہوتے ہوئے امید بھرے
لہجے میں پوچھا۔

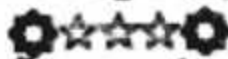
”کچھ نہیں۔“ اس نے غلی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”کیا مطلب.....؟“ ہانیہ نے وضاحت طلب
کرنا چاہی۔

”مطلب کچھ نہیں ہانیہ بی بی..... جس ملک میں رشوت
اور سفارش کسی زہر کی طرح پھیل چکے ہوں وہاں غریب
لوگوں کا بے بسی کے تماشے کے سوا کیا بن سکتا ہے۔“ وہ غلی
سے جھجھکتا تھا۔ ہانیہ نے اپنے اندر سرایت کرتی افسردگی پر
قابو پاتے ہوئے ٹھنڈی سانس ہوا کے سپرد کی۔

”پلیز آپ مایوسی کی باتیں مت کریں۔ اللہ ہے ہاں
وہ سب بہتر کرے گا۔“

”اللہ تو سب کے لیے بہتر نہیں بلکہ بہترین کرتا ہے
لیکن بڑی کرسیوں پر بیٹھے لوگ کسی غریب کا بھلا ہونے
نہیں دیتے۔“ ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کو چھو کر
گزری تھی۔

”لوں ہوں..... وہ جب کسی کو دولت عزت اور شہرت
سے نوازنا چاہے تو دنیا کی کوئی قوت اور طاقت اس کے اٹل
ارہوں کو بدل نہیں سکتی۔“ ہانیہ نے آہستگی سے سر غلی میں
بلا تے ہوئے کہا۔ عاشر بل بھر کے لیے لاجواب ہو گیا تھا۔
”جودیل یقیناً کال جنسی دولت سے محروم ہوا اس کے
لیے غربت بھی رحمت نہیں بنتی۔“ اس نے ہانیہ کو ستائی
نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ اس کی ہرنا کامی کے بعد
اسی طرح اسے تسلی دیا کرتی جس سے مسلسل نا کامیوں کے
باعث عاشر کے ذہن پر چھلایا مایوسی کا غبار چاہے قوتی طہر پر
اسکی اچھٹ ضرور جاتا تھا۔ وہ ہانیہ کو کوئی جواب دے نہ تھا
اور گرمی کی شدت سے تپتے چہرے اور جھلتے اعصاب کو ٹھنڈا
کرنے کی غرض سے صحن میں بنے واش بین سے چہرے پر
پانی کے پھینٹے مٹا شروع کر دیے تھے۔



زندگی اسی طرح اپنی ڈگر پر چل رہی تھی۔ چاہے کسی کی
زندگی میں غموں کے طوفان آجائیں یا خوشیوں کے

موسم گرما کی اس جھلسا دینے والی گرمی میں دن بھر
ملازمت کی جھلس میں کئی جگہ انٹرویو دینے کے بعد وہ اس
وقت اپنے چھوٹے سے گھر کے صحن میں گرمی کی پشت
سے سر نکالے آنکھیں موندے میٹھا تھا۔ چہرے پر صحن بھر
مایوسی کے اثرات نمایاں تھے۔ پچھلے ایک سال کی طرح ہر
جگہ دھکے کھانے کے باوجود آج بھی اسے مایوسی کا سامنا
کرنا پڑا تھا۔ شاید قسمت کا پیہاس کی کوششوں کے بالکل
خلاف سمت چل رہا تھا۔ اس نے انگلیوں سے اپنی پوشانی
کو مسلتے ہوئے سوچا۔ وہ سرکاری دفتر میں ایک ایمان دار
معمولی کلرک کا بیٹا تھا۔ میٹرک سے ایم بی اے تک اس
نے اپنے تمام تعلیمی اخراجات اکیڈمی میں نیوٹرو پز عا کر
پورے کیے تھے۔ با اور ملاں کی وفات کے بعد ان کی تمام
جمع پونجی پچھلے تین سال سے گھر کے اخراجات میں خرچ
ہو چکی تھی اور اب مستقبل کا خیال اسے کسی زہر پیلنگ کی
طرح ڈس رہا تھا۔ داخلی دوا دے پر کھٹکے کی آواز پر اس
نے سر اٹھا کر اس سمت دیکھا۔

”بابا جان۔“ چار سالہ ایمان آنکھوں میں ڈھیروں
آنسو لیے اور منہ میں ادلی پاپ لیے اسے پکارتے ہوئے
اس کی سمت آ رہی تھی۔ جبکہ ہانیہ نے ہاتھوں میں پکڑے
سلمان کو رکھنے کے لیے صحن کا رخ کیا تھا۔
”کیا ہوا بیٹا؟“ عاشر نے ایمان کی آنکھوں سے آنسو
پوچھتے ہوئے بظاہر مسکرا کر پوچھا۔

”بابا مارکیٹ میں اتنی بڑی اور پیاری ڈالڑ تھیں مانا نے
ایک بھی نہیں لے کر دی۔“ ایمان نے سوس سوس کرتے
ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔ ایمان کی آنکھوں میں حسرت
اور شکایتی لہجے میں کئی باتیں سن کر اس کے ہونٹوں سے
مسکراہٹ لہجوں میں غائب ہو گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا..... بابا آپ کو خود ڈھیروں ساری
ڈالڑ لے کر دیں گے۔“ عاشر نے خود پر قابو پاتے ہوئے
ہیشکی طرح ایک ہار بھر اس کو بہلایا تھا۔

”کیا جانا جا رہا ہے؟“ ایمان کے جانے کے بعد ہانیہ

شاہدیانے بجھے گلیں زندگی کی گاڑی ہمیشہ وہاں وہاں راتی ہے آج سے ایک ماہ قبل اسے ایک بینک میں اکاؤنٹ کی نوکری مل گئی تھی جو کہ ایک نئے بعد ہی اس کی معمولی سی لغزش کی بنا پر اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور وہ ایک دفعہ پھر پہلے کی طرح اندر و باہر پلٹا تھا۔ اور آج وہ اپنے پونہدہائی فیلو کے بہت یقین دلانے پر اس کے آفس اس کے پاس سے ملتا آیا تھا۔ پورا دنک چیر بریر بڑے طمطراق کے ساتھ بیٹھے اس نے عاشر کو اڑی رنگت کی شرٹ پہنے استہزائیہ انداز میں سر تاپا دیکھا اور اس کے ہاتھ سے قائل لیتے ہوئے سرسری انداز میں جائزہ لے کر سپاٹ بلبجے میں گویا ہوا۔

”ابھی تک تو ہمارے پاس کوئی دیکھنی نہیں ہے جیسے ہی ہمیں مناسبت لگا ہم آپ کو کال کر لیں گے۔“ اس شخص کے تاثرات دیکھتے ہی عاشر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے کال کرنا اس شخص کو کبھی بھی مناسب نہیں لگے گا۔ کیونکہ اس شخص کو ڈگریوں سے زیادہ شاید ظاہری حلیہ متاثر کرتا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہوتے ہی وہ گھر لوٹا اور آتے ہی بستر پر گرنے والے انداز میں لیٹ کر یک تک چھت کو گھومنے لگا۔ ہانپا اسے اس طرح لینے دیکھ کر جائے نماز تہہ کر کے اٹھی اور لیکن سے پانی کا گلاس لا کر بیڈ ساتھ بچل ہر دکھایا۔

”اس طرح پریشان ہونے سے کیا حاصل؟“ ہانپے نے اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھتے ہوئے تسلی دی۔

”اس رعب نہیں چاہیے مجھے یہ تسلی کے بودے الفاظ یہ الفاظ ہماری ہنگی کا تسکین نہیں سنوار سکتے کیوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے انسان حقیقت سے نظریں تو چرا سکتا ہے لیکن ان تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے سے نہیں روک سکتا خود کو۔“ وہ درحقیقت سے اس کی بات کا نئے ہوئے بولا۔

”تو آپ کا کیا خیال ہے صرف روپیہ پیسا بہترین مستقبل کی ضمانت ہو سکتے ہیں ایسا نہیں ہے آپ کو معلوم ہے کہ عمر بن عبدالعزیز نے انتقال کے وقت اپنے بچوں

کے لیے دو روپے بھی نہیں چھوڑے تھے جبکہ ہشام بن عبدالملک دس دس لاکھ دوہم چھوڑ کر اس دنیا سے گیا تھا۔ لیکن میں برس بعد چشم فلک دیکھتی ہے کہ ہشام کی اولاد دمشق کی جامعہ مسجد کی میز حیوں میں بیٹھ کر بھیک مانگتی ہوئی پانی گئی تھی جبکہ عمر کی اولاد ایک مجلس میں سو سو گھوڑے خیرات کرتے تھے۔ یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ عمر بن عبدالعزیز نے لوگوں کے طعنہ دینے پر فرمایا تھا کہ۔

”حرام کھلایا نہیں حلال تھا نہیں میرے بیٹے نیک ہوں گے تو اللہ سنبھال لے گا۔ ایسا ہی کمال یقین ہونا چاہیے اللہ پر اور پھر آپ کے پاس ڈگری تو ہے نامسلس کو شش سے بند دواڑے کھل ہی جاتے ہیں۔“ وہ رمانیت سے سمجھاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بند ڈگری۔“ اس نے مختصر سے ہنکارا بھرا اور سامنے پڑی قائل کو اس کے سامنے لہراتے ہوئے مٹی سے بولا۔

”مدی کے کافدوں کی سی حیثیت ہے ان ڈگریوں کی۔ کون سے زمانے میں جی رہی ہیں آپ ہانپہ صاحب۔۔۔۔۔ یہاں ڈگریوں کی بنیادوں پر نہیں حیثیت دیکھ کے نوکریاں ملتی ہیں۔ وہ اپنی تمام تر مٹی ہانپہ پر اٹھ بیٹھے ہوئے لیے لیے بے ڈک بھرتا کرے سے نکل گیا اور ہمیشہ کی طرح ہانپہ کا سمجھنا بیکار گیا تھا۔



اسلام آباد کی مصروف سڑک کے دائیں جانب واقع چائے کے کڈھا بے میں وہ اس وقت ارد گرد سے بے نیازم سم بیٹھا تھا۔ سڑک کے ہائیں طرف کچھ قافلے پر شاندار سی کھلونوں کی شاپ سے اس نے ایمان کی ہم عمر ہنگی کو ہاتھوں میں ڈھیروں پیش قیمتی کھلونے پکڑے کسی شخص کے ساتھ نکلتے دیکھا۔ اس ہنگی کے چہرے سے پھوٹی خوشی کی لہر کا اندازہ دور سے بھی لگایا جاسکتا تھا۔ ایسی ہی خوشی وہ اپنی ایمان کے چہرے پر بھی دیکھنے کی آرزو رکھتا تھا۔ اس نے اسی سمت نظریں جمائے اپنی شرٹ کی جیب نوٹی جیب سے برآمد ہونے والی رقم اتنی ہی تھی جس سے

”یہی چھیننے والا کام جو اس ملک کی آدمی یا آدمی سے زیادہ آبادی کر رہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہم یہ کام ذہنی کی چوٹ پر کر کے مجرم کہلا جاتے ہیں۔“ اس شخص نے غی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ عاشر حیرت سے ملک اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ سامنے بیٹھا شخص اگر مجرم تھا تو اپنی گفتگو اور لہجے سے لگ نہیں رہا تھا۔ اس کی بات کڑوی ضرور تھی لیکن کسی حد تک سچ بھی تھی۔

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے لیکن میں کسی بھی طرح تمہارا پابند نہیں رہوں گا۔“ اس کی باتوں اور اپنے حالات نے اسے اس کانٹوں بھری راہ پر چلنے کے لیے قائل کر لیا تھا۔ زمین میں فساد اور تہلکہ مچانے والے صرف ماحول کو بردہ نہیں کرتے بلکہ اپنے لیے بھی کانٹوں کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ شاید اس لمحہ وہ یہ بات بھول گیا تھا۔



اور اس دن رات دس بجے شہر قدموں سے گھر لوٹنے ہی سخن میں بنی میٹر جیوں پر بیٹھ گیا تھا۔ اس راہ کا انتخاب کرتے ہی اس کا دل مطمئن ہونے کے بجائے ایک دم بوجھل ہو گیا تھا۔ رات کے اس پہر آسمان کی مانگ پر چاند دکھ رہا تھا اور اور گرد و باروں کا جھرمٹ عجیب مبہوت کر دینے والا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ ایک تک قدرت کے اس حسن کو دیکھتا رہا۔

”کہاں تھے آپ؟“ ہانیہ نے اس سے تفتیشی انداز میں پوچھا۔

”کیوں تم میری آمدگی کا اعلان کروانے والی تھیں کیا؟“ اس نے لہجے میں بے باکیت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بات کو مذاق میں اڑایا۔

”نہیں میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں تھا۔“ ہانیہ نے غلطی سے گھڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں آپ تو شکر کے نوافل ادا کریں گی کہ اس نکلے بندے سے جان چھوٹی۔ لیکن افسوس آپ کو اس کا موقع نہیں ملے گا کیونکہ مجھے آج بہت اچھی جا بل گئی ہے۔“ ہانیہ بدستور اس کی باتوں پر اسے گھڑیوں سے نوآز رہی تھی

بہر حال گھر کا خرچ چھا ہوا پاتا۔ اس نے مایوسی سے لب بھنج کر اپنی نظروں کا رخ سڑک پر چلتی گاڑیوں کے جھوم پر مرکوز کر دیا۔ اسے اپنے اندر سناٹا پھیلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ سڑک پر لوگوں کے جھوم اور آوازوں کا اسے احساس تک نہیں تھا۔

”شاید ہماری تنہائی کا تعلق بھی ہمارے دل و دماغ کی کیفیت سے ہے۔ بعض دفعہ لوگوں کا جھوم ہوتے ہوئے بھی ہم خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں اور بعض اوقات ہماری تنہائی بھی ہمارا سہارا ثابت ہوتی ہے جو ہمارے غم کے لمحات میں ہمارے ساتھ آنسو بہاتی ہے۔“ اس نے سوچا۔ اچانک کسی کا ہاتھ اسے اپنے کندھے پر محسوس ہوا اور ایک ہماری آواز کانوں سے گزرائی۔

”کن سوچوں میں گم ہو صاحب زادے۔۔۔۔۔ ان آنکھوں میں حسرتیں اور مایوسی کیوں ڈیرا ڈالے ہوئے ہیں۔“ عاشر نے چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔ سامنے بیٹھا بڑی بڑی موٹھوں اور قدرے بھاری جسامت والا شخص نبھانے کب سے اس کی کیفیت کو جانچ رہا تھا۔

”جب کوشش کے باوجود حق نہ ملے اور انسان کو پانی پانی کے لیے ترسنا پڑے تو آنکھوں میں ہٹا آسودہ خواہشات کی گرچیاں اور حسرتیں ہی ڈیرا ڈال لیتی ہیں۔“ نبھانے کیوں وہ اس اجنبی شخص کے سامنے اس لمبے اپنی کیفیت کو چھپا نہیں پایا تھا۔

”دنیا سے اپنا حصہ اور حق نہیں ملتا تو جھین ٹوہی دستور ہے دنیا کا۔“ سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے گویا مشورے سے نوازا۔

”مجھے چھیننے کا ہنر آج تک نہیں آیا میں چاہ کر بھی کچھ ایسا نہیں کر سکا۔“ اس نے غی میں سر ہلاتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

”سب آجائے گا یہ ناکام حسرتیں اور خواہشات انسان کو سب سکھا دیتی ہیں۔ ہمارے ساتھ کام کرو گے۔“ ”کیسا کام؟“ اس نے چونک کر اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

آج ان لوگوں کا ارادہ بڑا ہاتھ مارتے ہوئے ایک بینک کا صفایا کرنے کا تھا۔ رات آٹھ بجے وہ گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ ہانیہ کچن میں رات کا کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ معاذ اور قتل بچنے کی آواز سن کر وہ اپنی تیاری چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ جو کہ شام سے چھت پر کھیتی ایمان کو بلانے کی غرض سے کچن سے نکل گئی عاشر کو داخلی دروازے پر ایستادہ دیکھ کر اس طرف بڑھ گئی۔

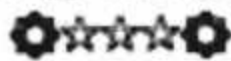
”آج اس علاقے میں پولیس پہلے ہی ڈیرا ڈالے ہوئے ہے ایسے میں کوئی بڑی واردات کرنا خطرے سے برگز خالی نہیں ہے۔“ دروازے کے باہر کھڑے شخص کے جیسے نے اس کے قدم ہانیہ جگہ جگڑ لیے تھے اور اس کی تمام باتیں سن کر ہانیہ کو عاشر کی ”جانب“ کی نوعیت سمجھنے میں آئی۔ لگا تھا اس کا سارا وجود اس انکشاف پر آندھیوں کی زد میں تھا۔ حیرت اور دکھ کی زیادتی سے اس کے قدم ایک جگہ جم گئے تھے کہ اچانک اسے ایمان کی چیخ اور کچھ ہی دیر بعد دھڑم سے کچھ گرنے کی آواز سنائی دی۔ ہانیہ نے عاشر کو بدحواس ہو کر میز صوفیوں کی جانب پکارتے دیکھا۔ اس نے گردن موڑ کر اس سمت دیکھا اور آخری سیرگی پر ایمان کے ننھے وجود کو بے سدھ پڑے دکھ کر اسے اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایمان کے سر سے خون کا فوارہ نکل کر ارد گرد کی زمین کو سرخ کر گیا تھا۔ ہانیہ یہ سب دیکھ کر اس کی طرف لپکی۔ ایمان کو بے ہوش پڑے دکھ کر عاشر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے وہ جلدی سے چمکی لایا لیکن اس دوران ایمان کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔

”اگر تمہاری حرام کی کمائیاں اور گناہوں کی سزا میری بیٹی کو ملی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ اور ایمان کو آگے ہی یو میں منتقل کرنے تک عاشر کو ہانیہ کے اس طرح کے کئی جملے اور لعنت ملامت سختی پڑی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے سے اسے ایمان کو چوبیس گھنٹے میں ہوش نہ آیا تو وہ کومہ میں بھی جاسکتی ہے اس وقت آئی سی یو میں اپنی بیٹی کو بے سدھ پڑے زندگی اور موت کی جنگ لڑتے دیکھ کر عاشر کو احساس ہو گیا تھا کہ ماں باپ

جبکہ عاشر نے بڑے آرام سے اس سے پہلی دفعہ جھوٹ بولا تھا اور وہ جانتا تھا یہ پہلا جھوٹ آخری قطعاً نہیں ہوگا۔ جھوٹ کبھی بھی تجاوار نہیں ہوتا بلکہ چھوٹے بڑے جھوٹ کی ایک جگہ بننا کہتا ہے۔

اگلے دن رات کے نو بجتے ہی وہ گھر سے نکلتے ہی اس شخص کے بتائے ہوئے ٹھکانے پر جا پہنچا تھا۔ اس سے چند ضروری ہدایات لینے کے بعد وہ اس کے آدمیوں کے ساتھ مل کر اسلام آباد کے ایف ٹن کے علاقے میں واقع ایک عالی شان ہنگے کو لوٹنے کے لیے انہوں نے نشانہ بنایا تھا۔ چہروں پر نقاب چڑھائے گھر کی دیوار پھلانگ کر ان کو عبور کر کے ان لوگوں کے اندر گھستے ہی گھر کے افراد میں خوف اور کھلبلی مچ گئی تھی۔ ملحد یوں سے زور اور رقم نکالتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں واضح لرزش تھی۔ گناہ کے رستے پر پہلا قدم ہی اٹھانا دشوار ہوتا ہے۔ باقی کے تمام قدم خود بخود اٹھتے چلے جاتے ہیں۔ اس پہلے قدم پر ہی ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کر کے ہمارے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جب اس ضمیر کی آواز پر بھی کان نہ دھرے جائیں تو وہ بھی تھک بار کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہ پہلا قدم اٹھانے کے بعد عاشر کے دل پر بھی بوجھ آن پڑا تھا اور اپنے ضمیر کی لعنت ملامت کو دہانے کی کوشش کرنے کے باوجود وہ ایسا نہیں کر پا رہا تھا۔ کئی ماہ اسی طرح پر لگا کر گزر چکے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ مل کر اس نے کئی گھروں کو لوٹا تھا لیکن بعض دفعہ حالات کی نوعیت کو سمجھنے کے باوجود وہ کسی کی جان نہیں لے پایا تھا اور ان گزرتے سات آٹھ ماہ میں اس کے گھر کے حالات بھی کافی سنبھل چکے تھے۔ وہ روز ایمان کے لیے گھر جاتے ہوئے کھلونے اور چائیس لانا اور گزشتہ کئی عیدوں کے بعد اس عید پر ہانیہ نے بھی ڈھیروں شاہچنگ کی تھی۔ سب باتھانی جگہ پر ہونے کے باوجود اس کا سکون عادت ہو گیا تھا لیکن گھر میں رہتے ہوئے چہرے پر مصنوعی خوشی کا خول چڑھانا اس نے خوب سیکھ لیا تھا۔

کے گناہوں کی سزا بعض دفعہ اولاد کو بھی اٹھانا پڑتی ہے۔



ہسپتال سے مسجد تک شلختہ قدموں سے چلتے ہوئے اس نے مسجد کی دہلیز پر قدم رکھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے عشاء کی جماعت کرائی جا چکی تھی اس لیے مسجد میں اکا دکا لوگ موجود تھے۔ وضو کرنے کے بعد اس نے نماز عشاء اور نوافل ادا کر کے اللہ کے حضور اپنے گناہوں کی توبہ اور ایمان کی صحت و تندرستی کی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”یا اللہ..... تو ہی میرا رب ہے تیرے سوا کوئی معبود نہیں تو نے مجھے پیدا فرمایا اور میں تیرا بندہ ہوں اور میں اپنی طاقت کے مطابق تیرے عہد اور وعدے پر قائم ہوں میں تجھ سے ہر اس چیز کے شر سے پناہ مانگتا ہوں جس کا میں نے ارتکاب کیا میں تیرے سامنے تیرے انعام کا اقرار کرتا ہوں جو مجھ پر ہوا اور میں اپنے گناہوں کا اقرار کرتا ہوں لہذا تو مجھے معاف کر دے“ یہ ہے کہ تیرے سوا کوئی گناہوں کو معاف نہیں کر سکتا۔ اے اللہ ایمان کو صحت اور تندرستی کے ساتھ زندگی عطا کرنا۔ ”آنسو چہرے کو بہگورہے تھے اور مسلسل اشک بہانے سے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں لیکن اپنے رب کے حضور بہائے گئے عداوت کے آنسو رائیگاں نہیں گئے تھے اور ادھر ہسپتال کے بستر پر بے سدھ پڑی ایمان نے دھیرے سے ہوش کی وادی میں قدم رکھا۔ رات کی سیاہی اپنے پر سمیٹ رہی تھی اور مؤذن فجر کی اذان دینے کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ ابھی تک مسجد کی دیوار سے ٹک لگائے دل میں اللہ سے ایمان کی سلامتی کے لیے دعا گو تھا کہ اسے اپنے سیل فون میں واہمریشن محسوس ہوئی۔ انجانے نمبر سے آئی کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگایا۔ دوسری طرف ہسپتال سے ہانیہ بات کر رہی تھی۔ ہانیہ نے اسے خوشی کی نوید سنائی تھی۔ ایمان کو ہوش آ گیا تھا اور اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ عاشر نے اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی پیشانی زمین پر ٹکا دی۔

”بلاشبہ اللہ بہت مہربان ہے اور اس کی رحمتوں کی کوئی

حد مقرر نہیں۔“ اس نے سجدے سے سر اٹھاتے ہوئے بے اختیار سوچا۔ مسجد سے باہر قدم رکھتے ہی دھبہ کی سرد ہوا میں اسے اپنے اندر چھپتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پریشانی کے نلچے ہی اس کی ساری حسیات جاگ اٹھی تھیں۔ باہر سڑک پر اسٹریٹ لائٹس روشن تھیں اور آسمان پر چھائے سیاہ بادل کسی بھی ہل پر سننے کو چناب تھے۔ وہ ہسپتال کی جانب قدم اٹھاتا اپنی سوچوں کی آگلی تھامے ذہن کے بند درپچوں کو داکر دہا تھا۔ ذہن سے مایوسی کا غبار ہٹتے ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے اللہ کی رحمت سے مایوس ہو کر کتنے بڑے گناہ کا ارتکاب کیا تھا۔ دولت اور رزق کی کمی سے جھگ آ کر اس نے جس کائناتوں بھری راہ کا انتخاب کیا اس کی منزل اندھی کھائی ہی تھی لیکن اللہ نے اس کے گناہ مٹا ہونے کے باوجود اسے ذرا سی ٹھوکر دے کر اسے اندھی کھائی میں گرنے سے بچا لیا تھا۔ انسان کی زندگی میں بعض اوقات ایسے تکلیف دہ حالات پیش آتے ہیں جن کو وہ اپنے لیے مصیبت سمجھتا ہے لیکن اس میں بھی وسائل خیر اور بھلائی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کچھ ایسی چیزوں کو کتابت کرنا چاہتے ہیں جو ان حالات سے گزرے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ ایمان کی زندگی کا خطرے میں ہونا بھی ایسا ہی حادثہ تھا جس نے اس پر آگاہی کے دوازے کھول دیے تھے اور اس نے اپنے گناہوں کی رب سے توبہ کر لی تھی کہ کتنی حالات ہونے کے باوجود وہ اب حرام کا انتخاب نہیں کرے گا اور پاس تو یہ انعام ہی تھا کہ اللہ نے ایمان کو ایک نئی زندگی بخش دی تھی اور اس تکلیف دہ رات کے اختتام کے بعد صبح جب وہ ہانیہ کو گھر چھوڑنے آیا تو سات ماہ قبل ایک کمپنی میں دیے گئے انٹرویو کا اپنا ٹکٹ لیٹر کی صورت میں اللہ کا اس کے لیے ایک اور انعام موجود تھا۔





زخمِ زہبت

قرۃ العین سکندر

جب سے تیرے نام کردی زندگی اچھی لگی
تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی لگی
تیرا چمک تیری خوشبو تیرا لہجہ تیری بات
دل کو تیری گفتگو میں سادگی اچھی لگی

بچپن میں جب بسمہ کو اسماء کی گڑیا کے چمک دار
کپڑے زیادہ لبھا جاتے تو جھٹ سے اپنی گڑیا اس کو تھما
دیتی اور اس کی گڑیا کو اپنا لیتی تھی مگر یہ معاملہ کسی گڑیا اور
گڈے کا تو نہ تھا۔ یہ تو زندگی بھر کا معاملہ تھا کچھ ماں
بھی خاموشی کا لبادہ اوڑھے رہتی تھیں کیونکہ اچھی طرح
جانتی تھیں کہ بسمہ یہ سب کیوں کر رہی ہے؟

بسمہ کا پکا سانپا رنگ اور اس پر دانوں کے گہرے
نشان اسے بے حد بھدا بنادیتے تھے اور وہ ہو بہو اپنے ابا
کا پر تو تھی جبکہ اسماء ماں پر گئی تھی اور وہ ہو بہو ماں کی
کاربن کا لپی تھی۔ وہی نین غش اور دودھیا رنگت من
موہنی سی صورت حتیٰ کہ شا کر رہنے کی عادت بھی اسماء
نے ورثے میں اپنی ماں سے ہی لی تھی بسمہ کی ہرنا
انسانی پر دل مسوس کر رہ جاتی مگر بڑی بہن کے آگے
چوں چراں تک نہ کرتی تھی۔ محلے میں ملنے والیاں اسماء
کی صورت و سیرت کی گرویدہ تھیں۔ بسمہ مزید خستہ اور
کھوکھ سے خود کو بچانہ پانی اور دن بہ دن مزید چڑچڑی
اور خود مر رہتی پانی تھی جب بھی عید یا کسی دوسرے تہوار پر

بسمہ کو شروع ہی سے اسماء کی ہر شے پر اپنا تسلط
بجائے اور قبضہ کرنے کی بُری عادت اس قدر راسخ
ہو چکی تھی کہ جب اسماء کے لیے باسر کا رشتہ آیا تو وہ ماں
سے اپنی رائے زنی پر خود کو ہانسدکھ لگی۔

”ماں میرے لیے وہ مواد و زری رمضان ہی رہ گیا
تھا کیا اور اسماء کے لیے تو اس ہانکے باسر کے رشتہ پر
جھٹ ہاں کرنے کا غور و خوض ہو رہا ہے۔“ ماں نے
پہلے تو دو تھو بسمہ کی کمر پر رسید کیے اور پھر غصہ
سائنس لے کر بولیں۔

”اری بد بخت پہلے اپنا تھو بڑا تو دیکھا سینے میں تھے
وہ و زری رمضان بھی مل گیا ہے تو نفیست جان۔ کہاں تو
اور کہاں وہ دھان پان سی سفید مرمریں گڑیا جیسی اسماء
بھلا کیا مقابلہ تیرا اور اس کا؟“ بسمہ کو ماں سے اس قدر
تک حقیقت پسندی کی توقع نہ تھی مگر کیا کیا جائے سچ تو
کڑوا ہی ہوتا ہے۔ بسمہ دل کے ارمان دل میں ہی
دبائے رہ گئی مگر یہ کم بخت دل جو گھبر و جوان ہانکے جھلے
یا سر کو بہنوئی کی صورت میں اپنا نے پر کسی طور آباد نہ تھا۔

صرف ایک شادی شدہ بڑی بہن تھی۔ ماں نے دونوں بہنوں کی رخصتی کے لیے ایک ہی تاریخ دی تھی۔ دونوں بہنوں کے لیے ایک جیسے عروسی ملبوسات سلوائے گئے۔ ایک جیسے ہی پارے سے تیار کروایا گیا تاکہ بسمہ کی کسی طور دل ٹھکنی نہ ہو اور کسی قسم کا احساس محرومی دل میں اچاگر نہ ہو۔

ترہین رخصتی کے وقت جب دونوں بہنوں کو دلہنایے میں صین مقابل بٹھایا گیا تو اسماء کی جگہ دھجی نرالی تھی۔ نگاہ کسی طور پر اسماء کے روپ سے ہٹنے کو آمادہ ہی نہ تھی اگرچہ آج بسمہ بھی معمول سے ہٹ کر قدرے اچھی لگ رہی تھی مگر اسماء کے سامنے اس کی یہ تیاری بھی بہت معمولی دکھائی دے رہی تھی۔ ارد گرد سے تہرہ کرنے والیاں بھی بسمہ کے کالوں میں صورت پھونک رہی تھیں۔

”دیکھ ذرا خدا کی قدرت! لگتا ہے کہیں سے کہہ دونوں سگی بہنیں ہیں اسماء کو دیکھو ذرا کیا رنگ روپ چڑھا ہے آج اور بسمہ تو کہیں سے اس کی بہن ہی نہیں لگتی ہے چاری کے منہ نقش.....“

خرید سنا بسمہ کے لیے دشوار ہونے لگا۔ بسمہ کو یوں لگا جیسے آنسوؤں کا ریل گاڑا بن کر اس کے گلے میں پھانس بن گیا ہو۔ ان آنسوؤں کو وہ چاروٹا چاروٹا ہانپنے پر مجبور تھی پھر جب رمضان اور یاسر بارات لے کر آئے اور جس وقت بسمہ کے پہلو میں رمضان اور اسماء کے پہلو میں یاسر کو بٹھایا گیا تو اس پر الگ ہی تہرے تھے۔

”خوب چاند سورج کی جوڑی ہے اسماء اور یاسر کی۔“

ایک خاتون نے تو صلیبی انداز میں کہا۔

”بسمہ اور رمضان کی بھی تو کہو۔“ دوسری خاتون نے کہا اور مل کر بھی گئی گئیں۔

بمقابل تمام مراحل طے ہوئے اور بسمہ نے اپنے گھر رخصت ہو کر سکھ کا سانس لیا۔ کلثوم رمضان کی بڑی آپانے اس کا استقبال کیا اور اسے اس کی خواب گاہ تک پہنچا دیا۔

اماں بازار چا کر بسمہ اور اسماء کے لیے کپڑوں کی خریداری کرتی تو بسمہ خوب بحث و مکرار کے بعد اپنا ہی منتخب کردہ جوڑا جب گھیر لاتی تو اس کو وہ سوٹ اسماء کے ایک ہل میں کسی جوڑے پر ہاتھ رکھ کر خریدے گئے کپڑوں سے بہت معمولی سا دکھائی دیتا۔

”ایں اس پر تو میری نگاہ ہی نہ پڑی تھی۔“ بسمہ سخت حیرت زدہ رہ جاتی۔

”اسماء ٹو ایسا کر یہ میرا سوٹ رکھ لے نا معلوم کیوں میں نے اس قدر ٹھیکھا سارنگ لے ڈالا سب میرا مذاق بنا میں گئے۔“ بسمہ کی بہت کمزوری تاویل کے سامنے اسماء بس لٹک بھر کے لیے کمزور پڑتی اور پھر اٹھ کر بسمہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتی۔ اسماء اچھی طرح جانتی تھی کہ سوٹ نہ بھی دیا تو بسمہ اس قدر روایا بچائے گی کہ اس کے لیے یہ گلابی پھولوں والا جوڑا پہننا سخت دشوار ہو جائے گا۔

ماں اس سارے معاملے میں خاموش تماشائی کا کردار ادا کرتی تھیں شاید ان کے دل میں بھی گہرا مطال تھا کہ بسمہ کی شکل و صورت کی محرومی پر پردہ ڈالنے کو اس کی نا انصافی پر بھی آنکھیں بند کر سکتی تھیں..... مگر یہیں ان سے سخت غلطی سرزد ہو گئی تھی پھر وہی گلابی پھولوں والا جوڑا بسمہ جب نہایت ذوق و شوق سے تیار کر کے زیب تن کرتی تو اس قدر بھونڈی معلوم ہوتی اور بسمہ کے خریدے فیروزہ کی فکر کے سوٹ میں اسماء کی اپسرا سے کم معلوم نہ ہوتی۔ بسمہ کیا کرتی کہ خدا نے جو رنگ روپ اسماء کو ودیعت کیا تھا اس کو وہ نہ ہی چھین سکتی تھی اور نہ ہی اسماء سے مانگ سکتی تھی۔

یوں ہی زندگی ایک مخصوص نہج پر گامزن رہی ہلا کہ فراماں نے اسماء کے لیے یاسر کا رشتہ قبول کر لیا۔ یاسر اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور وہ لوگ اسماء کو اپنی بہو کی صورت میں دیکھنے کے لیے بے قرار تھے بسمہ کا رشتہ تو رمضان سے طے تھا۔ وہ ایک ٹیلر ماسٹر تھا اس کی بہت بڑی بوتیک تھی۔ خوب روپیہ چسپا تھا سوائے شکل و صورت کے۔ رمضان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔

ہونے دی۔

"بسمہ میں یہ سب کیا دیکھ رہی ہوں؟ کیا میں تمہیں اپنے پیارے بھائی کے لیے اسی دن کے لیے پیادہ کرلائی تھی کہ وہ بھوکا صبح چلا جائے اور یہ گھر کی حالت؟" کلثوم آپ کا صدمے کے مارے ہوا حال تھا۔

"کیا ہوا ہے گھر کو؟" بسمہ نے سخت ناگواری سے

نخوت سے جواب دیا۔

"یہ تم مجھ سے بہتر سمجھتی ہوگی۔" کلثوم آپا کی بات پر بسمہ کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا۔

"دیکھیں آپا..... مجھے یہ پسند نہیں کہ آپ میری

ذاتی زندگی میں مداخلت کریں۔ کیا میں بھی آپ کے گھر

آ کر بنا اجازت یوں سوالات کی بوچھاڑ کرتی ہوں۔"

بسمہ نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر کہا۔ کلثوم آپا نے سرد

آہ بھری۔

"تمہیں کچھ بھی کہنا اور سمجھانا بے کار ہے۔ بسمہ تم

جب تک خود غموں میں کھنسی کھاؤ گی، تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔

میری ایک بات یاد رکھنا یہ میں تند بن کر نہیں بلکہ ایک

بڑی بہن بن کر تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ مرد کا پیار محبت کا

دعویٰ محض تب تک ہی رہتا ہے جب تک اسے چارم

دکھائی دیتا ہے جو محض چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔ اس کے

بعد گھر گر بستی کرتی ہوئی عورت ہی مرد کی مطلوب نگاہ ہوا

کرتی ہے بناؤ سنگھار تو ہر کوئی کر سکتا ہے۔ اصل خوب

صورتی تو کردار اور سوچ کی خوب صورتی ہوا کرتی ہے۔

خود غرض عورت بہت جلد اپنی ہی خود غرضی کی جینٹ

چڑھ جایا کرتی ہے میں اب چلتی ہوں۔" نہ تو بسمہ نے

روکا اور نہ ہی آپا نے رکنا تھا۔

شام کو رمضان آیا تو بسمہ نے ذکر تک نہ کیا کس کی

آپا آئی تھیں۔ رمضان نے اسے بتایا کہ یا سر کا فون آیا

تھا کل شام ویک اینڈ پر یا سر اور اسما نے دونوں کورات

کھانے پر مدعو کیا تھا۔ بسمہ ایک دم ہی بہت پُر جوش

ہوئی تھی کیونکہ یہی موقع تھا اسما کو کھانے کا کہ وہ اپنی گھر

گرستی میں کس قدر خوش حال اور آسودہ ہے۔ بسمہ اگلی

میں جا کر بیٹھیا چڑھانے کا دل نہ کرتا تھا پڑی سارا دن اینڈنی رہتی تھی۔ رمضان بھی ابھی تک تازہ خمرے افکار با تھا آتے ہوئے بازار سے نان کہاں کبھی نان حلیم اور کبھی بسمہ کی فرمائش پر چکن روٹ لئے آتا۔ بسمہ کے تازہ و انداز جاری تھے رمضان بھی بسمہ کے تازہ افکار با تھا کیونکہ وہ بھی تنہائی کا شکار رہا تھا۔

اب سر شام جب بسمہ نئی سنوری ملتی تو وہ اپنے اندر

خوشی کا جہان آباد پاتا تھا مگر کبھی کبھی رمضان کا بھی دل

کرتا تھا کہ بسمہ بھی اس کے تازہ اٹھائے۔ اس کا ایک

ایک کام اپنے ہاتھوں سے کرے جب وہ تھا ہمارا گھر

آئے تو اپنی فرمائشوں کی لسٹ گنوانے کی بجائے اس

کے لیے چائے لائے۔ اس کے پاس پیسے اور دن بھر کی

معروفیات کا احوال دریافت کرے۔ بھی اس کا من

پسند کھانا بھی پکائے اور حقیقت کھانا پکانا تو بہت دور کی

بات وہ تو رمضان کی پسند اور نا پسند تک سے واقف تھی

اور نہ ہی بسمہ نے اس کی پسند جاننے کی سعی کی تھی۔ بسمہ

کے یہی تیور رہتے اگر ایک دن کلثوم آپا کی آمد نہ

ہو جاتی۔ کلثوم آپا کے پاس بھی گھر کی چابی ہوا کرتی تھی

ایک دن دوپہر کے وقت کلثوم آپا آئیں تو گھر کی ناگفت

حالت دیکھ کر چکرا کر رہ گئیں۔ کلثوم آپا کو زیادہ دھچکا تب

لگا جب بسمہ کو خواب خرگوش کے طرے لوتے ہوئے

دیکھا بسمہ کا تو یہی معمول تھا۔

بسمہ کو تو قطعاً علم بھی نہ ہوتا کہ رمضان کب کام پر

جاتا تھا۔ رمضان بھوکے پیٹ ہی روزانہ صبح سویرے

روانہ ہو جایا کرتا تھا۔ بسمہ کو جگتا بھی نہیں تھا ایک آدھ

بار جگانے کی کوشش بھی کی تو بسمہ نے سخت برا منایا تب

سے رمضان اپنی پہلی والی نا تم نگ پتا چکا تھا۔

کلثوم آپا کے جگانے پر بسمہ بوکھلا کر جاگ گئی۔

بسمہ کا حلیہ ملجاسا ہو رہا تھا رمضان نہانے کے بعد تولیہ

بیڈ کی سائیڈ پر ہی رکھ گیا تھا۔ رات کے چائے کے برتن

سائیڈ ٹیبل پر جوں کے توں پڑے تھے۔ بسمہ کو وقتی طور

پر شرمندگی محسوس ہوئی مگر اس نے کلثوم آپا پر عیاں نہ

اقراء ہی بی

السلام علیکم اتمام آج کل اسٹاف ریڈرز اینڈ رائٹرز کو اقراء بی کی طرف سے سلام۔ ناچیز کو اقراء بی کہتے ہیں تاریخ پیدائش 27 جولائی ہے اس لحاظ سے میرا اشاریہ ہے۔ فیملی کے لحاظ سے اعوان فیملی سے تعلق ہے۔ ہم سات بہن بھائی اور امی ابو سمیت نو افراد تھے مگر اب کی وقایات ہو گئی اور وہ ہمیں نو سے آٹھ کر کے وہاں چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرنے آمین۔ بھکاری آنکھوں آکس کریم پڑا چاٹ گول گپے ایسی چیزیں بہت پسند ہیں۔ خزاں کا موسم بہت پسند ہے۔ ڈوقتا سورج اور مغرب کا ناغم بہت اٹریکٹ کرتے ہیں گھر میں ہنک ہلیک ڈائنٹ پر پل اور ہلکے کلرز پسند ہیں۔ گھر میں لاگ شرٹ اور ڈراڈز استعمال کرتی ہوں۔ جیولری میں بریسیلیٹ انگلیٹیاں اور کانچ کی چوڑیاں پسند ہیں۔ میک اپ میں آئی میک اپ ڈیکوریشن کی چیزوں میں گڑیا لیسپ بھالو وغیرہ بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ خوشبو مٹی موتیا اور چنبیلی کی ہے۔ پسندیدہ ہستی نبی پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمر فاروق۔ پسندیدہ ناول "جنت کے بچے" پسندیدہ شاعر علامہ اقبال۔ گھر میں میری اپنی سسٹر ناکہ کے ساتھ بہت بھتی بھتی مگر اب وہ مجھے بہت کم ناغم دیتی ہے بھتی شادی جو ہو گئی اس کی۔ تمام بہنوں سے اچھا ہے کہ دوسروں کے ساتھ ساتھ آپ اپنی عزت کرنا بھی سیکھیں کیونکہ جب آپ اپنی عزت کرنا سیکھ جاتے ہیں تو آپ دوسروں کی اور دوسرے آپ کی عزت کرنا سیکھ جاتے ہیں اللہ حافظ۔

صبح جلد اٹھ گئی دوپہر سے ہی شام کی تیاری میں لگ گئی۔ کپڑوں کا انتخاب ہی ہمسہ کے لیے ایک دشوار طلب مسئلہ بن گیا تھا بالآخر اس نے سب سے ہماری بھر کم کام والا سوٹ منتخب کیا خوب دل لگا کر وہ تیار ہوئی اور انتہائی وزنی سونے کا سیٹ زیب تن کیا ڈارک میک اپ کیا رمضان ہمسہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ رمضان کی موٹر سائیکل پر ہمسہ یوں سوار ہوئی جیسے وہ کسی ریاست کی شہزادی ہو کر دن اکرائے طاقتور سے راستے پر نظریں لٹکائے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی۔ موٹر سائیکل اسامہ کے گیٹ پر جا کر رکی تو ہمسہ نے دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس کی۔ دروازہ یا سر نے کھولا سفید گرتا شلوار میں یا سر نہایت گھرا گھرا اور وجہہ لگ رہا تھا۔ ہمسہ کی نگاہ رمضان پر تقابل میں آئی۔ رمضان اسی کلبجے سے علیے میں ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہمسہ نے اپنی تیاریوں میں رمضان کے متعلق تو سوچا بھی نہ تھا ہمسہ نے سخت کوفت محسوس کی۔ یا سر کے چوڑے چٹکے شانے پر وجاہت سراپا اور رمضان کا دقا ہوا رنگ معنوی نہیں

فکش اور یونا ساقہ۔ ہمسہ نے دل میں سر آہ بھری وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں کا موازنہ کرنے پر مجبور تھی۔ اسماء کی ساس اور سر نے خوشدلی سے استقبال کیا تبھی اسماء بھی نرے میں مشروبات سجائے آگئی سبز چکن کے سوٹ میں ملبوس اسماء ہالوں کو چھپا کی کھل میں گوندھے نہایت سادھے علیے میں تھی۔ زیور کی کھل میں صرف ایک لاکٹ اس کے گلے میں تھا اور کانوں میں ہامیوں بھی نہ تھیں مگر اس کی سادگی میں بھی اس کا حسن ماند نہ ہوا تھا بلکہ جب اسماء نے یا سر کو گلاس پکڑ لیا تو یا سر نے کس قدر محبت پاش نظروں سے اسماء کو دیکھا وہ ہمسہ کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکا تھا اور اسماء یا سر کی نگاہوں کی تپش محسوس کر کے شرما کر ہٹ گئی تھی۔ ایک مکمل خوش حال گھرانے کا نقشہ سامنے تھا۔

تھوڑی دیر باتوں کا سلسلہ چلا پھر اسماء نے کھانا دسترخوان پر لگایا تو سب وہیں جمع ہو گئے۔ ہمسہ کے لیے اتنے ہماری بھر کم لباس کے ساتھ نیچے بیٹھنا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ شکست پادل کے ساتھ ہمسہ بیٹھ گئی اسماء

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سے ہی گھر گریہ ہستی سنبھال لی۔ میری امی تو ہر وقت اسماء کے ہی گن گاتی رہتی ہیں۔ "یاسر کے لہجے میں اسماء کے لیے کس قدر رمان پیا تھا فخر سے لبریز سرشار سالہجہ چمن سے ہسمہ کے دل میں جیسے کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ اس کا زعمزدعوت کس قدر اونچائی سے گرا تھا۔

"سچ تو یہ ہے کہ اسماء کی شکل و صورت تو ہمیں بھائی ہی تھی مگر اصل میں ہم سب اس کے اخلاق کے گرویدہ ہوئے ہیں خوب صورتی کی کمی کو تو اخلاق پورا کر سکتا ہے مگر سچ میں رمضان بھائی اخلاق کی کمی کو بھی بھی خوب صورتی پورا نہیں کر سکتی۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں اسماء ملی۔" یاسر نے چاہ سے کہا۔

یاسر کے الفاظ ہسمہ کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے ہمدے کی اوٹ سے یہ سارا مستحضر دیکھا اور سنا اور خود سے عہد کرنے لگی کہ وہ بھی رمضان کی زندگی میں خوشیوں کے سچے رنگ بھر دے گی۔ انمول رنگ جو احساس کے گھر وندے سے بنے ہوں گے۔ ابھی اتنی بھی دیر نہ ہوئی تھی کہ سارے خواب ادا ہو رہے تھے وہ رمضان کی ہر ضرورت ہر خوشی کا خیال رکھے گی۔ پانچ عہد کرتے ہوئے ہسمہ مطمئن سی ہو کر ڈرائنگ روم کی جانب چل دی۔

خوشدلی سے ماتھے پر مل لائے ہٹا بھی ساس اور بھی سر کے آگے کھانا پیش کر رہی تھی۔ اسماء نے اس قدر لذت کھانے پکائے تھے کہ ہسمہ بھی اپنا ہاتھ نہ روک پائی اور بریانی کی دوسری پلیٹ بھر لی۔ کہاں نہایت مزے دار تھے ہر شے میں اسماء کے ہاتھ کی لذت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ سب نے کھانے کی نہایت تعریف کی کھانے کے بعد جب اسماء چائے ٹرے میں سجائے لیے چلی آئی تو اسماء کی ساس نے اسماء کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی۔

"جب سے اسماء بہو بن کر ہمارے گھر میں آئی ہے اتنا سکھ دیا ہے اس بچی نے ہمیں۔ الفاظ کم ہیں اس کی سعادت مندی کی تعریف میں۔" سر بھی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

"واقعی اسماء باجی بہت اچھی ہیں۔" رمضان نے بھی کھلے دل سے تعریف کی۔ ہسمہ واش روم کی جانب گئی اسے میک اپ سے وحشت سی ہو رہی تھی وہ میک اپ کم کرنے لگی۔ واپسی پر وہ اپنے نام پر رک سی گئی ڈرائنگ روم میں اسی کا ذکر ہو رہا تھا۔

"آئی آپ دعا کریں میری یتیم کو بھی میرا خیال آ جائے سچ کہوں تو شادی کے بعد بھی میرے معمولات زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ آج اتنے عرصے کے بعد میں نے گھر کا ایک اتنا لذت کھانا کھایا ہے اسماء بہن آپ ہی اپنی باجی کو کچھ سمجھاؤ بھی تو ہمیں بھی گھر کا کھانا نصیب ہو۔" رمضان کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی یہ رمضان وہ رمضان تو نہ تھا جو ہر مل اس کی تعریف کیا کرتا تھا۔ یہ رمضان اس رمضان سے یکسر مختلف تھا اصل مرد جو گریہ ہستی کا سکھ پانے کا خواہاں تھا۔

"رمضان بھائی آپ فکر مت کریں اسماء کو میں چند دن کے لیے آپ کی طرف بھیج دیتا ہوں وہ ہسمہ آپ کو سمجھا اور سکھا بھی دے گی۔" یاسر نے کھلے دل سے آفر کی۔

"رمضان بھائی اسماء نے تو شادی کے اگلے دن



Downloaded From
Paksociety.com

شہزادی کی پہلی بات

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں اس حصار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
رچا ہوا ہے تیرا عشق میری نس نس میں
میں اس غبار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

زاویار صمد حسن کو فون پر اپنی اور مریمہ رحمان کی ملاقات کا بتاتا ہے اس کے لہجے کی کڑواہٹ کو محسوس کرتے صمد حسن اس پر برہم ہوتے رابطہ منقطع کر دیتے ہیں انہیں زاویار کے مدد پر ہنسوں دہا ہے وہ بڑبڑاتے ہوئے خیالوں کی دنیا میں مریمہ سے محافی مانگتے ہیں۔ پر ہیان ہونان کے بتائے ہوئے ایڈریس پر پہنچ جاتی ہے جہاں ہونان مذہب اسلام سے متاثر ہو کر عمر عباس کا اپنی ماں کے ساتھ دوستی کا بتاتی ہے اور ساتھ ہی زاویار صمد سے اپنی محبت کا اظہار بھی پر ہیان سے کر دیتی ہے ہونان پاکستان جانا چاہتی ہے تب پر ہیان اسے پاکستان بھیجے کی ہائی بھر جاتی ہے پر ہیان پورے تین ماہ بعد اپنی ماں (سارا تنگم) کو فون کرتی ہے اور ہونان کو گھر ٹھہرانے کا کہتی ہے۔ شہر زاویار صمد سے محبت کا اظہار کرتی ہے اور مریمہ رحمان کا صیام کے گھر والوں سے بات کرنے کا بھی بتاتی ہے جبکہ صیام حیران رہ جاتا ہے اور اس کی غلط فہمی دور کرتا ہے شہر زاد ششدر ہو جاتی ہے ساتھ ہی اسے شرمندگی بھی محسوس ہوتی ہے کہ وہ خواہ مخواہ میں صیام کی عام بات کو بھی محبت کا رنگ دے رہی تھی شہر زاویار صمد سے محبت کر کے گھر آ جاتی ہے شہر زاد اپنے کمرے میں آ کر رونے لگتی ہے تب درمکھنوں اس کے پاس آتی ہے جس پر شہر زاد ساری بات اس کے گوش گزار کرتی ہے درمکھنوں کو اپنے احمقانہ بیان اترتا محسوس ہوتا ہے۔ کرنل شیر علی صمد حسن کو کال کرتے مدد کے شہید ہونے کی خبر دیتے ہیں دوسری طرف مدد کی شہادت کی خبر سے عالمکد کافروں بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے وہ پورے تین دن اسپتال میں گروہوش سے بے خبر رہتی ہے کرنل شیر علی کو وقت نے آہستہ آہستہ ایک ایک حادثے کے ساتھ توڑا تھا گروہ پھر بھی چٹانوں کی طرح مضبوط اور حوصلہ مند رہے لیکن مدد کی شہادت اور اس پر عالمکد کی حالت نے انہیں اچھا خاصہ سرب کھڑی کر دیتی ہے تب کرنل صاحب صمد حسن سے عالمکد کے نکاح کی بات کرتے ہیں۔ مریمہ پر زاویار کے نکلنے کے چابک کا کام کیا تھا ماں ہونے کے ناطے وہ زاویار کو سینے سے لگا کر چاہتی ہے لیکن زاویار اسے دھکارتا ہوا چلا جاتا ہے مریمہ کو اس کی بے خبری اور بدگمانی پر ہنسوں دہتا ہے۔ مریمہ رحمان کو وہ بات یاد آتی ہے جب وہ درمکھنوں کو اپنے سینے سے لگائے صمد حسن کے گھر سے نکلی تھی صمد حسن نے زاویار کو ساتھ لے جانے سے منع کر دیا تھا اور اب زاویار صمد سے بدکردار عورت کا خطاب دے گیا تھا۔ مدد ڈوماری فلک شگاف پہاڑی سلسلے میں وہ بے یار و مددگار پڑا ہوتا ہے تھا کاوٹ اور زخموں سے چھوڑ ہو کر اس کی آنکھ بار بار بند ہو رہی ہوتی ہیں کچھ لمبی اسی حالت میں لیٹے رہنے کے بعد اس کی دوبارہ آنکھ لگ جاتی ہے تقریباً تین گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ وہاں تنہا نہیں دہتا۔ عالمکد بستر چھوڑ کر نماز کے لیے اٹھتی ہے تب کرنل صاحب کے کمرے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آتی ہے عالمکد کرنل صاحب کے کمرے میں آتی ہے تو وہ اپنے بستر پر گرتے ہوئے ہیں عالمکد مسالوں کی مدد سے

کرگل صاحب کو اسپتال پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے صمد حسن کرجل صاحب کی خراب طبیعت کا سن کر اسپتال آتا ہے کرجل صاحب صمد حسن سے مرید کوڑھوٹنے کا کہتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



سنو جب خوشیوں میں اعلان کرتی ہیں

کسی کے لوٹ آنے کا

تو پھر لفظوں میں کیسے لکھیں گے اس کی آ مد کی کہانی کو

وفا کی حکمرانی کو.....

سنو تم بھی ذرا دیکھو

محبت کی دعا میں مانگتی شب نے

مٹاک مرخرو دن کے سہانے خواب دیکھے ہیں

یہ کیا خوش نما احساس ہے کہ آئینہ ہر سول میں

ہر اک موسم، ہر دن کی دھنک کرنوں کو

ہمہماک ساتھ رہیں گے

سنو پھ خوش بو میں اعلان کرتی ہیں

شب کے اڑ جانے پر رہے تھے۔ نبیؐ کو ایسا ہیڑا ہوت سے گھر پہنچا۔ گیت پر موجود چوکیدار دونوں ہاتھوں میں راتفل

پکارے لاکھ ہاتھ ٹیکسی کی ہیڈ لائٹس پر وہ ہڑا کر بیدار ہوا اور فوراً مستعد ہو گیا۔ زویا نے ٹیکسی سے اتر کر کرپا ہا کیا تاکہ

اپنا بیگ اٹھا کر بنا چوکیدار کو تازہ دے وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا آیا۔ رات کے اس پہر وہ اپنی وجہ سے کسی کو بھی

و شرب کرنا مناسب نہیں تھا تھا۔

اعلیٰ جہت اس کی، کھلی سمیہ صاحب ہر ستا س کے لیے نکل چکے تھے وہ فریض اور کرپچہ اسٹنگ ہل

”گندہار جنگ نام۔“ سارا جنگ ہم جفا اور محروزی اور برائیوں سے جیتی تھی۔ جس نے ہم کو کھسکا۔

”زلزلہ رقص“

میں نے ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔

’کیسے ہو کہاں چلے گئے تھے جلتائے۔‘

”کہیں نہیں پس ایک ضروری کام ہوتا گیا“

”کیسی ہو سکتی ہوں، جس میں کے نیچے اسے چھوڑ کر چلے جائیں وہاں کیسی ہو سکتی ہے۔“ زوایا

کے پیالے میں لے کر وہ آنکھوں میں آنسو بھرائی تھیں جواب میں زاویا نے محبت سے ان کے دونوں ہاتھ تھام کے

۴۴۴

میں

وہ نہیں آئے گی زلیخا پار میں اس کی ماں ہوں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ

میں لاؤں گا اسے آتی چھاس۔" اب وہ ان کے ہاتھ مضبوطی سے دبا رہا تھا سرانجام تک ان کی کھوپڑیوں کے سر

اچسپ 143 نومبر 2016ء

”تم کب آئے۔“ دوپٹی سیٹ پر بیٹھ چکی تھیں زاویار بھی ان کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 ”رات کا بیچا تھا بہت تھکا ہوا تھا اس لیے بنا کسی کوڑے شرب کیے سو گیا۔“
 ”ہوں ناشتہ کرو گے۔“

”جی۔“ سارا بیگم نے اس کے لیے کپ میں چائے ڈالی۔
 ”تمہاری ملاقات نہیں ہوئی پری سے لندن میں۔“

”نہیں مام، میں نے اور پاپا نے اسٹوڈنٹس کی کافی کوشش کی مگر وہ نہیں ملی۔“
 ”میرے پاس فون آیا تھا اس کا کہہ رہی تھی اس کی کسی دوست کو پاکستان دیکھنے کا بہت شوق ہے لہذا ہم اسے یہاں گھر میں ٹھہرا لیں کیونکہ اس کا شاید پاکستان میں کوئی جاننے والا نہیں ہے۔“
 ”یہ پری بھی ہاں بس پاگل ہی ہے ہر کسی پر مہربان ہو جاتی ہے۔“ سارا بیگم نے لیتے ہوئے زاویار نے پری کے لیے اپنی مائے فی سارا بیگم نے اپنا چائے کا کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔
 ”تم ناشتہ کر کے آرام کر لینا، مجھے ذرا اسپتال جانا ہے۔“
 ”کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے عائد کے دادا جی کرل شیر علی اسپتال میں ایڈمٹ ہیں ان کی دیکھ بھال کے لیے میں اور تمہارے پاپا روزانہ عیادت کرنے جاتے ہیں۔“
 ”مگر کیوں ان کی پوتی ہے سبھی جگہ کریں عیادت ہم کیوں کریں ہمارے کیا لگتے ہیں وہ۔“
 ”ایسے نہیں کتنے زری تمہارے پاپا کو بیٹے کی طرح پالا ہے انہوں نے۔“
 ”جی ہاں، شاید اسی لیے ان کی سبھی انکس چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا سارا بیگم حیران رہ گئیں۔

”تمہیں کس نے کہا یہ سب؟“

”پاپا نے اور میں جانتا ہوں میرے پاپا کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔“ سارا بیگم بے ہوش ہوتے ہوئے بھیجیں۔
 ”کیا اسی لیے تم گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے؟“

”نہیں گھر سے تو میں ناراض ہو کر گیا تھا میں سمجھتا تھا شاید آپ دونوں نے مل کر میری ماما کے ساتھ زیادتی کی ہے اسی لیے میں کتنے ہی دن تک اندر ہی اندر گلی لکڑی کی مانند سلگتا رہا میں نے سوچ لیا تھا میں پاپا کو اتنا مجبور کروں گا کہ وہ آپ کو حلاق دے کر خود ماما کو ماما کر گھرا لیں گے مگر میں غلط تھا حقیقت وہ نہیں تھی جو میں سمجھتا تھا بلکہ حقیقت وہ تھی جو پاپا نے مجھے بتائی۔“ وہ جذبات میں اپنے ارادے بھی ظاہر کر گیا تھا۔ سارا بیگم سنستائیں۔ اگر واقعی ایسا ہو جاتا تو اس عمر میں وہ کہاں جاتیں ان کا تو کوئی بھی نہیں تھا دنیا میں زاویار شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا مگر اس سے پہلے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔
 ”او کے جیٹا آپ ابھی آرام کرو میں بس تھوڑی دیر میں اسپتال کا چکر لگا کر آتی ہوں۔“ ان کے ہاتھوں کی پتیلیاں سینے سے بھیک گئی تھیں، آنکھوں میں الگ شرمندگی کے رنگ تھے مگر یہ رنگ وہ زاویار کو نہیں دکھانا چاہتی تھیں ابھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ زاویار مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گیا اس کی نظر میں سارا بیگم کا قد بہت اونچا ہو گیا تھا۔



ڈومری کی بلند بالا چوٹیوں کے دامن میں پڑا اس کا وجود غموں سے چور چور تھا بدن کے ایک ایک عضو سے ناقابل برداشت درد کی سنسنی اٹھ رہی تھی اس نے چہرے پر کس موند لیں اس وقت اس کا دل بے حد شربت کے ساتھ بس

ایک ہی دعا کر رہا تھا کہ کاش کسی طرح وہ اپنی رجسٹر تک پہنچ جائے اس کے جسم کا کوئی حصہ محفوظ یا ناکارہ نہ ہو وہ صدیوں اپنے وطن کی سرحدوں کی حفاظت کر رہے اپنی مٹی کے کام آئے مگر اس بار شاید اس کی دعائیں دوبارہ الٹی میں قبولیت کا شرف پانے والی نہیں تھیں۔ اس نے ٹائیس موندی تھیں اور ساتھ ہی درد کی شدت سے دوبارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ جانے کتنا وقت چلتا تھا۔

اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہ ڈوماری کی بلند و بالا پہاڑوں کے دامن کی بجائے ایک تاریک کال کٹھری نما سیل میں زمین پر پڑا تھا۔ یکبارگی اس کا دل زور سے حشرک اٹھا۔ گرفتاری کے خیال نے اس کے پورے وجود میں جیسے جیوتیاں ہی دوڑا دی تھیں، اس کے ہاتھ کمر کے پیچھے بندھے تھے جبکہ آنکھوں پر بندھی کالی پٹی سیل کے فرش پر قریب ہی پڑی نظر آ رہی تھی۔ شاید نہیں وہ یقیناً گرفتار ہو چکا تھا۔



اس وقت وہ دونوں اسپتال کے کوریدر میں موجود تھے جب سارا بیگم نے صمد حسن کی طرف دیکھتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”آپ نے زاویہ کو اس کی ماں کے بارے میں کیا بتایا تھا۔“ صمد صاحب کو سارا بیگم سے اس سوال کی توقع نہیں تھی تبھی وہ سچے کئے۔

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”ضروری ہے اس لیے۔“

”یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے سارا۔“ وہ مضطرب ہوئے تھے تبھی انہوں نے پہلو بدلا تھا۔ سارا بیگم کا لہجہ مزید سہاٹ ہو گیا۔

”جانتی ہوں یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے مگر زاویہ کے منہ سے اپنی ماں کے لیے غیر مناسب الفاظ سن کر بہت حیران ہوں میں اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اس کی ماں کے غلط کردار کے بارے میں بتایا ہے مجھے یقین نہیں ہو رہا بھلا آپ مریدہ کے لیے کچھ بھی غلط کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ وہ اپنی الجھن زیادہ دیر تک قائم نہیں رکھ سکی تھیں۔ صمد حسن کی شرمندگی مزید بڑھ گئی وہ بولے تو ان کا لہجہ بے حد شکست تھا۔

”مریدہ رحمان کے بیٹے کو کھو جانے سے بچانے کے لیے اس کی ذات پر کچھ اچھا نہ ضروری تھا۔“ وہ وضاحت نہیں دے رہے تھے۔ صرف اپنا دفاع کر رہے تھے۔ سارا بیگم گہری سانس بھر کر رہ گئیں، مریدہ رحمان کے لیے صمد حسن کی محبت ان کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔



اس رات صمد حسن جان بوجھ کر رات دیر تک گھر نہیں لوٹے تھے۔ زاویہ نے کچھ حیران کی گھر واپسی کا انتظار کیا پھر گاڑی نکال کر سپر مارٹ کے پاس آفس چلا آیا۔ چاندنی رات اور سرد ہواؤں کے سنگم سے فضا میں جیسے ہی چاشنی بھیر رہی تھی، ہر سو پھیلی خاموشی کے جنگل میں صمد حسن تنہا اپنے کمرے میں موجود جانے کن بھول بھلیوں میں گم تھے۔ وہ ان کے مقابلے بیٹھا۔

”پاپا.....“ وہ سچے کئے اور پھر زاویہ پر نگاہ پڑتے ہی ان کی آنکھوں میں جیسے چمک اتر آئی تھی فوراً سے خوشتر اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہاں ہی گر بجوٹی کے ساتھ اس سے گلے ملے تھے۔

”کب آئے۔“

”کل رات۔“

”کل رات.....؟“ انہوں نے اچنبھے سے ہر لایا تو وہ مسکرا دیا۔

”ہوں کل رات صبح آگے لیٹ کھلی تو آپ گھر سے آفس کے لیے نکل چکے تھے میں نے گھر پر ہی کافی ویٹ کیا لیکن آپ نہیں آئے تو مجبوراً یہاں چلا آیا۔“ مکمل وضاحت دے کر وہ ان کے سامنے دھری کرسی پر تنک گیا۔

”چلو اچھا کیا۔“ خفیف سا سر ہلاتے ہوئے مصمد حسن بھی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

”میں جانتا تھا میرا بیٹا میرے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے جیسے خود گلای کی۔ ”تم جانتے ہو میں نے تمہیں یوں میر جنسی میں پاکستان کیوں بلایا ہے۔“

”نہیں پاپا۔“

”مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے ذرا دیا۔“

”میری ضرورت.....؟“

”ہوں۔“ ذرا دیا کی حیرانگی پر مصمد حسن نے نہ سوچ اعاز میں خفیف سا سر ہلایا۔

”تکرم کریں۔“

”گپے پاس کے لیے کیا کر سکتے ہو تم ذرا دیا۔“ اس کی نظریں ذرا دیا کے چہرے پر گڑی تھیں وہ پریشان ہو گیا۔

”آپ ایسا کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا، سب ٹھیک تو ہے۔“

”ہوں۔“

”میں جان دے سکتا ہوں اپنے پاپا کے لیے۔“

”مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔“

”تو پھر.....“

”کناج کر سکتے ہو اپنے پاپا کے لیے۔“ وہ باہر کھڑی تھی اور اسی مہارت سے پتے پھینک رہے تھے ذرا دیا رشا کڈ سا

انہیں دیکھتا رہا گیا۔

”کناج۔“

”ہوں کناج۔“

”مگر کیوں اور کس سے؟“

”میں نے کسی کذبان دی ہے اس لیے۔“ اس کے کیوں کا جواب انہوں نے دے دیا۔

”مگر پاپا.....“

”مگر میں ذرا دیا صاف اور سیدھے سیدھے بتاؤ اپنے پاپا کے لیے اپنے پاپا کی عزت اور زبان کے لیے اس کی منتخب

کی ہوئی کسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہو یا نہیں۔“

”شادی تو کر سکتا ہوں مگر پاپا یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ ذرا دیا کے اضطراب پر انہوں نے گہری سانس بھری تھی۔ ”میں جانتا ہوں شادی بیاہ کے معاملات

ایسے طے نہیں کیے جاتے اس کے لیے دلی اور دماغی رضا مندی بہت ضروری ہوتی ہے مگر میرے بیٹے یہ ایک مرتے

ہوئے انسان کو تسلیم دینے کے لیے بہت ضروری ہے ہوں سمجھ لو کسی کے زندگی بھر کے احسانوں کا قرض چکانے کا وقت

آ گیا ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”اوہ..... کہیں آپ کرل صاحب کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہوں۔“

”نہیں پاپا ایم سوہی۔ میں اس جنگلی لڑکی سے شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اس سے شادی سے بہتر ہے آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے گولی مار دیں۔“

”یہ شادی نہیں ہوگی زانوہار صرف ایک سوہی ملے کر رہا ہوں میں تمہارے ساتھ اس وقت تک کے لیے جب تک مجھے عالمہ کے لیے اس کے لائق کوئی بہترین لڑکا نہیں مل جاتا یوں سمجھاؤ یہ صرف بچہ میری ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر صرف میں ہی کیوں پاپا کوئی اور کیوں نہیں؟“ وہ ابھی بھی جھنجھلا رہا تھا صمد حسن نے تھک کر ہلکی سی موند لیں۔

”کسی اور پر اعتبار نہیں ہے مجھے۔“ اسے تئیں انہوں نے بات ختم کر دی تھی۔ زانوہار کے پاس فرار کا کوئی راستہ باقی نہ رہا زندگی میں جو کچھ اس کے باپ نے اس کے لیے کیا تھا اور اسے دیا تھا اس کے مقابلے میں بچہ میری کی یہ قربانی بہت چھوٹی تھی۔



گلے سحر کو چھوڑ کر میں.....

عجیب آپ وہاں آ یا

جو پھول تھے وہ کھر چکے تھے

وہ چاند چہرے تر چکے تھے

میں خواب دیکھوں تو جس کدے کھوں؟

تمام موسم کھر چکے تھے

اواسیوں کی جو سرزنش تھی

وہی مقدس شمس کی

جسے میں لڑکی سمجھتا تھا

وہ ایک ذمہ داری لاش کی

وہ ایک سرد ترین رات تھی۔ آتش دہان سے بیرونی دروازے کھلتے آتے اس کا پورا وجود جیسے سنسناتا تھا مسلسل جاگنے سے آنکھیں الگ سرخ ہو رہی تھیں۔ دستک دہارہ ہو رہی تھی۔ مرید جانتی تھی کہ اس وقت اس کے دروازے پر کون ہو سکتا ہے تبھی اس نے ہاتھ پتلی کیے دروازہ کھول دیا۔ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اسے ایک سچے نمکسار کی ضرورت تھی اور وہ پہنچ گیا تھا۔ باہر طوفانی ہواؤں اور برف نے سارے لندن کو جیسے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا عمر ماس نے اندر داخل ہوتے ہی اپنی لپڈر کی جیکٹ سے برف کے چھوٹے چھوٹے ذرات ہٹائے تھے۔ مرید نے دروازہ بند کر کے اپنے آسوساف کر لیے بھی وہ بولا تھا۔

”لندن شہر میں آج بہت ٹھنڈ پڑ رہی ہے جانتی ہو کیوں؟“ چلتا چلتا وہ رکا تھا مگر مرید نے سرائھا کہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔

”نہیں۔“

”اس ٹھنڈی دھیم ہیرا ہریت کسی پرانے کی طرح آنسو جو بہاتی رہتی ہو۔“ وہ شاید اس کی باتیں سنیں دیکھ چکا

تھا۔ مرید نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“

”ہوں۔“

”تو پھر مجھے کیا کیوں لگ رہا ہے جیسے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”ہاں نہیں۔“

”کیا بات ہے میرا کیا تم ناراض ہو مجھ سے۔“

”نہیں۔“

”نہیں تو پھر ایسے بات کیوں کر رہی ہو۔“

”ہاں نہیں۔“ وہ اندر سے ڈسٹرب تھی۔ عرب بھینچتا آتش دان کے قریب کرسی پر ٹک گیا۔

”کیا ہوا ہے، بتاؤ مجھے۔“

”کچھ نہیں ہوا تم کیوں آگے ہو میرے ضبط کا امتحان لینے کے لیے۔“ اس بار وہ تاجا جے ہوئے بھی رہ پڑی تھی۔ عمر

کے دل میں جیسے کسی نے سوئی چھو دی۔

”نہیں میرا اس وقت یہاں آنا لگا ہے۔“

”ہاں۔“ سرخ ناک کو دوپٹے سے رگڑتی ہوئی وہ اسے بیس سالہ پرانی مریدہ لگی تھی۔ تبھی وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”کہنا قصور جان سکتا ہوں میں مریدہ۔“ کتنے سالوں کے بعد اس نے اس کا پورا نام لیا تھا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

کتنے ہی لمحے یونہی بیت گئے تھے جب وہ بولی۔

”میں چاہتی ہوں تم آج کے بعد مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھو، میں جیسوں مروں تمہاری بلا سے۔“ کسی کا قصور وہ کہیں

نہال رہی تھی۔ عمر نے لب بھینچ لیے۔

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“ مگر اس نے اور کچھ بھی کہنے کی بجائے پھر خاموشی کی نکل مار لی تھی۔ عمر کے اندر دھواں بھرنے

لگا۔ وہ اٹھا تھا جب مریدہ نے مسکینوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا۔

”میں چلا جاؤں گا میری تم سے کھٹکٹ بھی نہیں رکھوں گا مگر اتنا تو بتا دو بات کیا ہوئی سنا خرکس نے برٹ کیا

ہے تمہیں۔“ مگر اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ پھر شدت سے رونے لگی تھی عمر نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔

”یہاں نہ ٹھہرو رونا بند کرو شاہاش۔“ اب وہ پرانی جون میں پھر لوٹ آیا تھا مریدہ نے گال رگڑ لیے۔

”کیا صمد سے ملی ہو تم؟“ اس کے سر پر کھڑا وہ چھوڑا تھا جب مریدہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں۔“

”تو پھر.....؟“

”اس کا بیٹا ملا تھا مجھے کل۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی ماں یعنی کہ میں ایک بدکردار عورت ہوں میں نے اپنے عاشق کے

لیسے اس کے باپ کو اسے اور اس کے گھر کو چھوڑا تھا۔“

”ویری گڈ تم نے منہ نہیں توڑا اس کا۔“

”اس کا قصور نہیں ہے عمر اس کے دماغ میں یہ سب ڈالنے والی مسز حسن ہے یا پھر صمد حسن جس سے شادی میری

زندگی کی سب سے بڑی فاش غلطی تھی۔“

”ہوں اور اسی لیے تم نے فیصلہ کر لیا کہ تم مجھ سے کوئی تعلق نہیں رکھو گی۔“

”میں خود پر اہرام برداشت نہیں کر سکتی عمر۔“

”کیسا اہرام، ایک شخص جس نے تمہیں سوائے دکھ کے کچھ اور دیا بھی نہیں جس نے تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا تمہاری عزت نفس بھی اسی شخص کی گھٹیا سازش کو تم خود پر اہرام کہہ رہی ہو، وہ تم سے بدلہ لے رہا ہے میری تمہاری اولاد کو تمہارے ہی خلاف کھڑا کر کے تمہیں شکست دینا چاہ رہا ہے اور تم شکست کھا رہی ہو۔“

”تو میں اور کیا کروں۔“

”ممبر کرو وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا۔“ عمر کے لہجہ میں جتنی تھی۔ سر پہ نے کرب سے بالکیں موندھ لیں۔ آتش دان میں انگارے دکھ رہے تھے مگر پھر بھی سردی جیسے ہڈیوں میں مستی جاری تھی بھیگا ہوا چہرہ مسلسل رونے سے سرخ پڑ گیا تھا مگر اندر جلتی آگ کی پیش میں کوئی کی واقع نہیں ہو سکی تھی۔

”گندن میں کب تک ہو۔“ کمرے میں چھائی چند لکھوں کی خاموشی کے بعد عمر نے پوچھا..... جب وہ بولی۔

”کل صبح کی پہلی فلائٹ سے پاکستان جا رہی ہوں میں۔“

”ہوں ابھی بات ہے شہر کا خیال رکھنا باؤ بھائی انگلینڈ واپس آ گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اب چتا ہوں میں۔ اپنا خیال رکھنا۔“ انگلی ہی ہٹا کھینچتے ہوئے وہ پلٹ گیا تھا سر پہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”عمر.....“ وہ رکا تھا مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”ایم پوری سردی عمر میں نے پتا نہیں جذبات میں کیا کیا کہہ ڈالا تمہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ تمہاری جذباتیت کا عادی ہوں میں۔“

”شکریہ۔“

”خدا حافظ۔“ وہ چلا گیا تھا سر پہ نے بیرونی دروازہ لاک کر کے خود کو پھر سے اسی کمرے پر گرا لیا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے تصرف میں تھی۔ بجھل ہوئی اس بات نے ابھی جانے اس کے کتنے زخموں کو ابھیرا تھا۔



اس روز کافی دیر تک بارش ہوتی رہی تھی۔ درمکون اس روز صیام کے ساتھ سائٹ پر آئی تھی وہاں ہی میں ناچا جتے ہوئے بھی تاخیر ہو گئی تھی بارش کے باعث سڑکیں تقریباً سنسان پڑی تھیں۔ درمکون نے اس وقت ہارپک کرپ کا سی گرین کلر کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا جبکہ صیام گرے چنٹ کے ساتھ سفید شرٹ میں ملبوس تھا۔ صیام کی گل توجہ راہی نگ پر تھی جبکہ درمکون اپنے موبائل کے ساتھ مصروف تھی جب گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ صیام نے دوبارہ اشارت کرنے کی کوشش کی مگر کام رہا بھی مجبوراً اسے گاڑی سے باہر لھٹنا پڑا تھا۔

”میں چیک کرتا ہوں۔“ درمکون نے اثبات میں سر ہلایا۔ موبائل گیم سے اس کی توجہ ہٹ کر اب گاڑی کی طرف مبذول ہو گئی تھی ایک تو ہر طرف پر پھیلائی رات کی تاریکی اوپر سے خراب موسم اور سننا ہٹ اس کا پریشان ہونا فطری بات تھی۔ صیام یونٹ کھول کر انجن پر جھکا اور چند لمحوں کے بعد سر اٹھا کر اس نے درمکون کو بتایا جو ابھی تک گاڑی میں بیٹھی تھی۔

”انجن گرم ہو گیا ہے آپ تسلی سے بیٹھیں میں ابھی پانی لے کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے جلدی آنا۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے موبائل ڈیش بورڈ پر رکھا اور خود گاڑی سے باہر نکل آئی۔ فضا میں بھرپور ٹھنک تھی۔ اس نے بے سرائت جھرمجھری سی لے کر دونوں بازو سینے پر اٹھائے۔ یہی وہ وقت تھا

”ایم سوری مسر صیام۔ مجھے اپنی فطرتی کا احساس ہے شاید مجھے گاڑی سے باہر نہیں لگانا چاہیے تھا مگر آپ اپنے ساتھ زیادتی کیوں کر رہے ہیں۔“ اس کی لگاؤں بدستور اس کے زخمی ہاتھ پر تکی تھیں۔ صیام نے اس کے سوال کا جواب نہایت برقی رفتار سے سڑک کا موڑ کاٹ کر دیا وہ اس کا ملازم تھا اس کی شان میں کسی قسم کی کوئی گستاخی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اندر جو طوقن لٹھے ہوئے تھے ان کے تھمنے میں بھی ابھی وقت لگتا تھا۔ درکنون کو باحفاظت اس کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ خود پیدل ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ جبکہ وہ اسے روکتی رہتی تھی مگر صیام نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ شہر زادوں پر اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ منظر دیکھ رہی تھی درکنون اندر ہل کمرے میں آئی تو وہ عجیب سوانیوں سے اجڑے حلقے میں صوفے پر بیٹھی بند ٹیلی ویژن کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ بے حد رُف اور ستا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ درکنون شکستہ مہموں سے چلتی اس کے قریب آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے شہر۔“

”ٹھیک ہوں۔ تم لیٹ ہو سکتی ہو۔“

”ہاں موسم ٹھیک نہیں تھا، سائٹ پر دیر ہو گئی وہاں سے نکلے اور راستے میں ایک چھوٹا سا حادثہ پیش آیا۔“

”کیسا حادثہ.....؟“

”وہی جو معمول بن چکا ہے ہمارے معاشرے کا۔“

”میں بھی نہیں۔“

”گاڑی کا انجن گرم ہو گیا تھا صیام پانی لینے کے لیے گیا تو درکنون سائیکل سواروں نے مجھے گھیر لیا ان میں سے ایک بدتمیزی کی کوشش کر رہا تھا صیام اس سے ابھڑ پڑا بہت ڈھی ہوا ہے۔“

”ہوں.....؟“ شہر زادوں نے اس کی روداد سن کر بے ساختہ گہری سانس بھری۔

”تھیں پتا ہے سوری صیام نے ایسا کیوں کیا؟“

”ہوں.....“ یاس کی پاس کی عزت کا سوال تھا۔“

”نہیں۔“

”تو پھر.....“ اب درکنون اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شہر زادوں کے لبوں پر پچھلی سی مسکان بکھر گئی۔

”اس نے یہ سب اس لیے کیا کیونکہ۔ کیونکہ جس لڑکی سے وہ بہت زیادہ محبت کرتا ہے وہ لڑکی کوئی اور نہیں تم ہووری۔“

”وماغ ٹھیک ہے تمہارا۔“

”ہوں۔“

”میری اور اس کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔“

”دل دولت اور دنیا کے فرق کو نہیں دیکھتا۔“

”تمہارا وماغ چل گیا ہے شہر و اور کچھ نہیں۔“

”میرا وماغ نہیں چلا۔ میں نے اب اس کی باتوں پر غور کیا ہے اس نے کہا تھا وہ لڑکی اس کے ساتھ آفس میں کام کرتی ہے اور یہ بھی کہ جب اس کے والد کی رحلت ہوئی تو وہ اس کے گھر آئی تھی اس کے آفس کی طرف سے اس کے باپ کی رحلت پر اس کے گھر جانے والا ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔“

”سو وہاں.....“ مجھے ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کیا چاہتا ہے تو یاس کے ہاتھ کا شور ہے میرے لیے اس

معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

پیہم خیال

مشتاق احمد قریشی



ڈاٹ کام

شائع ہو چکا ہے



WWW.PAKSOCIETY.COM

کی حیثیت ایک ملازم کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”اگر یہی حقیقت ہے تو تم نے اپنا ذاتی فلیٹ اسے کرائے پر کیوں دے دیا ہے۔“

”ضروری تھا اس لیے اور میری تم اب یہ صیام نامہ بند کرو کیونکہ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“ تنگ کر رہتی وہ فوراً وہاں سے اٹھ گئی مگر پیچھے شہر زانوئے آہستہ سے چلتی ہوئی لیں جانے اسے صبر کیوں نہیں آ رہا تھا۔



کرل صاحبہ کی سی یو سے ہائیوٹ روم میں شفٹ ہو چکے تھے۔ صمد حسن نے عائکہ کو ذہنی آرام کرنے کے لیے سارا تنگم کے ساتھ گھر بکھڑا دیا ان دونوں کے اسپتال سے روانہ ہونے کے بعد انہوں نے کرل صاحبہ کو بتایا۔

”میں نے عائکہ کے لیے لڑکا تلاش کر لیا ہے اللہ نے چاہا تو آج شام تک نکاح ہو جائے گا۔“ کرل صاحبہ کی آنکھوں میں ان کی اس بات سے چمک آ گئی تھی۔

”لانا چاہیں گے آپ اس لڑکے سے۔“

”ہوں۔“ صمد حسن کے سوال کا جواب انہوں نے خفیف سا سر ہلا کر دیا تھا جواب میں صمد حسن نے کمرے کے باہر موجود زویا رکھنا وارڈ سے ڈالی۔

”یہ بالآخر کافی الوقت عائکہ کے لیے مجھے اس سے بہتر کوئی نہیں لگا۔“ وہ کہہ رہے تھے اور کرل صاحبہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھلک اٹھے تھے عائلمان کے بعد مرید رحمان کے بیٹے کی عزت بن جاتی بھلا اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی زویا ان کی نظر میں ویسے بھی ایک بہترین لڑکا تھا۔ وہ خوش ہوئے تھے۔ صمد حسن کا ہاتھ دباتے ہوئے انہوں نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا صمد حسن کو لگا جیسے انہوں نے کرل صاحبہ کے احسانوں کا تھوڑا سا بدلہ چکا دیا ہو۔

عائکہ شام میں اسپتال آئی تو صمد حسن کی پڑھائی ہوئی پٹی کے باعث ڈیوٹی انچارج ڈاکٹر نے اسے اپنے آفس میں بلا لیا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آئیں بیٹھیں۔“ عائکہ علوی کے چہرے پر بھری پریشانی کرل صاحبہ کی ذات سے اس کی محبت کی گواہ تھی ڈاکٹر انصاری نے فقط چند لمحوں میں ہی اس کی شخصیت کا جائزہ لے لیا۔

”آپ نے مجھے یہاں بلا یا ضرورت؟“

”ہوں، کرل صاحبہ کی صحت کے بارے میں کچھ ضروری بات کرنی تھی۔“

”جی کیسے سب ٹھیک تو ہے نہ۔“

”ہوں بظاہر تو سب ٹھیک ہے مگر.....“

”مگر.....؟“

”مگر کرل صاحبہ کی حالت ابھی مکمل طور پر خطرے سے باہر نہیں ہے۔ خدا انھیں کسی بھی وقت انہیں پھر سے دل کا دورہ پڑ سکتا ہے ایسی صورت حال میں ان کی زندگی کی حفاظت کے لیے انہیں خوش رکھنا بہت ضروری ہے یاد رکھیے کسی بھی قسم کی الجھن یا پریشانی انہیں زندگی سے دور اور موت کے قریب کر سکتی ہے۔“

”جی میں سمجھ سکتی ہوں۔ ان شاء اللہ میں ان کا پورا خیال رکھوں گی۔“

”گفٹ آپ جیسی سمجھنا لڑکی سے مجھے کی امید تھی اب آپ جانتی ہیں۔“

”شکریہ۔“ خفیف سا سر ہلا کر وہ ڈاکٹر انصاری کے کمرے سے باہر نکلتی تھی۔ کرل صاحبہ کے کمرے میں آئی تو

مسز امتیاز

اسلام علیکم! مابعد ملت 28 مارچ اکتوبر 1997ء کو اس دنیا میں تشریف لائی اب آجائیں کچھ رائٹرز کی طرف تو جتنے بھی رائٹرز ہیں سب کی کہانیاں پسند کرتی ہوں۔ آج کل سے میری دلچسپی 2007ء کو ہوئی کیونکہ میری بڑی بہن بہت پڑھتی تھی یوں ایک دن میں آج کل اٹھا کے پڑھنا شروع کیا۔ 2007ء میں ”شہر چارہ گر“ کی قسطیں آرہی تھیں یوں ایک قسط پڑھی تو دل کو چھو گئی اور اب تک پڑھتی آرہی ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہے اللہ اس کی لمبی عمر کرے میرا نمبر سب سے آخر میں ہے شامشا اللہ سب شادی شدہ ہیں۔ 18 اکتوبر 2012ء میں میری شادی ہوئی پسند سے میری پھوپھ کے بیٹے سے اور ماشاء اللہ دو بچے ہیں بیٹی اور بیٹا۔ بہت حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ وائٹ فلر میرا پسندیدہ ہے مجھے کسی بہت چیز ہوں پھر جلد اتر ہی جاتا ہے۔ لمبی قمیص کے ساتھ شلوار اور لمبا سا دوپٹا اوڑھنا پسند ہے۔ برپائی شوق سے کھاتی بھی ہوں اور پکاتی بھی ہوں اب رخصت ہوتے ہیں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آج کل و حجاب کو دن و گئی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ

صمد حسن بھی وہ ہیں موجود تھے وہ انہیں سلام کرتی کرل صاحب کے پاس آئی تھی۔

”عائلہ“ مجھے سے ایک لگائے بیٹھے کرل صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”جی ہاں۔“

”مجھے سدید کا بہت صدمہ ہے مگر..... اس کی شہادت ہر پاکستانی کے لیے قابل فخر ہے شہید مرنے نہیں مگر پلٹ کر زندہ حالت میں اپنے رشتوں کے پاس واپس بھی نہیں آتے۔“ عائلہ کے سر پر ہاتھ رکھ رکھ کر کہہ رہے تھے عائلہ کی آنکھیں رونے سے آنسو ٹپاتی رہیں۔

”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے جانے سے پہلے میں چاہتا ہوں تمہیں کسی کے مضبوط اور محفوظ ہاتھوں میں سوپ دوں کیا تم میری خواہش پوری کرو گی۔“

”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں بابا خدا آپ کو میری زندگی بھی لگا دے۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔ صمد حسن خاموش تماشائی بنے بیٹھے۔

”میرے سوال کا جواب دعا عائلہ ایک سر پرست کی حیثیت سے اگر میں اپنی خواہش اور مرضی سے تمہیں کسی کے سپرد کروں تو تم انکار تو نہیں کرو گی ناں۔“

”بابا عزیز ملک یا تمیں مت کریں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے عائلہ مجھے بتاؤ کیا تم میری پسند کے لڑکے کے ساتھ شادی کر کے میری آخری خواہش پوری کرو گی یا نہیں۔“ کرل صاحب کے لہجے میں قطعیت تھی۔ عائلہ کا دل جیسے حلق میں الجھ کر رہ گیا، اتنا بڑا فیصلہ اور وہ بھی ایسے نزدیک وقت میں جب وہ پہلے ہی درد سے بندھ چکی تھی۔

سوائے رونے کے اس وقت اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا لہذا وہ روتی رتی ڈاکٹر انصاری نے اگر اسے اپنے آفس میں بلا کر ہدایات دیں تو شاید وہ ٹھوڑا بہت احتجاج کرتی مگر اس وقت وہ ایسے پرندے کی مانند تھی جس کے پر بری طرح سے چال کی سیوں میں جکڑے جا چکے تھے سوائے پھر پھرانے کے اس وقت اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ عشاء کا وقت قریب تھا جب کرل صاحب کے کمرے میں ہی نکاح کا بندوبست کر دیا گیا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سارا بیگم کو صمد حسن نے مختصر طور پر بتا دیا تھا۔ لہذا انہوں نے عائدہ پر تین ستاروں کا دوپٹا لٹا دیا جبکہ زویا صمد کاٹن کے سوٹ میں بیٹوں بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ عائدہ کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ اس کے باپا کا انتخاب کروڑ لاکھ کون ہے مگر نکاح کے دوران جب اس نے نکاح رجسٹر پر دستخط کیے تو اپنے دستخط کے اوپر زویا صمد کے دستخط دیکھ کر اس کے اندر جیسے ٹھن سے کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ تو کیا زویا صمد حسن اس کے باپا کی پسند تھا۔ وہ شخص جس سے اس کی عزت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ جو بے حد بد کردار اور گھمنڈی تھا۔ کیا نظر آیا تھا اس میں کرل شیر علی جیسے ذریعہ آفریں کو جو انہوں نے بغیر کچھ سوچے سمجھے اس کا نصیب اس کے ساتھ جوڑ دیا۔

”کیا صمد حسن بھی اس کھیل میں برابر کے شریک تھے یا نہیں؟“ وہ سوچتی جاتی تھی اور ابھرتی جاتی تھی۔ نکاح ہو گیا تھا مبارک ہادیں وصول کرتے زویا صمد حسن نے رسماً بھی مسکراتے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جبکہ عائدہ کا تو جیسے دل ہی خالی ہو گیا تھا۔ ایک کے بعد ایک چوٹ لگ رہی تھی۔ وہ کیسے اپنا دفاع کرتی، کرل صاحب نکاح کے بعد بے حد خوش اور مطمئن دکھائی دے رہے تھے عائدہ نے اپنے سارے آنسو پی لیے۔ اگر یہ قربانی کرل صاحب کی محبت اور پرورش کا بدلہ تھی تو بہت چھوٹی قربانی تھی وہ دیر تک سر جھکائے کرل صاحب کے سینے سے لگی بچاؤ اور روتی رہی۔



اگلے روز عائدہ کے لاکھنا چاہنے کے باوجود اس کی رخصتی ہو گئی تھی۔ صمد حسن صاحب نے رات میں اپنے چند خاص جاننے والوں کو انوائٹ کیا تھا ایک زندہ لاش کی طرح وہ کب پار سے تیار ہوئی اسے منطلق خبر نہیں تھی۔ وہ اگر کچھ جانتی تھی تو صرف اتنا کہ کرل صاحب کی طبیعت پہلے سے بہتر ہو گئی تھی اسے اور کیا چاہیے تھا۔ بیٹیاں ہمیشہ قربانیاں دیتی ہیں وہ بھی قربان ہو گئی تھی۔ صمد حسن کا گھر اس روز کسی برقی محل کی طرح جھمکا تا بے حد خوب صورت دکھائی دے رہا تھا تاہم سارا بیگم کے لیوں پر چپ لگی تھی خوشی کے اس موقع پر ان کی اکلوتی بیٹی جو وہاں موجود نہیں تھی۔ چند ضروری رسموں کے بعد عائدہ کو زویا صمد کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جبکہ زویا صمد حسن صاحب نے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”تمی باپا..... آپ نے بلایا مجھے۔“

”ہوں آؤ بیٹھو۔“ سارا بیگم کی موجودگی میں انہوں نے بینڈ پر اس کے لیے جگہ بنائی تھی وہ بیٹھ گیا۔

”دیکھو بیٹا میں جانتا ہوں تم عائدہ کو پسند نہیں کرتے وہ ہر مدتی تمہاری زندگی کا حصہ بنی ہے مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے تمہاری طرح اس نے بھی کرل صاحب کے لیے اس شادی کی ہائی بھری تھی وہ بہت ٹوٹی ہوئی لڑکی ہے زویا صمد اسے کوئی تکلیف مت پہنچانا۔ بس یوں سمجھ لو کہ وہ چند روز تک تمہارے پاس تمہارے کمرے میں میری لمات ہے جیسے ہی مجھے اس کے لیے کوئی بہت اچھا لڑکا ملا میں تمہیں اس ذیروتی کے بندھن سے آزاد کروں گا بس صرف چند روز تک تمہیں اس کا خیال رکھنا ہوگا پلیز۔“

”اس اوکے باپا میں خیال رکھوں گا۔“

”شباباش آئی پراؤ ڈ آف یو مائی سن۔“ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے وہ خوش ہوئے تھے۔

زویا صمد انہیں شب بخیر کہہ کر وہاں سے نکل آیا اس کے قدم اب نہایت سترونی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں اس وقت عائدہ طوی لیٹن کے درپ میں موجود تھی۔



سیام کی بہن شادیت کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھا۔ اس روز وہ آفس مٹھائی لے کر آیا تھا شہر زونے

میرے جو تم نے ہلایا بہت شکر ہے
 ہر گھڑی دل جلاتی ہیں مینا کی باتیں
 پہلے بخشی تم نے لیوں کو ہنسی
 میں جو روٹھا تھا رفتی زندگی سے
 جب مشکل سے سیکھا جینے کا دھنگ
 میرے زہر جہاں پلایا بہت شکر ہے
 شگفتہ خان..... بھول

کھلے دل سے مبارک باد دی در کنون کو نیر و بی جانا تھا جہاں میری اپنی جگہ سے بھیج رہی تھی در کنون نے صیام کو مطلع کر دیا۔
 اس بار اس نے شہزاد کو بھی ساتھ چلنے کی آفر کی تھی مگر اسے فریفتی مسالک کے دوروں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لہذا اس نے
 انکار کر دیا فی الحال اس کی تو جگہ مرکز حویلی میں ہوتی تھی۔ اپنے باپ بھائی باؤا اجداد کے قاتلوں تک پہنچ کر انہیں ان کے انجام
 تک پہنچانا اب اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ در کنون اس شام آفس سے سیدھی صیام کے گھر گئی تھی صیام ابھی آفس
 میں تھا۔ عشرت اور شگفتہ کو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی در کنون نے گفت کے طور پر شگفتہ کو پانچ ہزار روپے دیے تو وہ حریف
 اس کی ممنون نظر آنے لگیں۔

”شہزاد ہاتھی نہیں آئیں۔“ پیسے مٹھی میں دبوچ کر شگفتہ نے سادگی سے پوچھا تھا جب اسے بہانہ کرنا پڑا۔
 ”ہاں وہ آج کل کچھ ٹھیک نہیں ہیں، بخار ہے شاید۔“
 ”اوہ..... ہماری طرف سے خیریت پوچھیے گا پلیز وہ بہت اچھی ہیں۔“
 ”جی ضرور۔“

”میں چلتی ہوں اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو ضرور بتا دیجیے گا۔“ وہ اٹھ رہی تھی جب صیام کی والدہ نے اس
 کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی بیٹھ جاؤ پتر آج صیام کی فرمائش پر پائے پکے رہے ہیں کھا کر جانا۔“
 ”نہیں آئی۔“ دیر ہو جائے گی۔“

”کوئی بات نہیں صیام چھوڑ آئے گا۔“ انہوں نے بات ہی ختم کر دی تھی در کنون کو حریفان کا غلوں ٹھکانا اچھا نہیں لگا
 اسے اگر پریشانی تھی تو صرف شہزاد کی کہ وہ کیا سوچے گی ۱۲ سے اپنا آپ شہزاد کا مجرم لگتا تھا مگر وہ کیا کرتی اس کے اختیار
 میں کچھ بھی نہیں تھا صیام گھر میں داخل ہوا تو وہ دوسرے خزانہ پر اس کی ماں اور بہنوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔
 کتنا خوب صورت محل اور بھر پور منظر تھا وہ دیکھے گیا ابھی اس کی ماں کی نظر اس پر پڑی تھی۔

”آج صیام پتر جلدی سے ہاتھ دھو کر آ جاؤ تمہاری چاندنی سانس پکایا ہے۔“

"جی ٹھیک ہے۔" ہائیک سائینڈ پر کھڑی کر کے اس نے بوٹ اور جرائیں اتاریں۔ رستہ واضح اتار کر وائس جین پر رکھی اور اچھی طرح صابن سے ہاتھ دھونے کے بعد منہ پر خشک سے پانی کے چھپا کے مار کر تو لپے سے منہ خشک کرنا وہ درمکنوں کے مقابل پانیوں کے پہلو میں آ بیٹھا تھا۔ صیام کا نوالہ توڑتا ہوا تھا وہیں رک گیا۔

"کیا ہوا بھائی۔" عشرت اپنے بیٹے کو کھانا کھلا رہی تھی مگر گفتگو کی لگاؤ میں اس پر تھیں وہ مڑ بڑا گیا۔

"کچھ نہیں۔" پائے بہت مزے کے ہیں درمکنوں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا اس دوران وہ صیام کی والدہ سے ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف رہی۔ صیام کے دل کا حال اس وقت عجیب ہو رہا تھا۔ صیام کی والدہ اسے بتا رہی تھیں۔

"وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا جی صیام کے دادا اپنے وقت میں بہت بڑے جاگیردار تھے صیام کے ابو کو وصاوت میں بہت سی زمینیں اور مال موٹی ملی ایک زمانہ تھا کہ ان کے نام کا ڈاکا جتا تھا میں بچا کر آئی تو پھر سے سو تو لہذا پھر چڑھایا گیا تھا مجھے جب صیام پیدا ہوا تو اللہ کے کرم سے اور بھی دہن برسا صیام کے ہاں پھر سے لگاؤں کے حاکم تھان کی بات ہر کسی کے لیے پھر پر گھیر ثابت ہوتی تھی میرے صیام کو تو پتا ہی نہیں تھا زندگی میں مشکلات نام کی بھی کوئی چیز ہوتی ہے میرے تینوں بچے سونے کے چمچ سے کھاتے تھے مگر پھر اچانک حالات کی آمدی نے جیسے سب کچھ جاڑ کر رکھ دیا۔

صیام کے ابو پر قانع کا ایک ہوا وہ بستر سے لگ کر رہ گئے ایسے میں ان کے ایک قریبی قابل اعتماد دوست نے زمینوں اور مال موٹی کا کام سنبھال لیا اس کے بیٹے بھی باپ کے ساتھ لگ گئے میرا صیام ابھی چھوٹا تھا اسے ان معاملات کی کچھ بوجھ نہیں تھی ملاقات کے لوگ آ کر اس کے ابو سے کہتے تھے کہ زمینوں پر بیج کام نہیں ہو رہا مگر انہیں اپنے دوست پر اعتبار تھا۔ ہر مہینے وہ گھر آ کر گھر کے خرچ اور بچوں کے لیے ایک معقول رقم دے جاتے تھے اس کے ابو اس پر خوش تھے انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ کب اس شخص نے ساری زمین ہتھیا کر اونے پونے کی اور کے ہاتھ بیچ دی مال موٹی بھی ایک نہیں رہنے دیا ہمیں جب پتا چلا تو گھر میں صف ماتم بچھ گئی ماس کے ابو بیمار تھے وہ کیا کرتے رو دھو کر رہ گئے جب میں نے اپنا زبردست کر بچوں کی پرورش کی انہیں پڑھایا لکھایا عشرت کی شادی کی اور کیا کرتی محنت تھی کوئی کاروبار تو نہیں کر سکتی تھی ناں؟" بے حد سادگی سے وہ اپنی اپنی اور دکھاس کے سامنے بول رہی تھیں۔

درمکنوں کو بے حد افسوس ہوا، ابھی تو صیام کسی غریب گھر کا لکڑا نہیں اس کی پرورش جو ایسے سنا زخم کے ساتھ ہوتی تھی خود عشرت اور گفتگو بھی پٹھانیاں لگتی تھیں سرخ و سفید چہروں والی جن کے حسن کو کھنسنے کے لیے بازاری کریموں کی ضرورت نہیں تھی۔ عشا کا وقت ہو رہا تھا جب درمکنوں نے اجازت چاہی۔

"ٹھیک ہے آئی میں اب چلتی ہوں وقت کافی ہو گیا ہے۔"

"ہوں..... مگر کیلی مت جانا صیام چھوڑ آئے گا۔"

"نہیں صیام جھکے ہوئے ہیں انہیں آرام کرنے دیں میں چلی جاؤں گی۔"

"زمانہ ٹھیک نہیں ہے پتر جوان لڑکی اگر تیرے جیسے سوتیلی بھی ہو تو اسے اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے بس صیام چھوڑ آئے گا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے ہتھیار پھینک دیے تھے بھی وہ بولی تھیں۔

"ایک اور بات بھی کہنی چاہی۔"

"جی کہیے۔"

"گفتگو کے سلسلے والے بڑی جلدی شادی کر رہے ہیں اگلے جیسے نکاح اور دلیر کھا ہے انہوں نے اگر صیام کو دو

عائشہ رحمن ہنسی

آہم... آہم... سارے خواتین و حضرات دل تھام لیں مابدولت کی شریف آوری ہونے کو ہے سارے سارے غصہ کیوں؟ اب سمجھ گئی اودہ سو سو گریز! آپ کو خواتین کہنے پر اتنا غصہ یا ہنہ... جی سنے تو مابدولت کو عائشہ رحمن کے نام سے جانا جاتا ہے۔ 26 اپریل 1996ء کو اس دنیا میں آنکری ہوئی بروز جمعرات آہم آگے بھی تو سنے نا جی تو کافی روشنی ہوئی میرے شریف لانے سے لیکن بقول میرے چھوٹے بھائی حاجت رحمن کے ”دیدنی تمہارے جیسی چیزیں تو ساون میں بھی نہیں نکلتیں“ کو جی اپنی بھائی پر سنائی ”وہ“ ہوگئی۔ اچھا جانی مجھ سے بڑے بھیا اویس رحمن ہیں جو بی اے کر چکے ہیں اور سرکاری چاب کر رہے ہیں یعنی پرنس آف ہزارہ وی سی سیکرٹری ہیں پھر مابدولت جو ایف اے کر چکی ہیں۔ شوق سے درس و تدریس کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں پھر آئندہ رحمن مسکان جن کو سیکنڈ ائر کے رزلٹ کا انتظار ہے پھر حادث رحمن جو میٹرک کر چکے ہیں اور ہسٹانے میں ان کا کوئی ٹائی نہیں پھر خولہ رحمن آف اسٹائل تو ان کا وکراہی ہے۔ 8th کلاس میں ہیں پھر آئندہ جن کے دم سے ہمارا گھر روشن ہے جو پریپ میں ہیں۔ ارے آپ لوگ تھکے تو نہیں ناں؟ ابھی تو شروعات ہے میری مگنی ہوئی تھی جو دو سال کے بعد ٹوٹ گئی تھی... آپ کو افسوس ہو رہا ہے نا ہنہ مجھے بھی ہوا تھا۔ میری ای مگنی ہیں عائشہ تمہارے پیدا ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ بھیا کہتے ہیں آف ای یہ کیا چیز ہے ہر وقت لپٹی رہتی ہے۔ کوئی کام چور کہتا ہے کوئی کیا... خوبیاں... یا سبب ممانی کہتی ہیں تم صاف دل ہوا اسٹوڈنٹ میری بھانہ کہتی ہے ”میں آپ کو بھی کسی سے نفرت کیوں نہیں ہوتی آپ بہت اچھی ہیں“ مس سیرا کہتی ہیں ”عائشہ تم اچھی ہو“ اور خامیاں... بہت سب سے بڑی خای بوقت بہت ہوں ہنسی بہت ہوں جس کی وجہ سے بدنام ہوں اور بعض اوقات غصے میں بدتمیزی بھی کر جاتی ہوں۔ ضدی بہت جی اب حالات نے سب سکھا دیا۔ گریز میں بلیک پنک گرین گریز اچھے لگتے ہیں۔ لباس میں لانگ شرٹ پاجامہ اور فرائک پسند ہے۔ جیوہری میں پیاری سی انگوٹھی اینڈ برسلٹ میک اپ نہیں کرتی اپنے چہرے پر بائیں گال پر ڈیپل اچھا لگتا ہے۔ مس سیرا مس عروسہ مس رزمہ مس فوزیہ اینڈ مس یاسمین بیٹ ہیں۔ دوستوں کی فہرست بہت طویل ہے بہر حال حمیرا ناپ آف دی اسٹ ہے گریز میں طیبہ سب سے اچھی ہے۔ سانی باجی اینڈ باقی بھی اچھی ہیں حج کرنے کا بہت شوق ہے۔ ذرا نیچنگ میرا جنون ہے راکٹرز میں ہار یہ کنول نازی باشم ندیم نمرہ حمیرا احمد مسیرا شریف عائشہ نور محمد پسند ہیں۔ 89.4 ایم کے قتیق الرحمن بھٹے موسٹ فوٹو اینڈ زین العابدین عمران علی مانی بھی فوٹو ہیں۔ سگریز میں عاطف اسلم اینڈ حدیقہ بیٹ ہیں۔ ایکٹرز میں اسٹے کمار سلمان خان اینڈ گووند اینڈ ایکٹر لیس میں مادھوری انوشکا شرما پسند ہیں۔ شاعری بھی کرتی ہوں بات بات پر آنسو چٹک پڑتے ہیں ٹینشن میں بھی کسی کو پور نہیں ہونے دیتی ہر لمحہ مسکراتی ہوں۔ پسندیدہ ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ ہے بقول ام کلثوم گدھے پر بھی کیوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے اعتبار کر لیتی ہوں آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے میرے ماں باپ کا سایہ مجھ پر ہمیشہ تاحیات قائم و دائم رہے آمین کیسا لگا تعارف ضرور بتائیے گا۔

تمن دن کی چٹھی مل جاتی تو سارے انتظامات ذرا آسانی سے ہو جاتے۔“

”ٹھیک ہے بھیا صاحب چٹھی کر سکتے ہیں جب تک شادی نہیں ہو جاتی۔“

”شکریہ بچے بہت نیک ہوگی وہ عورت جس کی تم جیسی پیاری بیٹی ہے شادی میں آؤ گی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”جی ضرور ان شاء اللہ۔“ اس کے لہجے میں بڑھت نہیں تھی وہ ایسی ہی تھی بے حد بااخلاق رحم دل اور حساس تکبر نام کی

چیز نہیں تھی اس میں بھی تو صیام ہر مہینہ تھا اس پر گرنہ حسن اس کی کمزوری نہیں تھی۔ صیام سے گھر تک چھوڑنے ساتھ آتا تھا۔
 دونوں مہینے میں ایک دوسرے سے نا اعلق اور خاموش رہے تھے۔
 وہ کنوین نے گاڑی گھر کے باہر ہی روڈ پر رکھ لی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر سے شہر زلوا سے صیام کے ساتھ گھر کے باہر
 دیکھ کر کوئی سوال اٹھائے۔ صیام باہر نکلا اس نے ایک نظر اوپر نہیں کی طرف دیکھا پھر نظر پھیر لی۔
 ”شکر یہ صیام! آج آپ نے میرے گھر والوں کو اتنی خوشی دی۔“
 ”نہیں شکر یہ کی ضرورت نہیں چائے بخش گئے آپ۔“
 ”نہیں شکر یہ۔“

”خدا حافظ۔“ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی بھی صیام کے پٹنے پر خود گاڑی ڈرامیور کر کے گیٹ کے اندر پور ٹیکو میں لے آئی
 شہر زلوا گھر پر نہیں تھی اس نے گہری سانس لے کر بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا۔



اس روز جیوا کی فضا بے حد سوگوار تھی۔ بھارتی فوج نے اللہ یار کشمیری کو ہی بے دردی سے شہید نہیں کیا تھا بلکہ اس روز
 کریک ڈاؤن کے دوران کئی نوجوانوں اور عورتوں کے ساتھ ساتھ محصوم بچوں کی ہلاکتیں بھی ہوئی تھیں۔ سڑکوں پر چابجا
 خون ہی خون پھرا دکھائی دے رہا تھا۔ جیوا کی فضا میں اللہ اکبر کے ساتھ ساتھ
 ”ہم کیا چاہتے ہیں آزادی، بھارتی کو واپس چلا۔“ کے نعروں کی گونج تھی۔ قاطعہ کی پتھرائی آنکھوں میں آنسو جیسے
 جم کر رہ گئے تھے مگر کبھی حلقے سے نہیں نکلتے تھے۔

ساری دنیا میں جمہوریت کا راگ لاپنے والی بھارتی حکومت کی درندگی پر ہلک رہی تھی نظروں کے سامنے خون میں
 لت پت پڑی اپنے مشفق بزرگ باپ کی لاش دیکھ دیکھ کر اس کی جینیں نکل رہی تھیں مگر وہاں کوئی اس وقت اس کا درد
 مٹانے والا نہیں تھا کیونکہ اس روز اس بستی میں بھارتی فوج کی درندگی کی بحیثیت چڑھنے والا وہ واحد گھرا نہیں تھا۔ اس روز
 اس بستی میں بہت سے گھرانوں کو لٹا گیا تھا توڑ پھوڑ کی گئی تھی عزتوں کو پامال کیا گیا تھا بہنوں اور ماؤں کے دل اجازے
 گئے تھے۔ سب دور ہے تھے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اللہ سے فریاد کر رہے تھے۔

بغدار میں ملتی نور بانو بی بی کی تو دنیا ہی اجڑ گئی تھی مگر وہ پھر بھی اپنے شوہر کی شہادت پر مسرور تھیں۔ جلتی ہوئی سرخ
 آنکھوں میں شہید کی یاد ہونے کا نظر تھا۔ اگلے دو دن جیوا میں کریک ڈاؤن کے بعد بھارتی فوج کی ہکتر بند گاڑیاں
 علاقے سے نکل گئی تھیں۔ اس سے اگلے ہی روز مجاہدین نے ان سے جیوا کی گلیوں میں درندگی کا حساب لے لیا، کرش
 ٹاپ کے پہاڑوں میں موجود مجاہدین کے ایک گروہ نے انڈین آرمی کے کانوائے پر حملہ کر کے دو جنون فوجیوں کو موت کی
 ابدی نیند سلا دیا تھا۔

اللہ یار کشمیری کو ان کے سیبوں کے باغات کے قریب بے حس آنسوؤں اور پھولوں کے ساتھ دفن کر دیا گیا رمضان کا
 مقدس اور بابرکت مہینہ شروع ہو رہا تھا۔ جیوا کے بزرگ باپ بھارتی فوج کے ہیڈ کوارٹر کے گیٹ پر اپنے پیادوں اور
 عزیزوں کی رہائی کا انتظار کرتے رہتے تھے۔ آرمی ہیڈ کوارٹر ماسٹیل جھیل کے کنارے پر واقع تھا۔ علاقے کے لوگ ٹھہرتی
 سردی میں مائل جھیل سے اٹھنے والے سرد ہوا کے ٹھیسروں میں صبح سے شام تک کیمپ کے باہر کھڑے رہتے تھے۔

رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں بھارتی فوج کا کشمیریوں پر تشدد اور بھی بڑھ گیا، روزے سے ٹھ حلال کشمیری
 اغتاری کے وقت جیسے ہی روزہ کھولنے کے لیے اکتھے ہوتے بھارتی فوج کی گشت کرتی گاڑیاں اچانک دھوا بول دیتیں
 اور پھر روزے کی حالت میں وہ جنوں کشمیری نوجوانوں کو گرفتار کر کے دروازوں علاقوں میں لے جاتیں۔ کشمیر کے ہر فرد کو جو

ادب کے افق پر چمکتا ستارہ

حجاب ماہنامہ کراچی

کامیابی کی پہلی منزل خوب صورتی سے طے کرتے ہوئے
کم وقت میں اپنی پہچان اور اپنا مقام بنانے میں کامیاب ٹھہرا

نومبر 2015ء سے اپنے سفر کا آغاز کرنے والا ماہنامہ حجاب
نومبر 2016ء میں کامیابی کا پہلا سال مکمل کرتے ہوئے
آپ لوگوں کی دعاؤں سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے
حجاب کی سالگرہ نمبر میں دیکھئے اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحریریں
ساتھ ہی ملک کے نامور شعرا و ادیبوں سے ملاقات
اس کے علاوہ جو آپ چاہیں اپنی آراء ہمیں فوراً ارسال کریں

کہیں دیر نہ ہو جائے، آج ہی اپنی کاپی ہا کر سے بک کرالیں

آزادی کے لیے آواز اٹھاتا یا پھر پاکستان کے ساتھ محبت و یگانگت کا اظہار کرتا وہ لوگ نہایت بے رحمانہ طریقے سے زد و کوب کرتے تھے۔ وادی کے معصوم بچوں نے عید الفطر کا خوب صدمہ تبوار خوف اور ہشت میں سہم کر گزارا تھا۔ یہی وہ حالات تھے جن میں قاطرہ رحمت اللہ یار نے اپنے مجاہد کزن سے اسلحے کا استعمال سیکھا تھا۔ طیب احمد کے بعد اللہ یار کشمیری کی شہادت نے اس کے اندر ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی بغاوت پیدا کی تھی۔



پتھر کا بت بنی عائلہ اپنے ہاتھوں کو عجیب یا سیت بھری لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی جب زواہ یار نے دروازے کا پینڈل گھما کر کمرے کی دلیں پر قدم رکھا۔ وہ چونکی اور بے ساختہ سر اٹھا کر اس نے کمرے کے دروازے کی طرف نگاہ کی تھی جہاں زواہ یار صمد حسن بنا اس کے چہ کھنڈے اور دیکھنے کا بونٹ لیے دروازہ ہلاک کر رہا تھا۔ عائلہ کی آنکھوں سے آنسو اور دہائی سے پہنے گئے۔ دروازہ ہلاک کر کے وہ بیڈ پر عین اس کے مقابلے بیٹھا تھا۔ عائدہ ٹکڑا کر اسے دیکھنے لگی جو اس کی طرح خود بھی بے حد اپیت لگ رہا تھا۔

”تو آخر رو دھو کر تم آئی گئیں اس گھر میں..... ہے میں؟“ بے حد کاٹ دار لہجے میں جو پہلا جملہ اس کے لبوں سے خارج ہوا یہی تھا وہ پہلا کردہ لگی۔

”بہت شوق ہے میں تمہیں مہمانی بننے کا، میں کروں گا تمہارا شوق پورا میرے باپ کو بلیک میل کر کے اپنے دادا کے قہر و جیسے تم نے شارت کٹ اختیار کیا ہے اس شارت کٹ کو تمہارے لیے خذاب نہ بنادیا تو زواہ یار صمد حسن نام نہیں میرا۔“ چپا چپا کر ایک ایک لفظ ادا کرتا وہ اسے وارن کر رہا تھا وہ لب سے پٹشی رہی۔

”نفرت ہے مجھے تم جیسی مفاد پرست مصلیٰ صورتوں سے ہرگز یہ مت سمجھنا کہ تم نے اپنی منزل پائی ہے یہ شادی صرف ایک کھیل ہے کاغذوں کا کھیل حقیقت میں تم جیسی دو کوڑی کی لڑکی کو میری بیوی تو کیا میری کل وقتی ملازمہ ہونے کا حق بھی حاصل نہیں آج تم یہاں میرے بیڈ روم میں میرے بیڈ پر صدمہ کی طرح پٹک پٹک کر بیٹھ گئی ہو یہی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں دوبارہ ایسی جسارت کی تو بڑیوں کا سرمہ بنا دوں گا یاد رکھنا۔“ اس شخص کی نفرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ عائلہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے رہے بھی وہ پھر بولا تھا۔

”یوں ترسی ہوئی لگا ہوں سے مت دیکھو مجھے آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے لب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ سختی حدت تھی اس کے لفظوں میں وہ خاموشی سے آنسو بھٹی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی بڑی بیگم صاحبہ دو کوڑی کی اوقات نہیں اور خواب دیکھو۔“ جوتے اتارتے ہوئے وہ مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔ عائلہ لئے ہوئے مسافر کی طرح چلتی اسی کے ورینگ نیکل کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

(ابن شامہ اللہ پانی آئندہ وار)





کیلے گل

نثر محمد



وجود زخموں سے چور ہو کر سوال کرتا رہے گا تم سے
غریب دل پر جفا کے نشتر چلا کے اتنے اداس کیوں ہو
اداس خوابوں کی منتظر ہیں یہ تیری آنکھیں ہمیں خبر ہے
یہ جانتے ہیں کہ آج آنسو بہا کے اتنے اداس کیوں ہو

آواز میں ڈرایا بے چارے کو شندے پیچھا گئے۔
”وہ میم“ یہ وہ ”لبا چوڑا سوڈا پینڈا“
سامی میں ملازموں پر حکم چلانے والا محسن اب بول ہی
نہیں پارہا تھا۔
”اب یہ“ وہ کیا لگا رہی ہے۔ ”وہ حریر شعلہ دار
ہوئی محسن کا سر حریر جھک گیا۔

”امپورٹ پر جیکٹ حاصل کیا ہے کسی کا سوگ
نہیں منا رہی۔ شام ہونے میں اور پارٹی شروع ہونے
میں چار گھنٹے باقی ہیں مجھے یہ پینٹنگز صوفے اور پردے
چھین چاہئیں سمجھئے“ عائشہ نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔
”کیس“ کیس میم جیسا آپ کہیں۔ ”زور زور سے

تائیداً سر ہلایا اسی میں اس کی بھلائی تھی اب کے بٹاء کچھ
تاثر دئے گلابی رنگت اور نازک سرپا والی عائشہ نے مغرور
بھوری آنکھوں کو سیاہ گلاسز میں چھپایا اور ایک بار پھر لب
گلوں والے سرخ ہونٹ سابقہ مسکراہٹ میں ڈھل چکے
تھے جتنی جلد وہ غصہ میں آتی اس سے کہیں زیادہ جلد اس کا
موز بھال دیتا تھا۔ جزدے کے بعد حریر نمایاں ہوتی اس

”یہ مصور بھی عجیب پاگل ہوتے ہیں کہ نہیں؟“ عائشہ
نے ہانسی دیا ہر پر محفے تقسیم مصوروں کے فن پاروں کا جائزہ
لیتے ہوئے کہا اور تائید طلب نظروں سے محسن کو دیکھا۔ محسن
نے مجبوراً مسکراہٹ تھائی ورنہ اس کی شکل سے صاف ظاہر
تھا کہ اسے اس مائے سے اختلاف تھا لیکن زبان تالو سے
چپکائے رکھی عزت آ کر کے پیری نہیں ہوئی۔

عائشہ ایک فن پارے پر رگی جس پر سیلن زور دیا اور کا
نقش بنایا گیا تھا وہ ہلکا سا ٹی اور محسن کو دیکھا وہ بھی جوبلا اور
جبراً مسکرا دیا۔

”ساکت سمندر پہ ڈھلتا سورج“ صحرا میں جتنا گلاب
گھڑیوں کی بھر مار اور اب یہ سیلن زور دیا اور کیا کہو اس ہے
یہ؟“ ہمیشہ کی طرح لہجہ تک ہی اس کے تاثرات بدلے
تھے۔ اس نے جھٹکے سے سر گھما کر محسن کو دیکھا اور محسن کا
رنگ فق پڑ گیا یعنی وہی ہوا جو محسن سوچ رہا تھا اسے مصوری
(پینٹنگز) پسند نہیں آتی تھی۔

”میں نے پینٹنگز کہا تھا یہ کیا کچرا اٹھالائے ہو تم؟“ وہ
انہنی غصہ میں تھی وہ شتی سے محسن کو گھورتے سخت غور میں

جواس کی بسی چوٹی سے کڑی فرار پا جاتی تھیں۔
 ”تو پھر ٹھیک ہے آپ اپنے فیصلے پر قائم رہیں میں بھی
 اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“ لہجے میں چٹکتی تھی۔ کندھے پر
 بوجھ اتار دینا پٹکڑ کے کرسی کی ٹمک پر ڈال دیا۔
 ”کیا مطلب؟“ اماں دعا کی نہیں بھیجی۔

”مطلب بہت صاف ہے میں کھٹ میرج کر لوں
 گی۔“ وہ الفاظ عام عام بالکل بھی نہیں تھے جواس نے عام سے
 انداز میں کہہ دیے تھے کلر سے پانی کا گلاس بھرنے بیٹھ گئی۔
 ”یہ کیا بکواس کر رہی ہے تو؟“ اماں چاولوں والی ٹرے
 تخت پر رکھتے بے یقینی لیے اس کی جانب آئی۔

”بکواس نہیں حقیقت بتا رہی ہوں۔ اس نے بے پروائی
 سے کہہ کر پانی سے بھرا اسٹیل کا گلاس گلابی ہونٹوں سے بڑی
 نزاکت کے ساتھ نگاہ لیاں بکواس کا کڑی دیکھیں۔

”اگر آپ اس لیے فکر مند ہیں کہ وہ بوڑھا ہے اور
 بوڑھے جلد مر جاتے ہیں تو میں آپ کو بتا دوں کہ مجھے کوئی
 پھدا نہیں وہ جلد مرے یا بدیر مجھے صرف دولت سے سروکار
 ہے اور کسی چیز سے نہیں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ دولت
 عزت اور وقار کے سنگ جینا ہی اصل زندگی ہوتی ہے۔
 آپ کو اس پر بھی اعتراض ہے کہ وہ اولاد نہیں چاہتا مگر مجھے
 اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف اپنی زندگی کی
 فکر ہے اور رہے گی۔ مجھے گیسے گالوں والی زندگی نہیں
 چاہیے اور یہ آپ مجھ سے نکھولیں کہ گیسے گال صرف اور
 صرف غریب اور اس کی اولاد کے ہی ہوتے ہیں۔“ ہاتھ
 میں پکڑا گلاس زمین پر رخ کر کھڑی ہوئی۔

”ویسے بھی موت تو برحق ہے ہر کسی کو آتی ہے کیا
 بوڑھا کیا جوان اب اماں کی مثال لے لیں وہ بھی تو جوان
 ہی چل بسے۔ پیچھے کیا چھوڑ کے گئے بنی قرض اور ایک
 عدد بوسیدہ گھر۔“ وہ بول رہی تھی اور اماں صدمہ بھرا کڑی تھیں
 انہیں اپنی ہی تربیت حیران کر رہی تھی۔

”قرض کو گھر چاہیے تھا اور ہم قرض نہیں پال سکتے تھے
 نتیجتاً جوان بیوہ اپنی دو سالہ بیٹی کے ہمراہ کرائے کے مکان
 میں پہنچ گئی۔ اسکول ٹیچر بن کر اسے قمار چلایا اور بی بی قمار

کی صراحتی وار گردن جس میں سفید میرے جھمکاتے رہے
 تھے اس کی مغرور شخصیت میں چار چاند لگتی تھی۔ کانوں
 کے بیوٹا پس اور گلے کے سفید موتی دس سال سے اس کی
 ذات کا حصہ تھے۔

سرمائے شیخ کی گلابی ساڑھی کا پلو معمول کی طرح
 فخر سے اس کے پیروں کے نشان چومتا جھومتا چار ہاتھا۔
 وہ بڑی شان سے چلتی گاڑی میں براجمان ہوتی جس کا
 گیٹ شوفر بڑی عاجزی سے کھولے کھڑا تھا۔ اس کے
 پیچھے ہی گاڑی سڑک پر دوڑا تھی۔

شان بے نیازی سے اٹھے کندھے تنی گردن اور
 چشموں کے پیچھے چھپی آنکھوں کا غرور سب کچھ دوپہر کی
 رانی کی طرح مانتہ پڑ گیا۔ دوپہر کی رانی جیسے ہی سائے
 ڈھلنے لگیں ساری خوب صورتی سمیت ڈھیر ہو جاتی ہے۔
 کھلی آنکھیں خالی تھیں سیٹ سے ٹپک لگائے آنکھیں
 موندیں ان آنکھوں میں بھاری پپٹوں کے پیچھے بہت
 کچھ تھا۔

☆ ☆ ☆

”اماں میں نے کہہ دیا سو کہہ دیا۔ میں شادی کروں گی
 تو صرف شیخ صاحب سے اگر آپ مان گئیں تو ٹھیک ورنہ
 میں جیل لڑکیوں والا راستہ اپنانے میں دریغ نہیں کروں
 گی۔“ بوڑھے ٹوں سے بحث چلتی آرہی تھی۔ آج آفس
 سآتے ہی اماں کے سامنے تن گئی اس نے حتیٰ فیصلہ
 کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ وہ اپنے ہاس شیخ سے وعدہ کر کے
 نکلی تھی کہ کل نکاح ہو گا اور ہر صورت ہو گا۔

”آخر تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی میں اپنی بھول سی ہائیں
 سالہ بیٹی اس ساٹھ سالہ بوڑھے کو کیسے قہما دوں تو تادان ہے
 میں نہیں بس سب تو آفس بھی نہیں جائے گی اور.....“

”تو یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟“ اس نے سینے پر ہاتھ
 باندھ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ چاول چنتی اماں نے
 اس کی خٹاورہ معصوم نظروں میں دیکھا۔

”ہاں..... یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ اماں نے تقریباً
 اٹل لہجے میں کہا اماں کی ۵۵ ہیں اس کی انٹوں پر چلی گئیں

سیدہ سعدیہ عظیم

اسلام علیکم۔ تمام اوارہ ریڈرز اور آن لائن کے قارئین کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گے۔ ویسے تو آپ لوگوں نے میرا نام پڑھ لیا ہے اب تھوڑا تفصیلی تعارف بھی ہو جائے۔ میرا نام سیدہ سعدیہ عظیم ہے ویسے سعدیہ بخاری بھی لکھتی ہوں۔ میرا کوئی تک نہم نہیں ہے۔ میری تقریریں جو خوبصورت مینے میں 27 تاریخ اور جمعہ المبارک جیسے مبارک دن 4 بجے تشریف آوری ہوئی اور گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی کیونکہ دو خیال میں بڑی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ہم ماشاء اللہ سے پانچ بیٹنیں ہیں دو بھائی ہیں۔ میں تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ڈائجسٹ پڑھنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے میرے اہم مشغلوں میں بیڈنٹن کھیلنا ہے شاعری سے کافی حد تک لگاؤ ہے اور کبھی لکھی ہوں اپنی داوی اماں پر بھی نظم لکھی تھی ناؤ پڑھنا کبھی کبھی بچوں کو تنگ کرتا بھی شامل ہیں اور اب تو آن لائن کی مائٹرز بننے کی کوشش بھی کر رہی ہوں ان شاء اللہ کامیاب بھی ہو جاؤں گی۔ ناؤز کی میں بہت ہی شوقین ہوں پسندیدہ مائٹرز میں سے فرحت اشتیاق، شرواح احمد نازیہ کنول نازیہ ہیں جو ناؤز پڑھے ہیں وہ سب اچھے ہیں ان میں سے حاصل کیا حاصل کیا کمال میرے خواب لوٹا دو مصنفہ جو فرض رکھتے تھے متاع جاں ہے تو بہت زبردست ناؤل ہے اور اس کے علاوہ بہت سے ناؤز ہیں۔ اور آن لائن کے تمام ناؤز بہت اچھے چل رہے ہیں اور سب مائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں دعا ہے کہ اللہ سب کو کامیاب کرے۔ اب بات ہو جائے پسند اور نا پسند کی تو جناب مجھے جھنڈی اچھی نہیں لگتی اور کربے گوشت بہت پسند ہیں امی کے ہاتھ کی بنی ہوئی۔ چاول پسند ہیں اور ہر سبزی کھا لیتی ہوں ساگ پسند نہیں اور گوشت سب اچھے لگتے ہیں پھل بھی اچھی لگتی ہے اور خاص کر جب لوبکا کاتے ہیں۔ کوٹنگ میں کرسکتی ہوں تقریباً تمام ہی لہ شیر پکانا آتی ہیں ہر ڈریس اچھا لگتا ہے۔ اب بات ہو جائے خویوں اور خامیوں کی تو میرے خیال میں مجھ میں کوئی خوبی نہیں ہے ہاں کسی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی اور حساس بھی بہت ہوں اور خامیاں تو بہت ساری ہیں۔ دوستی کے معاملے میں بالکل زیرو ہوں دوستی آسانی سے نہیں کرتی ہاں ہمارا آٹھ کزنز کا گروپ ہے جن سے بہت فتنی ہے اور ایک کزن ہے محمود جو سعودیہ میں رہتا ہے اس سے اچھی خاصی فتنی ہے۔ ایک خوشخبری ہے جو آپ لوگوں سے شیئر کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ ہم سب عمرہ کی سعادت کے لیے جا رہے ہیں یہ میرے والدین کی طرف سے ہمارے لیے بڑا گفٹ ہے اور ان شاء اللہ داوی اماں کے پاس بھی جائیں گے جنہوں نے دو سال پہلے ہم سب کو چھوڑ کر مکہ کے ایک قبرستان میں بسیرا کر لیا ہے۔ یقیناً آپ لوگوں کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا اور یقیناً پورے ہوئے ہوں گے۔ آپ سب سے دیکھو سٹ ہے کہ دعاؤں میں یاد رکھنا ہے ہم سب ہا خیریت واپس آ جائیں۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

کرتے کرتے زندگی گزار دی۔“ جب وہ حرکت کرتی تو شاید اس کا گلا بہت چھوٹا تھا یا پھر گردن کی اکڑاہٹ اور لمبائی نے اس سے آواز کی بلندی چھین لی تھی۔ اماں کے سرخی بالوں سے چادر ڈھلک کر شانوں پر گر گئی۔ اسٹیل کے گلاس پر پانی کے قطرے بھی بھی موجود تھے۔

”نہیں گزارنی مجھے آپ کے جیسی بوسیدہ زندگی نہیں رہنا مجھے ان غم کی چھتوں کے نیچے جو بارش میں دھول کی طرح بجتی ہیں اور گرمی میں سمندر کی طرح جھتی ہیں۔“ وہ پھر دیکھ رہی تھی جبکہ اماں نظریں نہیں اٹھا پارہی تھیں۔

”ماں! دیکھو! کا پاناہ حال میں ماں کی یادیں اور

مستقبل کے لیے "ہائے کیا ہوگا" مطلب بس ساری زندگی بلکان ہوتے گزار دوں گیلے گال لیے۔" (پھر سے گیلے گال کا طعنہ) ننھے قطرے اکٹھے ہو کر مونے موتی بنے گئے وزن بڑھا اور گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ لکیروں کے نقوش چھوٹے موتی زمین سے جا ملے۔

"امیر اگر مر بھی جائے تو اس کی بیوی حال میں ماضی نہیں سوچتی اور مستقبل کے لیے بلکان نہیں ہوتی۔ میں بھی اگر بیوہ یا تنہا ہوئی تو کم از کم چھپس گھٹنے گیلے گال ہرگز نہیں رہوں گی یہ سکون زندگی گزاروں گی بے فکر اور پر عیش زندگی۔ باہمی سر کر بھی سوا لا کھکا ہوتا ہے آپ کا فیصلہ جو بھی ہو شیخ صاحب کل نکاح کے لیے آ جائیں گے۔" وہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی اور اب بازو سینے پر ہاندھ کر غور سے لاس کو دیکھنے لگی ان کی آنکھوں سے بالکل ویسے ہی موتی نکیریں چھوڑتے بہہ رہے تھے جیسے اسکیل کے گلاس سے چسپے تھے اور ان کے گال گیلے ہو چکے تھے گیلے گال.....؟ "کوئی نائدہ نہیں ان آنسوؤں کو بہانے کا اپنا فیصلہ کبھی نہیں بدلوں گی۔" وہ بڑبڑاتی تھی لاس ہنوز سر جھکائے کھڑی تھیں۔

"یہ کوئی ریڈ یا پینل نہیں جو آپ مجھے تھمی مٹی پر بہلانے میں کامیاب ہو جائیں گی نہیں جتنا مجھے گیلے گالوں والی۔" لاس نے چمک کر اپنے گالوں کو چھوا جو گیلے ہو رہے تھے اور چھوا تو اس نے بھی تھا اپنے گالوں کو جب گاڑی ایک جھٹکے سے اس کی پر شکوہ عمارت کے سامنے بند کی تھی۔ اب وہ ہر چیز کی مالک تھی سوائے کسی انسان کے نہ ماں نہ باپ نہ بھائی نہ بہن اور نہ شوہر ہاں تھا تو صرف عیش آرام دولت عزت اور شہرت۔ مگر گال تو اس کے اب بھی گیلے تھے۔



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

سے اتفاق

لفظ اتفاق کا معنی مطابقت سے ہے۔ یہ دو چیزیں ہیں جن کی پہچان اس سے قبل آپ نے نہیں کی تھی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
برصغیر کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پڑھنے والی آزادی کی تحریک کے پس منظر میں
معروف ادیب ذریعہ قلم کے قلم سے نکلے ناول
برصغیر خوب صورت تراجم دیس پریس کی شہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
نوشہورے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264212

WWW.PAKSOCIETY.COM



Downloaded From
paksocietyty.com

تستیں میں مسافر

مصباح علی سید

WWW.PAKSOCIETY.COM

پتھر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے
وہ شخص اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے
البحا ہوا ایسا کہ کبھی کھل نہ وہ پائے
سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح ہے

تیس تیس کر کے شکر ہاتھ رہا تھا۔ "میں کرتی ہوں انہیں
"لوں لوں ٹھنڈا..... طوٹی ہوئی پیاسے....." ایک جھکے
سے کاشفہ نے دھڑکھڑکاتے میوزک کا ریڈیو ان کے کان
کے پردے پھاڑ دینے کو کافی تھا۔
"ہلہلا رہے نیماں تھارے ہستی مستی رنگ
اتارے.....
میل پریم کمل کیتم ہم ہم ناچوں چہ
چہارے.....

"میں نچھاتی ہوں تمہیں چہاروں پر..... بے
فیروں..... مال اتنی گرمی میں باہر کھڑی گیٹ پیٹ پیٹ
بے حال ہوئی اور ان دھنوں پر نہیں ہلاتے میل پریم کے
رنگ چڑھے ہیں۔" ان کی غصے سے پھٹتی آواز پر تمام
لڑکیاں کرنٹ کھا کر کھیں کھیں کسی کی آنکھیں پھٹ پڑیں
کوئی ہونٹ دانتوں میں دبائے کھینچی بنی کھڑی تھی۔
بھورے ٹھنڈے ہالوں کی الجھی ہوئی دھلا صاف ستھرا
چہرہ سفید سچے موتیوں کی لڑی میں جکڑے ہارنگی بھرے
بھرے ہونٹ اور کالج جیسی شگاف آنکھوں میں اترتی
شرمندگی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا چٹکیوں کے ساتھ ہلکی سپید
کلاسیاں کیسے یک لخت نیچے کرے آخر پورے پنڈل کی
جان نی درمیان میں جھوم رہی تھی۔ عام حالات ہوتے تو
شاید اس قدر شرمندگی نہ ہوتی لیکن اس وقت امی کے پیچھے
مچی کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹ سختی سے بند تھے مگر اس کی
آنکھوں اور رخساروں پر تسخیرانہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔
ان کی ہونٹوں والی عزت افزائی پر جی بھر کر غلوں سے ہوا تھا۔

"شکر و طرارے شکر و طرارے.....
موہا یا موہے ملن آج.....
کھڑکھڑاسی دھڑکھڑاسی چان بچوے چند بیاہی
لوں لوں ٹھنڈا رہے لٹی لوں لوں ٹھنڈا رہے موہا یا
موہے ملن آج....." گرمی اور جس سے بے حال کاشفہ نے
آہنی گیٹ توڑ دینے کی حد تک چٹا۔ پھر مچی کی یاد دہانی پر
پرس سے انٹر لاک کی چابی نکالی اور انتہائی پریشانی میں
اندھ قدم رکھا۔ چند لمحوں میں وہ تمام باتھ روم میں گھوم
گئے جہاں دن اخبارات کی ذہنت بنتے تھے۔
"شادی کے صبح قریب گھر میں ڈاکہ نقیڑی زور سب
لے گئے گھر میں پانی کے بہانے سے خواتین گھس گئیں۔
گھر والوں کو ہراساں کر کے ایک کمرے میں بند کیا اور
تمام چیز کے ساتھ فرار دون دہائے شادی کے گھر میں
ڈاکہ زنی مزاحمت پر بال خانہ پر قاترنگ قلعے ماتم کدو میں
بہل گئے اور جانے کیا کیا انہیں دہلا رہا تھا۔ غلٹ میں دہائے
سے گیٹ کھولا۔ دھو دیوار پر کھڑکی اور زمین پر زلزلے کی سی
کیفیت پیدا کرتی نشے میں چور شعلی آواز میوزک نے
ان کا استقبال کیا۔ پھر تو مانو ان کا دماغ گھوم گیا۔ ایک تو
گرمی اور مہنگائی نے دماغ بھر کس بھار کھا تھا اور پر سے
قیامت خیز میوزک۔

"آنے والا دوازدہ پیٹ پیٹ دم توڑ دے ان بے
فیروں کی بلا سے....." انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے
سادے شاپرڈ لاؤنج کے سینئر منجیل پر پٹے اور تیزی سے بند
صدائے کی جانب بڑھیں جہاں سے ساؤنڈ سسٹم ہر چیز

”اچھا..... اچھا اب بس کرو۔“ کاغذ نے نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پانی پلاؤ۔ اس قدر گرمی اوپر سے مہنگائی اور پھر تمہاری جی جی دماغ خراب کر دیا ہے میرا۔“

”مائی ڈیر آئی..... آپ بھی کچھ دیر میڈک سن لیں ریٹیکس ہو جائیں گی۔“ وہ لن کے قریب ہی بیٹھ گیا اور باقاعدہ کندھہ دبانے لگا۔ چھوٹی میڈیڈوں کے لیے پانی لگائی تھی شکر یہ کے ساتھ دونوں نے گلاس لیے۔ مدیحہ اور اس کی سہیلیاں موقع دیکھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ وہ بہت اطمینان سے بیٹھا تھا جیسے اپنے گھر جانے کا قطعاً ارادہ نہ ہو۔ اس گھر میں ہمیشہ سے اس کا بہت دل لگتا تھا۔ غائبانہ کھٹ سی مدیحہ اور اس سے چھوٹی دونوں بہنوں سے اس کی خوب ہنسی تھی۔ وہ چاروں ہی ہم مزاج تھے اور آج کل تو شادی کا خوب ساں تھا۔ تین بیٹیاں تیار رہیں اور پڑوس سے ساتھی سہیلیوں کو بلا کر بھی ڈھولک دھکتیں اور کبھی ساوڑے سسٹم اور ایسے سر لگاتیں کہ تان سین کو لوگ بھول جائیں اور وہاں اپنے گھر میں ہمیشگی خاموشی تھی۔ وہ ہی بھائی تھے، بڑا فصیح اپنے نام کی طرح فصاحت و بلاغت کا شوق اپنے کام سے اس قدر وابستہ داری مہال کہ ایک آدھ دن چھٹی کر لے اور کوئی ڈھولک پارٹی اپنے گھر بھی رکھ لے۔ سستی ایڈھ کھل گھر پلو خاتون ان کی دنیا صرف ماسی کے دائرے میں گھومتی تھی۔ یہاں کی ہماڑ پونچھ وہاں کی صفائی اس کی دھلوائی لگتا تھا وہ دنیا میں صرف گھر کو سہانے سنوارنے کے لیے آئیں ہیں یا شاید صفائی پر ورلڈ ایوارڈ لینے کا جنون تھا اور اپنے اس چھوٹے سپوت جی کے ساتھ ان کی صرف چند منٹ ہی ہنسی تھی۔ غائبانہ گھر بھر کا سب سے کام چڑھنٹو ست ترین فرد تھا برطرف پھیلاوا کاٹھ کہاڑ پھیلا کر رکھنے والا فصیح اس کی چیزیں سنبھال سنبھال کر رکھتا اس کی بھری کتابیں استعمال کی اشیاء ایک میں رکھتے ہوئے اکثر کہتا تھا۔

”جی یا اب تم بڑے ہو گئے ہو کچھ بچیدگی لاؤ مزاج میں اور تمہاری بیوی تو یار تمہیں چیزیں اٹھا لے کر مارا

مدیحہ نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے گھرا اور وہ پتہ درست کرتی ایک جانب ہو گئی۔

”اور تم.....“ کاغذ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ ”بازار ساتھ چلتے ہوئے تو لاہور کی تیاری یاد آگئی تھی اب کیا یونیورسٹی والے واپس دیکھانے پر این اوسی جاری کرنے ہیں۔ یہ تیاری کرنی تھی گھر رہ کر.....“ انہیں اس کی پسند کی شایگ اس کے بغیر کرنی پڑی تھی۔ اسے ناچنے دیکھ کر ان کا غصہ حق بجانب تھا۔ ”شرم نہیں آئی دو ہفتے رہ گئے شادی میں اور یہ محترمہ چاروں پر چڑھ کر شکر و خیر سے کا سوچ رہی ہے۔ مدیحہ ہو گئی بے حیائی کی۔“ مدیحہ اس وقت برداشت کی انتہا پر تھی حالانکہ وہ چپ کر کے سن لینے والی لڑکیوں میں سے قطعاً نہیں تھی۔ اپنی صفائی میں جو بن پڑے منہ پر کہہ دینے والی صاف گوشتی لیکن اس وقت جانے کس لحاظ نے اسے روک رکھا۔ تاریکی ہونٹ چلتی بھر لئی آنکھوں سے صرف ای کو دیکھ رہی تھی اس کی نمی پر اس کے دل کو دھکا سا لگا اور فوراً آگے بڑھ آیا۔

”اوہو آئی..... آپ خواہو تو ہی غصہ کر رہی ہیں“ کر لینے دیں انہیں سوچ مستی شادی میں صرف دو ہفتے تو رہ گئے ہیں پھر یہی میری پیاری سی بھالی مہارانی بننے کے خواب دیکھ رہی ہیں بہت جلد نوکرانی میں بدل جائیں گی۔“

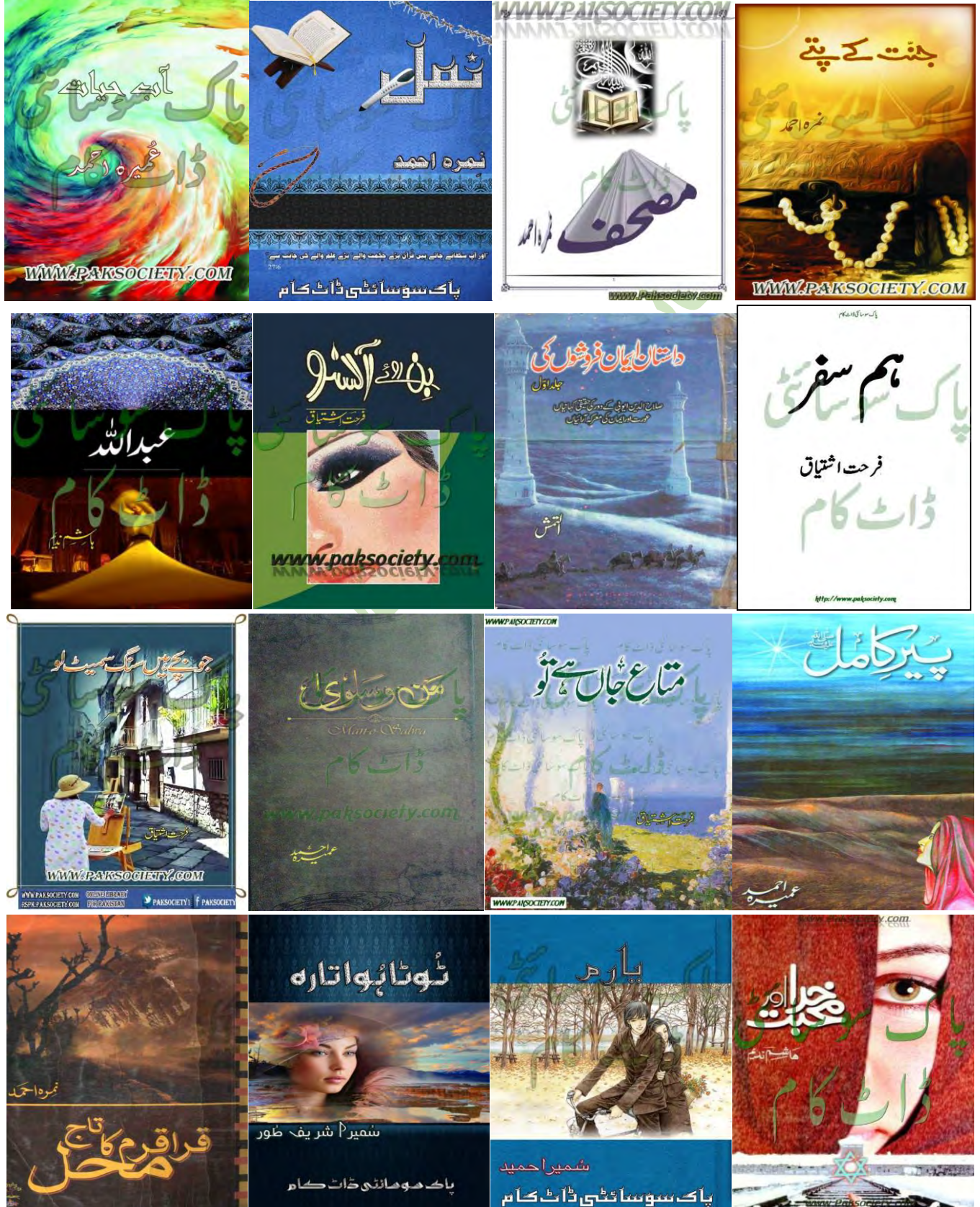
”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ نوکرانی جیسی تشبیہ وہ بھی جی کے منہ سے اس کے لیے قابل برداشت نہیں تھا۔ شکر ہے اس نے آستین چڑھاتے لہجہ بدلہ تھا کوئی چیز اٹھا کر اسے ٹھونک نہیں دی۔ کاغذ کی گھر کی سے اس کی آستین نیچے ہوتی مگر وہ بڑبڑا رہی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تمہیں تو میں.....“

”ہاں..... ہاں بالکل.....“ اس نے فلک شکاف قبضہ لگایا۔ ”بعد میں تو بلدیہ پر اس نوکرانی کا راج ہوگا۔ وہ چھٹی کرے گی تو سارا شہر کانوں کو پکے ناک کو ہاتھ لگائے گا۔“

”جی کے بچے.....“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



درجہ شروع دن سے آٹھک ڈھن رہتی تھی۔ اسے سانس
پائرس انجکشن میں قطعاً لگچھی نہیں تھی۔ فنون الحیفہ کا اس
پر بھوت سوار تھا۔ کراچی سے ایف اے کرنے کے بعد اس
نے لاہور اپنے تحصیل جانے کی پابندیاں کی تھی۔ نیشنل
کالج آف آرٹس میں پڑھنا اس کی بہت سی خواہشات
میں سے ایک تھی۔ احمد ضیاء لڑکی کے اتنا دور پڑھنے کے حق
میں قطعاً نہیں تھے لیکن اس نے صداوتنی کی حمایت سے
وہاں اپنے میٹرن لیا تھا۔ نانوں نے ہی لہا سے کہا تھا۔

”احمد تم کس دنیا میں رہتے ہو بیٹا آج کل لڑکیاں
بیرون ملک پڑھنے جا رہی ہیں اور تم اپنے ہی ملک میں
پابندی لگائے پیٹھے ہو۔“

”ماں جی وہ لڑکیاں بھی سنجیدہ مزاج ہوتی ہیں آپ
جانتی تو ہیں درجہ کی عادت کو۔۔۔ ایک جگہ تک کر بیٹھ نہیں
سکتی ہر کسی سے دوستی کاٹھ لیتی ہے پھر ہاسٹل میں کسی
لڑکیاں ملیں۔“

”یہ کیا بات کر رہی تم نے احمد ضیاء۔۔۔“ نانوں نے تعجب
سے انہیں دیکھا۔ ”اپنی مانی کے ہوتے وہ کیوں ہوشلوں
میں رہنے لگی۔“ اور پھر انہوں نے لہا کو قائل کر ہی لیا جس
طرح ہر بار اپنی لادلی لہا کی ضد پر سفارشی بن جاتی تھیں
اس بار تو ضد بھی اپنے پاس بلائے کوئی آخر انہیں منوا کر
انہیں۔ یوں وہ بچا سہلا ہو رہی تھی۔ وہ کراچی لا تو چھٹیوں
میں آئی یا کوئی خاص بنگالی صورت حال میں اور تب ہی
سلمان علی کی پہلی سے ملاقات لازمی ہوئی اور صبح اس سے
بیش ایک ہی شکوہ کرتا تھا۔

”تم نے اتنی دور اپنے میٹرن لے کر اچھا نہیں کیا۔۔۔ میں
تو ان قاصدوں کو ناپتے کاٹتے ہی ختم ہو جاؤں گا۔“

”تمہیں کس نے کہا ہے کراچی تو لاہور روڈ کا ٹھیکہ
لینے یا سیوریج کروانے کو میں نے ہائے لیز سفر کرنا ہے۔“
اس کے تھائل عارقانہ پردہ اسے گہری نگاہوں سے تکتا رہ
جاتا تھا۔ ان دونوں ٹیمپلز کے مراسم نے اولادوں میں بے
حدے تکلفی پیدا کر دی تھی۔ وقت کی بے لگام کروٹوں نے
یہ بے تکلفی محبت میں بدل دی۔ سنجیدہ کم سخن اپنے کام

کر سکی۔۔۔“
”پہلی بات تو یہ ہے فصیح صاحب۔۔۔“ وہ کشن گوڈ میں
دبائے دھناتی کے تمامہ ریکارڈ توڑتے ہنسنے لگا۔ ”میں ایسی
مختل بیوی لاؤں گا نہیں جسے ہماری اماں کی طرح چیزیں
سنجیدہ سنبھال کر ہینکس بنانے کا جنون ہو۔۔۔ اور دوسرا
میں آپ کی ٹریفنگ کر رہا ہوں۔“
”کیا مطلب؟“ اسے اچھا ہوا۔

”مطلب یہ کہ مستقبل قریب میں جو آپ کی ہم سفر
بننے والی ہیں انہیں مجھ سے زیادہ چیزیں بھیرنے کی
عادت ہے۔۔۔ چلو شہناش میری یہ شرٹ مہماڑ کر لہاری
میں رنگ کرو۔۔۔ زیادہ بڑبڑ نہ کرو۔“ وہ اپنے ایک اور کام کا
حکم صادر کر کے باہر نکل گیا اور صبح نے حقیقتاً کھلے دل سے
اس کے سنجیدہ ہونے کی دعا کی۔ سلمان علی جب سے
ریٹائر ہوئے تھے چھپس گھنٹوں میں سے سولہ گھنٹے اپنی
اسٹڈی میں پائے جاتے دل اوب جاتا تو ہوا خودی کے
لیجائے قریبی دوست کی طرف ہوتا ہے یا پھر کھانا اور سونا
اس طرح کی سنجیدہ اور بارعب پہلی کا فروہونے کے باوجود
فگی میں نام کی سنجیدگی نہیں تھی۔ وہ چند گھنٹوں میں اپنے گھر
سے ویزا ہو جاتا تھا۔ کئی دوستوں کے ساتھ پارٹیز بھی
تفریحی ٹرپ آج کل فصیح کی شادی کی وجہ سے نئی ایکٹوینی
مل گئی تھی۔ آنٹی کو شاپنگ پر لے جانے کے بہانے بہت
ساوقتہ ان کے گھر گزار لیتا اور پھر گھر جا کر ساری داستان
امیر حمزہ فصیح کو اماں کے گوش گزار کرتا۔



سلمان علی اور احمد ضیاء نہ صرف فرسٹ کزنز تھے بلکہ
بینک میں کو لیگ اور بہترین دوست بھی تھے۔ سلمان علی
کے دو بیٹے تھے فصیح علی اور فگی علی۔ فصیح علی کو ایم اے
سوشیالوجی کے بعد میونسپلٹی میں سب ڈائریکٹر کی جاب مل
گئی تھی۔ ایک قابل ترین ایمان دار آفیسر فگی ایم بی اے
کے بعد میڈیسن کی پٹی پٹھل پہنی میں جاب کر رہا تھا۔ احمد
ضیاء کی تین بیٹیاں تھیں درجہ درجہ ملیجہ۔ دونوں چھوٹی درجہ
ملیجہ کراچی چھوٹی میں گریجویٹیشن کی اسٹوڈنٹ تھیں مگر

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانوں کا مجموعہ

سے افق

افق نامک سے سطر سطر جس سے غم پر نوریں
اسی کہانیاں اس سے قبل آئے ہیں کبھی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب کی منتخب کہانیاں
برصغیر کے مضمون پر مبنی منتخب ناول
ثقافت ممالک میں پڑھنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلمی خدمات کا ناول
برصغیر کی سورت تراجم و سبب کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور مقدمات پر مبنی
نوشیورے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پرند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

نومبر 2016ء 171 اپریل

سے کام رکھنے والے فصیح علی کے دل میں کب شوخ و چنیل
کا قافی سی درجہ احمد براہمان ہوئی اسے شاید خود بھی نہیں پتا
تھا۔ اس کے لاہور ایڈیٹر مین لینے پر دل کی بہت قریب رگ
میں چٹکی سی محسوس ہوئی تھی۔ ٹوٹنے پر دل کی دھڑکن بے
لگام ہوتے ساتھ چھوڑنے لگیں۔ اس کا ماں باپ کے
ساتھ خاص روایتی رشتہ نہیں تھا کہ کسی لحاظ کے تحت کوئی
بات شیئر نہ کرتا اس نے برملا اظہار دونوں سے کیا تھا۔

”دنیا میں والدین اور بہن بھائی ہی ہوتے ہیں جو
ایک اکائی کی مانند ہوتے ہیں اور مجھے اپنے بیٹے پر فخر
ہے اس نے ہمیں ایک اکائی کی صورت سمجھتے ہوئے
اٹھا دیا۔“ سلمان علی اس کے شانے پر ہاتھ رکھے ماں
بھرے انداز میں بولے اور وہ دھیمسا سا مسکرا کر رہ گیا۔
لان میں لگے پام کے اونچے درختوں پر ہلبلوں کے
چوڑوں نے کئی گھونسلے بنائے تھے۔ سب رفتار سے
چلتی مسکرتے ہوئے ان کے گھونسلے فرحت آگئیں
ہو جاتے ان کے سروں کی میٹھی لے دلوں کے موسم کی
شاوہانی پر جھوم کر فضا میں غماز بھرتی تھی۔

دلوں کے موسم بہت دیر پہلے سے رہے ہیں۔ نئی کام کا
کوئی سسٹم اتنا برقی رفتار نہیں ہوتا جتنا ایک سچے دل سے
دھڑکتی چاہت دوسرے کے دل کی دھک دھک نہ بن
جائے۔ لڑکیاں ویسے ہی اس صلاحیت سے ناقابل فہم حد
تک آگے ہوتی ہیں۔ فصیح نے اس سے نہ تو کوئی اظہار
محبت کیا تھا نہ گہری نگاہوں کی اویسی تپش سے دیکھا تھا۔
بلکہ وہی معمول کا انداز تھا بات چیت میں وہی قافیا اور رکھ
رکھا لیکن پھر بھی درجہ کی ہلکوں پر فصیح نام کے ستارے
غمنما نے لگے۔ اس کا نام سننے ہی مسکراتے جگنو اپنی ماں
میں سیرا کرتے محسوس ہوتے۔

سرد موسم کی اتنی شام ماحول میں سرمئی سا زخمیر رہی
تھی۔ سلمان علی اور لچہ اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ
خاصے اہتمام کے ساتھ آئے تھے وہ اکثر ہی شام میں
آ جاتے تھے لیکن آج ان کی آمد میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔
بہت سافروٹ، مٹھائی اور پھول وغیرہ بھی ہمراہ تھے۔

سے ان کا ہاتھ دایا۔ "بھلے میری اپنی کوئی بیٹی نہیں لیکن وہ میرے بیٹے کی پسند ہے اور بیٹے مجھے اپنی جان سے زیادہ پیارے ہیں اس کی پسند کو تو میں سینے سے لگا کر رکھوں گی۔"

"بالکل ایچہ بہن۔" کافہ کی آواز قدرے بھرا گئی۔ "لیکن اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے لیے ہمیں کچھ سوچنے کا موقع تو دو۔"

"آپ جتنا مرضی وقت لیں..... ہمیں کوئی جلدی نہیں۔" سلمان علی نرمی سے بولے۔ "بس فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔" اسی موقع بچہ جس وہ محترمہ سب کو بھولی رہیں۔ صبح ہی لاہور سے آئی تھی اور ابھی جان کر سوری تھی جب آوازوں پر کسمپاسی تو سیدھی لڑھی آ گئی اور اب باری باری سب کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ کافہ نے اسے ڈنکا کہ حلیہ درست کر کے آئے لیکن ایچہ فوراً انھیں اور اپنے ساتھ لگا لیا۔

"ہمیں اس کی سادگی ہی تو پسند ہے۔" ابھی ابھی ہونٹ کا تکی درجہ کن اکھوں سے دیکھتے فصیح کے دل میں کہیں اندر تک بستی جاری تھی۔ ایچہ نے اسے اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ مگر جسے زیادہ دیر چہدہ نے سنا ہے گنگ ہونے کا گمان گزرتا تھا ماں کے کان میں سرگوشی کرنے لگا۔

"بڑا سیدھا سمجھتی ہیں اپنے کیو بیٹے کو..... لڑکی دیکھو جن کر پسند کی ہے۔" کچھ کچھ درجہ کو اندازہ ہو چلا تھا کچھ اس کے اہم بہت سی گھنٹیاں یک لخت بجے لگیں وہ حریف سرخ ہوتی جا رہی تھی۔



ضیاء احمد نے سلمان علی کی خواہش کا دل سے احترام کیا تھا چند دن بعد وہ اپنی دونوں چھوٹی بیٹیوں اور بیوی کے ساتھ جا کر رضا مندی دے آئے تھے۔ پام کے درختوں پر ایک نئے جوڑے نے پھر سے نیا گھونسلہ بنالیا تھا۔ فضا میں اٹھنے والی غیر معمولی ہوا فوراً بھانپ لیتے اور سر بدل کر اچھل چلا دیتے۔ باقی جوڑے بھی ان کے گرد منڈلانے

ڈرائنگ روم سے آتی ان سب کی ملی جلی آوازوں میں خوشی کا رس ٹپک رہا تھا۔ درجہ تب ہی خیند سے بیدار ہوئی اور آوازوں پر سیدھی لڑھی آ گئی تھی۔ سیاہ بڑی بڑی آنکھوں میں خیند کے تیرنے گلابی ذرے گوری رنگت دیکھتے رخساروں کی لالی ہونٹ کا کوند پاتے آنکھیں چھوٹی کیو وہ سب کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ غالباً اس کے آنے پر یک لخت سب خاموش ہوئے اور چہروں پر ذوقی مسکراہٹ تھی۔ اس کی ابھی بھوری پونی سے نکلنے ہال اور نماز وہ حالت کو دیکھ کر کافہ نے اپنی محفل پر ماتم کیا تھا۔ "آئے ہائے..... اس حقے کو تو جگا دیتی اتنے خاص موقع پر یونہی سر جھاڑ منہ پہاڑ اٹھ کر آ گئی۔" مدیحہ علی کو بھی اسی کا شکوہ سنتے ہی ہوش آیا تھا۔ غالباً جب وہ لوگ یوں اچانک اور خوب اہتمام سے آئے موجود افراد سب چونک گئے تھے۔ مدیحہ کا خیال تھا یقیناً انگل نے اپنے بیٹوں کی کہیں بات طے کر دی ہے شاید وہی بتاتے آئے ہیں۔ "گدھی....." علی نے اسے ٹھوکا دیا۔

"اگر صرف بتانے آتے تو مٹھانی کا ایک ڈبہ لے آتے زیادہ ہی خوشی تھی تو تو کسرا لے آتے لیکن لڑکی والوں کے گھر سے یا سلمان کم از کم سارا نانا بٹھا کر لاتے۔" "ہو سکتا ہے بیٹوں کی پر مشور ہوئی ہو....." مدیحہ نے پھر سے مائے دی۔ "لٹک لٹک بھی تو دیکھو ان کی۔" "پر مشور.....!" اس نے تعجب سے اسے گھورا۔

"کیا اما نے سٹارش کی تھی جو اتنی رشوت لے کر آ گئے..... کوئی اور معاملہ ہے....." اس معاملے کی تہ تک پہنچنے کے لیے ہی وہ دونوں ڈرائنگ روم سے کھسکی تک نہیں تھیں بلکہ ایچہ کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں تاکہ اماں اشارے کنائے سے اٹھائیں بھی نہ..... متحرک احمد علی اور کافہ بھی تھے اور اسی لیے اہم شخصیت کو جگانے کا خیال تک نہ آیا اور جب احمد ضیاء کے سامنے سلمان علی نے دست سوال پھیلا یا تو مانوں سب ششدر رہ گئے۔ کافہ تو جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔

"دیکھو کافہ بہن....." ایچہ نے بان بھرے ہاتھ

لگتے۔ شور مچاتے بلبلوں کے جھنڈ کو ضیاء احمد گلاس وینڈو سے دیکھتے ہوئے استعجاب سے مسکرائے تھے۔
 ”انہیں کیا ہو گیا بہت شور مچا رہے ہیں۔“
 ”انگل جی بیڑوں سے سنا ہے کچھ خطرے کی بوجلدی سونگہ لیتے ہیں۔ یقیناً فصیح صاحب کے پاس اظہار بھردی کے لیے آنا چاہ رہے ہوں گے۔ بہت بھر لیے یہاں آوارہ گردی کرتے اب پھری تھانے والے ہو۔“
 فصیح کچھ دیر پہلے ہی آفس سے آیا تھا اور اس کے لیٹ آنے کے سبب کئی اسے دیکھتے ہوئے کہہ گیا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بھائی کی بات کو ٹال مٹول دیا تھا۔
 جوتے ہوتے قدم بڑھاتا تھا۔
 ”خدا کے واسطے کئی..... اگر تمہیں ڈھنگ کی بات کرنا نہیں آتی تو چپ رہا کرو۔“
 ”کیا ہو گیا بہن۔“ کلافہ کی بھردی پر اس کی گردن پھر سے تنے لگی۔ ”ایک یہی تو رہتی ہے آپ کے گھر کی۔“

اس وقت خاموش رہنا اس کے لیے ناگزیر ہو گیا تھا۔
 ”کیا ہو گیا میرے بڑھے حراج بھائی کو ہر وقت ٹوٹھ پیسٹ کا اشتہار بنے رہتے ہو کیا دانتوں کی صفائی بھی میونسپلٹی کے انڈر آگئی ہے۔“ فصیح نے ایک نگاہ اس کی جانب دیکھا پھر مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ کئی نے بھی مزید کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ غالباً دونوں سیملیو میں شروع سے بے تکلفی تھی۔ ان دونوں کی بات طے کرنے کے بعد گفتنی کے چکر میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ نکاح کی رسم ادا کی گئی تھی اور شادی درجہ کاپی ایس کمپلیٹ ہونے کے بعد طے کی گئی تھی۔ نکاح کے بعد حلق کو خاص مضبوطی مل گئی اسی لیے وہ اب آرام سے درجہ کی بات کئی سے شیئر کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی کچھ دیر کو خاموش رہا پھر بچنے ہنٹ واہوئے۔
 ”کئی.....“
 ”ہوں۔“
 ”تمہیں درجہ کیسی لگتی ہے؟“

”ایک دم جو کر.....“ بے تکلف جواب دینے والے کئی سے وہ اس سے زیادہ کیا تو قہر رکھتا اس نے خلیفہ کی گھوری دیتے ہوئے کہا۔
 ”کیا سیریس پار۔“
 ”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔ تمہاری منکوح ہے تم بتاؤ؟“ اس کے بھرے رخساروں پر مسکراہٹ چمک کر پھیل گئی۔ وہ چست پر غیر مرنی چیز ڈھونڈتے پھیلے لہجے میں بولا۔

”یاریہ واحد لڑکی ہے جس نے مجھے اچھا خاصا ڈسٹرب کر رکھا ہے کئی مجھے ایسے لگتا ہے ہمارے گھر میں صرف اسی کی کمی ہو۔ اور۔“ اس کے مزید کچھ کہنے سے پہلے وہ بات کاٹ کر بولا۔

”کیوں ڈسٹوریشن جیسی لگتی ہے؟ فانوس کے ساتھ لٹکانے کا ارادہ تو نہیں کہیں۔“ کئی اس کی نظروں کے تھاقب میں خالی چھت دیکھ کر جھٹکایا اور وہ کندھے کے کنارے بیٹھ کر ان کی جانب قدم سے اونچا ہوتے ڈھٹ

”تو اور کیا دوسرے نے تو گوتے کا گز کھا رکھا ہے۔“ اس کی اونچی بیڑاہٹ پر سب کا مسکراہٹ چھپانا ناگزیر تھا۔

سردیوں کی سنسان رات کافسوں ہر چیز پر طاری تھا۔ مزید بادلوں کی مین گرج نے ہولناکی بڑھا رہی تھی۔ وہ آج خلاف معمول جلدی گھر آ گیا تھا اپنے معمول کے کاموں کے بعد خاموشی سے بیٹھ پر ایسے لیٹا تھا دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے سر کے نیچے رکھے مسلسل چھت تک رہا تھا اس کے چہرے پر خاصی گہری مسکراہٹ تھی۔ سامنے والے بیڈ پر کئی کانوں میں جینڈ فری لگائے اپنے پسندیدہ ٹریک سننے میں مصروف تھا اس کا ایک پاؤں مسلسل بل رہا جیسے ہی گانے میں بریک آیا اس نے کروٹ بدلی۔ نگاہ فصیح پر گئی۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ کا جال تھا۔ کئی کو خاص حیرت ہوئی جبکہ وہ اس کے حراج میں خود بخود تہذیبی کئی روز سے محسوس کر رہا تھا۔

کر دیا۔
”یار پلیز“ کبھی تو سیریس ہو جایا کرو کوئی بات تو سن لیا کرو۔“

”خدا کے لیے فحشی بھائی جان۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اپنے سٹیل فون کو کچھ دیر کے لیے اسٹاپ کیا۔ ”میں یہ روز روز کے درجہ سارے تنگ آ گیا ہوں صاف لفظوں میں آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ وہ جلد از جلد ہمارے گھر آ جائے تو یار ملاں لبا سے کہو..... میں تمنا نہ کیا کر سکتا ہوں۔“ اس نے دوسری جانب کمرٹ لی اور اپنا ٹریک پھر سے آن کر لیا۔ فصیح نے پیکا سا مسکرا کر درخ بدل لیا اس کی آنکھوں میں وہ بھسائی نئے دیپ جل گئے تھے۔



موسم بہار کی آمد آہ تھی۔ سبز چوں پر پہلی ڈونڈیوں والے پھول فضا کو محفل کرنے میں مشغول تھے۔ رنگارنگ تتلیاں بھنومے ان پر منڈلاتے انہیں خراج دیتے تھے۔ فحشی دھوپ میں مست ہوا کا جھونکا سب کے لیے سرور بخش تھا یہاں تک کہ بلبلیں اپنے گھونسلوں سے نکل کر مٹی شاخوں کو پیٹنے لگیں جھونکتی جاتیں۔ سرنگا تیں ماحول میں کئی سا زندے جاگ جاتے۔ اس بحر انگیز نکھوں میں گرم رخ چائے جسم کو مطلوب تھی۔ ایقہ کنیز کو چائے اور کچھ لوازمات تیار کرنے کا کہہ کر ان سب کے بیچ لان میں آ بیٹھی۔ سلمان فصیح آئے سانسے بید کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے برابر ہی مٹی اپنا لیپ ٹاپ گھنٹوں پر رکھے تیز تیز انگلیاں اس کے کی بورڈ پر چلاتا بظاہر خاصا مصروف دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ کچھ اس طرح کا بندہ تھا کہ بیک وقت کئی کام کر لیتا تھا۔ اس وقت اسے آفس کا کام نبھاتے ہوئے باپ بھائی کی گفتگو میں اپنی محفل کے مطابق دخل اندازی کر رہا تھا۔ سلمان علی ایقہ کے ہنستے ہی انہیں دیکھتے ہوئے لہجہ سے تھے۔

”اسکی بھی کیا جلدی ہے تمہارے بیٹے کو ابھی تو گرمی آ رہی ہے..... گرمی کے بعد دیکھیں گے“ ایقہ فصیح کو

”کیوں گرمی میں شادیاں نہیں ہوتیں۔“
”نہیں..... گرمیوں میں چھٹیاں ہوتیں ہیں۔“ فصیح کی بات پر مٹی بنا کسی کو دیکھے کہہ بولا تھا۔ ”بھول گئے بچپن میں تین ماہ کی چھٹیاں ہوا کرتی تھیں چلو شادیاں چھٹیوں کا کام کرو شادی بعد میں۔“ ایقہ نے پہلے اسے گھر کا پھر کنیز سے چائے کی ٹرے پکڑی اور سب کے لیے چائے تیار کرنے لگیں۔ سلمان کے بعد دوسرا آپ فصیح کتا گد کھا اور نرمی سے بولیں۔

”فصیح ابھی دو ماہ پہلے تو تمہارا نکاح ہوا ہے اب ایک لخت انہیں شادی کا کہہ دیں۔ کافلہ بچاری کیسے اتنی جلدی تیاری کرے گی۔ لڑکی والوں کی تیاری بہت زیادہ ہوتی ہے چنا۔“

”تو ای آپ ان سے کہہ دیں ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ سب کچھ تو ہے ہمارے گھر میں۔“ فصیح کے سادہ سے جواب پر مٹی کی زبان گد گدانے لگی اس نے ”Thats good“ کہتے ہوئے لیپ ٹاپ پر ہاتھ مار کر بند کیا اور مسکرایا۔

”امی آپ انگل سے کہیں اس کے ماتھے پر نمک لگائیں اور ہمارے گھر اور سال کو بن کیسی پیاری لگے گی اسٹیپ والیا وہ بچہ میم۔“ اس کی بات کسی نے نہیں سنی۔ ایقہ مسلسل فصیح کو سمجھانے میں لگی رہیں۔

”ہم لا کھا نکار کرتے رہیں مگر لڑکی کے ماں باپ کبھی بیٹی کو خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کرتے بیٹے۔ پھر تمہارے انگل کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ چنا ان کا ہے نہیں دونوں چھوٹی والی کانچ چلی جاتی ہیں اور وہ بھاس نے پیپر کے لیے لاہور چلے جاتا ہے۔ ایسے میں کافلہ بچاری تو چکرا کر رہ جائے گی گھر دیکھے گی یا تیاری کرے گی اور پھر مجھے بھی تو تیاری کے لیے وقت چاہئے۔ چند دنوں میں یہ سب کیسے ممکن ہے چنا؟“ ایقہ نے رسوائیت سے کہتے ہوئے ایک کی پلیٹ اس کی جانب کی اس نے ایک چھوٹا

ذہلی دوپہر میں ساری تاریکی گرم انگلیٹھیاں سمٹ گئی تھیں۔ ہوا کے چند جھوکوں نے ہی موسم کی پیش لپیٹ کر ایک جانب رکھ دی۔ اس نے ٹیکسی کی اور سیدھی اس کے آفس آگئی۔ آفس آؤز ختم ہو چکے تھے لیکن وہ حسب عادت اپنے بہت سے کام سمیٹ کر آنے والے دن کے لیے اپنے وزٹ مینٹنز سب ایک قفل پرانے کر تنقیدی نگاہ والی ماندہ کام پر ڈال کر پھر آفس سے لکھا تھا۔ وہ ایک کم عمر لیکن حدودہ فرض شناس آفیسر تھا۔ اس وقت بھی اپنی تمام چیزیں سمیٹ کر ڈراما میں رہیں لاکھ کیا پھر اپنے لیپ ٹاپ سے جلدی جلدی کوئی ای میل ٹائپ کرنے لگا۔ اس کے روم کا ڈور کھٹاک سے کھلا۔ اس نے چونک کر نگاہ اٹھائی۔ پہلے حیرانگی پھر مسکراہٹ رخساروں پر سج کر چہرے کا حسن بن گئی۔ صاف ستھرا دھلا دھلا صبح چہرہ بڑی بڑی آنکھوں میں ہر نی جیسا غصہ اور اس غصے کو دو آنسو کرتے سرخ ہونٹ۔ وہ عام سے طے عام سے لباس میں تھی۔ جیسے کھٹاک سے دروازہ کھلتا تھا ویسے ہی ہاتھ مار کر بند بھی کر دیتا تھا۔

”تم.....!“ وہ کرسی دھکیل کر احتیاطاً اٹھا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پورے استحقاق سے بیٹھنے پر وہ بھی رو برو بیٹھ گیا۔

”خیریت..... کیسے آنا ہوا..... اور لاہور سے کب آئیں؟“ اس کے اسنے بھولے جانے بننے پر اس کا غصہ مزید سوا ہو گیا۔ نتھنے پھلاتے ہوئے بولی۔

”کیا ہے یہ سب؟“ سپید رنگ پر غصے کی لالیاں دیکھ کر اس نے ہونٹ بچھ کر اپنی ہنسی دہائی۔ بیٹھے بیٹھے اپنی ریوالتنگ جیئر قدرے آگے کھسکائی اور دونوں ہانڈ ویمبل پر بجاتے ہوئے بولا۔

”میرا آفس ہے لاہور۔“

”میں اس ڈربے کی بات نہیں کر رہی۔“ اس نے ایک ناقدانہ نگاہ پورے روم پر ڈالی۔ اس نے آبرو چڑھا کر جس طرح ناک سمیٹتی تھی صبح کے مسکراتے ہونٹ خیر سے کھل گئے۔

”اس نے وی کی صورت بنائی۔ انگلیوں سے ایک انگلی موڑی اور دوسری شہادت کی انگلی کو پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔ ”لڑکی ایک ہی اتنا تھرا.....“ اگر وہ اٹھ کھڑا نہ ہوتا قریب تھا قید اسے جوتے لگاتیں۔“

”ایک دم فضول انسان ہو تم۔“

”ناؤن پکس۔“

”گدھا۔“ تینوں کے ملاستی جملوں نے اسے کچھ غلط بول دینے کا احساس دلایا تھا اس نے اپنی فحالت مٹانے کو آہٹگی سے ”سوری“ کہا اور پھر وہاں سے جانے میں عافیت بھی مبادا زیادہ بولنے کی بیماری میں حریہ کچھنا غلط لگے۔



صبح کی مسلسل ایک ہی رت کئی بختے سے جاری تھی۔

”پلیز آپ انگل آئی سے بات تو کریں۔“ بیچہ اور سلمان علی نے اسی سلسلے میں آخر کا وعدہ احمد ضیاء سے بات کی۔ ان کے عین خیال کے مطابق انہوں نے کچھ درپیش مجبور یوں کا ذکر کیا لیکن سلمان علی زور دیتے رہے بلا آخر احمد ضیاء کو ہی بات ماننا پڑی۔ اتنی بڑی خوشی کی خبر لیے چمڑے حق کے مالک اور بکے پیٹ والے لٹی کی آنت میں کیسے ساکتی تھی۔ اتفاقاً وکیل ہی چھینوں پر گہرا آئی ہوئی تھی۔ اسے ایذا کر کے سلسلے میں کچھ مینٹنز تیار کرنا تھیں کئی تاریخی مقامات کا وزٹ کر کے خیل اکٹھا کرنا تھا۔ وہ سفر کی تھکاوٹ اتارنے کے لیے ابھی لیٹی ہی تھی کہ گچی کا فون کھڑکا۔ ساری تفصیل اس کے کانوں میں انڈیلی۔ وہ ہک دک رہ گئی۔ اس کے ایگزیزیز قریب تھے ایسے میں یوں اچانک شادی۔

”دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تمہارے بھائی کا.....“

”یہ تو میڈم آپ کی تشریف آوری کے بعد ہی پتا چلے گا..... خیر فی الحال تو اپنا دانہ پانی سمیٹ لو..... وہ اٹھا چاہتا ہے۔“

”بکومت..... میں خود بات کروں گی فصیح سے۔“



تھی۔ اس نے اپنی ایگزیکشن کے لیے بہت کچھ پلان کر رکھا تھا اور اب سب کچھ چو پٹ ہوتا دیکھ کر اس کی پریشانی دیدنی تھی۔

”کوہو یار یہ کون سا اتنا بڑا مسئلہ ہے جلدی جلدی کمپلیٹ کر لو اور ایگزیکشن تمہاری ڈیٹ سے تین چار دن پہلے ختم ہو جائے گی تم بلاوجہ ہی ڈسٹرب ہو رہی ہو۔“ شادی کی ڈیٹ اس کے تمام شیڈول کو سامنے رکھ کر ترتیب دی تھی اور اس کی اسی آگئی پر وہ منہ پھلا کر رہ گئی۔

”کیا کچھ غلط کہہ دیا میں نے۔“ اس کے تک جڑے انداز پر وہ مسکرا گیا۔ ”یاد تم میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتیں کہ اپنا ورک جلدی سمیٹ لو۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر سمجھاتا اس نے ٹیبل سے اپنے ہاتھ اٹھا کر جھولی میں رکھ لیے۔

”ظاہر ہے یہی کروں گی تم تو بٹنے والے نہیں ہو۔۔۔۔۔۔ اور یہی تم سے شادی کرنے سے بڑا کوئی ناسک ہوگا زندگی میں۔“ وہ دانت جھاتے ہوئے جھکے سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ بھی مقابل ہوا۔

”کیا کریں محترمہ؟ آپ کا یہ کھڑوں ناکام عاشقوں والی صورت والا بندہ اب مزید آپ کے ہاتھ نہیں رہ سکتا اس کے گھر اور زندگی کو آپ کی ضرورت ہے۔“ اس نے اتنی معصوم صورت بنا کر وہ تمام القابات استعمال کیے جو وہ چھٹی کے ساتھ مل کر اس کے لیے سینے کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ بجائے شرمندہ ہونے کے وہ ہنسنے لگی اور تمام غصہ فحش ہمارگ کی طرح دینے لگا۔

”تم ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے گردن لاپر کرتے ہوئے اس کی جانب دیکھا وہ گہری لگا ہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”زیادہ غصہ مت کیا کرو جیسے سوٹ نہیں کرتا۔“ اس کے لفظوں سے زیادہ لگا ہوں میں اثر تھا وہ لمحہ بھر میں جھپکنے لگی۔

آفس آؤڈ ختم ہو جانے کے سبب اسے اٹھنا تو تھا ہی وہ اسے اپنے ساتھ چلنے کی فکر کر رہا تھا۔ چاہے ہوئے بھی وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ٹالنا اگر کسی نے دیکھ لیا تو بہت سی

”ڈر ہے۔۔۔۔۔۔“ اتنی انسلٹ اس بھارے کے آفس کی وہ پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے بھی ٹیبل کی سطح پر اپنی نازک ہتھیلیاں جما دیں۔

”تم جانتے بھی ہو میرے ایگزیکٹوز شروع ہونے والے ہیں پھر بھی یہ خرافات چھیڑ رہے ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے نہیں کرنی ابھی شادی وادی۔۔۔۔۔۔ مجھے سکون سے پیچرز دینے دو۔“ وہ اپنی ہنسی موچھوں پر انگشت رکھے چھوٹی چھوٹی آنکھیں کیے مسلسل اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے اس طرح دیکھنے پر اکتاہٹ سے قدرے آگے ہوئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”او مسٹر۔۔۔۔۔۔ تم سن بھی رہے ہو یا نہیں؟“ اس کے منجیدہ چہرے پر مسکراہٹ آن ٹیبل اور اثبات میں سرخم کیا۔

”سن بھی رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ دیکھ بھی رہا ہوں۔“ ”کیا بکواس ہے۔“ اس کے اس قدر کھوئے لہجے پر وہ جھنجھلائی اور ٹیبل پر رکھا کرشل پیچر ویٹ اٹھا لیا۔ ”تم یہ کھاؤ گے مجھ سے۔۔۔۔۔۔“

”لوئے۔۔۔۔۔۔ لوئے رکھو اسے یار۔۔۔۔۔۔ لگ جائے گا۔“ وہ اس کی پیش قدمی کو روکتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھا اور اس کے قریب آ کر ٹیبل پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ سے پیچر ویٹ لے کر وہ پس جگہ پر رکھا۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“

”بتاؤ تو ہے۔۔۔۔۔۔ میرے پیچرز۔۔۔۔۔۔“ ”تو یار دو سکون سنے کس نے روکا ہے دینے بھی تمہارے پیچرز اسی ماہ میں ختم ہو جائیں گے اور بعد میں بھی آٹھ دن دن ہوں گے شادی کی تیاری کے لیے۔“ اس کے اس قدر سکون بھرے لہجے پر اس کا جی چاہا اسے دھکا دے کر ٹیبل سے گرلاوے وہ منہ چڑھا کر رہ گئی۔

”آٹھ دن دن۔۔۔۔۔۔ اور وہ جو میری ایگزیکشن ہے۔۔۔۔۔۔“ ان کی شادی انہی دو ماہ کے اندر فکس کی گئی تھی اور ڈیٹ سے صرف چند دن پہلے اس کی ورک ایگزیکشن تھی۔ جس کی مارکیٹ رزلٹ پر اثر انداز ہونا

ہاتھ بن سکتی تھیں۔ وہ اس کی بات پر قدرے حیران ہوا۔ اتنی ہلکائی کی کوئی اور ہو سکتی ہے پھر مضبوط لہجہ میں کہا۔

”چلو میرے ساتھ دیکھتا ہوں کون کیا کہتا ہے؟“ وہ نچلے سے اپنی چابیاں، موہاٹل، سن گلاسز اور دوسری چیزیں سمیٹتے ہوئے چلا اس کے لیے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا وہ مسکرا کر اس کی سنگت میں بیٹھ گئی تھی۔

”تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تم صبح علی کی بیوی ہو۔۔۔۔۔ سمجھیں۔“ اس نے سن گلاسز لگاتے ہوئے لہجہ بھرا سے دیکھا اور گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ اجیت سنگھ کی بڑھاپا والے کانوں میں دس گھولنے لگی۔

”آئے جائے دل تیری جانب آنا جانا لگا ہے واجب

عشق میں تیرے دل ہے مسافر۔۔۔۔۔“ اس نے گن اکھیوں سے اس کی جانب دیکھا وہ دندو اسکرین سے باہر بھاگتے منظر دیکھتے کسی سوچ میں ڈوبی تھی۔ صبح نے گلاسز اتار کر ڈیش بورڈ پر رکھے اور متوجہ کیا۔

”کیا ہو گیا ہے پار۔۔۔۔۔ جسٹ ریٹیکس۔۔۔۔۔“ ”میرا دل بہت جبراً رہا ہے صبح۔۔۔۔۔ مجھے ڈیٹنگس ہونے کی کوئی خوشی محسوس نہیں ہو رہی۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا۔۔۔۔۔ یارو دیکھنے میں سنجیدہ لگتا ہوں مگر وہاں ٹنگس ڈونٹ وری۔“ ”بھولا دھڑکنیں تیری خاطر“ ہے یہ واسطے

تیرے حاضر!!

عشق میں تیرے دل ہے مسافر!!

نیندیں بھی لے گئے مجھے یوں دے گئے بے چینیوں

دل ہے مسافر۔۔۔۔۔!

اس کے احساسات کی ترجمانی سروں میں لپیٹ کر ان کے گرد بکھر رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر کی باتوں میں اس کا

وجہ بیان بنا کر اس کا موڈ قدرے بہتر کیا پھر ایک بہترین

ہوٹل میں ڈنر کروانے کے بعد وہ اسے گھر تک پہنچانے آیا تھا۔ وہ اسے گیت پر چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔۔۔۔۔ اور اسے ایسا

کچھ پسند تھا۔۔۔۔۔ اگر کسی نے انہیں اسٹشون دیکھ لیا ہے تو وہ یہ بھی دیکھ لے چوں کی طرح چھوڑ کر نہیں جا رہا بلکہ

پورے استحقاق کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا۔ کافور ان دونوں کو اسٹشون دیکھ کر قدرے حیران ہوئے عاتبا درجہ کسی فریڈ کا بتا کر گئی تھی اور آدھ صبح کے ساتھ حیران کن بات تو

تھی۔ درجہ خود بھی گزرا گئی۔ بھلے کتنے ہی روشن خیال خاندان سے تعلق رکھتی لیکن مشرقی رسومات و اقدار فطرت میں گھٹی تھیں۔ شادی سے پہلے میاں کے ساتھ پھرنا لوگوں کو

کون باتیں بتانے کا موقع دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے ککافور کچھ پوچھتیں یا درجہ بات گھڑتی۔ وہ بول پڑا۔

”کیسی طبیعت ہے انکل کی اب؟ میں آج آپ کی

طرف آنے کا سوچ رہا تھا کہ راستے میں یہ ستر میل

گھس۔۔۔۔۔ پھر اس کی جانب خلیفہ سارخ کر کے کہہ

”بھئی بچن میں چائیں آپ خاطر مدارات کریں مہمان آئے ہیں۔“ کافور کے ذہن سے بھی یہ خیال جھٹک گیا

اور اس کی تائید کی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں جاؤ اندر اور چائے کا انتظام کرو۔“ وہ اسے لاؤنج کے صوفوں پر بٹھائے ضیاء احمد کی بیماری کی

ساری تفصیل بتاتیں رہیں۔ کئی روز سے ان کی شوگر اور ہلڈ

پریشراپ ڈاکٹر ہورہا تھا۔

”اس وقت کہاں ہیں؟“

”دوا کھا کر سو رہے ہیں۔“ وہ انہیں بہت دیر تسلیاں

دیتا رہا پھر دوبارہ آنے کا کہہ کر اٹھا تھا۔

☆.....☆.....☆

شادی کی تیاری کے لیے ایک مہینہ تھا۔ کافور اور کافور

دونوں کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ بھئی دونوں انہی ہزار

چلی جاتیں تو بھئی بھئی کے ساتھ۔ دونوں کے مشوروں سے

بہترین تیاری ہو گئی تھی۔ اس ایک مہینہ میں درجہ کے سچے

بھی ہو گئے تھے۔ جیسے ہوئے جس طرح کے ہوئے مگر وہ

دے کر آ چکی تھی۔ اس کے پرنیکشیل ورک میں چند دن

تھے اور اس کی تین روزہ ڈیگریشن مایوں سے دو دن پہلے

ختم ہونا تھی۔ آج کل وہ اپنا کام تیز تیز مکمل کرنے میں

کے باوجود بھی وہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈائٹریٹریٹل پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ احمد ضیاء اسے ٹریٹل تک چھوڑنے گئے تھے وہاں صبح ان سے پہلے پہنچا ہوا تھا۔ وہ سرخ پھولوں کا بکے پکڑے ان کی جانب بڑھا۔ ”تم.....“ اسے وہاں دیکھ کر درجہ کو خوش گوار حیرت ہوئی۔

”جی جناب میں..... سوچا تمہیں سی آف ہی کر آؤں۔ جانے پھر کب اور کس سچویشن میں ملاقات ہو۔“ بظاہر اس نے خاصے ذوقی لہجہ میں کہا تھا لیکن پھر بھی چہرہ اطراف اس گھنٹیوں کی آوازیں ابھرتیں محسوس ہوئیں۔ وہ اسے پھول پکڑنے کے بعد احمد ضیاء سے بغل گیر ہوا تھا۔ وہ سلمان بک کروانے کے بعد ویٹنگ لاؤنج کے صوفوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی طبیعت اور دواؤں کا پوچھتے ہوئے بار بار اس کی نگاہ اس کی اداس مصوٹا نگہوں پر مرکب جاتی۔ اس وقت وہ پہلے جیسی کھلے ری شوخ چنچل درجہ سے قطعاً مختلف لگ رہی تھی۔ اداس اداس ابھری نکھری سی۔ اپنے ہونٹوں کو بے مدھی سے کاٹی سوچوں کے کناروں سے لپٹی سی۔ بس کی روانگی کا اعلان ہوتے ہی تمام مسافر اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”اللہ حافظ۔“ وہ مضبوط قدم اٹھا تا تھرتھرتے لگتا۔
 ”اللہ حافظ۔“ جواب اس کی لائی پلکیں پھینکتی تھیں۔
 ”جس دن ایئر سوشن ختم ہو، پلیز اسی دن آ جانا۔“ اس نے فرمائش کی۔

”کوشش کروں گی۔“ وہ ڈگمگائی۔
 ”میں شدت سے منتظر ہوں گا۔“ اسرار بڑھنے لگا۔
 ”میں پوری کوشش کروں گی۔“ اس کے لب الفاظ کا ساتھ چھوڑنے لگے۔

وہ احمد ضیاء سے مل کر دونوں کو ہاتھ ہلاتی ”ٹریٹل کے اندرونی دروازے میں گم ہو گئی تھی۔ احمد ضیاء اور صبح باتیں کرتے ٹریٹل سے باہر آ گئے تھے۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے اپنی گاڑی سے فیک لگائے بس کے جانے کا منتظر تھا۔

مصروف تھی۔ اس کا بھی ارادہ تھا کہ ایئر سوشن سے ایک دو روز پہلے اپنی تمام چیزیں منگولے کر لے کر لاہور چلی جائے گی اور مایوں والے دن انھیال والوں نے تو آٹا ہی سہا نہیں کے ساتھ صبح صبح واپس ہوئی۔ وہ اپنی پلاننگ میں غلطیاں دن رات کام مکمل کرنے میں مصروف تھی۔ ہلکا سا میوزک لگا کر ایک برش کان کے پیچھے دھرا کچر میں جکڑے ہالوں کی پوٹی میں اور تیسرے ہارک برش سے اسٹوکس لگی۔ تصویر میں تصویرات کے رنگ نکھیر رہی تھی۔ ایسے میں اگر صبح کا فون آ جاتا تو کیوں پر تخیلات کی دھنک محبت کی آمیزش سے پھیل جاتی۔ اس کا کمرہ خاصا نکھرا ہوا تھا۔ وہ ایئر سوشن میں لے جانے والا اپنا سامان سمیٹ رہی تھی تمام ہنگامہ پیک کر چکی تھی مگر اس کی اپنی پینٹنگ جوں کی توں پڑی تھی۔ قالہا اسے پانچ چھ دن لاہور میں رہنا تھا۔ جیسے ہی اسے جیز میوزک کا شور سنائی دیا۔ اسے بالوں کو جوڑے کی شکل میں مل دیتی لاؤنج میں کھل آئی۔ گھر میں مدیہ میچ کی فریڈنٹائی ہوئی تھیں۔ انیس شادی کی خبر ہوئی تو میوزک لگا کر لنڈی کی تیاری شروع کر دی۔

”شکر و طہارے مومنا پیا سوسے من آئیو۔“
 اب ایسے لنگر لگے میوزک پر درجہ جیسی شوخ لڑکی بھلا کیسے پینٹنگ کر پاتی اس نے تیاری شام پر چھوڑی اور خود بھی شکر و طہارے میں غیش غیش ہو گئی تھی۔ کلاخہ جی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھیں۔ درجہ کی بارہا منتیں کرنے کے باوجود وہ ساتھ نہیں گئی اور جب گھر لوٹیں تو محترمہ سب کو ڈانس پر یکیش کروا رہی تھیں۔ کلاخہ کا غصہ پیدہ ہوئی تھا۔ جسے جی نے کنٹرول کیا تھا۔ قالہا وہ خود اس طرح کی مدھنوں کا رسیا تھا۔ جی کے جانے کے بعد اس نے سارا پھیلاوا بہنوں کے ساتھ مل کر سمیٹا۔ صبح اسے پہلی ڈائٹ سے لاہور جانا تھا اور پھر مایوں کی صبح ہی لوٹنا تھا۔ یعنی چند دن بعد یہ گھر پر لایا ہو جائے گا۔ شاید اس بات کا اثر تھا یا کچھ اور وہ ساری رات ٹھیک طرح سونہ پاتی تھی۔ صبح کی کرنیں مقررہ وقت پر پھوٹی تھیں۔ عشق کی ہلکی سی لالی اس کی آنکھوں کے گرد بھی ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ کلاخہ کے بڑا کہنے

چند لمحوں بعد بس دھول مٹی اڑتی زن سے اس کے پاس سے گزری تھی۔ وہ بس کی اگلی سیٹوں پر بیٹھی تھی۔ دوؤں کی نظریں ایک بار پھر اٹھیں لب کیکپائے تھے لیکن دوؤں کو ہی ایک دو بے کی کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ ریت کے چند لکے میں اسے گاڑی سے ٹھک لگائے اور اس کو خطر کھڑا دیکھتی رہی۔

یہاں تک کہ وہ گرد کا پہلو بننا قائب ہو گیا۔ احمد ضیاء نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے چلنے کا کہا۔ ان کے سامنے اپنی اس عجیب و غریب کیفیت پر وہ اچھا خاصا کھیا گیا تھا۔ فوراً بڑھ کر گاڑی کھولی اور انہیں ڈراپ کرنے کے بعد گھر آ گیا تھا۔ نیشنل کالج آف آرٹس لاہور کی ایگزیکٹویشن بہت زبردست رہی تھی۔ نیو ٹیلنٹ کو اچھے ریمارکس میں سراہا گیا تھا۔ وہ اتنی اچھی حوصلہ افزائی پر بہت بڑے جوش تھی۔ تینوں دن گھر آتے ہی صبح کوفون کر کے تمام ریمارکس سناتی اور وہ اس کی ہچکانہ گفتگو سے خوب محظوظ ہوتے ہوئے فوراً واپسی کی یاد دلاتی کروا دیتا۔

آج اس کی ایگزیکٹویشن مکمل ہو چکی تھی۔ گھر آتے آتے خاصی دیر ہو گئی۔ رات کو جلدی سوئی اور صبح بھی خاصی دیر سے اٹھی تھی۔ اٹھتے ہی اسے پہلا خیال صبح کا آیا۔ صرف اس خیال سے فون نہیں کیا وہ آج ہی واپسی کی بجائے ضد کرے گا بلکہ ناراض ہوگا کہ ابھی تک نکلی کیوں نہیں؟ ماموں نے تمام فیملی کے لیے کل شام کی سینیٹس بک کروا رکھی تھیں وہ پہلا آج اکیلی کیوں نکل پڑتی۔ تقریباً شام کا وقت تھا اس نے صبح کو کال ملائی لی مگر سٹنل پر ابھی اس قدر تھا اسے کمرے سے نکل کر لان میں آنا پڑا۔ ہوا کی بندش نے وہاں خوب محظن کر رکھی تھی۔ زرد آسمان گرد اور مٹی سے خوب اپنا ہوا تھا۔ دھول کی تہہ سورج کی کرنوں پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔ آسمان کے کنارے بہت سرخ تانبے کی طرح دھبہ رہا تھا۔

زرد گدلا آسمان سرخیوں کے ہالے میں۔ موبائل کی چمکتی اسکرین پر کنٹیکٹ سرچنگ سے نگاہ اٹھا کر اس نے پھر سے آسمان کو دیکھا اس پر اس وقت کی یاد آئی۔

”بہنی لگتا ہے آندھی آنے والی ہے۔“ نانی لاس بھی لان میں بیٹھی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتیں دوسری جانب رابطہ ہو گیا تھا۔

”کیسی آندھی ملے گی؟“ وہ حیرانگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں نانی سے کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور تم سناؤ کیسے ہو۔۔۔۔۔ کہاں تھے اور۔۔۔۔۔ ہاں اسلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام۔“ اس نے جواب دیا۔ ”الحمد للہ میں فرسٹ کلاس اور آج آئی نہیں تان۔“ اس کے متوقع ٹھکے پر وہ ہنسی رہی۔

”ہنس لو میری بے بسی پر۔ کوئی بات نہیں یاد کرو گی؟ کتنی چاہت سے آج بلا رہا تھا۔“

”اچھا اب بس بھی کرو۔“ اس نے جتنی انداز میں کہا۔

”یہ بتاؤ کہاں ہو تم۔۔۔۔۔ اور کیا کر رہے ہو؟“ اس نے عام سے سوال سے موضوع بدلا۔

”ڈراما۔۔۔۔۔“ ایک لفظی جواب۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”چرچ۔“

”واٹ۔۔۔۔۔ چرچ کیوں۔۔۔۔۔؟“ اسے لگتا ہوا پھر ذہن پر زور دیتے پاؤ آ گیا۔ میونسپل کارپوریشن کے انڈر جنتی بھی سرکاری ملاک آتی تھیں خواہ اسکول ہسپتال مسجد۔

چرچ ان سب کی دیکھ بھال اس انداز سے کی ذمہ داری تھی اور صبح میونسپلٹی میں سب ڈائریکٹر تھا اور ایسی جگہوں پر اس کا آنا جانا لگ رہتا تھا لیکن آج سنڈے تھا اور آف والے دن چرچ۔۔۔۔۔!

”کیوں کیا مطلب ڈیئر۔۔۔۔۔“ ایئر چیس میں اس کی آواز ابھری۔ ”اس نانی جواب۔“

”لیکن آج آف ہے۔“

”تو۔۔۔۔۔“ اس نے گھبراہٹ سے گہرا سانس لیا۔ ”آف ہے تو کیا ہوا، یار چرچ کے مسائل کا اندازہ تو اس کی strength دیکھ کر ہی ہوگا اور وہ صرف سنڈے کی شام کو معلوم ہو سکتی ہے۔“ اس کی گاڑی کے بائرن بریک لگنے سے چرچ چلائے۔ ”پھر یہاں سے مسجد جاؤں گا وہاں سے

بھی فرش ٹوٹنے کی شکایات آ رہی ہیں اور جناب پھر مارکیٹ چائوں گا ہماری لہاں نے بھی شکایت کی ہے ابھی تک شیر وانی سل کر نہیں آئی۔" اس نے انیسٹن میں چابی گھما کر گاڑی لاک کی۔

"چلو صبح مسجد تو ٹھیک ہے بندہ چھٹی والے دن بھی نماز پڑھنے جاتا ہی ہے مگر کیا تم ہر سائنٹ کا وڈٹ خود کرنے جاتے ہو میرا مطلب ہے چرچ بھی۔"

"آف کورس وہیچ ڈیئر۔" اس نے چابیاں پاکٹ میں اڑتے ہوئے کہا۔ "چرچ دوسرے مذہب ہی کی سہی مگر ہے تو عبادت گاہ یہ اسٹیٹ کی ذمہ داری ہے اس کی دیکھ بھال کرے یا مذہبی ڈیئر میں اسٹیٹ کا ادنیٰ سا ملازم ہوں! مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہی ہے۔" سرخ اور پیلا سمان پرتی چادر میں گڑ گڑاہٹ پیدا ہوئی تھی۔ سرخی پھیلاہٹ پر چھلانے لگی گدلی ہوا کے تیز جھوکے سے وہیچ کا دوش اور ہل چلا۔ ست پھڑ پھڑانے لگے تھے اس نے فون سر اور کندھے میں دھکیج کر اڑتے ہالوں کو سمیٹا۔

"میں نے تو صرف ایک بات کی ہے تم تو غصہ ہی کر گئے۔"

"تو غلط کی ہے ناں ڈیئر۔" اس نے پارکنگ سے قدم چرچ کی جانب بڑھائے تھے۔ "حضرت عمر فاروقؓ کا دور خلافت بھول گئیں جو بلا امتیاز ہر مذہبی عبادت گاہ کا وڈٹ کرتے تھے اور شاید کسی چرچ میں ہی تھے جب اس کی شکست دیوار کی باصرف دوبارہ تعمیر کا حکم دیا بلکہ بیت المال سے رقم بھی بخش کی تھی آئی تھنک عصر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا تو آپؐ نے چرچ سے باہر آ کر صرف اس لیے نماز ادا کی تھی کہیں میرے چرچ میں نماز پڑھ لینے سے بعد میں آنے والے لوگ یہ بدایات ہی نہ ڈال لیں اور دوسرے مذاہب کی عبادت گاہوں میں جا کر زبردستی نماز ادا کرین! انہیں تنگ کرین! ہمارے مذہب میں تو ہر عبادت گاہ کا احترام ہے ہمارا دین کو اس سے نہیں بلکہ تبلیغ اور صلہ جی سے پھیلا ہے۔" وہیچ اس کی مذہبی معلومات پر جہاں حیران ہوئی وہاں کچھ بڑھ بھی ہوئی تھی اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ

فرض شناسی میں اس قدر مذہبی ذہن رکھتا ہے۔ اس کی نظر آسمان پر بڑھتی لانی پر تھی جو ہر طرف تیزی سے پھیل رہی تھی اور بار بار ایک خوف ناک آواز اس میں چمکتی دھڑا ڈال دیتی۔

"وہیچ بچے اچھے چلاؤ آندھی آ رہی ہے۔" نانی اپنا چشمہ صاف کرتے تیزی سے برآمدے کی طرف بڑھیں۔ وہیچ اپنے پھڑ پھڑاتے کپڑے سنبھالتی ان کے پیچھے تھی۔ "اچھا صبح میں بعد میں بات کروں گی۔" موسم کی کڑواہٹ کا خوف اس کے لہجے میں دھڑا پاتا تھا۔

"چلو ٹھیک ہے اپنا بہت خیال رکھنا یار۔۔۔ اور پلیز اب جلدی آنے کی کوشش کرو۔" وہ اسرار کرنے کے بعد چرچ کے گیٹ میں داخل ہوا فون پاکٹ میں اس لیے لیا تھا۔ سرخ چرچ کے سلیڈ آہنی دروازے سے اندر باہاری تھی جس کے دونوں جانب سرسبز گراؤں تھے۔ گراؤں میں خاصا مجمع تھا۔ وہ اس مجمعے کا حصہ بن گیا۔

گدلی چادر پر بہت خوف ناک ہار یک میڑھی میڑھی لکیر ابھری اس لکیر میں دھلا دینے والی آواز تھی۔ وہیچ نے لاشعوری طور پر مڑ کر پیچھا آسمان کو دیکھا ہر طرف سرخی ہی سرخی تھی۔ زوڑا و آندھی مضبوط دھڑکن کو کور کر کے پراکسار ہی تھی۔ آسمان کی سرخی تپتے زروں کی صورت زمین پر برسنے لگی۔ زمین کا سینہ سرخ ہو گیا۔ خون کے چھینٹے سفید دیواروں کو رنگنے لگے تھے کہیں لٹاؤں گلاس دھڑوہر جا کرے تو کہیں انسانی چوہڑے ہاتھوں پر جمول گئے۔ انسانی زندگی کے ساتھ اتنا بھیا تک مذاق مہذب قوموں کی بے حسی کا ثبوت تھا۔ تیسری دنیا کے اس معصوم ملک میں کوئی مسجد کیسا ہسپتال مدرسہ محفوظ نہیں چھوڑا تھا۔ وہ کیسے پھروں ہیں جو کبھی اسلحہ کی آنکھوں میں آہ و بکا کے رسیا ہیں۔ ان آنکھوں میں وہیچ کی آنکھیں بھی شامل ہوئیں۔

چرچ میں ہم بلاسٹ کی خبر وہیچ سے کئی گھنٹے پہلے سن چکی تھی۔ غالباً صبح کی دس بجے ابھی کفر نہیں بھی لیکن جیسے ہی یہ دونا ک خبر موصول ہو چکی تھی انہوں نے تمام ٹریڈر

میرا میں آگئی ہوں پلیز بتائیں کہاں ہے وہ؟ لوگ تھے جھوم تھا تھوڑا ڈیڈ ہاؤس بھی اور نہ ہی وہ سالم موجود تھا۔ اور اس کے سوالوں کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ غالباً صبح کے سر پر شینڈ کرنے سے شدید چوٹ آئی تھی سر اور ناک سے بے تحاشہ بلینڈنگ ہو رہی تھی اس کی کنڈیشن ایسی نہیں تھی کہ اسے دکھا جاسکے اور وہ بچہ کے کونچے میں کئی گھنٹے گئے تھے اور اس وقت وہ چلا تے ہوئے ایک ایک کا گریبان پکڑ رہی تھی۔

”میں آگئی ہوں صبح..... پلیز..... مجھے بتاتے کیوں نہیں آخروہ کہاں ہے؟ ایسا کیسے ہو گیا انگل؟ آپ سب ایسا کیسے کر سکتے ہیں میرا کسی نے انتظار نہیں کیا؟ کیا میں اتنی پرانی ہو گئی تھی؟“ وہ ہڈیانی کیفیت میں چلا رہی تھی۔ صبح کو پکار رہی تھی۔ ”صبح تم نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ ہراس ہو گئے؟ میں آگئی ہوں پلیز آ جاؤ۔“ اس نے پوری قوت سے سلمان علی کے سینے میں سر مارا اور ان کے سینے سے پھسلتی بے دم ہو کر قدموں میں جا گری۔ سب اسے پکڑنے کو لپکے۔



زندگی کا ترازو اپنے پاؤں میں خوشی و غم کو توڑ رہتا ہے۔ خوشیوں کا وزن بھلے کتنا دکش سوندھا سہی مگر غم کا ایک کاٹا اتنا وزنی تھا کہ پاؤں سے زمین سے اٹھنے ہی نہ دے رہا تھا۔ سانحہ کو گزرے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جاتی گری میں ٹخڑ منڈا جڑی شاخوں پر پانچویں نے گھونسلے بدل لیے تھے۔ بلبل کے جوڑوں کی اداس آوازیں فضاؤں میں معدوم ہو گئیں۔ خاموشی نے مستقل ڈیرے ڈال لیے تھے وہی گھر جسے وہ سجاتی سنوارتی نہ تھکتی تھیں اب بے ترتیبی کا شکار ہو کر اجاز ویرانی میں بدل گیا تھا۔ چھ ماہ گزر جانے کے بعد بھی ان کی ممتا کا زخم ویسا ہی رستا رہتا۔ صبح کو یاد کر کے زور زور سے رونے لگ جاتیں۔ ایسہ زندگی سے اس قدر بے اعتبار ہو گئی تھیں گئی کا گھر سے لگنا دشوار ہو گیا تھا۔ بار بار اسے فون کر کے خبریت پوچھتیں ”سچی دعاؤں کا ورد جاری رہتا اگر کچھ دیر کو ہی

کہنوں میں دھڑ لگائی۔ کہیں کوئی اور جنسی سیٹ خالی نہیں تھی۔ ایئر لائنز کی تمام سیٹیں بک گئیں۔ وہ اسی کوشش میں تھے کسی طرح ایک دو سیٹوں کا انتظام ہو جائے کم از کم وہ بچہ کو تو وہاں پہنچایا جائے مگر شاید یہ ممکن تھا ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی گاڑی تیار کروائی اور کم صم سی وہ بچہ کو ممانی اور تانی نے اپنے ساتھ لگا کر بٹھایا ہوا تھا۔ غازیوں کے شہر سے جناح کے شہر جانا کتنا دشوار تھا اس کا اندازہ کوئی وہ بچہ سے پوچھتا۔ وہ کسی بے جان وجود کی طرح ڈوٹی ”من من بھاری قدم کھینکی صبح کے گھر کے لان میں داخل ہوئی تھی وہ گھر جہاں چند دنوں بعد سے دلہن بن کر آتا تھا آج وہاں وہ بیوہ کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ چودہ گھنٹے کی مسافت اور غم سے بے حال وہ بچہ پر سلمان علی اور احمد ضیاء بھاگ کر قریب آئے۔ مگر وہ بے حس سی لاؤنچ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ بڑے سے لاؤنچ میں چادریں پچھی تھیں اور ڈیپروں خواتین ہر طرف جھوم ہی جھوم اور اس جھوم میں اجنبی بنی کھڑی وہ بچہ..... سامنے سے مدد دیکھ رہی تھی وہی اس کی سمت آئی تھیں۔ پیچھے سے بھی سامنے آ کھڑا ہوا، بہت رونے سے سرخ سو جھی آ گئیں متورم چہرہ وہ زندگی آواز میں بولا۔

”تم آگئیں در بچہ..... وہ تو تمہیں پکارتا چلا گیا۔“

”اتنی دور ایڈمیشن لے لیا میں تو یہ قاصد تاپتے کاٹے ختم ہو جاؤں گا۔“ ایک آواز اس کے کانوں میں لاوا بھر گئی۔

”ابو صبح کہاں ہے؟“ احمد ضیاء نے اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ”ابو میں پوچھ رہی ہوں کہاں ہے؟“ اس نے سینے سے سر ہٹایا احمد ضیاء کو اپنی ہانگوں سے جان لگتی محسوس ہوئی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں آپ سے..... بولتے کیوں نہیں؟“ اس نے مڑ کر ٹھ حلال سے سلمان علی کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ لیے۔

”انگل پلیز صبح کہاں ہے؟“ احمد ضیاء کے لیے مجھے بتائیں وہ مجھے بلارہا تھا؟ میری ممتا کتنا بڑھ چکی تھی

اسے دیر ہو جاتی اور اور چکراتی پھرتیں آج بھی مچی اپنے نام سے خالصت تھا اور وہ جلتے پیر کی ملی بنی لاؤنچ قدموں سے ٹاپ رہی تھیں۔ آخر انہوں نے چھٹی بار کال ملائی جہاں وہی تھیں پر ہی ریسیو ہوئی۔

”امی کیا ہو گیا ہے آپ کو میں آ گیا ہوں گیٹ کھول رہا ہوں۔“ ان کی جان میں جان آئی۔ وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سیدھا ان کے پاس آیا۔

”اتنی ٹینشن مت لیا کریں۔ کیوں ہوتی ہیں اتنی پریشان۔“ وہ فائزر ایپ ٹائپ ٹیبل پر رکھتے ان کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دکھ رہی تھیں آواز بھرائی۔

”میں پریشان نہ ہوا کروں۔۔۔۔۔ شجی میرا دل پھٹ گیا ہے اور تم کہتے ہو میں ریڈیکس رہوں۔“

شانہ سہلانے لگا۔ ”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

آکھکا کونسا دیا۔

”اچھو لی میں آج درجہ کی طرف گیا تھا اس لیے
دیر ہو گئی۔“

”کیسی ہے وہ؟“ بیچہ کے لہجے میں حسرت ابھر کر ڈھولی۔

”امی میں نے زندگی میں آج تک اس سے زیادہ پھیکا رنگ کسی کا نہیں دیکھا ہوا ہر ٹھیک لگتی ہے مگر خاموش! کسی ایک آواز بات کا جواب ہی دیتی ہے۔“ اپنی جھنجکی سی آواز سننے کو خود بیگانہ لگی تھی۔ سلمان علی صوفی کی بیک پر آنکھیں موندے بیٹھے دونوں ماں بیٹے کی باتیں سن رہے تھے۔ کسی وقت میں ان کا چہرہ ہلکا سا ہوتا تھا مگر اب برسوں کے غم زدہ وضعیف لگتے تھے۔ ان کی آواز میں بھی بڑھا ہوا آواز تھا۔ بہت ٹھہرے ہوئے لفظوں میں کہا۔

وقت گتے ہم تو پھر انسان ہیں خواب خواہش سوچ و

سب ہمارے ساتھ پیدا ہوا ہے آہستہ آہستہ مٹ جائے گی وہ بھی۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا بابا؟ ہم اسے اپنے گھر لے آئیں۔“

”مطلب.....؟“ دونوں میاں بیوی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مطلب یہ کہ وہ ہمارے ساتھ رہے ہمارے گھر میں“
بھائی کے گھر میں۔“

”ایسا کیسے ممکن ہے؟“ لہجہ نے تمہکا ہوا سر صوفہ کی بیک پر ڈھکنے کے انداز میں گرایا۔ ”اس کے ماں باپ کیوں بھیجیں گے اسے کس رشتے سے کس حوالے سے؟“ وہ کرنٹ کھا کر سپردِ جا ہوا۔

”کیوں..... اس کا کوئی رشتہ نہیں ہے اس گھر سے ہم سے بھائی سے امی وہ بھائی کی منسوب بھی یہ گھر بھائی کا ہے تو پھر اس کا کیوں نہیں؟“ تسکح کی تفتی ترنا بھی وہ اس گھر کا حصہ بن جائے..... پلیز امی۔“ اس نے ایک بار پھر انہیں منانا چاہا۔ ”آپ ایک بار انکل آنٹی سے بات تو کریں ہم اسے پوری عزت و احترام کے ساتھ پرچیں گے۔“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے ٹھیک؟“ بہت دیر سے چپ بیٹھے سلمان علی اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”وہ کیوں آئے یہاں اور فساد لوگوں کو کیا جواب دے گا کس کے ساتھ رخصت کی اپنی بیٹی فصیح کی تمنا کے ساتھ.....؟ ایسی صورت حال میں تو لوگ رخصت ہوئی بیٹیاں واپس لے جاتے ہیں اور تم صرف نکاح کی وجہ سے کہہ رہے ہو؟“ سلمان علی کو اس کی بات بے حد احمقانہ لگی تھی اپنی عینک کے شیشے صاف کرتے وہاں سے اٹھ گئے۔ ایقہ نے تھکا ہوا سر صوفہ کی بیک پر رکھ دیا۔ رخساروں کے دونوں جانب چمکتی لکیریں بننے لگی تھیں۔ وہ بیٹی چمکیں جھکتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”میں نے مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب معصوم سی بی بی کے لیے لوگ مفوس کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔“ کل کا سارا واقعہ ان کی نگاہوں میں محوم گیا تھا۔ وہ چار دس میں میلا دکر

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ام معاویہ

السلام علیکم! ہمیں کہتے ہیں (جی ہمیں سے مراد میرا کوئی گروپ نہیں بلکہ ہم ہیں) نازیبا صریحین قلمی نام ام معاویہ ہے۔ آج کل سے رشتہ تو بہت پرانا ہے باقی شادی پر دھتی تھیں تو بقول امی کہ مجھے اس سے یہ لت لگی ہے۔ ہم چار بیٹیں تین بھائی ہیں دو بھائی حافظ قرآن ہیں الحمد للہ اور میری تعلیم میٹرک ہے اور عالمہ فاضلہ کا کورس کیا ہے۔ میری پیدائش تو جناب 7 جولائی 1996ء ہے شادی کو 4 سال ہو گئے ایک بیٹا عباد معاویہ اور بیٹی وجیہہ صدیقہ ہے۔ کسٹروڈ اور آکس کریم بہت پسند ہیں اور کلرز چاکلیٹ اور سفید میری خوبی یہ ہے کہ ہر ایک کے ساتھ جلد خل مل جاتی ہوں اور خامی جلد اعتبار کر کے بعد میں دھو کر کھاتی ہوں پھر عقل آتی ہے۔ نو جوان نسل کو دیکھ کر دل دکھتا ہے کہ ہم اندھی تھکید کر کے جہنم خرید رہے ہیں اللہ سب کو شریعت کا پابند بنائے آمین۔ غصہ زیادہ نہیں آتا آئے تو جلدی اتر جاتا ہے۔ سب کو میرا سلام اللہ سب کو حفظ و امان میں رکھے۔

کے حادثے کا ہوتا تو ہا کوئی جواب دیے اٹھ کر چلے جاتے۔ کاٹھ اور احمد ضیاء کے لیے صرف درجہ کا دکھ نہیں تھا انہیں اس سے سال بھر چھوٹی دو بیٹیوں کی بھی فکر کھانے لگی۔ کاٹھ اکثر ہی کہہ دیتیں۔

”ہم درجہ کے لیے ہی پریشان ہو رہے ہیں! جانے چھوٹیوں کے لیے بھی کوئی آئے گا یا نہیں.....“ احمد ضیاء ہر تمام لیتے۔

وقت دائروں میں تھا اور دائرے ہمیشہ گول گھومتے ہیں۔ ان کے دکنے کے لیے کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔ اس کے در کا دائرہ بھی بڑھتے بڑھتے دو سال اپنے ہیوں میں رکید گیا تھا۔ لیجہ سلمان علی بھی کبھار درجہ سے ملنے آ جاتے تھے۔ اس نے ایک آرتھ کانج میں جا پ کر لی تھی۔ وہ کانج سے واپس آئی سلمان علی اور لیجہ کو لاؤنچ میں دیکھ کر سیدھی انکی کے پاس آ گئی۔ سلام کر کے لیجہ کے پاس بیٹھ گئی۔

محفل میں مٹی تھیں ہاتوں کے دھان فصیح کا ذکر چھڑا تو درجہ کیسے بکسکتی تھی۔ سامنے والی خاتون کہہ دی تھیں۔

”بہت ہی بھاری پاؤں ہے اس بچی کا تو“ آپ کے گھر قدم رکھنے سے پہلے ہی صف ماتم بچھا دی آ جاتی تو جانے کون کون سی تباہی لے کر آتی اپنے ساتھ۔“

”ہاں بہن.....“ برادر والی نے بھی تائید کی۔ ”ہو تمس ہیں کچھ بزرگم جس کی قسمت میں آتی ہیں سیاہی بھر دیتی ہیں۔“ لیجہ کا دل اتنی شدت سے چاہا انہیں سخت ست سنا میں لیکن اتنے لوگوں میں تماشا بنانا مناسب نہ تھا۔ وہ اتنا ہی کہہ کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

”اس میں بچی کا کیا قصور..... میرے بیٹے کی زندگی ہی اتنی تھی۔“ وہ سنتے ہی لوگوں سے اس قسم کی باتیں سنتی رہتی تھیں خاص کر اپنی کام والی اکثر ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بات سمجھا پھر اگر محسوس پر ختم کرتی، کتنی بار اسے ڈانٹ لیا تھا مگر لوگوں کی ذہنیت بدلنا ان کے اختیار میں نہیں تھا۔ ایک خود کش حملہ آور صرف چند زندگیوں کا نقصان تھوڑا کرتا ہے کتنے لوگ اس سے متاثر ہو کر زندہ

ورگہ ہو جاتے ہیں۔ چند ماہ میں انہوں نے اتنے رویے دیکھ لیے تھے کہ ان کا دل کٹ کر رہ جاتا تو کاٹھ اور خود درجہ کے دل کی کیا حالت ہوگی وہ اکثر سوچتی تھیں۔ فصیح تو شہادت کا رتبہ پا کر سرخرو ہو گیا تھا نہ ختم ہونے والی سولی تو صرف درجہ کے حصے میں آتی ہے۔ وہ اب پہلے جیسی شوخ و چنچل نہیں رہی تھی بالکل بدل گئی تھی۔ بلکہ اپنی قسمت اور اللہ کے فیصلے پر ماضی بار ضار ہتی لیکن دیکھنے والوں کو بہت دور سے ہی اس کی پھلکی رنگت خالی لگتی ہیں دیکھ کر اس کے غم کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ احمد ضیاء بلند پریش کے مریض پہلے ہی تھے اور اب گزرتے وقت اور دکھ نے انہیں باقاعدہ دل کا مریض بھی بنا دیا تھا۔ ان کی بھرپور کوشش تھی جلد از جلد درجہ کا گتس رشتہ طے ہو جائے۔ اسی سلسلے میں بہت سے ملنے والوں سے بات بھی کی۔ کئی مہمان آتے اس کی صبح صحت دلکش سر لیا دیکھ کر دل کرتا تھا ابھی ڈولی لائیں اور اسے اٹھالے جائیں لیکن جب ڈکڑیوں سے وہ دن پہلے

کچھ دیر کی حال احوال جلوں کا چہلہ ہوتا رہا۔ ایچہ کے حسرت بھرے غماز سے نکتے پر وہ کھسیا گئی۔

”آئی ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”جسہیں دیکھ رہی ہوں اور ہمارے گھر کیوں نہیں آتیں تم.....؟“ ان کے شکوے پر اس کی ہنسی مٹ گئی۔

”کیا آپ کو ابھی بھی نہیں پتا چلا کیوں نہیں آتی؟“ اس کی استفہامیہ نگاہ میں تاسف ابھر کر محسوس ہو گیا۔ ”ہونہ..... آنے سے پہلے اس قدر جہی تو چھوٹی اور کیا کمرہ گئی۔“ ایچہ نے بے دردی سے اپنے ہونٹ بھیجے لیے اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”مت ایسے کہا کرو۔“ احمد ضیاء کی طبیعت کے پیش نظر سلمان علی انہیں اٹھا کر باہر لے گئے تھے۔ ایچہ کے آنسوؤں میں رونائی آ گئی۔ وہ دھیرے سے الگ ہوئی اور اپنی نرم پھولوں پر ان کے آنسو چھن لیے۔

”آپ جانتی ہیں ناں آپ کے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں میرے آنسوؤں سے آپ کو درد ہوتا ہے تو کیا ضروری ہے ایک دوسرے کو اپنے سامنے درد کی منزل سے گزرا جائے۔“ وہ دونوں سانس بہو جب بھی اکٹھی ہوتیں ماحول اس قدر سوگوار ہو جاتا کہ کھنکھانے سے ان کی باتیں برداشت کرنا محال ہو جاتا تھا۔ دل پھٹ پھٹ جاتا۔ وہ اب بھی اٹھ کر کچن میں چلی آتی تھیں۔

”کاش درجہ.....“ انہوں نے اس کی دونوں ہتھیلیوں پر لوسہ لیا۔ ”کاش..... فصیح کے بجائے اللہ مجھے بلا لیتا۔“ ”اوپہ.....“ وہ پیکا سا مسکرائی۔ ”یوں کیوں نہیں کہیں کہ میں فصیح کی بات مان کر ایک دن پہلے آ جاتی اور پھر دن میں اس کے ساتھ ہوتی پھر آپ سب کو میری منجوس قسمت پر روانہ کر دیتا۔“

”درجہ میری جان۔“ وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر بہت دیر آنسو بہاتی رہی تھیں۔

کھنکھانے کی طرف جانا جاری نہیں تھا۔

فانہا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ویسے بھی جب جب وہ درجہ سے مل کر آتیں کئی دن تک ڈسٹرب رہتیں سر چکرانا بخار چڑھ جاتا اب بھی ان کے بخار کا پتا چلتا تھا۔ کھنکھانے سے درجہ سے کہا جب کالج سے آؤ تو ہم دونوں جا کر دیکھ آئیں گے لیکن اس نے حسب معمول بہانہ بنایا اور فون پر ہی خیریت پوچھ لی گئی۔

رات کا وقت تھا ایچہ کا خود بھی فون آ گیا۔ آج کل وہ درجہ کے رشتے کے لیے سرگرم تھیں۔ ان کا دل تھا اگر اس بچی کا رشتہ ہو جائے تو شاید میرے دل کو کچھ سکون مل جائے۔ آج کل ان کی چھوٹی بہن شمیم اپنے بیٹے کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ انہوں نے درجہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو انہوں نے ”سوچتی ہوں“ کہا پھر اگلے دن فون کر کے انہیں اپنے ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ ایچہ تیار تھیں اور اسی سلسلے میں کھنکھانے کو اپنے اور بہن کے آنے کی پہلے اطلاع دے دی تھی۔

احمد ضیاء کے ڈرائنگ روم میں بہت خوشگوار ماحول میں سب بات چیت کر رہے تھے۔ جب شمیم نے ایک عجیب بات کر کے سب کو حیرانگی میں مبتلا کر دیا۔

”کھنکھانہ بہن بیٹیاں تو آپ کی ماشاء اللہ تینوں ہی بہت اچھی اور خوب صورت ہیں اللہ نصیب اچھے کرے لیکن مجھے اپنے بیٹے کے لیے دوسرے نمبر والی ملجھ بہت پسند آتی ہے۔“ ایچہ نے چونک کر بہن کو دیکھا..... وہ خاص کر درجہ کے لیے اسے لے کر آئی تھیں کھنکھانہ نے پیکا سا مسکرا کر سب کو دیکھا پھر سوچنے کا وقت مانگ لیا۔ ایچہ کو بہن کی اس حرکت پر اچھا خاصا فضا تھا اور دل میں شکر بھی ادا کیا کہ اس وقت درجہ وہاں موجود نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر لہجہ بھر کا اس سایہ بھی ان سے برداشت نہ تھا۔ انہوں نے وہاں تو جیسے جیسے خاموشی سے وقت گزارا لیکن گاڑی میں بیٹھتے ہی بہن کا ڈرے ہاتھوں لیا۔

”شمیم یہ کیا حرکت کی تم نے میں نے انہیں درجہ کے لیے کہا تھا اور تم ملجھ کا ہاتھ مانگنے بیٹھ گئیں۔“

”بائی بائی بات تو یہ ہے۔“ درجہ جیسے بہنوں میں زیادہ

نازک حراج لوگ ہیں ہم
چھڑے تو قریبوں کی دعا بھی نہ کر سکے
اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے
تقسیم ہو کے رہ گئے
خود کرچیوں میں ہم
ام و قافا کا لفظ ادا بھی نہ کر سکے
نازک حراج لوگ ہیں ہم
جیسے آئینہ.....!
ٹوٹے کچھ ایسے کہ صدا بھی نہ کر سکے
خوش بھی نہ دکھ سکے
تجھے اپنی چاہ میں ہم
اچھی طرح سے تجھ کو خفا بھی نہ کر سکے
زیبا حسن تھو دم..... سرگودھا

"کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا تم بھی اسے منحوس سمجھتے ہو؟"
"اے آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟" اس نے دونوں کو
اتنی نگاہوں سے دیکھا۔ "آپ جانتے ہیں میں اس کی
بے حد عزت کرتا ہوں۔ میں نے اسے ہمیشہ بہن کی طرح
اور فصیح کے حوالے سے دیکھا ہے۔ میں ایسا کچھ نہیں
کر سکتا۔" وہ اٹھ کر کھڑا ہوا لیکن بھی براہ راست نہ دیکھا۔
"کیوں نہیں کر سکتے تم؟" اس نے جو کام بگاڑتے
تھے فصیح صحیح کرتا تھا تاں جو کام لاچارہ چھوڑتے تھے فصیح بھلا
کرتا۔ انہیں لکھنا پڑتا تھا کہ یہاں تک کہ ان کی پکار کر
چلنا تک فصیح نے سکھا دیا۔ کسی شفیق باپ کی طرح تمہارا
خیال رکھتا..... پھر کیوں گئی؟ کیوں.....؟ انہوں نے اس
کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب گھمانے کی کوشش کی مگر وہ
بے جا کھڑا رہا۔ ان کی آواز روتے روتے بیٹھنے لگی تھی۔ سلمان
علی انہیں ہاتھ سے چپ ہونے کا ہار ہار اشارہ کر رہے تھے
مگر وہ بولے جا رہی تھیں۔ "میں میرے فصیح نے تو اپنا کبھی
بھی کوئی کام کسی سے نہیں کروایا تھا صرف اور صرف اس کا
ایک کام لاچارہ رہ گیا۔ کیا تم وہ بھی بھلا نہیں کر سکتے تم نے
یہ کہا تھا ناں کہ شادی کے قریب اگر گڑبڑ ہو گئی تو؟ ہو گئی

خوبصورت! سمجھدار ہے لیکن کیا کروں اس کی باتوں
آنکھوں سے مجھے وحشت سی ہوئی جانے اس کے قدم
کیسے ہوں؟ میرا تو ایک ہی ایک بیٹا ہے۔"
"تم پر بھی لکھی ہو کر ایسی باتیں کر رہی ہو؟"

"اس میں پڑھے لکھے یا ان پڑھ ہونے کی کیا بات
ہے باجی۔" انہوں نے ناگواریت سے پہلو بدلا۔ "لکھی
لڑکیوں کے دھڑے مشکل ہی سے ملتے ہیں نہ لکھتی سے چار
دن پہلے تو سب اجڑ گیا تھا ناں۔" شمیمہ کا نفرت بھرا انداز
ایک دم کاتن من سب کاٹ گیا۔

"بہن!....." انہوں نے دغوا سر کرنے سے باہر
بھاگتے ہوئے کہا۔ "لکھی بھی ناممکن بات نہیں ہے دنیا
میں ابھی اچھے سمجھدار لوگ موجود ہیں۔" بڑی بہن کی عقلی
شمیمہ کو کھلی وہ بدلا ناظر کھدتی تھی۔

"آپ مجھ پر تو ایسے غصہ کر رہی ہیں جیسے بہت غلط کر
آئی ہوں اگر آپ کو اتنی ہمدردی ہے اس سے تو پہلا حق تو
آپ کا ہی بنتا ہے مگر اسے وہ کون سا بڑی بے سال ڈیڑھ
سال چھوٹی ہی ہوگی۔" ایچہ اپنی جگہ بالکل سکت رہ گئی
تھیں۔ بمشکل لگا ہوں گا زور یہ سلمان علی کی جانب پھسلا۔
ان کے چہرے پر بھی ایک سالیہرا کر گر رہا تھا۔

خود محاشرہ سارا ڈگری یافتہ ہو چائے مگر تعلیم یافتہ تب
تک نہیں کہلاتا جب انسان اپنے اندر کا شعور بیدار نہ
کرے اور جب شعور بیدار ہو جائے تو پھر ڈگریوں کی
ضرورت نہیں رہتی اور سلمان ایچہ کو بہت پہلے اس بات کا
شعور تھا مگر مٹی سے بات کرنے کی ہمت پیدا نہیں ہوتی
تھی۔ آج شمیمہ کے انداز نے ان کے اندر جیسے تحریک
پھونک دی تھی۔ پھر وہ دن بعد مٹی اپنے کمرے میں لٹاری
کھولے بھائی اور اپنی پرانی چیزیں دیکھ رہا تھا۔ سلمان علی
اور ایچہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی
باتیں کرنے کے بعد جیسے ہی اس کے گرد کرنٹ چھوڑا اس
نے شپٹا کر انہیں بے چینی سے دیکھا۔

"یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ..... ایسا کیسے
ہو سکتا ہے؟"

اندرونی کی قسمت کچھ کے لگاتی اور پھر اس کی شادی کی تمام تیاریاں لگا ہوں کے سامنے کسی فلم کی طرح چلنے لگتی تھی۔ ان کی ہارٹ ہیٹ بڑھ جاتی..... دو روز ہاسپٹل رہ کر آئے۔ اچھی خاصی رقم ان کے اوپر خرچ ہوئی۔ کالہ کو شادی کی تیاریاں بھی کرنا تھیں۔ درجہ کا سارا جہیز تیار دو سال سے جوں کا توں رکھا تھا اور رشتے کی کوئی خاص امید نظر نہیں آتی تھی۔ کالہ کو پہلا خیال یہی آیا کیوں نہ وہی سامان ملے کہ وہ دیا جائے جب درجہ کا ہوگا تب تک تو چیزیں آؤٹ آف فیشن ہو جائیں گی۔ اسی سلسلے میں امی نے ملے سے پوچھا تھا۔ اسے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن درجہ تو سختی سے پھٹ پڑی۔

”کیوں..... کیوں دینا چاہتی ہیں آپ وہ سامان اسے امی ملے میری چھوٹی بہن ہے میں ہر وہاں کی قسمت کے لیے دعا کرتی ہوں کہ میری دوست کا سایہ بھی اس پر نہ پڑے پھر آپ اس سامان کو جس کے نصیبوں میں صرف بند ہونا لکھا ہے آپ سے کیوں وعدہ ہی ہیں۔“

”درجہ چنا کیوں تم ایسا سوچنے لگی ہو کیوں تم خود کو اپنے سے وابستہ ہر چیز کو محسوس کرتی ہو۔“

”امی میں نہیں جانتی لوگ مجھے دیکھ کر کہتے ہیں ترس کھاتے ہیں مجھ پر میری قسمت کو کہتے ہیں۔“ اس کی آواز دھندل گئی تھی۔ ان دو سالوں میں اتنے لوگوں سے وہ اپنے لیے منحوس لفظ سن چکی تھی کہ اب تو اپنا چہرہ آئینے میں دیکھتی تو پیشانی پر بد بخت کد نظر آنے لگا تھا۔

”امی وہ سامان ملے کو دینے سے بہتر ہے اسے آگ لگا دیں اور ملے کو خالی ہاتھ ہی رخصت کر دیں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے مزی تھی لاؤنج کے داخلی دروازے پر گئی اور یہ کھڑے تھے وہ شادی کی تیاری کے سلسلے میں آئے تھے اس کی باتیں سن کر یہ کہہ کر چلا آتا تھا انہوں نے نرمی سے مزی کی کہنی تھامی تھی۔ اس نے ہل بھر رک کر انہیں دیکھا پھر سائڈ سے جگہ بنا کر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ لوگ بہت دیران کے لاؤنج میں بیٹھے کالہ سے شادی کے متعلق باتیں اور دکان پر جیسے رہے۔ باتوں سے

سے گزیر جی ہوئی ہے اب کرو اس گزیر کو ٹھیک تمہیں اسلمپ شدہ درجہ دیکھنے کا شوق تھا ناں لگ گئی ہے اس پر محسوس کی اسلمپ دھواں کی پیشانی کو..... ہاں..... وہ اس کو محسوس کرتے ہوئے اس کے کندھے سے لگ کر رونے لگی تھیں۔ اس نے اپنا کاہتا سا ہاتھ ان کے بالوں پر رکھا اور ہنسنے لگا۔

”پلیز امی..... مجھے اس امتحان میں مت ڈالیں مجھ سے نہیں ہو پائے گا خدا کے لیے.....“ وہ انہیں جھکی دے کر بہت تیزی سے باہر نکل گیا۔ یہ لہا لہا بھری نگاہوں سے ہونٹیں کھڑی رہ گئیں۔



احمد ضیاء اور کالہ کے لیے درجہ سے پہلے ملے کا رشتہ اور شادی کرنا بہت بڑی آزمائش تھی..... وہ تمیز کو صاف جواب دے دینا چاہتے تھے مگر درجہ نے بہت سمجھا بھجا کر انہیں قائل کر لیا تھا۔

”ابو آپ کب تک میری وجہ سے ملے درجہ کے رشتے رنجش کرتے رہیں گے ایک وقت ہوتا ہے اچھے رشتوں کے آنے کا اگر وہ گزر گیا تو آپ گھریال کی تک تک سنتے رہ جائیں گے پلیز انکار مت کریں تمیز آنٹی کو..... اور ویسے بھی اگر میری قسمت میں شادی ہوئی تو صبح آج دنیا میں ہوتا۔“ وہ قطعیت سے کہتے اپنے آسٹروکنٹرول کیے بیٹھی تھی۔ احمد ضیاء نے اپنا بوڑھا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا۔

”میری بیٹی میں بڑا غرور ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر جمادیا۔

”تو پھر اپنی بیٹی کو اس کی بہنوں کے سامنے کم ظرف تو مت بنے دیں ناں۔“ تمیز کا بیٹا انگلیں میں ٹیکٹائل انجینئر اور اچھی پوسٹ پر تھا۔ وہاں جواب دینا صریحاً حماقت تھی۔ احمد ضیاء اور کالہ نے سلمان علی امید سے مشورہ کر کے تمیز کو رضامندی دے دی تھی۔

احمد ضیاء کی طبیعت کچھ دنوں سے خاصی بگڑتی جا رہی تھی۔ بظاہر وہ ملے کی شادی سے مطمئن تھے لیکن اندر سے

مشی خان

اسلام و علیکم۔ قارئین کیسے ہیں آپ امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ میرا اصل نام مصباح خان سواتی ہے۔ میرے نام کے معنی چراغ ہے۔ پیار سے سب مشی خان کہتے ہیں۔ میں 23 اپریل کو ماہنامہ میں پیدا ہوئی۔ میری خوبیاں یہ ہیں کہ مجھے پڑھنا لکھنا شعر و شاعری کرنا اچھا لگتا ہے۔ کہانیاں پڑھنا میرا شوق بلکہ جنون ہے۔ جس رات کچھ پڑھ نہ لوں چین کی نیند نہیں آتی۔ رائیٹرز سب اچھی ہیں۔ بہت فوریٹ نازی آپنی سمیرا شریف صاحبہ قریبی مسلمی فیروز نمرہ احمد۔ فوریٹ ناول جمیل کنارا کنکڑ سانس ساکن تھی اناڑی پیا۔ میرے فوریٹ شاعر وہی شاہ پروین شا کر احمد فراز علامہ اقبال ہیں۔ خوبیوں خامیوں کی بات کریں۔ خامیوں کی پوٹی بھری پڑی ہے اور خوبیاں تو کوئی ہیں ہی نہیں۔ بقول گھر والوں کے لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں ہر کسی کے ساتھ جلدی گل مل جاتی ہوں۔ کسی کی پریشانی یا دکھ میں نہیں دیکھ سکتی اور کوشش کرتی ہوں کہ کچھ کر سکوں۔ خامیاں یہ ہیں کہ بہت ضدی ہوں بات بات پر لڑتی ہوں، قصہ میں رہتی ہوں۔ مگر ایسا نہیں کہ مجھے ہر بات بری لگتی ہے اور قصہ آتا ہے جو معمول سے ہٹ کر کچھ بری بات ہو اور مجھے قصہ آ جانا ہے۔ ریڈیو سناتا ایک وقت میں میری زندگی تھا۔ ایک وقت کھانا نہ کھاؤ تو گزرا ہوتا مگر ریڈیو نہ سنو تو ہضم نہیں ہوتا تھا۔ ظاہر عیاں میرے فوریٹ آر جے ہیں۔ دوستیں اتنی ہیں کہ کیا بتاؤ۔ اچھا اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ اللہ نگہبان

”میں سب کے لیے گھر لے لایا تھا تم نے کیوں نہیں پہنے؟“

”مجھے پھولوں سے الرجی ہے۔“

”اچھا.....؟“ وہ استہزاء انداز میں بولا۔ ”جہاں تک

مجھے یاد ہے تو بتاتا ہے جس میں پھول بہت پرند تھے۔“

کافی حد تک ماحول کی سوگواریت سنبھل گئی تھی مگر مٹی کی بار بارنگا ہیں اس کے کمرے کے بند دروازے پر چار کتیں اور آنکھوں کے سامنے اس کا ستورم نمٹا لود چہرہ گھومتا رہا۔

.....

شرجیل شمیم کا اکلوتا بیٹا تھا۔ شمیم اس کی شادی خوب دل کھول کر دھوم دھام سے کرتا چاہتی تھیں۔ انہوں نے ملحد کو روایات کے مطابق گیارہ دن پہلے ہی مایوں بٹھانے کا کہا تھا۔ ملحد کی شادی کے سارے انتظامات ہو گئے تھے کاشفہ احمد ضیاء جہاں بہت خوش نظر آتے وہاں آنے والے لمحات سے دل کھلی میں سٹ سٹ جاتا۔ سلمان علی کی تین افراد پر مشتمل ٹیلی آج صبح ہے ان کے گھر کی۔ مایوں کے حوالے سے ساری سچاوت بھی نے کروائی تھی۔ گھر کی فضا سوچے اور گیندے کے پھولوں سے مہک رہی تھی۔ سفید قمیصوں سے منکس ہوتی روشنی ہر چیز پر وحشک اسٹار نے لگی۔ گولی کے کاغذ زرد گلابی سوٹ میں ملبوس گھروں میں بھی ملے بہت خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔ وہ سب لڑکیوں کے لیے آتش گھرے خوا کر لایا تھا اور سب نے ہی مہین رکھے تھے۔ اس نے خاص طور پر ہیچہ اور کاغذ کو بھی پہنوائے تھے۔ تاکر تے انہوں نے آخر مہین ہی لیے تھے۔

وہ باریک صفوں کی بیچ اور فیروز کی مگر کی سادہ فرائک میں ملبوس تھی۔ جس کے گھیر پر دھاگے سے جلاسا کام تھا۔ میک اپ کے نام پر اس نے انتہائی ہلکی لپ اسٹیک اور جیولری میں صرف چھوٹی چھوٹی سی بالیاں مہین رکھی تھیں۔ وہ اپنے کمرے سے اٹھنے کے قہال سجا کر باہر تخت پر رکھ رہی تھی جب اسے اپنے عقب پر اس کی آواز سنائی دی۔

”سب لڑکیاں تیار ہو چکی ہیں تم کب ہوگی؟“

”کیا مطلب؟ تیار تو ہوں۔“ اس نے حیرت سے اسے سر تاپا دیکھا۔ ”فنکشن کے لیے ایسے تیار ہوتے ہیں؟“

”میں ایسے ہی ہوتی ہوں۔“ وہ ایک قہال میں موم جتیاں جلائے لگی۔ وہ غور سے شمیم کی ہنسی کو دیکھتا رہا۔

کی گھٹیا بات کی قطعاً امید نہ تھی۔ اس کی سفید پوروں پر رکھے اجنبی کا رنگ اتنا زرد نہیں تھا جتنا اس وقت اس کی رگوں میں نمودار ہو کر چہرے پر پھسلنے خون کا تھا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں کمال ضبط سے پانی روکے رکھا۔ ہماری ہوتے جیزوں پر بمشکل مسکراہٹ پھیلائی پوری نشو سے صاف کرتے "سوری" کہا اور نرمی سے لمبے کے گال تھپتھا کر اس کی شرمندگی دور کی اور غیر محسوس طریقے سے وہاں سے غائب ہوئی تھی۔ دونوں ہیں اس کے تعاقب میں دور تک گئی تھیں۔



تاریک کمرے کے دروازے کا پتہ بنا آہٹ کے کھلا تھا۔ کمرے میں گھٹی گھٹی سسکیوں کی جھیلی آواز اسے غلامت کی دلدل میں اتارنے لگی۔ دیوار کے ساتھ لگے سوچے بورڈ سے اس نے لائٹ آن کی تاریکی روشنی میں بدل گئی۔ وہ اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیڈ پر اکڑوں بیٹھی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کمرے کے وسط تک آ گیا۔

"تم یہاں کیوں آ گئیں؟" گھمبیر آواز پر اس نے ہاتھوں سے ستا چہرہ اٹھایا۔ شبہت گریہ سے بے حد سرخ بڑا سنہرا چہرہ اور گلابی آنکھیں تھی کواپنے دل میں بھالے کی طرح بیست ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

"دریچہ ڈیز کسی کے کہہ دینے سے نا تو کوئی بد بخت ہو جاتا ہے اور نا ہی بختہ آؤں نہیں لوگوں کی ذہنی سطح کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔" اس کے آسوا یک لہجے کے لیے نہیں رکے تھے بلکہ ٹوٹ ٹوٹ کر بھولی میں گر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر یہ منہ چھپو کھتا رہا پھر کرسی کھینچ کر مقابل بیٹھ گیا۔

"صبح آن ڈیوٹی تھا سلت صحابہ پر تھا وہ قتل نہیں ہوا شہید ہوا ہے شہید زندہ ہوتے ہیں دریچہ اور زندہ لوگوں کو اپنے پیاروں کے آنسو بہت تکلیف دیتے ہیں پلیر میرے بھائی کو تکلیف مت دو۔" اس نے گلابی محروم آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ڈھیروں پانی رخساروں پر پھسلا آیا اس نے اسے اسٹاپ سے گانا بھیر لی۔

"ابھی وقت کے ساتھ پسند اور فطرت بدل جاتی ہے۔" وہ کہہ کر جانے لگی جب اس نے آگے آ کر اس کا راستہ روک لیا اور تخت پر رکتے تھاں سے گبرے اٹھا کر اسے تھمائے۔

"پہنو انہیں، تمہیں احساس ہے تمہارے اس طرح اس دہنے سے آئی انکل کو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔" "میں پوری کوشش کرتی ہوں خوش رہنے کی کجی لیکن میرے نقوش میری کوششوں کا ساتھ نہیں دیتے۔" وہ ایک ہاتھ سے زبردستی گبرے کلائی میں دھکیلتی وہاں سے چلی گئی۔ ہاتھوں کی سختی سے کتنے پھولوں کی نازک چپاں ٹوٹ کر بکھرتی فرش پر آ رہی تھیں۔ وہ گم سم کھڑا ان چپوں کو آنے جانے والوں کے پاؤں میں بے رحمی سے پامال ہوتا دیکھتا رہا۔



ڈھونگی کی خوب تھاپ اور تنگسز کے بے گلے کے بعد مایوں کی رسم ادا ہوئی تھی۔ سب خواتین لڑکیاں لمبے کواہن لگا رہی تھیں۔ کافہ نے اسے بھی اشارے سے بلایا۔

"آؤ بیٹھو بہن کے پاس اجنبی لگاؤ اسے۔" وہ اپنی فراک سیٹھی اس کے پاس آ بیٹھی۔ اپنی پوروں پر کچھا اجنبی اٹھایا۔ جی نے فوراً اپنے موبائل پر کیمرہ سیٹ کیا اور جب ہی اس نے ٹیمپہر خلد کو کہیں سے اہانک اسٹج پر چڑھتے ہوئے کہتے سنا تھا۔

"بماننا مانتا بیٹا پیکام صرف سہانگوں کے کرنے کا ہوتا ہے۔ وہ تو آج کل جوان لڑکے لڑکیاں بھی شوخیوں میں لگا لیتے ہیں لیکن جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا بھلے تمہارا کوئی قصور نہیں لیکن بیٹا مجھے بد شکونی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔" لہجہ اس لمحے غلامت سے گرمی جا رہی تھیں ان میں ہمت نہیں تھی نگاہ اٹھا کر کافہ کے حیرت زدہ چہرے کی جانب دیکھ سکیں اور جی کا موبائل والا ہاتھ نیچے ہو گیا۔ تحیر اور غصے کے طے طے تاثرات چہرے پر پھیل گئے۔ سنے لوگوں کے محضے میں اس کا بیٹا خلد سے اس قسم

”کبھی کہیں کسی کے ساتھ تو کبھی کہیں کسی کے ساتھ پڑاؤ ڈال لیتی ہے۔ اسے ایک جگہ بند کر قید ہونے کی عادت نہیں ہوتی درجہ مجھے لگتا ہے ہماری قسمت کا مسافر اسٹیشن پڑاؤ ڈالنا چاہتا ہے۔“ اس کی سسکیاں ہچکیوں میں بدل گئیں تھیں وہ اپنا سر گھٹنوں پر رکھے بری طرح رو رہی تھی اور تازک بدن ہولے ہولے کپکپا رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ کہنا موقف کیا اور کرسی سے اٹھتے ہوئے نہایت قطعیت سے کہہ دیا۔

”جتنا دونا چاہتی ہوں آج رولو پھر میں کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ دیکھوں میرا تم سے وعدہ ہے تم تک کبھی کوئی تہمت آئے نہیں دلوں گا اور بخیر بستہ ہواؤں کا رخ موڑ دینے کی صلاحیت ہے میرے بازوؤں میں۔“ وہ اس کے سر کو نرمی سے چھتیا کر جانے لگا اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ اور اسے دیکھا۔ آن صاحب میں ہی اس میں جانے کہاں سے پرانا مٹی کوئلے کی طرح لپکا تھا یا پھر اپنی بھرپور شعوری کوشش سے ساری اداسی اتار چھڑی اور پورے دل سے چھت پھاڑ قبضہ لگایا۔

”مرے تم تو روتے ہوئے بالکل بل بوتزی لگ رہی ہو صرف ریڈیو اسٹک کی کی ہے جسم سے وہ لگا ہوا ایک چمکی پونی..... تمہارا ہاسون چادر تمہارے سحر میں جکڑا جانے کے لیے پورے دل کی صداقتوں سے تیار ہے۔“ کونش بجاتے اس کے برجستہ اعزاز پر پلوں سے ٹوٹے ستاروں میں مسکان ابھرا آئی۔

”جی آج پتا چلا دل مسافر نہیں ہوتا قسمیں مسافر ہوتی ہیں۔“

”پھر اٹھو.....“ اس نے مسکراہٹ دبا کر جمیدگی سے کہا۔ ”تمہارا مسطر عازم سفر کے لیے تیار ہے۔“



”جی میں جان بوجھ کر تو نہیں روتی دنیا کو میری آنکھوں میں آنسو اچھے لگنے لگے ہیں۔“

”تو کیا ضروری ہے دنیا کی تسکین کا سامان بنو آہ.....“ وہ ایک سانس کھینچ کر کچھ سوچتے بولا۔

”درجہ تمہیں پتا ہے صبح میرا بہت خیال رکھتا تھا اور مجھے اس کا اپنے لیے فکر مند ہونا بہت اچھا لگتا تھا بھلے میں نے کبھی ظاہر نہیں کیا لیکن وہ ہمیشہ سے میرا آئیڈل تھا۔

اس کی چیزیں اس کی عادات اس کی شخصیت بہت فوری تھی میری۔ اور ای جتنی ہیں انہوں نے صبح کی بھی کوئی چیز کسی کو نہیں دی اس کے چھوٹے ہوئے کپڑے جو تے یہاں تک کہ کتابیں بھی میرے استعمال میں ہوتی تھیں

اور عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے بڑے بہن بھائیوں کی چیزیں چھوٹے ہی استعمال کرتے ہیں لیکن منہ بنا کر زہنی کا شکوہ کر کر کے مگر میں نے ہمیشہ اس کی چیزیں اعزاز کے طور پر استعمال کیں اور اب سوچ رہا ہوں کہ میں کتنا کم ظرف

اور برا بھلا لگا۔ اس کی سب سے قیمتی چیز جس کے بنا وہ اپنا گھر نامکمل سمجھتا تھا اسے لوگ اب منحوس قرار دے رہے ہیں اور میں خاموش تماشا بنی ہوں۔“ اس نے رک کر اس کے چہرے کے تاثرات جانچے۔ وہ چونک کر اسے ہی دیکھ رہی تھی آنسو جیسے آنکھوں میں ٹھہر گئے تھے۔

”میں جانتا ہوں یہ فیصلہ میرے اور تمہارے لیے آسان نہیں ہے ہم نے بھی ایسا نہیں چاہا لیکن اکثر اوقات ہمیں قدرت ایسا جگہ لاکڑا کر دیتی ہے جہاں ناچا جتے ہوئے بھی ہمیں بہت سے فیصلے کرنے پڑتے ہیں درجہ نہ میں تمہاری آنکھ میں آنسو دیکھ سکتا ہوں اور نہ ہی اپنے ماں باپ..... انکل آنٹی کے چہروں پر دکھ رنج

کرب کے سائے برداشت ہوتے ہیں۔ اس دودھ کی منزل سے سب کو نکالنے کے لیے مجھے تمہارا ساتھ چاہیے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“ اس نے سوالیہ نگاہ اس کی جانب اٹھائی اس کی ٹانگیں شدت سے ہنسی ہوئی تھیں اور گردن کا رخ پھیر لیا۔ وہ متاثرانہ آہ بھر کر کچھ لمحے جب رہا۔

”یہ جو قسمت ہوتی ہے میں نے مسافر کی طرح ہوتی ہے

آج پھر

194

نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

چمک

نورین مسکان سرور

اپنے ہاتھوں کی لکیروں پر بگڑ جاتے ہیں
ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں

تم بضد ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن
ہم مسافر ہیں بہت جلد چمکڑ جاتے ہیں

اپنی جوں میں بول رہی تھیں دکھ تو انہیں بھی تھا مگر کوئی
تھی سی امید کی رتق ان کے دل میں بسیرا کیے ہوئے
تھی جب کہ وہ بالکل ناامید تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے
کا بھی روادار نہیں تھا پھر بھلا وہ کیسے اب اس رشتے کو
قبول کرتا۔ سوچوں کی آگ لوہان میں چنگاری کی مانند
ایک مخصوص بو کے ساتھ سگ رہی تھی۔

جوں جوں اس کی شادی کے دن نزدیک آ رہے
تھے وہ اتنا ہی نیم مردہ سی ہوتی جا رہی تھی رنگت میں
ہلکی گھل گئی تھی۔ اماں کے حوصلے اس پر چنداں اثر نہ
کر رہے تھے۔ ابا کا صحت مند سراپا اس کا غم غلط نہیں
کر سکتا تھا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھ رہی تھی حالانکہ وہ
قصور وار نہیں تھی یہ وہ خود بھی جانتی تھی۔

”بولو ناں کیسا لگا اگر اچھا نہیں لگا تو میں واپس کروا
کے دوسرا لے آتی ہوں۔“ بوڑھی ماں نے بیٹی کی خوشی
کو مقدم جانا وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

”نہیں اماں۔۔۔ بہت اچھا ہے۔“ اس نے تہہ
دل سے اعتراف کیا مگر زبان میں روانی نہ آ سکی۔

اماں کا بس نہیں چل رہا تھا وہ ساری دنیا کا سامان
اکٹھا کر کے بیٹی کے ہمراہ کر دیتیں۔ اب بھی وہ اس
کے لیے قالین لے کر آئی تھیں اور اب محلے کی دو تین
عورتیں اس قالین کی شان میں رطب اللسان تھیں جبکہ
وہ خاموش تھی۔ اسے کوئی خوشی نہیں تھی نا اپنی شادی
کے کچھ ارمان تھے۔ جب اندر کا موسم سرد پڑ جائے تو
ہر طرف برف باری کا منظر رہتا ہے اس کے اندر بھی
تمام جذبات نقطہ انجماد سے گزر گئے تھے اس لیے اس
کے چہرے کے نقوش تک سرد سپاٹ ہو چکے تھے۔
اماں ابا سمیت محلے کے لوگ بھی اس کے درد سے
واقف تھے۔ وہ جب بھی لوگوں کی ترحم بھری نظریں خود
پر مرکوز دیکھتی تو اندر تک سے لہو لہان ہو جاتی۔ وہ اللہ
سے اس کی واپسی کی دعائیں کر رہی تھی۔

”مناہل کیسا لگا قالین؟ دیکھو تو اس کا رنگ کتنا
خوب صورت ہے۔ ایک اور خاندان کے لوگ اس
قالین کو خریدنے کے لیے دکان دار سے بحث کر رہے
تھے مگر میں نے پیسے ہی پیسے ادا کر دیئے تھے۔“ اماں

جب وہ چھوٹا تھا تو اسے ایک بہن کی بہت زیادہ خواہش تھی جب وہ اپنے دوستوں کو اپنی بہنوں کے ناز اٹھاتے دیکھتا۔ ان سے لڑ بھگڑ کر پھر سے اسی طرح ہر بغض و کینہ کو مٹا کے آپس میں جھپٹے ہوئے دیکھتا تو اس کا دل چاہتا کاش اس کی بھی بہن ہوتی۔ معصوم سادل ایک چھٹی سی خواہش کرتا اسی طرح وہ میٹرک کا امتحان پاس کر کے کالج کی دنیا میں قدم رکھنے والا تھا جب اللہ نے اس کی دعا کا ثمر دے دیا اسے ایک چھوٹی سی خوب صورت بہن عطا کر دی گئی مگر اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی رو اور نہیں تھا۔ ندوہ اسے دیکھنے کا شوقین تھا۔

بقول اس کے کہ وہ اس عمر میں آئی ہے جب اس پر بے عزتی کا لیبل لگنے کا خدشہ تھا۔ کمزور دل میں انوکھی اور بے بنیاد ہنگامی نے ذرا جھپٹا تو وہ کسی بازوور ڈاکو کی طرح زبردستی مستقل قابض ہو گئی۔ وہ اس پر بری طرح برستا اس کے ہاتھ سے کھانا لینا اسے زہر لگتا۔ وہ جب بھی کوئی ننھی مٹی سی خواہش لے کر اس کے پاس آتی وہ اسے بھاگ دیتا اگر وہ اس کی کتابوں سے کھیتی تو اس سے اپنی کتابیں چھین کر اسے ایسے پھینچ جاتا کہ وہ درد سے تھلکا جاتی۔ اماں ابا اسے ڈانٹتے مگر اسے کون سی اب ان کی پروا تھی وہ اٹا ان پر برہم ہوتا۔ وہ اس کے پاس مسکراتی ہوئی آتی جب اس نے سر پر دوپٹہ لے رکھا تھا ننھی چھ سالہ منال کے سر پر دوپٹہ بے پناہ ج رہا تھا۔ ہاتھ میں گڑیا لے کر اسے دکھانے آتی اسے اس پر ٹوٹ کر پیارا یا مگر پھر اپنے دوستوں اور محلے داروں کی باتیں ہی مذاق یاد کرتے ہی اس پر گر جتے برسنے لگا اور وہ معصوم بدک کر پیچھے ہٹی تھی۔ اس کی گڑیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی اور دوپٹہ وہیں پر پھینک کر اماں کی آغوش میں چھپنے کے لیے دوڑی تھی۔ وہ جب بھی اپنے دوستوں کے مذاق یاد کرتا وہ بھول جاتا کہ اس کی بہن تو معصوم ہے۔

اسے یاد نہ آتا تھا کہ وہ اسی کی دعاؤں کا ثمر ہے

بھولی بھالی اماں اتنی باریکی کو سمجھ نہ سکیں وہ پھر سے اپنی سوچوں میں گم ہو گئی۔
”مزل بھی آجائے تو۔“ اماں کو یاد آیا اور زبان سے پورے الفاظ ادا ہونے سے پہلے ان کے آنسو لڑھک گئے جن باتوں سے وہ پرہیز کرتا چاہتی تھیں وہی باتیں ہر بار موضوع بحث بن جاتیں جس طرح آگ ساگا کر دھوئیں سے بچا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح وہ ان باتوں سے چھپ نہیں سکتی تھی۔ ماں کے آنسوؤں پر اس کے دل کو چوٹ لگی اور وہ تڑپ کر ان کے نزدیک پہلی آئی۔

”چپ ہو جائیں بھائی واپس ضرور آ جائیں گے۔“ ننھی مفت پہلے کے جملے کے برعکس الفاظ تو روانی۔ ننھی مگر دل میں یقین کی ذرہ برابر متق بھی موجود تھی۔

اس کا نام جھیر بن چکا تھا ٹھیک تین دن بعد اس کی شادی ہوئی وہ اپنے ابا کے گھر کو چھوڑ کر خیروں کے آگے گھر کا نئے جا رہی تھی مگر چہرے پر ہنوز وہ ہی ہے مروتی، ابا اور غم کا بیسہ تھا۔ جذبات سے عاری چہرے کو سب منکسیت کہہ رہے تھے اور وہ ان الفاظ پر خاموشی سے زخمی ہوتے ہوئے بھی بس اس آس پر بظاہر اپنی ساتیں بھری کر رکھتی تھی کہ اس کا بھائی جانے کب آجائے جانے کب اس کا انتظار خوشیوں میں بدل جائے۔

اسے مایوں بٹھا دیا گیا پہلے سوٹ میں ہاتھوں میں گھرے پہنے اس کی چھب ہی زرا تھی مگر آنکھوں کو تو ابھی تک انتظار تھا۔ جونہی وہ اپنے ساتھ بھائی کے رویے کو دیکھتی جیسے ہی وہ ہل اس کی یادداشت میں آتے وہ جھپٹتی ہو کر رہ جاتی۔ بھائی کا رویا سے ہر امید سے خالی کر رہا تھا وہ نہیں آئے گا وہ نہیں آئے گا۔ دل نے بھرپور یقین کے ساتھ کہا اور دو تین آنسو اس کی خوب صورت آنکھوں سے لڑھک گئے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ثوبہ حبیب

السلام علیکم!

میرا پیرانا نام ثوبہ بدثر ہے۔ میں سرانے عالمگیر کے گاؤں سعادت پور میں رہتی ہوں۔ 29 جولائی کو اپنے نضیال گاؤں نروال میں پیدا ہوئی۔ اپنے ماں باپ کی پہلی اولاد ہوں۔ اپنے نضیال کی لاڈلی بھی ہوں۔ اس لیے میرا بچپن لڑکپن اور جوانی نضیال میں گزری۔ چار ماموں کی لاڈلی ہوں۔ میرے دو بھائی اور پانچ بہنیں ہیں۔ میرا مشغلہ پڑھنا سنت نئی کوکنگ کرنا اور کپڑے سینا ہے۔ میرے امی ابو اور باقی بہن بھائیوں نے زیادہ وقت کراچی میں گزرا ہے۔ ہمیں پنجاب شفٹ ہوئے پندرہ سال ہو چکے ہیں۔ میری اور مجھ سے چھوٹی بہن کی شادی ہمارے تایا ابو کے گھر ہوئی۔ ہماری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں۔ میرے تین بچے ہیں۔ میری بیٹی ماریہ میرا بیٹا محمد فیب الرحمن اور پھر میری بیٹی میمونہ تول ہیں۔ میرے شوہر کا نام غلام حبیب ہے۔ وہ آرمی میں ہیں۔ میرا اور میرے بچوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ میرے تینوں بچے زیر تعلیم ہیں۔ میری اپنی تعلیم ایف اے ہے۔ میں اپنے سسرال کی پہلی بہو ہوں۔ اس لیے مجھ پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔ دوسری بہن رشتے میں دیورانی ہے۔ اس کے شوہر بھی آرمی میں ہیں۔ میرے میکے والے اور میرے نضیال والے اپنے زیادہ تر کام میرے مشورے سے کرتے ہیں۔ اس لیے کہ میں ان سب کی بڑی ہوں۔ مجھے کتابوں میں سب کتابیں پسند ہیں۔ خواہ وہ دینی ہو یا دنیاوی۔

رائرز میں مجھے سعدیہ ال کاشف، نمرہ احمد، عمیر احمد، نزہۃ القادری، سید رزاق، نایاب جیلانی، تبیلہ عزیز بہت پسند ہیں۔ خوشبو میں مجھے گلاب کی خوشبو اور مٹی کی خوشبو بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، روست اور مشروبات میں سادہ پانی اور گجن بہت پسند ہے۔ تاریخی مقامات میں قلعہ عظیم اور مینار پاکستان بہت پسند ہیں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیض اور لمبا سادو بہت پسند ہیں۔ شاپنگ کرنے کا بہت شوق ہے۔ مہرون، براؤن، بیچ فلر بہت پسند ہے۔ بارش بہت پسند ہے۔ لیکن بارش کے بعد کا گند سیننا برا لگتا ہے۔ میری دوستیں میری امی اور خالہ جمیلہ ہیں۔ قصہ بہت آتا ہے۔ کرکڑ میں مجھے شاید آفریدی بہت پسند ہے۔ ایکٹرز میں حیدر، اودھو، عائشہ خان، ہمایوں سعید بہت پسند ہیں۔ میرے ابو میرے فلوٹ ہستی ہیں۔ اللہ ان کو لمبی زندگی دے۔ مجھے چاکلیٹ اور آئس کریم بہت پسند ہے۔ فلوٹ زبان اردو اور پنجابی ہے۔

آخر میں یہ کہنا چاہوں گی جو جہاں رہے خوش رہے۔ دوسروں کو دکھ نہ دے۔ کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دیجیے گا۔ اگر آپل میں میرا تعارف شائع ہو جائے گا تو آپل میں اور بھی پسند یہ ہو جائے گا۔ آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہوں گی۔ شکریہ



مناہل کو دلہن بنا کر اسٹج تک لایا گیا۔ آج وہ عروسی جوزے میں آسمان سے اتری کوئی حور لک۔ رہی تھی مگر چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ یہی چیز سب کو پریشان کر رہی تھی۔

”پھوپھو.....“ اس کے ننھے منے دونوں بچے اور بھتیجی اس کے پاس آ کر بولے اور اس کا گونگھٹ اٹھا دیا وہ بے چینی سے منہ بنی انہیں دیکھنے لگی یوں

قدرت کا حسین اور انمول عطیہ ہے اور پھر جب اماں اہانے مناہل کے حق میں بولنا شروع کیا تو وہ یوں بغاوت کر کے گھر سے نکل گیا جیسے مقابل اس کی بہن نہیں بلکہ اس کا رقیب ہو۔ نام نہاد عزت کی خاطر وہ اس معصوم دل کا خون کرتا رہا اور دو بزرگوں کو بھی رلاتا رہا۔ اب اس کے دو بچے تھے اور اس کی بہن کی شادی تھی۔ وہ نہیں آیا تھا بہن کی آنکھیں راہ نکلتے نکلتے پتھر ہو چکی تھیں۔

بہن کی اصل کی پوری کردی۔ بہن کو جیڑ دے کر اسے
مالا مال کر دیا تھا بھائیوں کا پیار سے سر پر رکھا گیا ہاتھ
ہی تو سب سے بڑا شاندار جیڑ ہوتا ہے۔

کتنی دیر وہ دونوں روتے رہے اور ساتھ سب کو
بھی رلاتے رہے وہی لوگ جو کبھی اس لڑکے کو نہ اٹھا
بہن کے خلاف بھڑکاتے تھے۔ آج وہی لوگ اس
کے ساتھ آنسو بہا رہے تھے کتنی دیر بعد اس نے
بہن کا چہرہ دیکھا اور کئی ٹاپے بس دیکھتا ہی رہا۔ وہ
اس کی بہن تھی حسن کا شاہکار، مصمصیت کا پیکر، محبت
کا سراپا اور وہی بہن جس کا وہ مان تھا جس کے آنچل
کا وہ محافظ تھا۔

خوشیاں محو رقصاں تھیں اور آنسو روانی سے بہہ
رہے تھے۔ شادیانے تیز کر دیئے گئے، بہن بھائیوں
کے درمیان محافلوں کی نہ تو منجائش رہتی ہے اور نہ ہی
طنینے تھکوں کی ضرورت بس مسکرا کر بات کرنے سے
عرصوں کی گھڑی ہوئی مجھبتیں والیں آ جاتی ہیں۔

منابل بھائی کا گھر سونا کر گئی اور وہ اس کی گرد میں
انا خوشی اور جدائی کے آنسو بہا رہا۔ برسوں کا دل کا
جو سکون غرق ہوا تھا آج سب غم ختم ہو گئے تھے درد
مٹ گئے تھے سکون مل گیا تھا۔

”پاپا۔۔۔ اب پھوپھو کب آئیں گی۔“ اس کے
دونوں بچے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”صبح آپ کی پھوپھو کو آنے آئیں گے۔“ اس نے
روٹی آنکھوں سے مسکرا کر کہا اور ان کو گلے لگا لیا۔ اس
کے سامنے اس کی بیٹی تھی۔ منابل کی کاپی بالکل وہی
سراپا وہی مسکراہٹ، بس گڑیا کی کمی تھی۔ ایک منابل بیا
کی سنگت میں اسے روتا پھونکتی تو دوسری منابل اسے
بسانے کے لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔



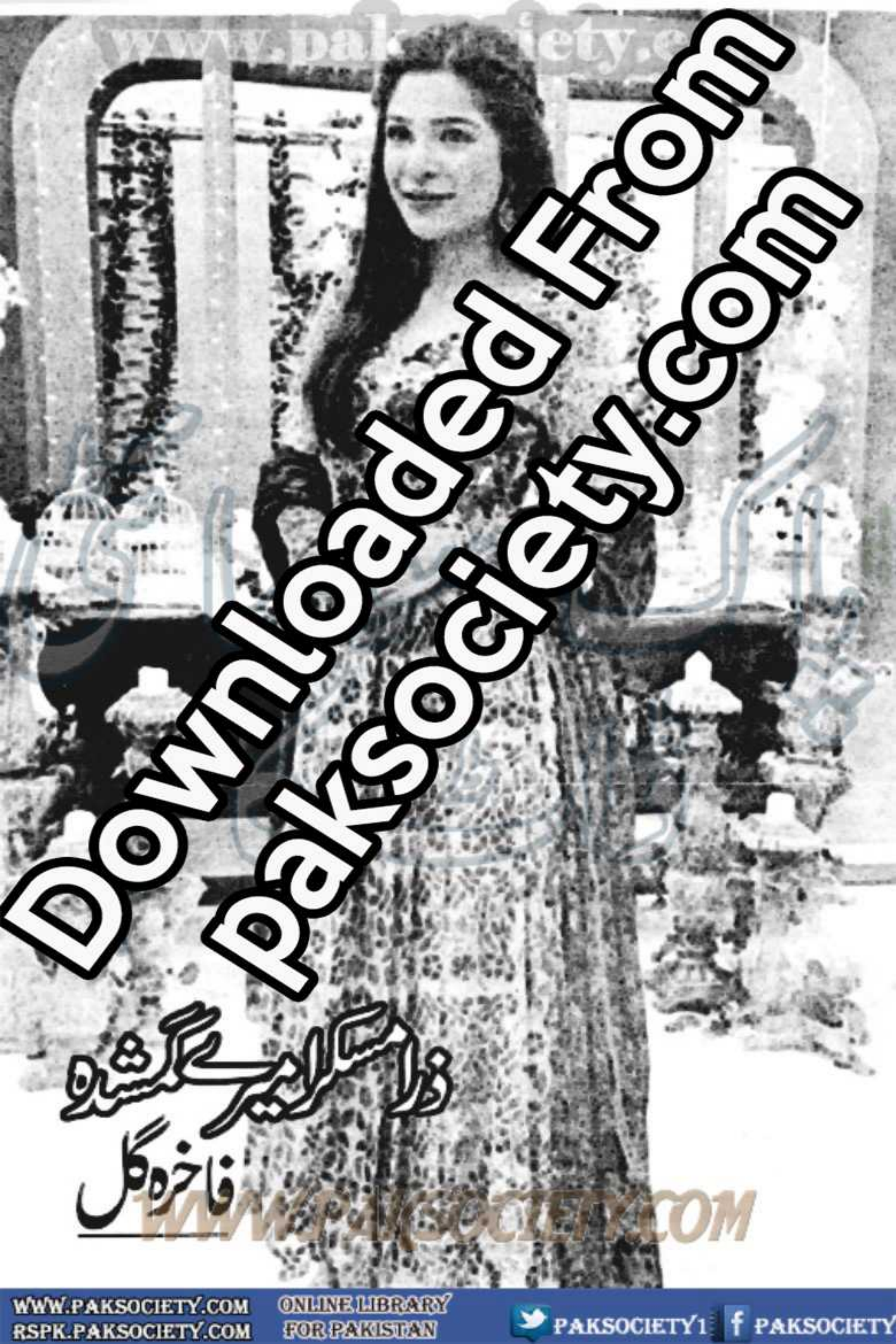
جیسے وہ کوئی انوکھی آسمانی مخلوق ہوں اس کے ہونٹ
نہم داتے۔ آنکھوں میں حیرت بھی دل کی دھڑکنوں پر
قابو نہیں تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اٹھ کر
بھگڑا لے۔

”پاپا نہیں آئے؟“ اس نے ان دونوں کو اپنے
حصار میں لے کر سمجھنے کر پوچھا۔ یہ منظر دروازے کے
پاس ابا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے محل نے بھی
دیکھا تھا اور اس کی بیوی طاہرہ نے بھی ہر چشم غم ہوئی
تھی۔ شادی میں اب مزید خوشیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔
”آئے ہیں پھوپھو۔“ وہ دونوں تقریباً خوشی سے
چلے تھے ان کی پھوپھو اتنی اچھی ہے۔ بہن تو انہیں مہاجر
روز کسی گلے کی طرح پڑھاتی تھیں مگر وہ خاوند کے
سامنے خاموش رہتیں اور بچوں کو آج معلوم ہوا کہ ان
کی پھوپھو دنیا کی سب سے اچھی پھوپھو تھی۔ منابل کو لگا
رحم، جگم پھوار برسنے لگی ہوا سے اب شادیانے سنائی
دینے لگے انہیں ہانپوں میں بچنے زار و زور دوری تھی۔
طاہرہ بھابی بھی اس سے آکر گلے ملیں تو اسے
گلے لگائے کتنی ہی دیر تک روتی رہیں۔ گھروں سے
نکل کر بھٹک جانے والے کچھ کسی درخت کی شاخ پر
اتفاق سے مل بیٹھے تھے اور اب خوشی سے چھپہار رہے
تھے۔ یہی منظر اس چھوٹے سے گھر میں تھا۔



وہ جانے کو تیار کھڑی تھی اب ہی کوئی اسلج تک آیا
وہ تو اس کی خوشبو سے ہی پہچان گئی تھی کہ وہ کون ہے۔
اسے امید تھی کہ اس کا بھائی اس سے معافیاں مانگے گا
اس سے اپنی غلطیوں کا اعتراف کرے گا مگر وہاں ایسا
نہ تھا۔

”جیڑ مانیں نہیں دیتیں بلکہ بھائی دیتے ہیں۔
میں اپنی گڑیا کو جیڑ دینے آیا ہوں۔“ وہ کہتے ہی آگے
بڑھا اس کے بھٹکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر اسے
گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا نہ معافیاں مانگیں نہ
اپنی صفائیاں پیش کی۔ نہ کوئی ایسا اعتراف کیا جس



www.paksociety.com

Downloaded From paksociety.com

درا سکر ایمر گمشدہ
فاخرہ گل

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنی پلکوں کے دریچوں میں چھپالے مجھ کو
حسنِ تدبیر سے تقدیر بنا لے مجھ کو
مجھ کو محسوس کرے گا نہ کوئی تیرے سوا
عشق کی لاج ہوں سانسوں میں بسالے مجھ کو

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

کال سینٹر جاتے ہوئے اجیہا ربش کو ایک شاپنگ سینٹر سے نکلنے دیکھ کر عجیب احساسات سے دوچار ہوتی ہے جبکہ ربش ڈرائیونگ کے دوران اسے دیکھنے سے قاصر رہتا ہے۔ آفس میں نوٹس ملنے پر جہاں وہ مضطرب ہوتی ہے وہیں گھر پر اچانک غزنی کی آمد اس کے لیے مزید مشکلات لاتی ہے۔ غزنی اجیہا کی اصل حقیقت جاننے کی ننگ دو میں ان کے گھر قیام کرتا ہے ایسے میں جنسین اجیہا کو ہر صورت رات واپس آنے کا کہہ کر صورت حال سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ غزنی اپنے طور ڈرائیونگ کو باتوں میں الجھا کر اجیہا کی کال سینٹر کی چاب کے متعلق تمام حقیقت جان جاتا ہے لیکن فی الحال یہ بات وہ کسی پر ظاہر نہیں کرتا۔ گھر میں غزنی سے سامنا ہونے پر اجیہا عجیب بے چینی میں گر جاتی ہے دوسری طرف سکندر صاحب ہر معاملے سے لاپرواہی کا اظہار کرتے جنسین کی نیند سو جاتے ہیں۔ ربش اپنی والدہ کے جنم دن کو خوب بھرپور طریقے سے منانے کا ارادہ کرتا ہے اور ایک سر پرانز پارٹی ارنج کرتا ہے جس پر وہ دونوں ہی بے انتہا خوش ہوتے ہیں ربش اجیہا کے نوٹس تیار کرنے کی خاطر کتابیں گھر لے جاتا ہے اور اس کی خاطر جاگ کر اپنی دوستی اور محبت کی بنیاد رکھتا ہے۔ غزنی کی خاموشی سکندر صاحب کو تشویش میں مبتلا کر دیتی ہے ایسے میں لبنی بیگم سے تمام حقیقت دریافت کرتا جاتے ہیں کہ اجیہا کی رات بھر غیر عادی کے متعلق غزنی کو کیا بتایا گیا

لیکن لبنی بیگم ان کی تلخ باتوں کے جواب میں خاموشی اختیار کر سکتی ہیں یہ خاموشی ایک بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے جب ہی سکندر صاحب مطلقاً جیتے اپنی زندگی کی بربادی پر انہیں سو دلائل غم خیزاتے ہیں اجیہا یہ تمام مغلطہ دیکھ کر شدید کرب میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

یہ آوازیں امی کے رونے کی تھیں، بعض اوقات دل چاہتا ہے ناں کہ اندر کا تمام غبار اپنے آنسوؤں کے ذریعے باہر پھینکا جائے اور جب سسکیوں اور آنسوؤں کے ذریعے رونے سے بھی تسلی نہیں ہوتی تو بے اختیار وہی آنسو آواز کا سہارا لیتے ہیں امی بھی آواز سے رو رہی تھیں۔ سکندر صاحب کے سامنے جب ان کا ضبط جواب دے جاتا تھا تو ان کے لاکھو کٹے پر بھی آنسو گالوں پر پھسل آتے اور دل کو حریم بوجھل کر دیتے لیکن ان کی غیر موجودگی میں تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ خود سے خاموشی سے ہم کلام ہوتیں اور ہا آواز رو کر دل ہلکا کر لیتیں۔

کوئی شانہ ہمیں دردگار سے سر رکھنے کو

تیرا رونا تیرے آگے تو رو نہیں سکتے

اجیہا کمرے سے نکل کر دبے پاؤں ان کے پیچھے آ بیٹھی اور آہستہ سے اپنے بازو ان کے گرد گھمائل کر کے ان کے بال چوم لیے انہوں نے دیکھا تو اسے گلے سے لگا کر

ہی تو ہیں ناں جاؤ مٹی میرے والٹ سے ٹکل لو جتنے چاہیے۔" حنین مسکراتے ہوئے اندر گئی تو اجیہ ان کی طرف دوبارہ متوجہ ہوئی۔

"میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا ناں کہ میری محنتوں کے سارے پیسے آپ رکھا کریں جب سچی چاہے اور جہاں جی چاہے انہیں خرچ کر لیا کریں لیکن میرا خیال ہے آپ نے پھر سے میری الماری میں رکھ دیے ہیں۔ ہاں؟"

"تمہاری محنت کی کمائی کو میں دودھ دھنیے میں ضائع نہیں کرتا چاہتی اجیہ ان چیسوں کو سنبھال کر رکھو تمہارے کام آئیں گے۔"

"کلو دی ٹھیک ہے یا ڈیڑھ کلو مٹکواؤں۔" حنین نے کمرے سے نکل کر پوچھا اس کے ہاتھ میں پیسے تھے اور وہ پڑوس میں جانے کے لیے دوپٹا ٹھیک کر رہی تھی۔

"میرا تو خیال ہے آدھا کلو یا زیادہ سے زیادہ کلو مٹکواؤں ہم تین ہی تو ہیں۔"

"تین کیوں غزنی بھی ہے ناں ای۔" حنین بولی۔

"نہیں۔ غزنی تو صبح ہی چلا گیا شاید فجر کے وقت۔" ای نے بتایا تو وہ دونوں ہی حیران رہ گئیں جبکہ حنین کو حیرت کے ساتھ وہ بھی ہوا تھا وہ اور مات کو دوتے ہوئے

آج پہلی مرتبہ الارم بھی اسی لیے لگا کر سوئی تھی کہ غزنی آیا ہوا تھا اور وہ اس کے لیے خاص طور پر نہ صرف ناشتہ تیار کرنا

چاہتی تھی بلکہ اس کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرنا بھی چاہتی تھی لیکن ای کی بات پر اسے سخت مایوسی ہوئی۔

"لیکن اس طرح بغیر بتائے کیوں چلا گیا اور سب سے بڑھ کر نہ کچھ کھانا نہ پیایہ بھلا کیا بات ہوئی۔"

"تمہارے بابا بتا رہے تھے کہ صبح فجر کے وقت وہ نماز کے لیے نکلے تو وہ بھی ان کے ساتھ ہی چلا گیا۔" حنین نے

منہ بسور تھا اسی دوران کمرے سے اجیہ کے موبائل بجنے کی آواز آئی لیکن اسے کون فون کر سکتا ہے اور وہ بھی اس وقت

پہلا خیال غزنی کا ہی آیا اور کمرے میں داخل ہونے تک اس کے منہ کے زلوے غزنی کے نام اور اس کے قصور سے

تھی بڑے لیکن موبائل پر نظر آنے والا نمبر اجیہ تھا اور اس

"میری بچی مجھ سے نفرت کی سزا سہنا پڑتی ہے ناں تمہیں بھی۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو خدا مجھے معاف کر دو۔"

"ارے امی، ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ پلیز ریٹیکس رہیں جو کچھ ہو رہا ہے ہمارا نصیب ہے۔ آپ کیوں خود کو

قصور وار ٹھہرا رہی ہیں؟" وہ ان کے بالوں اور کمرے ہاتھ پھیر رہی تھی، انہیں حوصلہ دے رہی تھی اور واقعی انہیں محسوس

ہوا کہ وہ کیلی تو نہیں ہیں بلکہ ایہیہ ہے ناں ان کے ساتھ۔

"جب تک تم جاب کرتی رہو گی ہمارے گھر میں یہی ٹینشن رہے گی۔" امی نے سسکی لی۔

"آپ کیا چاہتی ہیں میں جاب چھوڑ دوں؟" ان کے آنسوؤں سے بھیکے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے صاف

کرتے ہوئے اجیہ نے پوچھا تو وہ کوئی جواب نہ دے سکیں بلکہ خاموشی سے سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کی لیکروں کو دیکھنے

لگیں اسی دوران حنین واش روم سے ہاتھ منہ دھو کر ان کے پاس چلی آئی۔

"خیر تو ہے ناں کیا ہوا ہے؟" امی کی آنکھیں تھری تھیں کہ وہ بہت روئی ہیں۔

"نہیں کچھ خاص نہیں، ہم جو ناشتہ تیار کر لو۔" اجیہ نے موضوع بدلنے کی خاطر کہا۔

"ابھی آج تم بھی گھر پر ہو کیوں ہیں پراہوں کے ساتھ لو کی بجایا اور کسی تیار کی جائے۔" امی اور اجیہ کی دلی

کیفیت سے بے خبر اس نے پروگرام بنایا۔

"لیکن آلو تو ختم ہو گئے ہیں اور کسی کے لیے دی بھی نہیں ہے۔" امی نے کہا۔

"کوئی بات نہیں، پیسے دیتے ہیں پڑوس کا مانی ابھی لائے گا۔" حنین نے فوراً بڑے جوش سے چٹکی بجاتے

ہوئے کہا۔

"لیکن تمہارے بابا رات بڑی کے لیے پیسے نہیں دے کر گئے آج اور تمہیں پتا تو ہے کہ اگر وہ بڑی کے پیسے نہ دیں تو میرے پاس ایک روپیہ بھی نہیں رہتا۔" امی نے

دھیرے سے کہا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اگر وہ بھی نہیں ہیں تو کیا ہم انسان بھی نہیں۔ آخرا انسان کا فرض ہے کہ دوسرے انسان کی مدد کرے۔" اربش نے اپنی ہنسی ضبط کی۔

"لوہو اچھا بابا لے آنا امی کی رپورٹس بہت بہت شکریے کے ساتھ۔"

"ہاں بس شکریہ کرنا مت بھولنا اور ہاں میں رپورٹس تمہارے گھر پر ہی دینے آ جاؤں گا رانا ایڈریس۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں گھر پر آنے کی کوئی ضرورت نہیں میں وہیں یونیورسٹی میں ہی تم سے ملے لوں گی اور ابھی میں بڑی ہوں پھر بات ہوگی۔" گھر آنے کے نام پر اچھے نے فوراً رابطہ منقطع کر دیا تھا وہ حیران تھی کہ آخر یہ بندہ اتنا فاسٹ کیوں ہے اور اسے گھر آنے کی اتنی جلدی کیا ہے۔

"کس کا فون تھا اچھے۔" حنین کمرے میں آئی تو موڈ آف تھا۔

"فون تو جس کا بھی تھا لیکن تمہارا منہ کیوں اترا ہوا ہے۔" ابھی تو وہ اسے اچھی بھلی چھوڑ کر فون سننے آئی تھی اور اب اس کے منہ پر بارہ بھوکھ کچھ کراچی حیران ہوئی۔

"بس میں رات کو دوسرے سوئی تھی ناں تو نیند پوری نہیں ہوئی اس لیے ذرا لیٹنے لگی ہوں۔" وہ بیڈ پر اپنی سائینڈ پر تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔

"اور ناشتہ۔۔۔۔۔ وہ پراٹھے لوکی بھیجا اور سی۔"

"پھر کسی دن۔۔۔۔۔ غزنی کی خاطر عداوت کے طور پر تیار کرنا تھا نا کہ بابا خوش ہوں اور تاپا ابو وغیرہ بھی لیکن اب کیا فائدہ پیسے ضائع کرنے کا۔۔۔۔۔ سنو دروازہ بھی بند کر دو۔" حنین نے اچھے کو بولنے کا موقع نہیں دیا اور دروازہ بند کرنے کا کہہ کر گویا اسے جانے کا کہہ دیا اچھے نے کندھے اچکائے اور کمرے سے باہر نکل گئی اس کے جاتے ہی حنین نے اپنی ڈائری نکالی اور دیکھنے لگی۔

"محبت کے نام"

میں تم سے سخت ناراض ہوں بتا ہے تم سے ملنے تمہیں دیکھنے اور تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لیے کتنی

وقت اسے خوش گوار حیرت کا انتہائی احساس ہوا جب دوسری طرف سے آنے والی آواز اربش کی معلوم ہوئی وہ مسکراتے ہوئے وہیں بیڈ پر بیٹھ گئی۔

"ارے اربش تم۔۔۔۔۔ میرا نمبر کہاں سے ملا؟" اسے یاد تھا کہ اس نے اپنا نمبر غلط لکھوایا تھا لیکن اس کے باوجود اربش کا اسے فون کرنا واقعی حیران کر گیا تھا۔

"بس دیکھ لو تم نے تو اس دن غلط نمبر بتایا تھا ناں لیکن میں نے آنٹی کی رپورٹس سے نوٹ کر لیا تھا کہ ابھی کام آئے گا۔" وہ مسکرایا اور اچھے شرمندہ ہونے کے بجائے ہنسنے لگی۔

"جی ہاں اب ہر ایسے غیرے کو تو میں نمبر نہیں دے سکتی ہوں۔"

"اور ہر ایسا غیر ایسا صبح صبح فون بھی تو نہیں کر سکتا۔"

"اچھا اچھا اب بتاؤ فون کیسے کیا ملتا ہے جو کس نے کر گئے تھے انہیں پڑھنے کا نام نہیں ملا۔" اچھے نے خوش گوار موڈ میں کہا ذہن میں کل رات اس کی مصروفیت جوتھی۔

"جناب ایسا بالکل بھی نہیں ہے کیونکہ اربش وہ دوسرا ہی نہیں کرتا جو پورا نہ کر سکے۔"

"تو پھر۔۔۔۔۔ کیا صرف یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ تمہارے پاس میرا نمبر موجود ہے۔"

"ارے نہیں دراصل حسن نے آج آنٹی کی رپورٹس لینے جانا ہے اگر تم بھی ابھی تک نہیں لائی ہو تو کیا اسے کہہ دوں نام بتا کر لے گئے گا خیر ان لوگوں میں اتنی دیر جاؤ گی پھر آؤ گی سارا وقت ضائع ہو جائے گا تمہارا اور اتنی محنت میں پھر بھلا یونیورسٹی آ کر کیسے پڑھو گی۔"

"واقعی کیا میرے لیے بھی کوئی قہر مند ہو سکتا ہے میرے نام اور محنت کا سوچ سکتا ہے۔" اس نے خود سے ہی سوال کیا۔

"انکچھانے کی ضرورت نہیں ہے آخرا ہم دونوں کلاس فیلوز ہیں اتنا تو کر سکتے ہیں ناں ایک دوسرے کے لیے۔"

"لیکن ہم تو کلاس فیلو ہیں ہی نہیں۔" وہ ایک دم حیران ہوئی۔

"اچھا ابھی یونیورسٹی فیلوز تو ہیں کہ وہ بھی نہیں ہیں اور

دعائیں مانگی تھیں لیکن تم آئے اور آ کر چلے بھی گئے یوں
اچانک بھی کوئی چھوڑ کر جاتا ہے کیا بھلا۔ میں تمہیں کیسے
بتاؤں کہ اب میرے دل کو سکون نہیں ملے گا جاتے ہوئے
کم از کم ایک نظر دیکھتے تو سہی مجھے اتنا موقع تو دیتے کہ
میں جاتے وقت تمہیں جی بھر کر اپنی نظروں میں قید
کر پاتی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم صرف مجھے دیکھنے اور
مجھ سے ملنے کے لیے کسی نہ کسی بہانے ہمارے گھر آتے
رہتے ہو لیکن سنو میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے منہ سے
سنوں کہ میں تمہاری محبت ہوں اور تم بہت زیادہ دیر اب
میرے بغیر نہیں رہ سکتے تمہارے ان الفاظ کے سہارے
میری محبت ہمیشہ تر دانا زہ اور توانا رہے گی اس لیے اپنے عمل
سے محبت کا اظہار کرنے کے بجائے لفظوں سے اسے
یادگار بنا دو تمہاری اپنی محبت۔“

نہیں اس وقت آنی نہیں تھی لہذا مختلف فکر کے مارکر
کے ساتھ ہمیشہ کی طرح اپنی محبت کے نام کی گئی بات
چیت والے صفحے کو خوب صورت ترین بنانے لگی۔



محبت بعض اوقات انسان کو دورا ہے پر لاکھڑا کرتی ہے
ایسا دورا ہا جس میں بعض اوقات جان سے پیارے رشتے
آمنے سامنے ہوتے ہیں تو کبھی اصول، محبت و ماحول پر
جگہ اپنی اہمیت منواتا چلتی ہے کہ لوگ اس کے جگہ
جا میں ہاتھ باندھے خڑے رہیں اور تسلیم کر لیں کہ دنیا
میں بس اس کے ہونے سے یہ رنگ دیو ہے اور اس کا فیش
میں اور تو ہے۔

ہم ہیں درویش نہ وہا تھنے والے مسائل
نہ محبت بھی خیرات میں مل سکتی ہے
یہ وہ فخر ہے جو ہر سار میں گا سکتے ہیں
یہ وہ خوش بو ہے جو ہر پھول میں دھل سکتی ہے
یہ تو اک رہا انوکھا ہے دلوں سے دل کا
وہ سواری ہے جو منزل پہ پہنچ سکتی ہے
تم سے گل پوچھے کوئی کیا ہے محبت کا کہنا
حسب اوقات دیا کرتے ہیں حسب توفیق دلا کرتی ہے

غزنی جب سے اجپہ کے گھر سے آیا تھا انتہائی الجھا ہوا
تھادہ جوان لڑکیوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھا کرتا تھا جو دن کی
روشنی میں نوکری کے لیے گھر سے نکلتی ہیں اور اب خود اجپہ
نوکری کر رہی ہے اور وہ بھی دن کی نہیں بلکہ رات کی اگر یہ
سب اسے اجپہ کی غیر موجودگی میں یا اس سے دوری پر پتا
چلتا تو یقیناً چراغ پا ہو جاتا کہ غصے کا تو ویسے بھی تیز تھا اور یہ
تو پھر ایک اصولی بات تھی کہ آج تک ان کے خاندان میں
نہ ایسا ہوا تھا اور نہ ہی کسی لڑکی نے ایسا سوچا تھا جو کچھ اب
آج کل اجپہ کر رہی تھی اور اسے بھی ڈرامہ چاچا کے منہ
سے تصدیق سن کر غصہ تو شدید آیا لیکن جب تک ہی جب
تک کہ اس نے اجپہ کو نہ دیکھا تھا جیسے ہی اجپہ پر نظر پڑی
تمام تر غصہ اور اختلاف پتا نہیں کہاں جا چھپے تھے یا تو تھا تو
بس اتنا کہ اس کے سامنے اجپہ ہے جو اس کی جہلی اور شدید
محبت کی واحد حاکم ہے جس کا غصہ بھی غزنی کے لیے سر
آنکھوں پر تھا اور جس کے حلق جاننا اور جس کی باتیں کرنا
غزنی کے دل کے لیے اطمینان کا منفرد ذریعہ تھیں اور اسی
سے ملنے اور کسی طور اسے ایک نظر دیکھ لینے کی چاہ میں وہ
بہانے بہانے سے سکندر صاحب کے گھر کا چکر لگایا کرتا۔

”لیکن جاب۔“ اب اس کے سامنے دورا تے تھے کہ
یا تو وہ خاندان بھر کے سامنے یہ بات اچھا لگتا کہ اجپہ رات
بھر گھر سے باہر رہ کر نوکری کرتی ہے اور یا پھر خاموشی سے
خود اجپہ کو جاب چھوڑنے کا مشورہ دیتا اور اس نے دوسرا
طریقہ چنا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اجپہ کا نام خاندان میں
سب کے زبان زد عام ہو اور وہ بے چاری ہر ایک کو
سنا بنیاں دیتی رہے کہ وہ پوری رات صرف کرسی پر بیٹھے
کمپیوٹر پر کام کرتی ہے اور بس۔“

یوں بھی جس سے محبت ہو جائے اس کے تمام عیب
سب خاموشیاں اور سبھی غلطیاں و عیوب لی جاتی ہیں دنیا
واو سے چھپالی جاتی ہیں تاکہ دوسروں کے سامنے وہ
معتبر رہے اور کسی بھی طور عزت پر حرف نہ آئے یہی وجہ تھی
کہ غزنی نے اجپہ کی خاطر اپنی فطرت کے برعکس فیصلہ
کر کے اس سے ملنے پر خاموش رہنے کا سوچا لیکن جاب تو

”ویسے میں سوچ رہی ہوں، بلکہ تمہارے لبا کا بھی یہی خیال ہے کہ تمہاری شادی کر دی جائے۔“
”شادی، یہ صبح صبح نہا رہا تھا آپ کو میری شادی کا خیال کیسے آ گیا؟“ وہ حیران ہوا۔

”خیر سوچ تو ہم کافی عرصے سے رہے ہیں لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم تمہاری اور اجپہ کی شادی کر دیں تمہارا کیا خیال ہے؟ تمہیں اجپہ پسند تو ہے ناں؟“ اب وہ کیسے بتاتا کہ اجپہ کے لیے اس کے جذبات کو صرف پسندیدگی کا نام دینا ٹھیک نہیں ہے بلکہ وہ اس سے بلا کی محبت کرتا ہے اور یہ محبت ہی ہے جس کی وجہ سے اس کی بے رخی بھی سہہ لیتا ہے کہ چلو آج نہیں تو کل وہ اس کی ہوگی اس کے ساتھ ہوگی اور اب اس کے روکھے پھیکے روپے سے غزنی کے دل پر جو زردی ہے وہ سب اسے بعد میں نہ صرف بتائے گا بلکہ اسے جرمانہ بھی ادا کرنے کا کہا جائے گا۔

”آپ کو پسند ہے تو مجھے بھی پسند ہے۔ بھلا آپ کی مرضی کتا گے میری کیا محال ہے کہ کوئی مانے دوں۔“
”کتنے سیدھے نہیں ہوتے ماں ہوں تمہاری سب جانتی ہوں کہ ہر دوسرے دن اجپہ کے گھر جانے کا مقصد کیا ہے۔ آج ہی تمہارے بابا کو بھائی صاحب کی دکان پر بھیجتی ہوں۔“ وہ ہنس رہی تھیں اور غزنی بھی اس ہنسی میں ان کا ساتھ دے رہا تھا اس کا بس چہرہ تو ابھی انہیں اپنے ساتھ لے جاتا اور چٹ مٹکتی عین پناہ کر کے اجپہ کو لہان کے روپ میں اپنے سامنے بیٹھا دیکھتا لیکن خیر جو بھی تھا وہ ماں کے سامنے اتنی جلد بازی نہیں دکھاتا چاہتا تھا کہ جانتا تھا جلد یا بدیر اجپہ اب اسی کی ہے۔



ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ارشد می کے جگانے سے پہلے ہی اٹھ جائے یا پھر وہ جاگے اور سامنے می کا محبت بھرا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھنے کو نہ ملے لیکن آج ایسا ہی ہوا تھا اس نے باغیچے کے بعد بیڈ پر پھلے کتا میں سائیکل ٹیبل پر بیٹھیں تو وہیں سے انداز ہو گیا کہ می اس کے کمرے کا

بہر حال اس کے لیے قابل قبول نہیں تھی لہذا اس سے کہیں بھی انگ سے مل کر اسے سمجھانے یا منع کرنے کا ارادہ کیا اور اس سے ملنے کے لیے یونہی کال سینٹر میں سے کسی جگہ کا انتخاب سے کرتا تھا۔

”غزنی بیٹا۔“ وہ جب سنا یا تھا لینا ہوا تھا ہاں مسجد گئے ہوئے تھے اور ماں گھر پر اپنی روزانہ کی تسبیحات میں مصروف تھیں اس لیے آتے ہی اپنے کمرے میں لیٹ کر تب سے اجپہ ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”جب سنا ہو اسی طرح لے ہوئے ہو، خیر تو ہے ناں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ ماں متحکرتھیں اس کے بیڈ پر ہی بیٹھ کر اس کے ہاتھوں میں پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”کمرے نہیں ماں بات کیا ہوئی ہے میں آیا تو بس آ کر لینا اور نیندا گئی ابھی آپ کتا نے سے کچھ پر پہلے ہی جا گا ہوں۔“ جھوٹ بولتے ہوئے اس نے ماں کے ہاتھ چومے اور بیٹھ گیا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اتنی صبح سویرے آنے کی وجہ؟“ ماں اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہی تھیں سوائے خواہو اہ کا تہہ لگا لگا پڑا۔

”وجہ کچھ بھی نہیں، حاصل پتا مجھے اپنے ساتھ مسجد لے جا کر فجر پڑھوانا چاہتے تھے اور میں یہاں آ کر سو گیا۔“
”بڑے خراب ہو کم۔“

”اس میں کوئی شک تو ہے ہی نہیں۔“ ماں بھی ہنس دی تھیں۔
”اجپہ کیسی ہے اور حسین کا کیا حال ہے۔“

”دونوں بلکہ وہ چاروں ٹھیک تھا کہ ہیں بابا کا اوما آپ کا پوچھ رہے تھے سب۔“

”میں بھی کب سے جانے کا سوچ رہی ہوں لیکن ہمیشہ ارادہ ملتوی کرتا پڑ جاتا ہے اب سوچ رہی ہوں اتنی تاخیر ٹھیک نہیں ہے۔“ ماں نے لہجہ محرک کر غزنی کو دیکھا اور پھر سوچا کہ ابھی ہی بات کر لی جائے کیونکہ اس سہانے میں ان سے ہرگز سبب نہیں ہو رہا تھا۔

ایک چکر لگا چکی ہیں دوبارہ سونا چاہتا تھا لیکن حسن کی فون کال نے آ خر جگہ ہی دیا اسے اپنی والدہ کی رپورٹس لانا تھیں اور وہ چاہتا تھا کہ اگر اربش قاریغ سے تو دونوں چلیں جس پر اربش نے خود جانے سے معذرت کرتے ہوئے اجیبہ کی امی کی بھی رپورٹس لانے کی ذمہ داری اسے سونپ دی خود وہ اجیبہ کی لائی ٹی کتابوں پر تھوڑا کام کرتا چاہتا تھا۔

”مئی آپ نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔“ وہ فریش ہو کر میز چیاں اترتے ہوئے نیچتا یا جب اس نے دیکھا کہ مئی ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھی کسی فونو ایلم میں محو ہیں اور تمام ناشتہ ویسے کاویا رکھا ہے اس کے پکارنے پر وہ چومیں۔

”تم نے بھی تو ابھی تک ناشتہ نہیں کیا ناں اور کیا پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں تم سے پہلے یا کیلے ناشتہ کروں۔“ وہ مسکرائی۔

”بس رات کو سونے میں ڈرا دی ہوئی تو صبح نہ کچھ کھلی نہ آپ نے چکایا۔“ مئی نے اس کی بات کے جواب میں مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا فونو ایلم بند کیا جسے اربش نے پکڑ کر پھر کھول لیا۔

”نانا ابو، مانی ماں، پیپا میں اور آپ۔“ تصویریں دیکھتے ہوئے وہ ہل بھر کے لیے رکھا پھر ہوا۔

”ویسے مئی ایک بات کہوں؟“

”ہاں ہاں بولو۔“

”نانا ابو اور مانی ماں تو اس دنیا میں نہیں رہے لیکن خال سے تو ملاقات ممکن نہیں ناں۔“

”ممکن ہوتی تو خود سوچو کیا میں اب تک اس سے مل نہ چکی ہوتی۔“

”لیکن آپ کوشش تو کریں ہو سکتا ہے کہ آپ دونوں

پھر مل سکیں اس پوری دنیا میں اب ایسا کوئی بھی تو رشتہ نہیں

ہے ناں آپ کا نہ والدین نہ بھائی بس اکلوتی بہن ہیں اگر

ہم چاہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ہمیں کہیں نہ کہیں مل

جائیں گے۔“ اربش بعض اوقات ان کی تنہائی سے بہت

پریشان ہو جاتا تھا اور پھر اکثر سوچتا کہ کاش وہ کس طرح

ان کی تنہائی دور کر سکے۔

”جینا شاید تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے بتایا تھا جس محلے میں اس کی شادی ہوئی تھی شادی کے فوراً بعد اس کے شوہر نے وہ گھر بدل لیا تھا وہ اپنے آہائی گھر چلا گیا تھا اور نئے گھر کا بتانے کی اس نے ابھی اسے اجازت ہی نہیں دی جب تک ہمارے بازنندہ رہے وہ کسی نہ کسی طور ان سے مل ہی لیا کرتے تھے لیکن پھر ایسا رابطہ ٹوٹا کہ اب یہ بھی پتا نہیں کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔“ انہوں نے ناشتے میں سب سے پہلے ہمیشہ کی طرح اربش کے لیے پانی ڈالا اور گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن کیا تھا اگر وہ نانا ابو کو اپنے گھر کا ایڈریس بتا

دیتیں تو بے شک کوئی ان کے گھر نہ جاتا لیکن سلی رات۔“

”اس کا شوہر انتہائی سخت گیر آدمی ہے جینا اور اس

نے تمہاری خال سے قرآن لیا کہ پر ہاتھ رکھ کر قسم اٹھوائی

تھی کہ اگر تم کبھی اپنے بچے کیس یا انہیں بلایا یا گھر کا پتا

ی بتایا تو میں تمہیں اپنے لیے نامحرم تصور کروں گا۔

طلاق دے دوں گا۔“

”لوہ، مانی گاڑ کوئی اتنا بھی سخت دل ہو سکتا ہے کیا؟“

اربش پانی پیتے پیتے رکا۔

”تمہارے نانا ابو کے مرنے کا بھی معلوم نہیں اسے

کیونکہ تب مجھے آس تھی کہ ہو سکتا ہے کسی ذریعے سے

اسے پتا چل جائے اور کم از کم وہ ان سے آخری ملاقات

کے لیے ہی چلی آئے لیکن ایسا نہیں ہوا، وہ نہیں آئی اور

تمہارے نانا ابو چلے گئے اور اب تو برسوں بیت گئے۔“

انہوں نے گہری سانس خارج کی۔

”ان کے بچے۔“ اربش نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

رکھا تو وہ ڈرا سا مسکرائیں۔

”تب تک تو ایک ہی جینی تھی بڑی بڑی آنکھوں والی

پیاری سی میں نے تو دیکھی نہیں لیکن تمہارے نانا ابو بتاتے

تھے کہ اپنی ماں کی سبکی تھی وہ بھی چھوٹی سی عمر میں بہت کچھ

محسوس کرتی تھی۔“

”کاش میں مئی کو ان کی بہن تک پہنچا سکوں۔“ اربش

نے انہیں مسکراتے دیکھ کر سوچا۔

”ویسے آپ کا بھی دل تو چاہتا ہوگا ناں کہ آپ کی بہن آپ کے ساتھ رابطے میں ہوتی آپ کی تکلی نہیں۔“
”دل تو اب بھی چاہتا ہے لیکن نہ بھی پہلے کوشش کی اور نہ ہی آئندہ ایسی کوشش کا ارادہ ہے۔“
”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس لیے کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس کے تعلقات اپنے شوہر سے یعنی طور پر کشیدہ ہو جائیں گے اور یہ بات میں کسی صورت نہیں ہونے دوں گی کہ میری وجہ سے اس کی ہستی زندگی و سرب ہو۔“

”مکرم.....“ اربش نے ان کی سوچ کی تائید کی۔
”وہ اصل بات تو آپ کی ہانگل ٹھیک ہے لیکن جب آپ کی تہائی کا سوچتا ہوں تو بہت مل ہوتا ہے۔“
”تو یہ تو کوئی بڑی بات نہیں بلکہ میں خود آج کل اس تہائی کو ختم کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔
اربش نے بریڈ پر جیم لگاتے ہوئے رک کر تاجھی سے انہیں دیکھا۔

”تمہاری بونڈرشی ختم ہونے میں اب بہت کم وقت رہ گیا ہے سوچ رہی ہوں بس اب جلدی سے تمہارے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر تمہاری شادی کر دوں۔“ ان کے اس چالاک مگر خوش گواد اعلان پر اربش نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”کیا خیال ہے کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں یا میں خود کوئی لڑکی پسند کروں؟“ وہ اس کے چمکتے چہرے پر نظر آتے منفرد جذبات سے محفوظ ہو رہی تھیں اور ابھی چند لمحوں پہلے ماحول پر چھائی اداسی نے ایک دم کروت لے کر کھانسی کی چارواؤں ڈھلی تھی وہ مسکرایا۔

اور اس مسکراہٹ کے ساتھ ہی جو چہرہ سب سے پہلے اس کے ذہن میں آیا وہ اجیہ کا تھا جس کے ساتھ گو کہ اب تک اس کا بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا لیکن شاید اجیہ ہی وہ لڑکی تھی جس کے ساتھ وہ اپنی زندگی کا بہت زیادہ وقت گزارنے کا خواہش مند تھا اور اس کی یہ مسکراہٹ ہی تھی کہ مئی نے بغیر تمہید کے اسی مسکراہٹ

اور پیار کے ساتھ پوچھا۔
”کون سے لڑکی تمہاری کوئی کلاس فیلو ہے یا.....“
”ارے نہیں مئی کوئی بھی نہیں ہے ابھی تو ایسا کچھ سوچا بھی نہیں ہے بلکہ یوں سمجھیں کہ آپ نے تو آج ہیچ میں وہ سوال پوچھ لیا ہے جو بھی پڑھایا ہی نہیں تھا۔“ وہ تنجید ہونے کی کوشش میں تھا کیونکہ فی الحال اجیہ کے بارے میں وہ مکمل طور پر لاعلم تھا نہیں جانتا تھا کہ وہ بھی اس میں دلچسپی رکھتی ہے یا نہیں اور کہیں پورا پیکیج تو نہیں۔ اسی بنا پر فی الحال اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔

”میں تو اب اپنے لیے بہو و حوٹا شروع کر رہی ہوں بلکہ ہوا کو بھی کہتی ہوں کہ کسی اچھے گھرانے کی لڑکی کا نظر میں رکھیں۔“ اربش کے ذہن میں ایک بار پھر اجیہ کا سراپا گھوم گیا اسے یقین تھا کہ روئے زمین پر اس سے بڑی لڑکی شاید ہی کوئی اور ہو اور صرف وہی نہیں ہر محبت کرنے والے کو یہی گمان ہوتا ہے کہ اس کی محبت سے بڑھ کر دنیا میں کچھ نہیں ہے اور یہی تو محبت کی چٹائی ہے۔

.....
اجیہ جب بھی گھر پر ہوتی اس کی اولین مصروفیت کچن ہی ہوا کرتا وہ امی کے لیے خاص طور پر کھانا پکانا پسند کرتی اور انہیں کھانا دیکھ کر ان کے منہ سے تعریفی کلمات سننے ہوئے وہ انتہائی خوش ہوتی، اس کا بس چلنا تو وہ سکندر صاحب کے ناروا سلوک کی ایک ایک یاد ان کے ذہن سے کھرچ ڈالتی اسی لیے ہر وقت ان سے یہاں وہاں کی باتیں کرتی رقتی تاکہ ان کا ذہن مصروف رہے اس وقت وہ اپنے مخصوص تخت پر سلائی مشین رکھے حین کی قمیص ٹھیک کر رہی تھیں پچھے دنوں سکندر صاحب کے سفید کپڑے دھوتے ہوئے اس کی قمیص کے دامن پر بھی قچ کا لیکوینہ گر گیا تھا جس سے سبز رنگ کی قمیص کا دامن خراب ہو گیا امی نے اس کا آسان حل یہ نکالا کہ اتنا کپڑا کاٹ کر وہاں پہلے سے گھر میں موجود دھمی ہالٹ چوڑی لیس لگا دی تھی جس سے قمیص دوبارہ پہلے کی طرح باہر بھی پہنچانے کے قابل تھی۔

”مس اجیہ میں نمونہ اسکول سے بات کر رہی ہوں آپ نے جاب کے لیے اپلائی کیا تھا ہمارے پاس۔“ اس کے ہیلو کہنے کے بعد ایک خاتون نے بات شروع کی۔

”جی بالکل میں ہی اجیہ ہوں اور میں نے آپ کے اسکول میں کچھ ناظم پہلے اپنی سی وی بھی جمع کرائی تھی۔“

”وٹس گرٹ مس اجیہ، تو اب ایسا ہے کہ ہماری پرنسپل آپ سے ملنا چاہتی ہیں آپ اسکول ناظم میں آ کر ان سے مل لیں۔“

”شیدوائے ناٹ۔“ اجیہ کے لیے یہ ایک خوش خبری تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کس آج اتفاق سے وہ گھر پر تھی اور پوری رات گھر میں گزارنے کی وجہ سے فریش بھی تھی لہذا اس نے آج ہی کے دن قسمت آزمائے کا سوچا۔

”میں آج ہی آ کر ان سے مل لی ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن خیال رہے کہ ٹائم سٹا جائے گا تاکہ باقی امیدواروں کے ساتھ آپ کا بھی کچھ انٹرویو ہو جائے۔“

”جی..... جی آئی انڈر اسٹینڈ اینڈ تھینک یو سوچی۔“
خوشی سے اجیہ کا چہرہ چمک اٹھا تھا کہ جاب تو اسے کرنی ہی
تھی لیکن بائرنج کے اوقات میں جاب مل جاتی تو وہ خود کال
سینٹر میں استعفیٰ ان کے منہ پر مارتی لیکن ابھی وہ مجبور تھی
کہ اور کوئی جاب کا آسرا نہ تھا اس لیے اگر جذبات میں
آ کر وہ نوکری چھوڑ بھی دیتی تو ایک بار پھر چھوٹی چھوٹی
ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے مستحضر صاحب کے آگے
ہاتھ پھیلاتا پڑتے اور ان کی ہزار باتیں اور سیکڑوں صلواتیں
سننے کے بعد بھی موڈ میں ہوتے تو پسیسہ دیتے ورنہ بھی ہاتھ
جھک ہونے کا بہانہ تو کبھی فضول خرچ ہونے کے خطابات
سننا پڑتے البتہ جب سے اجیہ نے کال سینٹر میں نوکری
شروع کی تھی روپوں ٹایوں کے لیے کبھی گھر میں جی جی
سننے کو نہ ملی۔

”کیا ہوا اجیہ کہاں سے فون تھا۔“ امی نے کترنیں سمیٹ کر شاہ شمس ڈالتے ہوئے رک کر بس سے پوچھا تو

اجیہ پنجن کے کھلے دروازے سے ساتھ ساتھ انہیں بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ جب وہ انہیں یوں تھوڑی تھوڑی بچت کرتے دیکھتی تو دل گرفتہ ہو جاتی تھی اگر ان کے پاس کچھ نہ ہوتا تو اور بات ہوتی لیکن سکندر صاحب کی اچھی خاصی آمدن تھی خود ان کا لباس ہمیشہ بہترین ہوتا دو پہر کو خوب سے خوب کھانا کھاتے لیکن گھر میں دینے کے لیے ان کے پاس صرف اور صرف دھن ٹینشن اور نفرت تھی، جس کے باعث اسی وقت سے پہلے اور اپنی عمر سے زیادہ بوڑھی لگنے لگی تھیں ویسے بھی شادی کے بعد عورت کا حراج اور صفا پہننا اور خاص طور پر اس کے چہرے کی شکلگی اس کے شوہر کے حراج سے منسلک ہوتی ہے اور سکندر صاحب نے انہیں ترسایا ہی تھا جذباتوں کے معاملے میں بھی اور ضرورتوں کے معاملے میں بھی۔

شروع سے یوں ہر چیز کے لیے ترستاد کچھ کراچیہ کو اس
مٹل کلاس زندگی سے جیسے نفرت سی ہوئی تھی ایک دفعہ ملنے
والی زندگی اور اس میں بھی اتنی پھوٹی چھوٹی چیزوں کے
لیے ترستا۔ بھی اس کا دل چاہتا ایک ہی جست میں سب
کچھ حاصل کر لے وہ تمام عمر وہاں تکم ہو جائیں جو زندگی کا
لطف کھائے جا رہی تھیں اپنے کمرے میں لگی پینٹنگ پر
موجود اس پرندے کی طرح وہ سب سے آگے نکل جاتا
چاہتی تھی یہ زندگی اور زندگی کا یہ روپ جو سکندر صاحب کا
خلق کردہ تھا اس کے لیے کرب سے بچہ کر اور کچھ نہیں
تھا۔ عام طور پر لوگ بہت پریشانی دل گرہلی میں اپنے گھر
جانے کو ترجیح دیتے جبکہ اچھے کا دل چاہتا جب سکندر
صاحب کی وجہ سے امی گھٹ گھٹ کر رہیں تو وہ اس گھر
سے کہیں دور چلی جائے بہت دور جہاں زندگی کی تمام
سہولیات اور آسائشیں ہوں جو اس کی اب تک کی زندگی کی
تکلفن ختم کر دیں۔

”اجیو تمہارا فون ہے۔“ اپنے خیالات میں مگن کچن صاف کرنی اجیو امی کی آواز پر چونکی تھی گھر کے نمبر پر ان کے لیے کسی کا فون آیا تھا وہ فوراً قویے سے ہاتھ صاف کرتی یا برآئی اورنہ ٹالڈ پر کھا فون اٹھایا۔

ایک کونے میں موٹی سی دری بچائی، اسٹر کا چلک لگا یا اور بولی۔ ابھی اس دوران الماری کھولے کپڑوں کے انتخاب میں مصروف تھی۔

”میرا تو خیال ہے وہ ریڈ اور بلیک والے مہین لو، ہمارے پاس اس کی ساری میچنگ بھی ہے اور پتا ہے میں نیچنگ وغیرہ میں تو پورا ٹاپ ٹاپ میں رہنا پڑتا ہے تم اپنی پہلی انٹری ہی ایسی مارو کہ وہ عیش کشی کر انھیں۔“ حسین نے آگے بڑھ کر خود ہی اسے ریڈ کلر کی شرٹ اور بلیک ٹراؤزر پہنایا اور پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی ریڈ شرٹ لے کر نیچے بھی اور استری کر دی۔

”اچھا ایسا کرتی ہوں، بلیک کی جگہ میں ریڈ کے ساتھ وائٹ ٹراؤزر اور وائٹ ہی ڈوٹا کر سکتی ہوں اتنی گرمی میں ریڈ کے ساتھ بلیک مجھے تو کم از کم گھبراہٹ کے علاوہ کچھ نہیں دے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے پھر وائٹ دو پتا میرا لے لینا اور میں تمہیں اپنی بریڈ سلیف بھی دیتی ہوں تم چلو جب تک ہاتھ منہ دھوؤ۔“ زبان کے ساتھ ساتھ حسین کے ہاتھ بھی تیزی سے چل رہے تھے۔

”اور سنو انگلش میں ہات چیت کرنا ان سے میری کلاس فیلو کی بہن پڑھتی ہے وہ بتا رہی تھی کہ نیچر بھی اگر انگلش نہ پڑھیں تو انہیں جرمانہ کر دیا جاتا ہے قسم سے بہت بھر پور ہوتی ہوں رات کو اکیسے سوتے ہوئے تمہاری یہ والی جاب ہو جائے تو رات کو دم تک بیٹھ کر باتیں کیا کریں گے۔“ حسین بڑی ایکسائمنڈ بھی اور جی سی تو کہہ رہی تھی دن میں چاہے جتنی مرضی باتیں کرتے رہو لیکن جو عز و رات کو بیٹھ کر سکون سے گپ شپ میں ہے وہ دن میں نہیں تھی ہی مرتبہ مختلف کاموں کے لیے دن کے وقت اٹھنا بھی پڑتا ہے جبکہ رات کو تو بس باتیں باتیں اور پھر سکون نیند۔

”بس دعا کرتا جاب ہو جائے۔“ اجپہ کہتے ہوئے واش روم میں گئی اور اس کتے نے تک اس حسین نے وائٹ ٹراؤزر اور وائٹ دوپٹے کے ساتھ کاشن کی سرخ قمیص استری کر کے پلیر پر پھیلا رکھی تھی اور اپنے چوہری ہاکس

”نیدرلینڈ اسکول والوں نے انٹرویو کے لیے بلایا ہے بہت ہائی اسٹینڈرڈ کا اسکول ہے دعا کریں اگر اتنے عرصے بعد انٹرویو کے لیے بلایا ہے تو نوکری بھی مل جائے۔“

”آمین..... آمین میں بھلا کیوں دعا نہ کروں میری بچی، ساری دعا میں تمہارے ہی لیے ہیں۔“

”پتا ہے امی! ٹھوٹا بھی کال سینٹر سے زیادہ جان کی اور پھر بڑھانے میں تو خود مجھے بہت مزہ آتا ہے۔“ وہ بہت پرجوش نظر آ رہی تھی۔

”ٹھوٹو کو تو ایک طرف رکھو لیکن یہ کیا کم سکھ ہو گا کہ دن کی روشنی میں دیگر دنیا والوں کی طرح جابو لور آ جاؤ رات کی تاریکی میں حرے لور سکون سے گھر پر میرے نور حسین کے ساتھ نہیں مارو۔“

”آئی لو یو امی، آئی ریٹلی لو یو۔“ خوشی میں اسے اور تو کچھ نہ سوچا فوراً ہی سے لپٹ گئی ان کے انداز میں بھی گرم جوش تھی اس کا سر چمٹے ہوئے وہ اس کی سسکراہٹ کو ذرا بر کر لینا چاہتی تھیں جانتی تھیں کہ اول سے خوش ہے اور ابھی کچھ دیر پہلے ماحول میں رہا ہوا جو مسلسل بہن اس ہنسی کے اثر سے زائل ہو چکا تھا۔

”جانا کب ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آج جاتا ہے امی بلکہ ابھی ابھی جاتا ہے تا کہ اسکول بند ہونے کے وقت سے پہلے پہنچ سکیں۔“

”کھیں اور جاب مل گئی ہے کیا؟“ اجپہ کی خوشی سے بھر پور آواز پر حسین بھی کمرے سے نکل آئی تو اجپہ تیزی سے اٹھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”مٹی تو نہیں ہے لیکن بس تم مجھ کو مل ہی گئی۔“

ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے ابھی نے ساری تفصیل بتائی تو حسین کا جوش بھی دیدنی تھا۔

”کپڑے کون سے پہنوں گی۔“ سب سے پہلی یہی فکر تھی جو حسین کو سنائی۔

”اس سے پہلے کہ لائٹ چلی جائے جلدی سے کپڑے نکالو میں استری کر دوں تم جب تک پھر ہاتھ منہ دھو لو۔“ حسین نے جلدی سے استری کے لیے کمرے کے

میں سے بڑے سلیٹس انگوٹھیاں اور رینگھری کی ہنر نہیں نکال کر ڈیرنگ نیبل پر رکھ دی تھی۔

اجپہ نے کپڑے تبدیل کر کے آئی شولڈر کٹ ہالوں کو سلپٹ سے سمیٹا اور ڈیرنگ نیبل کے آئینے کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”یہ چیلری کی دکان کس خوشی میں لگا دی ہے بھئی۔“ اتنی ساری انگوٹھیاں، چونیاں اور ٹاپس دیکھ کر وہ حیران تھی۔

”تمہارے لیے میچنگ نکالی ہے اسٹوپن ان میں سے اپنی تیاری کرو۔“

”میں ان میں سے کچھ بھی نہیں پہنوں گی تم خود سوچو ایک منچر کی جاب کے لیے انٹرویو ہے کوئی بارات کا فنکشن نہیں ہے جہاں میں جا رہی ہوں میں نے صاف سٹھرے سٹری شدہ کپڑے پہن لیے تو ٹھیک ہے۔“

”اسی لیے کہا ہے کہ ان میں سے کچھ نہ کچھ ضرور پہنو اور منچر تو مشہور ہوتی ہیں خوش لباس کے ساتھ ان تمام چیزوں میں اور کچھ نہیں تو یہ چند دن تو پہن ہی لو۔“ حسین نے اسے سرخ چوڑیاں پہنانا چاہیں۔

”پاگل مت بنو بھئی، یہ واپس رکھو میں یہ وائٹ بریڈ سلیٹ اور یہ انگوٹھیاں سٹی ہوں باقی کسی چیز کی ضرورت نہیں اس کے آگے اب میری قابلیت کا امتحان ہے چل گئی تو ٹھیک ورنہ نکال سینئر تو ہے ہی۔“ اجپہ مسکرائی۔

”بیٹا جاتے ہوئے تمام رستے تیسرا کمرہ پر جتنی ہوئی جانا مجھے امید ہے کہ اللہ کچھ بہتری کرے گا۔“ اسی نے کمرے میں داخل ہو کر اس پر کچھ پھونکنے کے بعد کہا۔

کہنے کو یہ ایک معمولی سی پرانی بوت اسکوٹ نیچر کی نوکری تھی لیکن انہیں اس وقت دن کے وقت کی جاب کی اشد ضرورت تھی اس لیے کسی بھی طواری کے لیے یہ جاب معمولی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔

”آپ کو امید ہے اور مجھے پکا یقین ہے کہ اگر آپ کی دعا میرے ساتھ رہی تو اللہ کی مدد بھی حاصل ہوگی۔“ اسی

دوران ایک بار پھر فون بجائیں انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور حسین فون سننے کے لیے کمرے سے نکل کر لابی کی

طرف بڑھی اور فون اٹھاتے ہی اس کا چہرہ مکمل سا گیا۔

”میں بالکل بات نہیں کروں گی تم سے بھلا کوئی ایسے جاتا ہے کیا بغیر خدا حافظ کہے۔“ دوسری طرف غزنی تھا جس کے خلاف توقع فون نے ایک دم حسین کی دھڑکیں منتشر کر دی تھیں۔ یوں اچانک بغیر کسی امید یا اطلاع کے غزنی سے بات ہو جائے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بات بھلا حسین کے لیے کیا ہو سکتی تھی مگر پھر بھی دانستہ کوشش سے اپنے لہجے کی خوشی کو مکمل چھپاتے ہوئے ناراضگی کا اظہار کیا۔

”ہاں سوری، میری غلطی ہے مجھے بھی گھبرا کر بہت قیل ہوا کہ کم از کم میں آتے ہوئے تم لوگوں سے مل کر تو آتا پھر جانے دوبارہ کب ملنا ہو مجھے ایسے نہیں آتا چاہیے تھا اور بلکہ میں تو اس واقعہ تمہارے ہاتھ کے پرانے کھانا چاہتا تھا سنا ہے بڑی کھڑ ہوئی جا رہی ہو۔“ غزنی نے خوش گوار مسوڑ میں کہا تو حسین گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔

”جنا ہے کچھل مرتبہ تالی امی نے کہا تھا کہ اور کچھ آئے نہ آئے لیکن ناشتے میں پرانے پکانا تو ہر لڑکی کو آنے ہی چاہیے بس تب سے ہی سکھ لیے تھے۔“ دھیمی آواز میں اس نے بتایا تو غزنی کو اس لیے وہ بے حد محسوس ہوئی۔

”تم کتنی اچھی ہو حسین اور یہ جو میری لالہ ہیں ماں تمہاری شادی تک ایسے ایسے مشورے دیں گی کہ تاک ہو جاؤ گی ہر کام میں۔“ اجپہ غزنی اور حسین تقریباً اتنی ہی ہم عمر تھے اور حسین اور غزنی تو یوں بھی ایک دوسرے سے بے تکلف تھے لیکن پھر بھی شادی کا کہہ کر اس نے آج تک حسین کو نہیں پھینرا تھا اور آج یونہی مذاق میں کہہ دیا تو اسے لگا جیسے کوئی دھڑکن یہاں وہاں ہوئی ہو، وجہ شاید یہ ہو کہ اماں کی طرف سے بات کیے جانے کے بعد اس کے ذہن میں اب اپنی شادی ہی تو تھی، اسی لیے حسین کو بھی شادی کا ذکر کر کے پھینرا۔

”تو اچھا ہی تو ہے کہ وہ مجھے شادی سے پہلے ہی ٹریڈ کر دیں تاکہ بعد میں میرے لیے کوئی بھی مسئلہ نہ ہو اور دیکھتے ہی دیکھتے خوش صورت شادی شدہ زندگی انہوں نے

آرام سے بات ہو جائے گی یا میں تمہاری طرف سے اسے کہہ دوں گی کہ تم صبح یوں جانے پر شرمندہ ہوا ہے بھی کہہ دوں گی اور امی سے بھی تمہاری طرف سے معذرت کراؤں گی۔" حسنین نے کھلی آفر کی جسے غزنی نے نصف قبول کیا۔

"تم ایسا کرو اپنی امی سے معذرت کراؤ اور اجیہ سے میں خود بات کر لیتا ہوں پتا ہے میں کیسا مزاج ہے اس کا پھر اعتراض نہ کرے کہ غزنی نے حسنین سے بات کی اور مجھ سے نہیں آخرا ایک ہی تو تمہاری بہن ہے اور اسے خوش رکھنا ہی تو اب میرا کام ہے۔" غزنی کی باتوں سے اس کے دل میں غزنی کے لیے مزید جگہ بنتی جا رہی تھی کہ وہ نہ صرف اسے اہمیت دے رہا ہے بلکہ اس کی وجہ سے اس کی بہن ہونے کے ناتے اس کے لیے اجیہ کی خوشی بھی کس قدر اہمیت رکھتی ہے باوجود اس کے اجیہ کا اس کے ساتھ روپیہ ہمیشہ ہی بہت روکھا پھینکا سا رہا ہے نہ بھی حسنین کی طرح خوش دلی سے اس کے ساتھ بات کی اور نہ بھی ایسی مذاق میں اس کا ساتھ دیا۔

لیکن اب حسنین نے فیصلہ کیا کہ وہ اجیہ سے خاص طور پر اصرار کرے گی کہ غزنی کی فون کال آنے پر نہ صرف یہ کہ اس کی کال انیڈ کرے بلکہ اس کی بات بھی مکمل طور پر سنے کیونکہ حسنین کے خیال میں وہ اس گھر کا اکابر اور اچھا اس کی اکلوتی سالی ہے اور ان دونوں میں کسی طور پر یہ سہمہری برقرار نہیں رہتی چاہیے۔



سکندر صاحب کی دکان کی اپنے علاقے میں بہت اچھی شہرت تھی سبزی کے ٹھیلے سے شروع کر کے انہوں نے اسے مکمل دکان کا درجہ دے دیا تھا پہلے ان کے والد صاحب صرف پھل اور سبزی ہی بیچا کرتے تھے اسی وجہ سے گو کہ اب سکندر صاحب کی دکان کافی بڑی ہو چکی تھی اور ساتھ والی دکان سے دیوار نکال دینے کی وجہ سے ان کے پاس اشیاء خورد و نوش کی کافی تعداد تھی لیکن پھر بھی ایک کونے میں انہوں نے سبزی پھل ضرور رکھ رکھے تھے جس سے والد صاحب کی یاد تازہ رہتی۔ ان کی دکان کا پتہ یار

گزری ہے میں غزنی خود میری بھی دلی خواہش ہے کہ شادی کے بعد ایسی ہی زندگی نصیب ہو۔" تھوڑا جھپکتے اور تھوڑا شرماتے ہوئے آخر اس نے بھی اپنے دل کی بات کہہ دی تھی یہ بات غزنی کے لیے بھی حیرت اور دلچسپی کا سبب تھی کہ وہ ابھی سے اپنی شادی شدہ زندگی کے خواب آنکھوں میں سمجھائے ہوئے ہے جبکہ وہ تو اسے الہابی سی لڑکی خیال کرتا تھا۔

"تم دیکھنا شادی کے بعد تم میری اماں سے بھی کہیں زیادہ خوش رہو گی اور اگر کسی نے تمہاری خوشیوں کو نظر لگانے کی کوشش کی تو میرے غصے کا تو تمہیں پتا ہی ہے ان کی تو نظر میں خواتین اداؤں کا۔"

"تم واقعی بہت بہت اچھے ہو میری سوچ سے بھی کہیں بڑھ کر۔" غزنی اس کی بات پر مسکرایا۔

"حیرت ہے میں تو سوچ رہی تھی کہ غزنی میری محبت سے شاید انجان ہے لیکن وہ تو نہ صرف یہ سب کچھ جانتا ہے بلکہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے اسی لیے تو گھر پر کر معذرت کے لیے پھر فون بھی کیا اور جان بوجھ کر یقیناً میری رائے لینے کی خاطر شادی کا بھی ذکر چھیڑ دیا تاکہ اشدائوں کتابوں میں میری مرضی معلوم کر لے۔" حسنین نے دل میں سوچا۔

"اچھا اجیہ اب تک سو رہی ہے یا جاگ چکی ہے۔" غزنی یہ ہمارا گھر ہے جہاں صبح بہت دیر سونے کا شوق رواج ہے اور نہ ہی کسی کو عادت وہ بھی جاگی ہوئی ہے بلکہ....." وہ اسے بتاتے بتاتے رک گئی تھی کہ وہ کسی اسکول میں چاب کے لیے انتظار دینے جا رہی ہے۔

"بلکہ؟" غزنی نے جملہ لاہوریا چھوڑے جانے پر دہرایا تب تک وہ بات بٹا چکی تھی۔

"بلکہ کام کاج میں مصروف ہے۔" "اور اگر میں اجیہ سے بات کرنا چاہوں تو کیا ایسا ممکن ہے کہ میں ابھی اس سے بات کراؤں یا پھر اس کے موبائل پر فون کروں اور بات ہو جائے۔"

"ابھی تو وہ شاید بات نہ کر پائے لیکن ہاں ایسا کرو تقریباً پندرہ میں منٹ تک اس کے موبائل پر کال کراؤ تو

صاحب واقعی انہیں دیکھ کر بہت خوش اور ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے جس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ پچھلے چند دنوں میں اچھہ کی جاب کی وجہ سے جو ٹینشن رہی تھی اور جس اعصابی تناؤ کا شکار وہ رہے تھے اس کے بعد آج کل ان کا بہت دل چاہتا تھا کہ کوئی اپنا ملے جس کے ساتھ بیٹھ کر دیر تک بولیں، بس باتیں کیے ہی چلے جائیں یہ ایسا نہیں تو اور بھلا کیا ہے کہ دنیا میں انسان ہی انسان کا دشمن ہے رقیب و حاسد ہے قاتل ہے لیکن انسان کا انسان کے بغیر گزارا بھی نہیں خوشی ہو یا غم انسان کی ضرورت پڑتی ہی ہے دکھ دینے والا بھی انسان ہوتا ہے تو پھر انہی دکھوں کے مداوا کرنے کے لیے بھی کسی انسان کی ہی سہرتی ہے اور افسوس پھر بھی اس بات پر کہ وفاداری کے لیے پھر بھی انسان کتے اور گھوڑے کی ہی مثال دیتا ہے۔

”اور سناؤ سب کام کیسا چل رہا ہے، بچے اور بھائی سب کیسے ہیں۔“ انہوں نے جوں کا توں پوچھا۔
”بچیاں بھی ٹھیک ہیں اور ان کی ماں بھی کل غزنی آیا ہوا تھا رات بھر ہماری طرف ہی رہا۔“ سکندر صاحب نے جان بوجھ کر بتایا وہ سوچ رہے تھے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ غزنی کے یہاں آنے اور رات بھر کتنے کے بارے میں وہ لوگ نا علم ہوں اور اسی لیے وہ علی اسحاق واپس چلا گیا یا کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکلنا ہو خیر جو بھی تھا لیکن انہوں نے مطلع کرنا ضروری خیال کیا لیکن وہ پہلے سے باخبر تھے۔

”ہاں میں جانتا ہوں اور رات بھر اس کے بغیر عجیب بے چینی سے وقت کٹا۔“ سکندر صاحب مسکرائے۔
”ویسے ایک بات کہوں سکندر اگر تم برائے مانو تو۔۔۔۔۔“
سکندر صاحب کو مسکراتا دیکھ کر وہ فوراً اپنے مطلب کی بات پرتا گئے۔

”کیسی کون سی بات ہے بھائی صاحب کہ آپ کو کرنے سے پہلے مجھ سے اجازت لینی پڑ رہی ہے۔“
”دراصل میٹروں کے باپ ہوتاں اس لیے یہ بات احتیاط اور سوچ سمجھ کر کرنا چاہتا ہوں۔“

ویسے بھی اہل تھا بڑی یا فروٹ سے لے کر باقی تمام اشیاء تک ان کی ہر چیز کو ان کی نظر سے بہترین تصور کی جاتی جو بڑی سر جھا جاتی باسی ہو جاتی یا پھر کوئی فروٹ اگر نرم پڑ جاتا تو وہ اسے گھر لے آتا کرتا تھے بلکہ اکثر اوقات بیچ جانے والی بڑی ہی ان کے گھر لے آتے۔ اس وقت بھی وہ ملازم کو بڑی اور فروٹ کی تازگی پر دھیان دیتے ہوئے باسی نظر آنے والی بڑی گھر لے جانے کے لیے الگ شاپر میں رکھ رہے تھے جب غزنی کے والد کو دکان کی تین میٹر حیاں چڑھنے کے بعد اندر آتے دیکھا۔ تھے تو وہ دونوں بھائی لیکن دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا سکندر صاحب جتنے روکھے اور کھنڈر تھے تو وہ اسی قدر خوش مزاج تھے سکندر صاحب جس قدر کسی بات کو دل میں گروہ دیتے وہ اسی قدر ہر بات کو نظر انداز کرنے والے تھے ویسے بھی وہ لوگ بہت جلد تھکا ہو جاتے ہیں جو اپنے معاملات کو تعلقات پر فوقیت دیں زندگی میں پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے معاملات پر زندگی بے جڑ سے تعلقات کو داؤ پر لگا دینے والے بے شک خود کو کتنا ہی اصول پرست کہتے رہیں لیکن عقل مند انہیں کوئی بھی نہیں کہہ پائے گا اور یہی وجہ تھی کہ سکندر صاحب کا خاندان والوں سے ملنا جتنا لینا دینا سب رہی تھا دنیا داری بھائی چاتی تھی جبکہ اس کے برعکس غزنی کے گھر والوں کے ساتھ کبھی کی طویل بحث نہ ہوتی۔

”آئیے آئیے بھائی جان۔ کیا حال ہے کیسے آتا ہوا؟“ بڑی خوش دلی سے وہ انہیں دکان کے اندر تک لائے اور بیٹھنے کے لیے فوری طور پر کرسی پیش کی اور خود فریج سے ٹھنڈا جوس بھی نکال کر سامنے رکھا۔ تب تک ملازم سکندر صاحب کے لیے بھی دوسری کرسی لے آیا تھا۔
”کافی دن ہو گئے تھے تم سے ملے ہوئے سوچا گھر تو تمہارا اور پڑتا ہے لیکن مل لیا جائے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی کیوں نہیں، گھر بھی آپ کا دکان بھی آپ کی ہے جب جی چاہیے آئیں مجھے بہت ہی خوشی ہوئی ہے آپ کو اپنے گھر یا دکان میں دیکھ کر۔“ سکندر

”جی..... جی آپ کہیے میں سن رہا ہوں۔“
سکندر صاحب مکمل توجہ اور سنجیدگی سے ان کی جانب متوجہ ہوئے۔

”یہ تو تمہیں پتا ہی ہے میں کہ غزنی ہمارا اکلوتا بیٹا ہے اس لیے میری اور اس کی ماں کی خواہش ہے کہ جلد از جلد اس کی شادی کر کے ایک پیاری سی بہو بنی کے روپ میں اپنے گھر لے آئیں تاکہ ہمارے سونے گھر میں بھی رونقیں محسوس ہوں۔“

”بات تو آپ کی بجائے بالکل ٹھیک ہے ویسے بھی بھابی صاحبہ سارا دن گھر پر اکیلی ہی ہوتی ہیں اچھا ہے غزنی کی بیوی آ جائے گی تو ان کے لیے بھی وقت گزارنے میں کشش بڑھ جائے گی۔“

”تمہاری بھابی ڈائریکٹ تمہارے گھر آ کر سی بات کرنے کو ترجیح دے رہی تھیں لیکن میں نے کہا کہ اس طرح مناسب نہیں لگتا بلکہ پہلے میں سکندر کی رائے معلوم کر لوں تو پھر گھر جا کر بھابی سے بھی بات کر لیں گے اور سارا طریقہ جو دنیا داری میں ہوتا ہے وہ بھی نبھا لیا جائے گا۔“

”مطلب..... آپ ذرا مکمل کر بغیر کسی ہنجک کے بات کریں بھابی صاحبہ۔“ سکندر صاحب کچھ سمجھ تو چکے تھے لیکن پھر بھی ان کی طرف سے واضح طور پر بات کے انکار میں تھے۔

”ہم چاہتے ہیں کہ غزنی کو تم اپنی فرزندگی میں لے لو اور اپنی سب سے پیاری دلاری اور لاڈلی بیٹی غزنی کے عقد میں دے کر ہمیں سوئپ دو۔“ ان کے سب سے پیاری دلاری اور لاڈلی کہنے پر سکندر صاحب کیذہن میں حسنین کا مسکراتا چہرہ آیا اور یہی ان کی خواہش بھی تھی کہ حسنین کو غزنی کے ساتھ بیاہ کر مکمل رُکسکون ہو جائیں کیونکہ غزنی ان کا سچا بھتیجا تھا نہ یہاں وہاں سے پوچھ گچھ کرانے کا مسئلہ تھا اور نہ ہی گھر والوں کا خوف سارا گھرانہ ہی پیار محبت کی چاشنی سے گندھا ہوا تھا ساس مندوں کی روایتی علی علی تھی نہ ہی لمبی چوڑی فیملی کی شعلیں دور دور میں لڑی گھری گھری تھیں یہ

”یہ میری بیٹی اور ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے غزنی جیسے پیارے بیٹے کے لیے ہمارا گھرانہ منتخب کیا اور بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے آپ ضرور بھابی کے ساتھ آئیے بلکہ جب جی چاہتا ہے نہ مجھے کوئی اعتراض ہے اور نہ کوئی خدشہ۔“

”تمہارا بے حد شکر یہ سکندر اور مجھے کمال یقین تھا کہ تم میرا مان بھی نہیں توڑو گے تم نے میرے یقین کی لاج رکھ لی میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں۔“ انہوں نے فرط جذبات سے آنکھ کرانیں گلے سے لگایا۔ وہ دونوں ہی بے حد خوش تھے اور چشم تصور میں اپنے اپنے گھرانوں کو اپنی خوشی دیکھتے رہے تھے لیکن معمولی سے فرق کے ساتھ۔

ارہش آج بہت خوش تھا جس کی دو وجوہات تھیں اور دونوں ہی اجیہ کے گرد گھوم رہی تھیں پہلی تو یہ کہ اس نے لاہور پری کی کتابیں لے کر جوڑ مسداری اجیہ کا کام کرنے کی ٹی ٹی وہ پوری کر لی تھی اور دوسری یہ کہ آج اس نے اجیہ سے بات کر کے یونہی دہلی کے ملاوٹھی جان پہچان کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کوئی سی لڑکی میں ہانے اسے کیا کشش محسوس ہوتی تھی کہ جب سے اس سے ملا تھا دل چاہتا اس کے ہی بارے میں سوچتا رہا ہے اس نے آج تک کسی کے منہ سے نکلی کسی بات کو رد نہیں کیا تھا ان کی کوئی بھی خواہش اس کے لیے حرف آ کر کا درجہ کھتی تھی جس لاڈ پیار سے انہوں نے ارہش کو پالا تھا وہ اس کا مکمل صلیو تو نہیں دے سکتا تھا لیکن پھر بھی اپنے تئیں کوشش ضرور کرتا کہ انہیں خوش رکھے اور کبھی ان کی حکم عدولی نہ ہو۔ یہی وجہ تھی کہ آج ٹی ٹی کی بہو لانے کی خواہش کے بعد سے وہ اس سوچ میں تھا کہ اس سے پہلے کہ کسی اس کے سامنے اپنی پسند کی کسی لڑکی کو لا کر آ کر میں اور وہ انکار نہ کر سکتا ہے جاے کہ وہ خود پہلے انہیں اپنی پسند سے بارے میں بتائے لیکن اس سے بھی پہلے یہ

کر۔" ارباش نے بتایا تو حسن بھی سوچ میں پڑ گیا اور اسی دوران ارباش خود ہی بولا۔

"اگر اجیہ کے ابو سے ملاقات کی جائے اور انہیں بتایا جائے کہ آپ کی اہلیہ کی رپورٹس ہیں۔"

"زبردست، بات تو ٹھیک ہے لیکن وہ یہ نہیں پوچھیں گے کہ تمہیں یہ رپورٹس کہاں سے ملیں اور کس نے بتایا کہ جن خاتون کی یہ رپورٹس ہیں وہ میری ہی اہلیہ ہے۔" حسن کا پوائنٹ بھی مضبوط تھا لیکن کئی زلویوں سے سوچنے کے بعد بھی اجیہ کو بتانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا لہذا ارباش نے فیصلہ کیا کہ وہ اجیہ کو رپورٹس دے دے گا تاکہ وہ خود پڑھ لے لی الحال اسے سوچیں سوری اور پلے گروپ کے لیے نئے فرنیچر خریدنے کا ماسک دیا گیا تھا اسی سلسلے میں وہ فرنیچر کے شوروم کی طرف روانہ ہو گیا۔



نیو انٹ اسکول اجیہ کے گھر سے نزدیک نہیں تھا وہ بیس بدل کر وہاں تک پہنچی تھی لیکن ایک اطمینان دل کو یہ ضرور تھا کہ اگر اسے یہاں جا ب مل گئی تو آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا کیونکہ اسکول کی اپنی بس طلباء اور اساتذہ کی سہولت کے لیے موجود تھی جس کی وجہ سے وقت برا اسکول آنے میں بھی سہولت رہتی۔ وہ پہلی مرتبہ اس اسکول میں آئی تھی بڑے سے گیت کے باہر جو کیدار کے ساتھ دو تین سیکنڈ رہی لہذا کچھ ہراساں ہونے والے پر نظر رکھے ہوئے تھے اسے بھی یونہی اندر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی بلکہ اس سے اس کا نام پوچھنے کا مقصد پوچھ کر کیدار نے اندر موجود انتظامیہ کو فون ملایا اور ان سے کلیئر کس ملنے کے بعد ہی اس کے لیے اندر جانے کی جگہ خالی کی گئی اور گیت کے اندر جاتے ہی ایسا لگا جیسے اس کی آنکھیں کھل گئی ہوں۔

وسیع گراؤنڈ کے اطراف میں خوب صورت پھول پودوں اور سامنے موجود خوب صورت دو منزلہ اسکول کی بندگ جس پر ہلکا سبز اور سفید رنگ کر کے اسے انتہائی دلکش بنائی گئی تھی وہ گراؤنڈ عبور کر کے سامنے بیٹھے

ضروری تھا کہ وہ کم از کم اجیہ سے اس موضوع پر بات تو کرے اور وہ کیا سوچے گی کہ ملے ہوئے ابھی بعد بعد آنکھوں بھی نہیں ہونے اور شادی کے لیے پر پونڈ دے بھی دیا وہ اسی سوچ میں جھنجھلا رہا تھا۔

لیکن ایک بات تو ملے گی کہ شادی کے لیے اسے اجیہ سے بہتر کوئی لڑکی نظر نہ آئی تھی۔ لہذا اس نے آج ہی شام یونیورسٹی میں اجیہ سے اس متعلق بات کرنے کا سوچا ہی تھا کہ حسن کا فون آ گیا وہ لیب سے اجیہ کی امی کی رپورٹس لے چکا تھا لیکن رپورٹ پڑھ کر اس نے ارباش کو جو کچھ بتایا اس سے ارباش کا دل بہت بوجھل سا ہو گیا تھا۔ سوچتا کہ اجیہ کو بتایا تو وہ مزید پریشان ہوگی اور اگر نہ بتایا تو ان کے علاج میں تاخیر ہوگی ایسے میں اسے کیا کرنا چاہیے خود کسی فیصلے پر نہ پہنچا تو حسن کو ایک بار پھر کال مانی۔

"یار میں اجیہ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا آج کل ویسے ہی اس کی اسٹڈیز کا بہت پریشاں ہے۔"

"اتفاق خیال تو یار بھی تو نے میرا میری اسٹڈیز کا نہیں کیا ہوتا اجیہ کا کر رہا ہے۔" حسن نے جان بوجھ کر شکوہ کیا تو ارباش ہنسنے لگا۔

"اجیہ میں اور تجھ میں زمین آسمان کا فرق ہے بھائی۔"

"شاباش اسی طرح ہوتا ہے نئے دوست مل جائیں اسی طرح پرانے ہیرہ بھانگو لگتے لگتے ہیں بھولوں گا کبھی اس بات کو اچھا۔"

"وہی یار عجیب انسان وہ قسم ہے میں نے تم سے ایک عجیبہ موضوع پر مشورہ مانگا تھا اور تم ہو کہ خود کو ہیرو ثابت کرنے پر تھے ہوئے ہو۔" ارباش نے اسے بھی عجیبہ کرنا چاہا اور وہ ہلچلی گیا۔

"اگر اجیہ کو پریشان نہیں کرنا تو ظاہر ہے اس کی امی کو تو ڈائریکٹ بالکل بھی نہیں بتا سکتے ایسے میں میرا خیال ہے ان کے گھر میں موجود باقی فیملی ممبرز سے مدد لی جاسکتی ہے۔"

"باقی فیملی ممبرز میں صرف ایک اس کی بہن ہی ہے لیکن نہ جان نہ پچان میں کہے ایک دوسرا کو تو دوں جا

ہیون کے پاس پہنچی تھی کہ وہ کھڑا ہو گیا۔

”آپ مس اجیہ۔“

”جی..... مجھے پرنسپل سے ملنا ہے۔“ ہیون یقیناً اس کی آمد سے چونک کر کے ذریعے آگاہ ہو چکا تھا اسی لیے اسے اپنے ساتھ لے کر پرنسپل کے آفس کے سامنے پہنچا اسے چند لمحے انتظار کرنے کو کہا اور خود اطلاع دینے کی نیت سے اندر داخل ہوا اور پھر اسے بھی اندر جانے کی دعوت دے کر خود باہر نکل آیا۔

اجیہ انتہائی پر اعتماد انداز میں پرنسپل کے کمرے میں داخل ہوئی اور ان کے اشارہ کرنے پر سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی میم نے اسے کمرے کے اندر آنے اور بیٹھنے تک بغور دیکھا اور اس کے انداز میں اعتماد دیکھ کر اطمینان سا محسوس کرنے لگیں۔

”مس اجیہ آپ کی سی دی میں نے دیکھی ہے آپ صبح کے وقت جاگ کر جاتی ہیں جبکہ ابھی آپ شام کے اوقات میں پڑھ لکھی رہی ہیں رات؟“ انہوں نے تصدیق چاہی جس پر اجیہ نے گردن ہلا دی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ یہ جاگ کیوں کرتا جاتی ہیں؟“

”میم اگر میں کہوں کہ یہ جاگ میں صرف شوق کے لیے کر رہی ہوں تو یہ عمل صحیح نہیں ہوگا کیونکہ میں نیچنگ میں انٹرنل ہوں لیکن اس کے باوجود یہ جاگ میں اپنی ضرورت کے تحت کر رہی ہوں۔“

”آپ کے والد..... آئی مین کیا وہ بھی کوئی جاگ کرتے ہیں؟“

”جی وہ بھی کام کرتے ہیں لیکن پھر بھی میں کچھ نیشنل انشورڈ کی وجہ سے جاگ کرتا جاتی ہوں۔“ اجیہ نے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”اور کیا ایسا ممکن ہے کہ آپ سے کنٹریکٹ کر لیا جائے؟“

”سوری میم..... میں سمجھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ جس طرح اسی قاری دو نیچرز

نے چند دن کے فوس پر جاگ چھوڑی اور ہمیں اس طرح سیشن کے درمیان میں آ کر ایک نئی نیچرز کو تعینات کرنا پڑ رہا ہے تو اگر ہم آپ سے ایک سال کا معاہدہ کر لیں تاکہ آپ امتحان تک اسکول میں ہر صورت موجود رہیں اور پڑھاتی رہیں تو اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے پوری تفصیل سے اجیہ کو بات سمجھائی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر آپ چھ مہینے یا سال کا کنٹریکٹ کر لیں تو یہ اور بھی بہتر ہے کیونکہ اس طرح مجھے بھی جاگ نہ چھوڑنے کا یقین ہوگا۔“

”ویش گریٹ۔“ وہ مسکرائیں انہیں اجیہ بہت زیادہ حقیقت پسند معلوم ہوئی۔

”میں بجیکٹ انچارج کو بلاواتی ہوں آپ ایسا کریں ان سے بک لے جائیں گھر پہ اسٹڈی کریں اور اگلے تین دن سابقہ نیچر کے ساتھ ان کے پڑھانے اور سمجھانے کا طریقہ کار نوٹ کریں۔ دیکھیں کہ انہوں کے ساتھ ان کا رویہ کیا ہے تحقیق کیا ہے؟“ انہوں نے کہا اگلے تین دن بعد جب آپ کا لیسن آبز رو کیا جائے گا تو آپ اپنا بہترین ڈیور کریں گی۔“

”آئی بلو کہ ایسا ہی ہوگا لیکن میم ایک تھوڑی سی لمبور چاہیے تھی اگر ممکن ہو تو۔“ وہ ایک بار گلاس کی سی دی پر نظر دوڑا رہی تھیں جب اس نے پوچھا انہوں نے استنبہ اسے نظروں سے باہر رکھ کے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ دراصل میرا گھر یہاں سے کافی قاصے پر ہے تو اگر ان تین دنوں میں میں اسکول کی بس پر آ جاؤں.....“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے ہونٹ بجھنے۔

”دراصل ہمارے گھر کی سامنے والی سڑک سے سی گزرتی ہے آپ کی بس۔“

”ہم..... چلیں ٹھیک ہے آپ ایڈمنسٹریشن آفس سے برقی لکھوا لیجیے گا ایڈ بیسٹ آف لک۔“

”تھینک یو سو مچ میم..... آئی ایم ریلی جھنک فل۔“ وہ بے انتہا خوش تھی کہ آج اتنے مشینی انداز میں اس سے بات

کی گئی اور وہ بہت زیادہ امید بھی لگتی تھی کہ اگلے تین دن وہ

انتہائی گہری نظر سے مشاہدہ کرے گی اور اس سے بھی بہترین سبق دینے کی کوشش کرے گی۔

نہ اور اب جب اجیہ کی جانب تقریباً نو کے ہو گئی تھی اور اب زندگی شاید رومم میں جانی تو اسے بھی بھرپور محنت کر کے اپنے خواہوں کی تعبیر حاصل کرنا تھی کیڈا کنز کا پہنا ہوا لائٹ کوٹ اس کی زندگی کی سب سے بڑی کشش تھی۔

کبھی تم نے یہ سوچا ہے؟
کہ جنوں کی ادا میں بھی تو

ماؤں جیسی ہوتی ہیں
یہ خود بھوک بھی راتی ہیں
یہ خود پیاسی بھی راتی ہیں
مگر پھر بھی جھلستی دھوپ میں یہ ہیں

چھاؤں جیسی ہوتی ہیں
کبھی تم نے یہ سوچا ہے
یہ ایسا کیونکر کرتی ہیں
یہاں کا دھوپ ہوتی ہیں
یہ ماؤں جیسی ہوتی ہیں

غزنی کی بار بار آتی فون کا لڑنے اجیہ کو اسکول میں بھی ڈسٹرب رکھا تھا لیکن ظاہر ہے کہ وہاں وہ اس سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس لیے فون کی تیل بھی بند کر رکھی تھی لیکن اب اسکول سے نکلی ہی تھی کہ پھر فون کی قہر قہر اہٹ نے غزنی کے فون کی اطلاع دی۔ آج اپنی نوکری ہونے کی وجہ سے تو وہ ویسے ہی خوش تھی اور کچھ حشیش نے اصرار کر کے بھیجا تھا کہ غزنی کا فون آنے پر اس سے بات ضرور کی جائے لہذا اس کی کال بریسی ہوئی۔

"لگتا ہے بہت مصروف ہو کہ فون سننے کا بھی وقت نہیں ہے تمہارے پاس۔" حسب توقع فون بریسی کرتے ہی پہلا شکوہ اجیہ کے کانوں میں پڑا وہ اس وقت نیو لائٹ اسکول کی بس میں ہی بیٹھی تھی اور سخت دھوپ میں حلاش معاش کے لیے یہاں وہاں آنے جانے والوں کو کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ بس میں اسکول کے ہی طلباء اور منچرز موجود تھے جو آپس میں جان پہچان ہونے کے باعث باتوں میں مصروف تھے۔

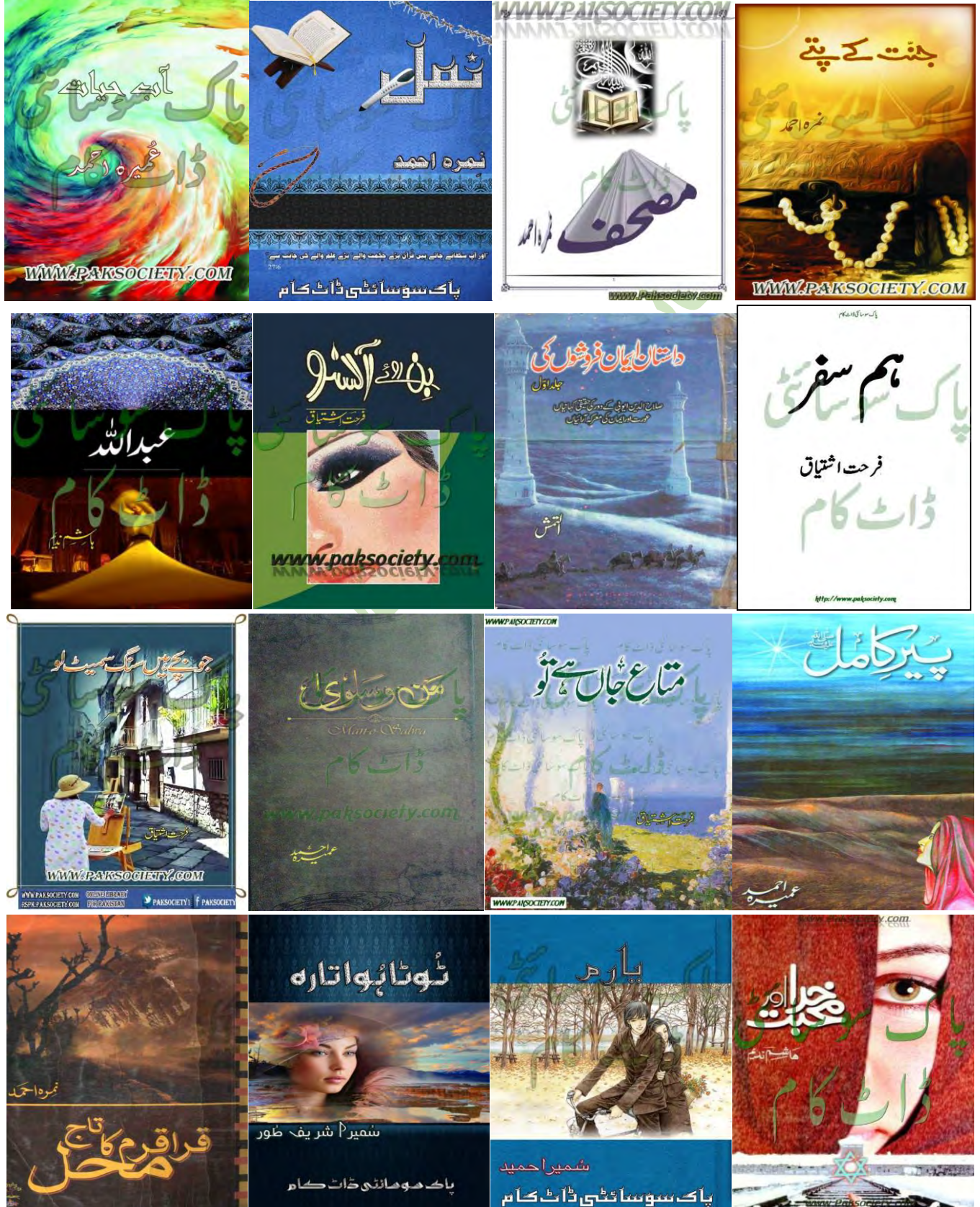
"ہاں مصروف تو ظاہر ہے ہوں ہی اب فارغ تو اتنا کوئی بھی نہیں ہے کہ ہر وقت بس کسی کو فون کرتا رہے یا پھر کسی کا فون سنتا رہے۔" اس نے سوچا تو تھا کہ آج غزنی سے اچھے طریقے سے بات کرے گی لیکن پھر بھی نہ چاہتے ہوئے اس کی زبان سے طوطا بھل ہی گیا۔

"ہر کوئی ہر کسی کے لیے فارغ نہیں ہوتا اجیہ..... لیکن ہاں کچھ لوگ ہوتے ہیں جن کے لیے بندہ اپنے سارے اہم کام چھوڑ سکتا ہے صرف اور صرف ان سے بات کرنے اور ان کی بات سننے کی خواہش میں ہوتا ہے ناں ایسا؟" وہ جواب میں اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن اجیہ خاموش رہی۔

یہاں چاب کاٹل جاتا صرف اجیہ ہی کے لیے بہتر نہیں تھا بلکہ ہر میں سب نفوس کا سکون بھی اسی میں پوشیدہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب سے اجیہ گئی تھی حشیش میں اس کے لیے تہہ دل سے دعا گو تھی کہ وہ کسی خوش خبری کے ساتھ واپس آئے اور جب اس نے فون کر کے بتایا کہ اسے پرنسپل نے انٹرویو میں اوکے کر کے فرائل بھیج دیا ہے تو پھر حشیش کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا فوراً ہی کو بتایا انہوں نے بھی اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ ان کی دیاسنی گئی۔ جس طرح اجیہ آج تک حشیش کا خیال رکھتی آئی تھی اور اپنی ہر ضرورت اس کی ضرورت پر قربان کر دیتی تھی اور اس کے ڈاکٹر بننے کی خواہش کو جب سکندر صاحب نے سمجھ دیا تو ایسے میں اجیہ ہی تھی جو اس کے میڈیکل کے فیسٹ کے لیے کتابیں خرید لاتی تھی کہ ان کو اچھی طرح پڑھا اور اگر واقعی تمہارے دل میں ڈاکٹر بننے کی چمکی لگن موجود ہے تو کر گزرو۔

حشیش جب جب اسے دیکھتی اللہ کا شکر ادا کرتی کہ اتنی اچھی بہن کا ساتھ نصیب ہوا ہے اور ہر ایک سے کہتی کہ اگر اللہ بہن کا ساتھ دے تو وہ صرف اور صرف اجیہ جیسی ہوئے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



نہیں ہے کہ میری اور تمہاری دوستی ہوتا ہی ناممکن ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک میں نے جب بھی تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تم نے جھٹک دیا۔ نظر انداز کیا اور میرے ساتھ رکھا چھپکا انداز اپنائے رکھا۔ ایسے میں حسین نے ہمیشہ میری دلجوئی کی میرا ساتھ دیا بلکہ تمہارے دعوے کی بھی شاید حمایت کرنے کی کوشش میں لگی رہی لیکن مجھے آج تک تمہارا رویہ سمجھ نہیں آیا کہ میں نے ایسا کون سا کام کیا یا اسکی کون سی بات کر دی جو آج تک تمہارے دل میں اسکی رہ گئی ہے کہ تم مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔ تمہارے گھر بھی چلا جاؤں تو انداز میں وہی بے گاہگی اور وہی نظر انداز کرنا۔ "غزنی نے تو جیسے شکر کیا تھا کہ آج اچھے اس سے بہتر موڈ میں بات کر رہی ہے اسی لیے جس مقصد کے لیے فون کیا تھا اسے بھلا کر اپنے دل کے گھگھکے کھول کر بیان کرنے لگا لیکن اچھے کے پاس اس کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہ تھا یا شاید وہ کسی بات کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی اسی لیے بات ختم کرنے کے انداز میں بولی۔

"تم نے یہی سب کچھ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا یا کوئی اور بھی کام تھا؟"

"میں تمہیں یونہی بھی تو فون کر سکتا ہوں ناں محض خیر خیریت جاننے کے لیے۔"

"میں امی، بابا اور حسین ہم سب خیریت سے ہیں اور تمہاری تایا ابو اور تائی امی کی خیریت نیک مطلوب ہے اور کچھ؟" جواب میں غزنی کا بلند قہقہہ اس کے کانوں سے نکل آیا۔

"اماں ویسے بھی تمہارے بارے میں اکثر پوچھتی رہتی ہیں اور میں جھوٹ موٹ ان سے کہہ بھی دیتا ہوں کہ اچھے بالکل ٹھیک ہے اور ہمیشہ آپ کا ہی پوچھتی رہتی ہے حالانکہ تم نے آج شاید پہلی دفعہ ہی ان کے بارے میں پوچھا ہے ازارہ مذاق ہی تھی۔"

"تائی اماں کو میرا خاص سلام دینا اب میں فون بند کر رہی ہوں۔" وہ اب مزید اس سے زیادہ دیر تک غزنی سے بات نہیں کر سکتی تھی لیکن وہ ایک۔۔۔ بولا۔

"کیا تمہارے دوستوں میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس کے لیے تم اپنے سارے کام چھوڑ کر صرف اس کی بات سننے اور اس سے باتیں کرنے کو ترجیح دو؟" اچھے نے غزنی کی بات پر سنجیدگی سے ذہن یہاں وہاں دوڑایا لیکن اس کو اپنی زندگی میں ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جس کی باتیں سننے کے لیے وہ تمام کام کاج چھوڑ سکتی ہو بلکہ اس کی تو کوئی ایسی دوست تھی جس کی باتیں شاید اس کے حالات نے کبھی اس طرح دوستیاں کرنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ یہی وجہ تھی کہ آج تک اس کی کوئی ایسی دوست نہیں تھی جس کی باتیں سننے کے لیے جسے ملنے کے لیے وہ دنیا کے تمام اہم کام چھوڑ دیتی۔

"میرے پاس کسی سے اس حد تک دوستی کرنے کا وقت نہیں ہوتا کہ پھر اسے اپنے تمام معاملات پر ترجیح دینے لگوں۔" اچھے نے سچائی سے اعتراف کیا۔

"اور اگر میں کہوں کہ ہم دونوں دوستی کر لیتے ہیں نا اچھی اور سچی دلی دوستی تو تم کیا کہو گی؟"

"کہنا کیا ہے ثابتہ تمہاری اس بات پر مجھے ہنسی ضرور آئے گی۔" وہ مسکرائی۔

"مطلب؟" وہ حیران ہوا لیکن خوش تھا کہ آج اچھے کم از کم اس سے یوں نارمل انداز میں بات تو کر رہی ہے اور اچھے بھی اس سے اسی لیے بات کر رہی تھی کہ آج وہ خوش تھی اور غزنی کی کسی بات پر منہ نہ کر رہی خوشی کے اس تاثر کو زائل نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"مطلب یہ کہ دوستیاں وہاں ہوتی ہیں جہاں مزاج ایک جیسا ہو شوق اور عادات ملتے جلتے ہوں جبکہ میرے اور تمہارے مزاج میں کچھ بھی ایک جیسا نہیں ہے سوائے اس کے کہ تم میرے تایا کے بیٹے ہو اہل بیتین اور تمہاری دوستی بہت اچھی بھی لگتی ہے اور سوٹ بھی اس لیے کرتی ہے کہ تم دونوں کی شاید نیچر ایک ہے۔"

"حسین تو واقعی بہت اچھی ہے اس میں تو کوئی دوسرا ہی ہو ہی نہیں سکتیں۔ صاف دل کی ہے اس لیے جو بھی دل میں آئے فوراً بتا بھی دیتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو ہرگز

اس ٹھکانے لگی تھی۔

”ہمارا نہ ہوا جیہ..... لیکن ظاہر ہے یہ بات تم بھی اچھے طرح سے جانتی ہو ناں کہ ہمارے خاندان میں لڑکیوں میں سے کسی نے بھی نوکری کی تو کیا نوکری کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ ایسے میں تم دن تو دور کی بات ہے رات کے وقت میں اگر گھر سے نکل کر نوکری کرنے جاؤ گی اور یہ بات خاندان میں پتا چلے گی تو کیا طوفان نہیں آئے گا۔“

”مجھے کسی بھی طوفان کی کوئی پروا نہیں ہے ایسے کئی طوفان میری ماں کے سر پر سے روز گزرتے ہیں تب کسی خاندان والے نے پتا ہونے کے باوجود کچھ نہیں کیا اس کا کوئی سدباب کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ کسی نے ان کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا خود کو تنہا محسوس نہ کرنے کا نہیں کہا اور لوگوں نے ان آنسوؤں کے پیچھے چھپی وجہ جاننے کی بھی کوئی کوشش نہیں کرنی چاہیے سمجھیں تم؟“

”تم مجھ پر بے شک غصہ ہو لو لیکن پھر بھی باوجود اس کے کہ تم جانتی ہو کہ میں نوکری کرنے والی لڑکیوں کے حق میں نہیں ہوں۔ اس کے باوجود میں تمہیں غلط نہیں کہہ رہا ہاں اس عمل سے رو رو غلط سمجھ رہا ہوں جو تم نے اپنی تمام پرہیزگار کے دل کے لیے چننا۔“ غزنی اپنی بات پر قائم تھا یوں بھی اس کے ذہن میں ایک مرتبہ جو بات چننے والے اسے خود نہیں نکال پاتا تھا یہ تو پھر اچھا نہیں۔

”تم میرے کسی بھی عمل کو درست سمجھو یا غلط مجھے اس کی کوئی پروا نہیں..... لیکن ہاں اگر تمہاری ماں تمہارے سامنے ایک ایک گھنٹہ دنیا و مافیاء سے بے خبر بے ہوش پڑی رہے کسی بات کا جواب نہ دے آ نکھیں نہ کھولے پانی کے چند قطرے تک اندر لے جانے کے لیے منہ نہ کھولے اور تمہارا باپ اس تمام کیفیت کو ڈرامہ بازی کا نام دے کر سامنے بیٹھائی وی پر خیریں دیکھتا رہے یا تسخیر اڑا کر باہر نکل جائے اور تمہارے پاس ڈاکٹر کو دینے کے لیے پانچ روپے بھی نہ ہوں۔ ماں کو رکشے میں لے جانے کے لیے بھی ساتھ کوئی انسان نہ ہو تب میں تم سے

”تم سے ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں بولو۔“ خدا حافظ کہتے کہتے وہ اچانک رک گئی۔

”تم آج کل جاب کر رہی ہو؟“ غزنی نے اطمینان نہیں دی تھی بلکہ سوال کر کے دیکھا تھا کہ اجیہ کا رد عمل اس بات پر کیا ہونے والا ہے؟ لیکن اجیہ پہلے تو اس کا سوال سن کر دھچک سے رہ گئی تھی لیکن پھر اس روز روز کے ڈر خوف اور پریشانی سے ایک ہی مرتبہ جان چھڑانے کا سوچا۔

”ہاں۔“ انتہائی مختصر سا جواب۔

نویسل نہ تفصیل اور نہ ہی کسی بھی قسم کی وضاحت جس سے ظاہر ہو کہ شاید وہ گھبرا رہی ہے۔ اس مختصر سی بات کے جواب سے غزنی اس کے کسی بھی رد عمل کو ہرگز جانچ نہیں پایا تھا کہ اس نے اس سوال پر کیا محسوس کیا۔

”کہاں جاب کر رہی ہو اور کب سے؟“

”دیکھو غزنی..... یہ عورتوں کی طرح توہ لینے والا کام نہ کرو اگر تم یہ جانتے ہو کہ میں جاب کرتی ہوں تو تم کو یہ بھی پتا ہوگا کہ میں کہاں جاب کرتی ہوں اور کب سے کرتی ہوں۔“ آخر کار اس کا ضبط جواب دے گیا اور وہ ہمیشہ کی طرح اس کی باتوں سے چڑھ گئی تھی لیکن ایک بات کی اسے خوشی تھی کہ ہلا خرا اگر پتا چل گیا تو کیا ہوگا والی تلواریں اس کے سر سے ہٹ گئی تھیں۔ یہی وہ خوف اور خدشہ تھا جس نے اس کا تو نہیں لیکن امی کا ضرور خون خشک کیا ہوا تھا۔ جس طرح انہوں نے غزنی کی رات آدہ پر اسے واسطے دے کر فوراً سے میسٹر گھر آنے کو کہا تھا تب اجیہ نے خود کو بڑا اسی بے بس محسوس کیا تھا اسے اپنی ماں پر بہت مددنا آ یا تھا ان کی مجبوری والا چار دیواری کی بے بسی نے اجیہ کو کتنا رلا یا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور بھی اجیہ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اب یہ معاملہ آریا پار ہو ہی جائے تو بہتر ہے روز مرنے سے وہ ایک ہی مرتبہ مر جانا بہتر خیال کرتی تھی اور اسی رات جب حسین اور غزنی لٹو دھیل رہے تھے اور اجیہ پاس بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی تب امی اپنے کمرے میں اللہ کے سامنے گزرا کر دعا مانگ رہی تھیں کہ ان کے حالات پر کچھ رحم کیا جائے۔ شادی سے لے کر اب تک کی ذہنی مشاغل اب

پوچھوں غزنی کہ بتاؤ ماں کو یوں نیم مردہ حالت میں دیکھ کر بے بسی سے اس کے سر ہانے بیٹھ کر رونا اور کسی فرشتے کی آمد کا انتظار کرنا بہت برا فعل ہے یا پوری پوری رات جاگ کر نوکری کرنا اور ان سے ملنے والے پیسوں سے ماں کے کھل علاج کی خواہش اور کوشش کرنا بہتر ہے؟" وہ بے حد جذباتی ہوئی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آتا کہ کوئی بھی سکندر صاحب کو غلط کیوں نہیں کہتا..... کوئی انہیں سمجھاتا کیوں نہیں تھا کہ اپنی بیوی کی تمام عمر تو وہ ان پر کیے جانے والے لڑہائی تشدد سے بڑا دکر ہی چکے ہیں اب تو انہیں بخش دیں۔ عداوت بھی کسی جرم میں سزا سنائی ہے تو اس کی بھی کوئی معیاد ہوتی ہے لیکن سکندر صاحب تو شادی سے لے کر اب تک جانے کس جرم کی سزا دیتے ہی چلے جا رہے تھے جس کی زد میں نہ صرف امی بلکہ اجیبہ بھی آتی ہوئی تھی۔

"تم بھی بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہو اور غور سے کیا کیا کچھ نہیں سمجھیں لیکن یوں کوئی اپنی اولاد کو شوہر کے سامنے لا کھڑا کرنے کی نہیں سوچتا۔" اور تب اجیبہ نے سوچا تھا کہ اس معاملے پر غزنی سے بات کر کے اس نے غلطی ہی کی ہے کیونکہ وہ کبھی بھی ان کی حمایت میں بات کرنے والا نہیں۔ اس بات کا اندازہ اسے غزنی کی اسی ایک بات سے بخوبی ہو گیا تھا لیکن دیکھ تو اس بات کا تھا کہ سکندر صاحب کے خاندان میں تمام لوگ جانتے تھے کہ ان کا رویہ اپنی بیوی کے ساتھ کیسا ہے لیکن اس کے باوجود کوئی انہیں کچھ کہتا ہی نہیں تھا۔ کوئی انہیں سمجھاتا ہی نہیں تھا کہ وہ بھی آخر کسی کی بیٹی ہیں اگر میکہ کی طرف سے ان کا کوئی آسرا نہیں تھا میکہ کی طرف سے کوئی بھی سکندر صاحب کی سرزنش کرنے یا سمجھانے والا نہیں تھا تو کیا انہیں ہر طرح کا سلوک دوار کھنے کی مکمل آزادی تھی؟ کیا شوہر کے رشتے داروں پر یہ لازم نہیں کہ دوسرے گھر سے بیاہ کر لائی کسی اور کی بیٹی کے سر پر بھی اسی طرح ہاتھ رکھیں اور ان کی اسی طرح خبر گیری کریں جیسے وہ اپنی بیٹیوں کی کرتے ہیں؟

امی نے تو شروع سے ہی مانا اب اسے سکندر صاحب کا درشت مدد یہ چھپائے رکھا۔ یہ تک نہ بتایا کہ شادی کے بعد کتنے ہی دنوں تک تو وہ امی کے کمرے میں بھی نہیں آئے تھے ہم کلام ہوتا تو دور کی بات ہے وہ اس جگہ نہ بیٹھا کرتے جہاں امی بیٹھی ہوتیں۔ ان دنوں بھائیوں کی ایک ساتھ ہی شادی ہوئی تھی ایک ہی دن ہارات گئی اور ولیمہ بھی سانجھا ہوا غزنی کا انھیال بھی اسی گلی میں ہی تھا اس لیے ایک ہی جگہ شامیانے لگا کر دونوں ہاراتوں کو وہیں بٹھایا گیا تھا لیکن کون جانتا تھا کہ ہاراتیں تو دونوں گھروں میں آئی ہیں لیکن خوشیاں شاید دونوں کے لیے نہیں آئیں تب سکندر صاحب کے والدین زندہ تھے اور سب ایک ہی گھر میں رہا کرتے تھے دونوں بھائیوں کے کمرے بھی ساتھ ساتھ تھے۔ گھر کوئی اتنا بڑا تو تھا نہیں بس تین کمروں کا گھر تھا جس میں سے دو کمرے ان دنوں بھائیوں کو دے دیے گئے تیسرا کمرہ ان کے والد کے استعمال میں تھا۔ رخصتی کے وقت خود امی کے بھی وہم و گمان میں نہ تھا کہ سکندر صاحب کی ان سے شادی صرف اور صرف ضد کی بنیاد پر ہے اور کچھ نہیں لیکن یہ حقیقت جاننے میں انہیں بالکل دیر اس لیے بھی نہیں لگی جب رخصتی کے چند گھنٹوں بعد بھی وہ کسی دوست کی بیماری کا بھانسنے گروہاں سے چل دیئے اور سب دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس کے برعکس بھائی صاحب اور بھابی نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لیا اسی مذاق کرتے رہے سارے رشتہ دار دیر تک بیٹھے نہیں مارتے رہے اور پھر انہیں سونے کے لیے بھیج کر رات گئے خود بھی سب صحن میں چٹھی چار پائچوں پر لیٹ گئے۔ امی اس رات اپنی ساس کے ساتھ سوئیں گئیں۔

کسی بھی قسم کی غلطی نہ ہونے کے باوجود خود کو مجرم تصور کرتی ان کی ساس کا خیال تھا کہ بس ابھی تھوڑی دیر میں سکندر صاحب آ جائیں گے کہ جانتے ہیں گھر میں نئی نویلی دلہن ان کا انتظار کر رہی ہے۔ اسی امید میں کافی دیر یہاں وہاں کی رشتے داروں کی باتیں کرتی رہیں لیکن آخر کئی دنوں سے منعقدہ شادی کے ہنگاموں سے ٹھکی ہوئی

تھیں لہذا جب باتیں کرتے کرتے خیند کے چکولے لینے لگیں تو امی نے مناسب لفظوں میں انہیں آرام کرنے کا کہہ کر سونے کے لیے بھیج دیا۔ وہ جاتے ہوئے ایک بار پھر کہہ گئی تھیں کہ بس چند لمحوں کی دیر ہے پھر سکندر واقعی ہوگا۔ تم اپنا عروسی لباس پہنے رکھنا اور ساس کے کہنے پر وہ اس بھاری جوڑے اور اپنے زیورات میں ساری رات بھی سوئی اور کبھی جاگتی رہیں ذرا پاس کھٹکا ہوتا تو لگتا سکندر صاحب کمرے میں ہی موجود ہیں اور اس خیال کے آتے ہی اپنے آپ میں سٹہ سی جاتیں جان بوجھ کر جاتے ہوئے بھی اس انتظار میں آنکھیں بند کیے رکھتیں کہ سکندر صاحب خود انہیں جگا نہیں گے لیکن یہ سب ان کی خام خیالی ثابت ہوئی کہ آنکھیں بند کیے رکھنے کے کچھ بعد بالکوں کی جھری سے یہاں وہاں دھتھکیں اور ان کے سامنے نہ ہونے کی صورت میں آنکھیں بھیگنے لگتیں اور پھر صبح میں اس وقت جب سب بیٹھے ناشتا کر رہے تھے وہ چلتے گئے بغیر کسی شرمندگی اور خجالت کے سب کے درمیان بیٹھ کر ناشتا بھی کیا اور باتیں بھی لیکن اس سب معاملے میں وہ امی کو کسر نظر انداز کر رہے تھے اور ان کے اس فعل پر امی خود اپنے ہی آپ سے شرمندہ ہوتی رہیں۔ سب گھر والوں کے درمیان اپنا آپ بھر سا لگتا رہا گوکہ باقی سب کا مزاج بہت دوستانہ تھا لیکن پھر بھی جس انسان سے تعلق جڑنے کے باعث وہ باقی تمام انسانوں کو جاننے لگی تھیں اگر وہی بے رحمی اور بے انتہائی برتے تو باقی کسی کا بھی رویہ فرحت بخش کیسے ہو سکتا ہے۔

اسی طرح ولیمہ بھی گزرا اور اگلے تین چار روز تک بھی سکندر صاحب کا یہی دلچسپ رویہ رہا کہ جیسے ہی شام کے سائے ڈھلتے وہ کبھی بتا کر اور کبھی بغیر بتائے گھر سے غائب ہو جاتے اور صبح ناشتے کے وقت کسی بھی قسم کی وضاحت دینے بغیر سب کے درمیان بیٹھ کر ناشتا بھی کرتے اور باتیں بھی۔ یہ سب ایک نئی نوعیت کی باتیں تھیں کہ کس قدر کرب کا باعث ہوگا جب وہ اپنے ہی سامنے اپنے ہی ساتھ بے ادبی دوسری لڑکی کو دیکھے کہ اس کا شوہر کس طرح اس

کے چوتھے کمرہ ہا ہے وہاں خوشی خوشی دھتھکیاں پڑا جا رہے ہیں اور کس طرح ساتھ بھائی جان کے کمرے سے ہر وقت ہنسی اور قہقہوں کی آوازیں آتی رہتیں سکندر صاحب نے تو کہیں پر بھی دھتھکیاں پر بھی جانے سے انکار کر رکھا تھا۔ ایسے میں ان کے والدین کا ضبط جواب دے گیا اور ایک روز جب وہ سر شام کہیں نکلنے لگے تو وہیں روک لیا۔ بھائی صاحب اس شام اپنی بیگم کو لے کے ان کے میکے گئے ہوئے تھے وہاں پر ان کا رات بھر کئے کا ارادہ تھا اور جب سکندر صاحب کے والدین ان کے کمرے میں آ کر خوب گرجے اور بے لطف کی سنائیں ان کی والدہ بھی اس معاملے میں مکمل طور پر ان کی حمایت میں بول رہی تھیں۔ سکندر صاحب کو ڈرامائی تھیں کہ کسی کے صبر کے نتیجے میں نکلنے والی آہ جب اپنا اثر دکھاتی ہے تو اس کی تکلیف برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سکندر صاحب جسے بھی سخت مزاج سمجھتی تھیں لیکن وہ اپنے ہاں باپ کے سامنے ایک بھی لفظ منہ سے نکالنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے ایک نظر انہوں نے کمرے کے کونے میں سر جھکائے چھپی امی کو دیکھا جن کے ہاتھوں پر اب تک مہندی لگی تھی اور کلاں چوڑیوں سے بھری ہوئی تھیں لیکن پھر بھی وہ کسی طور انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تھیں۔

سکندر صاحب کو لگا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھول جائیں گے اپنی دہن کی خوب صورتی و رعنائی دل میں بسائے اس کے قرب میں سب کچھ بھلا دیں گے لیکن ایسا نہ ہو سکا وہ جب جب انہیں دیکھتے سارا قصہ ان کے ذہن میں پھر سے تازہ ہو جاتا لیکن آخر کب تک؟ نکاح کے دو بولوں سے اپنا آپ انہیں سوچ دینے والی اس چھوٹی موٹی سی لڑکی سے آخر کب تک کا فرار ممکن تھا اور پھر گھر میں باقی تمام افراد بے شک انہیں کچھ کہتے نہیں تھے ان سے کوئی سوال نہ کرتے کوئی سرزنش نہ کرتے لیکن پھر بھی بہر حال ان کا رویہ کبھی کے نزدیک غلط تھا اور سب کی متفہم رائے بھی یہی تھی کہ سکندر صاحب دوسروں کی غلطی کی سزا اس لڑکی کو دے کر سراسر غلط کر رہے ہیں۔ لہذا انہوں نے اپنے

میرے پاس ایک سرپرائز ہے اور اگر اس سے بات کی تو وہ مجھ سے اگلا لے گی۔ باتیں ہی ایسی کرتی ہے کہ میرے منہ سے بھی ہر بات نکل جاتی ہے۔ وہ ایک بار پھر قہقہہ لگا کر ہنسا حالانکہ اس وقت اجیہ کا ہنسنے کا ایک کسی کو بھی ہنسنے دیکھنے کا کوئی موزا نہیں تھا۔

”کیسا سرپرائز؟“ وہ بھی چوگی۔

”اس شرط پر بتاؤں گا اگر تم فی الحال حنین کو نہ بتاؤ۔“

”تم اپنے پاس ہی رکھو مجھے بھی بعد میں بتا چل جائے گا۔“ وہ چڑی۔

”ارے نہیں نہیں صرف حنین سے چھپانا ہے دراصل اماں اور اما بہت جلد تمہارے گھر آ رہے ہیں۔“ غزنی کی آواز سے ہی خوشی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔

”یومین۔۔۔ رشتے کے لیے آ رہے ہیں؟ اس لیے حنین کو سرپرائز کرنا ہے؟“ اجیہ کو خوش گواری حیرت ہوئی کچھ دیر پہلے وہ بہت خوش تھی پھر غزنی کی باتوں سے چڑھ گئی تھی لیکن اب ایک بار پھر وہ بہت خوش محسوس کر رہی تھی اور اس کے بچے کا ایک دم بدن اور خوش گواری ہو جانا غزنی کے لیے بذات خود ایک خوشی کی خبر تھی۔

”جی جناب بالکل رشتے کے لیے آ رہے ہیں کیونکہ اماں بابا کا خیال ہے کہ بس بہت ہو گیا بہانے بہانے سے گھر جانا اور دیکھنا اور بات کرنے کی خواہش کرنا اب ہماری شادی ہو جانی چاہیے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ اسے محسوس ہوا تھا کہ اجیہ اس بات پر خوش ہوئی ہے اور یہ احساس ایسا تھا کہ بس اب تو لگتا کہ جیسے اس کے زمین پر پاؤں ہی نہیں لگ رہے۔

”بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”اور تمہی بات تو یہ ہے کہ میں نے آج تک کبھی ایسا سوچا تو نہیں تھا اور نہ کبھی حنین سے بھی اس معاملے پر کوئی بات ہوئی لیکن پھر بھی میرے لیے یہ بات بہت خوشی کی اس لیے بھی ہے کہ حنین کی اور تمہاری آل ریڈی بہت دوستی تو ہے ہی اور جب اسے بتا چلے گا کہ یہ رشتہ اب دوستی سے

والدین کے آگے سر جھکا دیا اور پہلے جو یونہی رات بھر سڑکوں پر آوارہ گھومتے یا کسی چائے کے کھوکھے پر بیٹھ کر وقت گزارا کرتے اب سکون سے اپنے بستر پر سویا کرتے۔ امی کے لیے یہ بھی بہت تھا کہ کم از کم اس طرح وہ ظاہری طور پر ہی خود کو معجزہ سا خیال کرتیں۔ انہیں سب کی سولائی نظروں سے نجات مل گئی تھی اب وہ خود ہی اپنے آپ سے یہی سوال کرتیں اور پھر خود کو تمام جوابات دے کر مطمئن کرنے کی بھی کوشش کرتیں۔

میکہ میں اور کوئی اتنا قریبی رشتے دار تو تھا نہیں جو ان سے پوچھتا اور ٹوٹا کٹا یا وہ اپنے سرسراں میں خوش ہے کہ نہیں۔ ایک والد صاحب تھے جن کے سامنے ہمیشہ خوشیوں کا چولا پہنے رکھنا انہوں نے اپنی عادت بنائی تھی ایک بہن تھی جس کی شادی ان کی شادی سے تقریباً امیہ پہلے جن حالات میں ہوئی ان کے باعث وہ ان کی شادی میں بھی شریک نہیں ہوئی تھی۔

”اجیہ۔۔۔ کہاں گم ہو گئیں؟ میری کسی بھی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے ہیں؟“ غزنی کی بات پر اجیہ چوگی بس اپنے پورا بچت پر رک کر کچھ اسٹوڈنٹس کے اتر جانے کے انتظار میں تھی اس نے باہر دیکھا ابھی اس کا گھر نزدیک آنے میں کچھ وقت باقی تھا۔

”اس لیے کہ تمہاری کسی بھی بات کا جواب دینے کے لیے میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے اور ای لیے میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہیں اپنی باتیں سنانے کے لیے حنین سے رابطہ کرنا چاہیے وہ ہی تمہارے مزاج کو سوت کرتی ہے اور تمہاری ہر بات کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی ہے مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا۔“

”حنین سے تو خیر اب پہلے سے زیادہ رابطہ رہا کرے گا کیونکہ مجھے پتا ہے تم بھی حنین کے ہی کہنے پر آج اتنی دیر سے مجھ سے باتیں کر رہی ہو۔“

”ٹھیک ہے اب تم تو فارغ ہو حنین کو فون کر لو میرے پاس اب مزید وقت نہیں۔“

”حنین حنین سے ابھی بات نہیں کرنی مجھے کچھ

کو پتا چلے گا کہ وہ غزنی کی دکان بننے والی ہے تو اس کا کی ری ایکشن کیا ہوگا۔

”تم کال سینٹر میں جاب چھوڑ دو۔“ اجیہ نے چند لمحوں کے لیے خاموشی اختیار کی۔

”دیکھو فی الحال تو یہ بات صرف مجھے معلوم ہے اور گو کہ میرے علاوہ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا لیکن دیکھو پلیز ہمارے خاندان کے بھی آخر کوئی اصول ہیں۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ جہاں تم نے اتنی بڑی بات پر ہنسنے مسکراتے ہوئے میرا ساتھ دیا ہے یہ بات بھی مان جاؤ اور اگر بالفرض تم جاب کرنا ہی چاہتی ہو تو چلو کسی اسکول میں کرو لیکن اس طرح رات بھر کال سینٹر کی جاب اور پھر رات کو جانا صبح آنا۔ ذرا عجیب سا لگتا ہے میں۔“ اس نے لجاجت سے کہا یوں بھی اجیہ کو اسکول میں تقریباً جاب مل ہی چکی تھی کال سینٹر تو اب اس نے حساب چننا کرنے ہی جانا تھا۔ شرمین کو اس کے کردار کا آئینہ دکھانا تھا اور بس جیسی یا حسن غزنی کی گردن پر دھک دیا اور بولی۔

”ٹھیک ہے میں بس ایک دو دن میں اپنا استعفیٰ انہیں دے دوں گی تم بھی کیا بلا کرو گے کہ اجیہ اتنی بڑی ہے نہیں جتنی لگتی ہے۔“ اور تب غزنی نے واقعی خود کو چٹکی کاٹ کر اندازہ کیا کہ وہ جاگ رہا ہے یا کوئی خواب دیکھ رہا ہے جہاں اجیہ اس سے اس قدر دوستانہ انداز میں باتیں کر رہی ہے۔ اس نے کہا تو فوراً ہی جاب چھوڑنے کو بھی تیار ہوئی اور یہی نہیں بلکہ وہ اس سے شادی کرنے پر بھی راضی ہے۔ پتا نہیں اس نے ایسی کون سی نیکی کی تھی جو اس کے کام آ رہی تھی کیونکہ اجیہ کو باعزت طود پر اپنانا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی اور خواہش بھی ایسی کہ جس کے پورا ہونے نہ ہونے کے بارے میں اجیہ کے خشک رویے کے باعث وہ ہمیشہ ہی بے چینی کا شکار رہتا اور شاید یہ صرف اور صرف ماں کی دعائیں تھیں جنہوں نے ناممکن کو ممکن بنا کر آج اس کے سامنے کیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوشی سے گنگنائے مسکرائے گیت گائے۔

ایسے میں اس نے سب سے پہلے ماں کو فون کر کے

چہرے پر بکھرتے رنگ لوتا نکھوں میں اترتے جگنو تو میں یہاں سے بھی محسوس کر سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہو سوچو اجیہ..... مجھے لگتا تھا کہ تم ہمارے اس نئے بننے والے رشتے کو ویڈیو کر دو گی لیکن میرے پاس تو آج واقعی الفاظ ختم ہو گئے ہیں جن سے میں تمہیں اپنی خوشی کا احساس دلاؤں اور بس میں آج ہی گھر جا کر ماں کو کہتا ہوں کہ سارے کام چھوڑیں اور فوراً بس میری شادی کی تیاریوں کا سوجھیں کیونکہ اجیہ جس نے بھی مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی اور میرا دل دڑتا تھا کہ شاید شادی کے معاملے میں بھی کوئی گزبوند نہ کرے اس کو بھی ہماری شادی پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ خوشی ہے۔“ جواباً اجیہ ہنسی اور بے اختیار ہنسی تھی۔

غزنی کے لیے یہ صورت حال اور خاص طود پر اجیہ کا رویہ اتنا غیر متوقع تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا آفس سے باہر بھاگ جائے اور کسی سچے چوہے پر گھرے ہو کر چننا چلاتا پھرے کہ اجیہ کو مجھ سے شادی کرنے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ وہ بہت خوش ہے وہ مجھ سے باتیں کرتے وقت گھر نہیں رہی ہے مسکرا رہی ہے اور بڑی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اب وہ خوشی سے کچھ شرم بھی رہی ہے اس کی بے اختیار ہنسی سے غزنی نے یہی اخذ کیا تھا۔

”اچھا سنو اب اگر تمہارا سوڈا اتنا خوش گوار ہوئی گیا ہے اور میری خوش قسمتی کہ تم نے میری بات پر راضی ہونے یا ڈانٹنے کے بجائے خوشی کا اظہار کیا ہے تو کیا میری ایک بات مانو گی؟“

”ہاں بھئی کوشش ضرور کروں گی آخراً تم سے ایک نیا رشتہ بننے جا رہا ہے تو صاف انکار تو نہیں کیا جاسکتا ناں۔“ اس کے ذہن میں ہنسی کھلکھلاتی حسین کا چہرہ تھا اور کل کو حسین کے ساتھ غزنی کی شادی ہو جاتی تو ظاہر ہے کہ اسے اپنے رویے میں کچھ بدلاؤ تو لانا ہی تھا۔ وہ غزنی کے ساتھ کبھی بھی ایسی کوئی بات نہیں کرتا چاہتی تھی جس کو بنیاد بنا کر وہ حسین کے لیے کسی بھی قسم کی کوئی مشکل کھڑی کرے

اور ابھی تو وہ یہ سوچ کر ہی ایک منہ بوری تھی کہ سب حسین

رکھ کر سب کا آج کے فیشن کا کروں گی۔" امی نے اسے کہا تو جیسے اپنے دل چھن سے ٹوٹ گیا امی کے پیار پر پیار بھی آیا اور یہ بھی خیال پھر سے ذہن میں اتر آیا کہ سکندر صاحب کے ناروا سلوک کی وجہ سے امی کے کتنے ہی ارمان ہوں گے جو کہ ان کپڑوں کی طرح ویسے کے ویسے رہ گئے ورنہ شادی کے کپڑے اتنے سالوں تک رکھے رہیں اور انہیں پہننا تو کیا انہیں شاپروں میں سے کھول کر دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے دل نہ مانے یہ بات احساس رکھنے والوں کے لیے کتنے دکھ کی بات ہے۔

"ارے امی آپ بھی ناں....." حسنین ہنسی۔

"اتنا اسٹینڈرڈ کا اسکول ہے وہاں یہ گوئے کناری والے کپڑے پہن کر جاتی اجیہا چھی لگے گی کیا؟"

"ہاں لیکن کم از کم پانچ چھ چوڑے تو ڈھنگ کے ہوں ناں کہ بندہ ان نیچرز میں بیٹھ کر کسی بھی طریقے سے کم نہ لگے۔" امی کا اباجیہ کے کپڑوں کی فکر نے ستا لیا تھا۔

"ہاں تو ڈھنگ کے ہوں تب ناں ایسا تو نہ لگے کہ دلہن بہات سے اٹھ کر اسکول میں اپنا پیڑ پینٹا گئی ہے اور تمام ٹیوز جھوٹا اس فرض شاس نیچر کی بریکنگ ٹیوز چلا رہے ہوں۔"

"میرے پاس اتنے بہترین کپڑے تو ہیں جو میں یونیورسٹی پہن کر جاتی ہوں ان میں کیا خرابی ہے؟ اسکول بھی وہی پہن کر جاؤں گی اور امی کی شادی کے کپڑے بھی دیکھ لوں گی ان میں سے بھی کچھ میں لے لوں گی۔ کچھ تم لے لینا کیوں امی؟" اجیہ نے تجویز دی۔

"ہاں تو اور کیا وہ بھی رکھے رکھے خراب ہو جائیں گے انہیں پہن کر استعمال میں لاؤ۔"

"ہاں بات تو امی آپ کی بھی ٹھیک ہے کیونکہ ہمارے گھر تو ابھی دور دور تک کسی کی بھی شادی کے کوئی امکانات نہیں ہیں کہ بندہ شادی کے لیے سنبھال کر رکھ دے۔ ایسے میں بہتر ہے کہ ہم ان کپڑوں کو دیکھ لیں اور اگر وہ زیادہ کڑھائی والے نہ ہوں تو کمپن آئے جانے کے لیے استعمال کر لیں۔" حسنین نے سمو سے پریشانی چھنی ڈالتے

انہیں ان کی ہونے والی بھوسے کی جانے والی تمام بات چیت کے ذریعے اس کی مکمل رضا مندی سے آگاہ کرنا ضروری سمجھنا کہ وہ بھی خوشی سے بھوم جائیں۔

محبت امی کی صورت
دلوں کی سرزمین پر گھر کھاتی اور برکتی ہے
چمن کا زور زور بھومتا ہے مسکراتا ہے
انزل کی بے نموشی میں ہنر ہراٹھاتا ہے
محبت ان کو بھی آہا اور شاداب کرتی ہے
جودل ہیں قبر کی صورت
محبت امی کی صورت۔

اجیہ چونکہ اسکول میں پرنسپل کی ہونے والی گفتگو سے امی اور حسنین کو فون پر آگاہ کر چکی تھی اس لیے اس کے گھر پہنچنے پر خوشی میں مبارک باد کے طور پر حسنین اس کا پسندیدہ تیسن کا حلوہ تیار کر چکی تھی۔ اس کے گھر پہنچنے پر اس کے والد سے پیسے لے کر پڑوس کے بچے سے سمو سے اور چاٹ منگوا کر اس خوشی کو دھوم دھام سے منیجر مٹ کیا۔

"وہاں کی نیچرز تو بہت ماڈرن ہوں گی ناں اجیہ..... فل میک اپ کیا ہوا ہوگا اور ساتھ جیوہری ہیل والے جوتے وغیرہ بھی۔" حسنین کا جوش بھی دیکھنے کے لائق تھا اجیہ ہنسی۔

"ڈریسنگ وغیرہ تو ہاں سب کی امی تھی لیکن اتنا زیادہ میک اپ تو میں نے کسی کا نہیں دیکھا لیکن ہاں نیچرز میں ساری ہی بہت اچھی اور ان کو دیکھ کر ہی لگتا تھا کہ کسی بہترین ادارے کی نیچرز ہیں۔" اجیہ نے بھی حسنین کے انداز میں جواب دیتے ہوئے چاٹ کی ہی پلیٹ میں سمو سے بھی رکھ لیا۔

"ڈریسنگ کی تم فکر نہ کرنا اندر چینی میں میرے جینز اور بری کے کتنے ہی کپڑے رکھے ہیں جن کو میں نے ایک دفعہ پہننا تو کیا شاپروں سے نکالا تک نہیں ہے۔ وہ ہیں بھی سارے سارے تم پہن کر دیکھ لینا۔ کوئی کانت چھانٹ کر نہ ہوئی تو میں مات کو تمہارے کمرے میں مشین

ہوئے کہا۔ ”ٹھنڈی ہو کر بیٹھی رہو بہنا کیونکہ جس ملاوی نے

تمہارا نکاح پڑھوانا ہے ناں وہ خود ابھی کسی مدرسے میں
ٹوپی پہننا سیکھ رہا ہے جس نے تمہارے شادی میں کھانا
پکانا ہے وہ خود ابھی اپنی ماں سے رو کر کھانا مانگتا ہے۔ جس
نے تمہاری شادی کا سوٹ پہنا ہے وہ ابھی کاج کرنے اور
بن لگا کر تریانی کرنے پر ہاتھ سیدھا کر رہا ہے اور جس نے
تم سے شادی کرنی ہے ناں وہ ابھی اپنی اکلوتی سالی کو راضی
کرنے میں لگا ہوا ہے۔“

”اکلوتی سالی..... یعنی اجیہ تم؟“ حسین حیرت سے
اچھلی۔ امی اور اجیہ اس کے تاثرات پر ایک دوسرے کو دیکھ
کر خس رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بولی۔

”اجیہ تم ایسے ہی سمجھو کہ جیسے امی تو یہاں پر موجود ہیں
ہی نہیں۔ بیٹھی ہوئی ہی نہیں ہیں یہاں تم بس مجھے یہ بتاؤ
کہ آج کل تمہیں کون راضی کرنے میں لگا ہوا ہے۔“

”حسین کی بچی پہلے تو تم مجھے یہ بتاؤ ناں کہ تم نے
صرف میری آخری بات کو ہی سچ کیوں سمجھا ہوا مگر اسے سچ
سمجھا تو پھر باقی باتوں کو بھی سچ سمجھتے ہوئے اس یقین کے
ساتھ سوچاؤ کہ آگے پانچ سے دس سال تک تمہاری شادی
کا دور دور تک بھی کوئی نامزد نشان نظر نہیں آ رہا۔“

”تو میں کون سا شادی کرنے کے لیے بلکان ہو رہی
ہوں ویسے بھی میں نے تو ڈاکٹر بننا ہے اور اگر آگے پانچ
سال کے بعد شادی ہو تو بہتر ہے کیونکہ تب تک میں ڈاکٹر
بن جاؤں گی اور اگر دس سال بعد شادی ہو تو بہتر بن ہے
کیونکہ تب تک میں کامیاب ڈاکٹر بن چکوں گی لیکن اس
طرح کے دلہنشا خدایا کرنے پر اللہ کرے تم نے کہیں
ایمر جنسی پہنچنا ہوا اور تمہارے پتھرے استری ہوئے نہ ملیں
تو.....“ وہ برتن اٹھائے ہوئے غصی سی ناک پھلاتے
ہوئے اجیہ کو باتیں سن رہی تھی۔

”یہاں تک آج تم نے شادی کی بات کیسے چھیڑی دی
پہلے تو ابھی اس موضوع پر اتنی بات نہیں ہوئی۔“ حسین تمام
برتن لے جا کر اب کچن میں دھونے لگی تھی۔ اجیہ اور امی
دوہیں لڑائی لڑ رہی تھیں۔ صوفے پر بیٹھی تھیں اجیہ نے ان کی

”تمہارا کیا خیال ہے گھر میں کسی کی شادی ہوئی
چاہیے؟“ اجیہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ پہلے امی کو اور
پھر حسین پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے ناں بہانے کچھ ملتی
میلہ ہو جائے گا کچھ ہلہ گلہ۔ وصول دھماکا ہی سہی اور سب
سے بڑھ کر یہ گھر کا ماحول کچھ تبدیل ہوگا۔“

”لیکن گھر میں ہم دو ہی تو لڑکیاں ہیں جن کی آج یا
کل شادی ہوئی ہے اور میں تو ابھی ابھی کسی طود شادی کے
لیے تیار نہیں ہوں اس لیے یہ سوچ تو رہے ہی دو۔ ویسے
ہی رشتہ میلہ کرنا ہے تو چینی کا ڈبہ لا کر بجاتے ہیں۔ امی
ڈبے کو وصول کے طود پر بجاتی ہیں میں گانا گاتی ہوں تم
لڈیاں ڈال لو۔“ اجیہ نے خفا خفا میں ساما پروگرام
ترتیب دے دیا۔

”ارے بھلا ایسے کیسے تم نے نہیں کرنی شادی تو میری
بہن مجھے تو نہ لٹکاؤ ناں یار۔ کم از کم میری تو کرو۔
میرے ہاں کیوں سفید کرنے پر تلی ہوا؟“ حسین نے بھی
ترکی پر ترکی اسی انداز میں جواب دیا۔ امی ان دونوں کی
باتوں پر بے اختیار ہنستی ہی چلی جا رہی تھیں۔

”بس تو پھر اون ہو گیا کہ مجھ سے شادی کا کوئی نہیں
کہے گا کیونکہ حسین بچوں کے بل بیٹھی شادی ہونے کا انتظار
کر رہی ہے اور دلہے راجا کے انتظار میں اس قدر اتار اوی
ہو رہی ہے کہ اگر آگے ایک دو مہینے تک اس کی شادی نہ
ہوئی تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں صدمے کے مارے سے وہ مرنی
لیٹر پر نہ لٹا پڑ جائے۔“

”نہ ہاں نہ ایسا کیوں کہہ رہی ہو میں کوئی نہیں مرنی لیٹر
پڑنے والی بلکہ میں تو چولی گھاگھرا پن کر ہاتھ میں اپنے
دلہا کا سہرا لے کر ناں خود اس کے سر پر پہنچ جاؤں گی اور
اسے سوتے میں سے کان پکڑ کر اٹھاؤں گی اور کہوں گی
”ابھی تک سو رہے ہو؟ ناغم و یکسا ہے شادی کا وقت ہو گیا
ہے اٹھو اور اسی طرح نراؤ زر بنیان پر ہی سہرا پاندھو سلیر پر
پہناؤ فوراً موٹر سائیکل پر بیٹھ کر شادی ہاں پہنچو۔“

گود میں سر رکھا اور صوفے پر ہی لیٹ گئی۔

مخرومیں کا ازالہ انہیں لگتا کہ اس گھر میں ممکن تھا جہاں اتنے محبت کرنے والے ساس سر بھی موجود ہوں اور تھوڑا بہت شائبہ انہیں یہ بھی تھا کہ شاید غزنی اجیہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات دیکھتا ہے لیکن اب جبکہ ان کا یہ اعزاز غلط ثابت ہو گیا تھا اور غزنی بقول اجیہ کے حنین سے شادی کا خواہش مند ہے تو امی کے لیے یہ بھی خوشی کی بات تھی۔

”ویسے میرا ذاتی خیال تھا کہ پہلے تمہاری شادی ہو جاتی تو تو چھوٹی بھاری بھر.....“

”میری شادی کے متعلق تو ابھی آپ سوچیں بھی مت امی میرے کرنے کے ابھی بہت سے کام ہیں۔“ اس نے ان کی بات کاٹی۔

”اور ویسے بھی حنین میں اور مجھ میں صرف مشکل سے ایک سال کا ہی تو فرق ہے ناں وہ بھی اگر بچپن میں اس کی صحت کے پرالو نہ رہے تو آج میرے ہی ساتھ یونیورسٹی میں ہوتی۔ آپ فکر نہ کریں اور اگر ہاں آپ سے اس معاملے میں بات کرنا چاہیں تو اپنی بھرپور پسندیدگی

”ارے امی آپ کی بیٹیاں اب جوان ہو گئی ہیں ناں سمجھا کریں۔“ وہ ہنسی اور ساتھ ہی امی کی طرف سے نہایت بھی کھائی۔

”نہیں تم بے وجہ اس طرح کی بات چھیڑنے والی نہیں ہو ضرور اس معاملے کا کوئی پس منظر ہے۔“ امی نے کہا اور ویسے بھی اس نے امی کو ساری صورت حال بتاتا تو تھی لیکن لہذا کراٹ بدل کر کہنی پر زور ڈالتے ہوئے گردن موڑ کر بچن کی طرف دیکھا جہاں حنین گفتگو کرتے ہوئے برتن دھونے میں لگی تھی سو غزنی کے فون کا آنا اور تمام بات چیت من و عنان کے گوش گزار کر دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کہ حنین کوئی احوال اس تمام معاملے کی ہوا بھی نہ لگے۔ اور صرف اجیہ ہی نہیں امی بھی اس رشتے پر بہت خوش تھیں آج سے پہلے بھی وہ غزنی کو داماد کے روپ میں سوچ تو چکی تھیں لیکن وہ اسے اجیہ کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھتی تھیں کہ شادی سے پہلے کی تمام تر

ماہنامہ حجاب کی جانب سے پہلی سال گرہ پر آپ لکھاری بہنوں اور قارئین کی شرکت کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا گیا ہے تاکہ ہمیں اندازہ ہو سکے کہ اس ایک سال میں ہم کس حد تک آپ کو مطمئن کر پائے ہیں۔ سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں:-

☆ مجموعی طور پر پہلے سال میں آپ نے حجاب کو کیسا پایا؟ کوئی کمی یا بیشی؟ کوئی تجویز یا تہذیب کوئی تعریف یا تنقید سب کھل کہیں۔

☆ اس سال کی بیسٹ مائنٹرز نیز سب سے بہترین تحاریر؟

☆ آئندہ سال کے حجاب کو آپ کیسا دیکھنے کی خواہش مند ہیں؟

☆ مستقل سلسلوں میں آپ کا پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اگر کسی سلسلے میں ترمیم کی جائے تو کس میں اور

اضافہ کیا ہو؟

☆ ماہنامہ حجاب کا سال گزشتہ کا بہترین ناٹل کون سا تھا؟

☆ نوا موز رائٹرز میں آپ مستقل کسے حجاب میں دیکھنا پسند کریں گی؟

☆ ماہنامہ حجاب کے ناٹلز، ٹائٹلز اور افسانوں میں شائع ہونے والے چند سنہری جملے اور سطور جنہیں بے

ساختہ آپ نے ڈائری کی زینت بنایا ہو؟

ان سوالات کے جوابات 20 اکتوبر تک ارسال کرویں یا پھر ای میل کے لیے ایڈریس یہ ہیں۔

infohijab@aanchal.com.pk

ظاہر کریں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں ہاں کہ دونوں میں کس قدر دوستی ہے ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر کتنا خوش ہوتے ہیں دونوں۔ اس کی تمام باتیں ٹھیک تھیں ای مسکراتے ہوئے سر ہلائے جارہی تھیں اور دل ہی دل میں اجیبہ کے لیے بھی کسی اچھے شے کی دعا جارہی تھی۔



مجھے محسوس ہوتا ہے

وہ بالکل میرے جیسا ہے

کہ جیسے عس پانی میں

یا سایہ برود میرے

وہی لہو ہی باتیں

وہی آنکھوں سے نس دینا

بھی جو دیکھتا تو

بے بدنی کی حد ہی کر دینا

بھی آنکھوں کے دتے سے

کہیں دل میں تر جانا

بھی پہچین رکھنا خود کو

مجھ کو بھی سزا دینا

بھی اک پل میں نس دینا

میری دنیا سزا دینا

بھی تو عرف سالچہ

تک بھی سر دکر لینا

بھی تلی کے سارے رنگ

میرے دامن میں بھر دینا

مجھا کڑیہ لگتا ہے

وہ بالکل میرے جیسا ہے

ارہش آج وقت سے پہلے ہی یونہی چلا آیا تھا ہاتھ میں کتابیں پکڑے وہ گیٹ کے قریب ہی دائیں طرف لان میں ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے گیٹ کے اندر آتی اجیبہ سے فوراً نظر آ جاتی۔ اور انتظار تو ویسے بھی دشوار ہے وہ کسی بھی چیز کا ادون کا یا کسی من پسند انسان کا وقت مشکل سے ہی کتنا ہے اور یہی حال آج ارہش کا تھا۔ ذرا سا ہت

کر بیٹھنے اور جلدی آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست اس کے آنے کے بارے میں جان جائیں کیونکہ پھر دوستوں کے گروپ سے الگ ہونے کے لیے سو طرح کے بہانے کرنے پڑتے۔ کیوں چار ہے ہو کہاں چار ہے ہو کس کے پاس چار ہے ہو؟ اور اگر تو بتایا جائے کہ پارلاں لڑکی سے کام ہے اس کے پاس چار ہوں تو پھر بچوں جیسی خواہش کہ ہم بھی ساتھ چلیں گے اور پھر منع کرنے کی صورت میں کسی بھی طور اس کے آگے پیچھے اسے منڈلاتے رہتے کہ بندہ اپنا اصل کام بھول جائے اور خواہ تو لا خود کو ہی مشکوک سمجھنے لگے۔

دوست تو ویسے سارے اچھے تھے اور چھیڑ چھاڑی یونہی لائف کا چارم بھی ہوتی ہے ورنہ اس کے بعد جب پریشانی لائف کا آغاز ہوتا اور زندگی چھیڑ چھاڑ کرنے لگتی ہے تب کچھ سمجھ نہیں آتا کہ اس چھیڑ چھاڑی کا جواب کیسے دیا جائے اور پھر ان دوستوں کے گروپ میں چھ کے چھ لڑکے ہی تھے لڑکیوں نے تھوڑی بہت مادی اور سم پر جانے کی کوشش کی بھی اور چند ایک دوستوں نے انہیں اپنے گروپ میں شامل کرنا بھی چاہا تو ارہش نے دینا کر دیا۔ اسے لڑکیوں کی خواہش کو جھوٹ بولنے اور لالچ کے طور پر یہ دوستیاں بنانے سے بچ چکی۔ کوئی روپے پیسے لالچ میں قریب آنا چاہتی تو کوئی نوٹس کی خاطر اور یہ سب ارہش کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ اسی لیے وہ خود ہی اپنے سب کے لیے کافی تھے ایسے میں اگر وہ اجیبہ سے مل رہا تھا تو نہیں چاہتا تھا کہ فی الحال کسی کو اس طرح سے بتا دے ہاں البتہ اگر آج اجیبہ کی طرف سے کوئی گرین سگنل مل جاتا تو وہ بڑی خوشی سے نہ صرف ان چھ دوستوں کو بتاتا بھی بلکہ انہیں ٹریٹ بھی دیتا بس پہلے سے وہ کسی بھی چیز کا شور نہیں مچاتا چاہتا تھا۔

ہاتھ میں موبائل لیے وہ بار بار اس کا نمبر دیکھتا چاہتا کہ اسے فون کر کے اب تک نہ پہنچنے کی وجہ پوچھے اور جلدی آنے کا کہے لیکن پھر خود کو سمجھاتا کہ اتنی جلد بازی ٹھیک نہیں ہے اسی انتظار میں بیٹھے بیٹھے اسے دعا گھنٹہ

ہو گیا تھا۔ لڑکے لڑکیاں یونہی نشی گیت سے داخل ہوتے جا رہے تھے اور وہ ان سب کو اجیہ ہونے کی امید سے دیکھتا اور پھر گہری سانس لے کر رہ جاتا اور پھر آخر کار اس کی ہمت جواب دے گئی اس نے ہاتھ میں پکڑے موہاں فون پر اس کا نمبر ملایا یہی تھا کہ قتل ہونے سے پہلے ہی اجیہ گیت کے اعداد آتی دکھائی دی ایک دم وہ خوشی سے کھل ہی تو گیا تھا۔ فون بند کرنے کے بجائے اس نے قتل جانے دی اور اجیہ کے فون اٹھاتے ہی اسے بتایا کہ وہ یونہی نشی لان میں کونے پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے اور وہ بھی وہیں چلی آئے۔ ساتھ ہی ایک ہاتھ سے اپنے ہال وغیرہ ٹھیک کیے گردن جھکا کر اپنے کپڑوں کے بہتر ہونے کی یقین دہانی کی اوہل ڈریسڈ تو وہ تھا ہی مگر نے شروع سے اسے صاف ستھرے اور خوب صورت کپڑے پہنا پہنا کر ایسا عادی بنایا تھا کہ اب اگر ذرا سی بھی شکن ہوئی تو اسے گھبراہٹ ہی ہونے لگتی۔ شلوار قمیص کم کم پہننے کی وجہ سے تھی کہ اس میں ذرا سے شکنیں پڑ جاتیں اور چند ہی گھنٹوں میں وہ انکس تبدیل کرتا۔

”بھئی مانا کہ تم بہت پریشانی لگ رہی ہو لیکن اب اتنا بھی کیا کہ ایک بندہ انتظار کرتا ہی سوکھ جائے اور تم جینے کا نام ہی نہ لو۔“ اچھے اس کی بات پر ہنسنے لگی تھی اپنا پس کدھ سے ساتھ لے کر اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔

”تعریف کرو یا شکایت تم تو برائی پر کشتہ زلزل کر دلوں کا ہی حرح و خراب کرد ہے ہو۔“ اس بار تہقید لگانے کی باری باریش کی گئی سقا ہستا داند میں لیکن دل کھول کر ہنسا۔

”تمہیں پتا ہے کہ تمہاری پریمہ شیہن کے نمبر معلوم کروائے ہیں میں نے اور وہی تمہیں بتائے بغیر مجھے چھین نہیں آ رہا تھا۔“

”پہلے یہ بتاؤ جو کتابیں لے کر مجھے تھیں ان کا کیا بنا؟
کام کر لائے ہوں میرا؟“ اچھے کو یہ فکر تھی کہ یہ کتابیں پہلے
بھی غلطی سے بہت سارے دن قواعد کے خلاف رکھ چکی
تھیں اور اگر آج بھی وہ کتابیں جمع نہ کرواتی تو یقیناً اسے
جرمانے کے بیسے دینے پڑتے اور آج کل دینے بھی اس

کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ یہ اضافی خرچ بھی ان میں شامل کیا جاتا جو پیسے کچھ بچت کے طور پر رکھے ہوئے تھے وہ بھی کال سینٹر کے قوانین کے مطابق وہاں دینے پڑتے کیونکہ وہ چندہ دینا پہلے بتانے کے بجائے فوری طور پر حاب چھوڑنے والی تھی۔

ارٹش نے دلی ہی دلی میں اسے دلو دی کہ اچھے کو
پڑھائی کی کس قدر فکر ہے کہ پریسٹیشن کے نمبر معلوم
کرنے میں بے تابی کے بجائے ان کتابوں اور ان سے
منسلک کام کی فکر ہے۔

”جناب یہ رہیں تمہاری کتابیں ساری لائبریری پر یک
بار رکھ دیا ہے بلکہ لائبریری کے نمبر تک لکھ دیئے ہیں کہ
محترمہ کو کون سی لائبریری سے کہاں تک پڑھنا ہے۔“ اس نے
اپنی کتابیں ایک طرف کر کے باقی اسے لٹا دیں۔

”ہمم..... تو اب بتاؤ کہ پھر شیخین کے کیا فیصلہ معلوم ہوئے جو بتائے بغیر تمہیں صبر نہیں آ رہا تھا۔“ وہ دونوں کپڑے جھاڑ کے ٹٹھ کھڑے ہوئے اور بس نے کینٹین کی طرف رخ کیا۔

”نمبر تو خیر وہی ہیں جو تمہیں پتا ہی ہیں کہ حسب معمول تم اپنی کلاس کی ہانگ اسٹ نمبرز والی اسٹوڈنٹ ہو۔“

”تو پھر.....؟“ وہ اس کے جوش اور پھرے ہم ہونے پر کچھ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”ویسے ہی میں میرا دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں دیکھوں! تمہاری آواز سنوں اور تم سے باتیں کروں! اسی لیے تم نے میرا فون کرنا سیکھ لیا تو نہیں کیا تھا؟“ بات کرتے کرتے ابوہدی چھوڑ کر وہ اس سٹون کے متعلق پوچھنے لگا۔

”نہیں! اس میں ماسٹڈ کرنے کی بات تھی؟ تم کوئی انجین تو ہو نہیں کہ مجھے تمہاری طرف سے کال پر حیرت ہوئی یا غصہ آتا۔“

”وہاں میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا تھا۔“

اسے بخور دیکھا وہ شاید کسی کنگش کا شہر تھا شاید وہ یہ فیصلہ

اسے کرنی چاہیے یا نہیں۔

”اسی خوشی کی خبر میں نے تمہیں سنائی تھی تمہیں تو چاہیے کہ مجھے ٹریٹ دیں کہ تمہارے نمبرز ایک مرتبہ پھر سب سے زیادہ آئے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ عداوت رڈز تم بھی کیا یاد کرو گے۔“
”کہ کس حسین لڑکی سے پالا پڑا ہے۔“ اربش نے اس کی بات کاٹ کر جملہ عمل کیا تو دونوں ہنسنے لگے۔ اربش نے ویش کو بلا کر رڈز یا تب اجیہ حساب لگا رہی تھی کہ اس کے والٹ میں موجود پیسوں سے مل پے ہو جائے اربش نے کچھ بھی لہا چڑھا آ رڈز کرنے کی بجائے صرف وہ کلڈز رٹس اور ویسٹو چڑھ گئے تھے۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسکا رشب کے لیے جو لوگ اپلائی کرنے کے مل ہیں ان میں تم بھی شامل ہو تم کتنی خوش قسمت ہو۔“ وہ جواب میں محض مسکرائی اور ہاں میں گردن ہلا کر پرس میں سے موبائل نکالنے لگی تھی کہ ایک کونے میں رکھا کھلا ہوا والٹ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ یہ پیسے کس نے اور کب نکالے پھر یاد آیا کہ جنین نے سمو سے اور چاٹ منگوانے کے لیے اسی کے والٹ سے پیسے لیے تھے اور نتیجتاً اب اس کا خالی والٹ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

اربش نے اسے کھانا شروع کرنے کا کہا اور خود اس کے انتظار میں بیٹھ گیا کہ وہ اپنا پرس چھوڑے تو وہ کھانے کے ساتھ ساتھ وہ بات شروع کرے جس کے لیے وہ حقیقت وہ صبح سے بے چین تھا لیکن اجیہ کے لیے یہ صورت حال انتہائی شرمندگی کا باعث تھی کہ ٹریٹ بھی وہی دے رہی تھی اور صرف کلڈز رٹس اور ویسٹو چڑھ کے لیے بھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔

(ان شامانہ باقی آئندہ شمارے میں)



”وہ اصل میں تم سے مشورہ کرنا چاہ رہا تھا کہ اب اپنا کوئی بزنس اشارت کروں یا پاپا تو میرے بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے اس کے بعد می نے ہی مجھے پالا پوسا یہاں تک پہنچایا۔ اب سوچتا ہوں کہ انہیں عمل آرام دے کر خود کام کروں اور ان کی محنت کا پورا تو نہیں لیکن کچھ حق ادا کروں۔“ اجیہ کے بغور دیکھنے پر اس کی بات بدل گئی اور اب وہ اس سے یوں مشورہ مانگ رہا تھا جیسے اس کے ساتھ بہت سی گہری دوستی ہو۔

”لیکن اربش..... یہ ہم سب کا لاسٹ سمسٹر چل رہا ہے تمہارے لیے دونوں طرف دھیان دینا بہت مشکل ہو جائے گا۔ ٹھیک طرح سے پڑھو گے نہیں تو ظاہر ہے نمبرز پر بہت فرق پڑ جائے گا۔“ اس نے غلصانہ مشورہ دیا۔ ”اس کے بعد تمام عمر بڑی ہے جتنی مرضی محنت بھی کرو اور ان کی خدمت بھی۔“

”ناٹ ایٹ آل اجیہ۔ آخر وہ لوگ بھی تو کرتے ہیں ناں پڑھائی کے ساتھ چاب۔“

”اور لوگ مثلاً۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائی۔

”بھئی مثلاً وہ لوگ جو دن میں پڑھائی کرتے ہیں اور پھر رات بھر جاگ کر چاب کرتے ہیں لیکن پھر بھی آئے روز ہم اخباروں میں پڑھتے ہیں کہ وہ تاپ بھی کر جاتے ہیں سوچو کتنی مشکل سے اور مجبور زندگی جیتے ہوں گے ناں وہ اور پھر یہ کیوں اور کیسے جیسے سوال میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کے لیے ہوتے ہیں جو زندگی کی تمام تر سہولتوں آسائشوں کے ساتھ جی رہے ہوتے ہیں۔“

”ہونہ۔..... زندگی کی آسائشیں اور راتوں کو جاگ کر نوکری کرنے اور دھکے کھانے والے مجبور اور بے بس لوگ۔“ وہ تلخ ہوئی۔

”اچھا چھوڑو تم حساس نہ ہو پلیز دوسروں کے دکھ میں خواہ مخواہ دھکی ہونے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں سمجھیں۔“
اجیہ نے گہری سانس لے کر موڑ بدلتے ہوئے مسکرانے کی کوشش کی۔



Downloaded From
Paksociety.com

اس کہانی کا یہ ہوا انجام
آج میں دشتِ بے کنار میں ہوں
کوئی رستہ بھائی دیتا نہیں
دھند کیسی ہے کس غبار میں ہوں

کرتے تھے اور حائفہ کی شادی کے سلسلے میں وہ بھی پاکستان آئے ہوئے تھے۔ شادی کے موقع پر سب ہی خوش تھے۔ گھر کا ماحول بہت رحیم تھا۔ ہر طرف قہقہے اور ہنسی کا دور دورہ چل رہا تھا اور پھر فرقان بھائی کی موجودگی ان سب پر چار چاند لگا رہی تھی۔ فرقان بھائی جب اس گھر سے نوکری کی تلاش میں کویت گئے تو ان کے والدین کے حالات بہت خستہ تھے۔ فرقان بھائی نے پلمبری کا کورس کیا اور کویت کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے وہاں بہت محنت کی اور اس ساری محنت کا ہی ثمر تھا کہ آج ان کا چھوٹا بھائی فرحان ایم بی اے اور اس سے چھوٹا فیصل بی بی اے کر چکے تھے۔ اب نوکریوں کی تلاش میں تھے۔ اس کے ساتھ ہی حائفہ کا رشتہ آ گیا۔ جوائنر کے امتحان دے کر نتیجے کی منتظر تھی لیکن امی جی کو تو ایک ہی بات کی رٹ لگی ہوئی تھی لڑکیاں جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائیں اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ حائفہ کے منگیتر جمال کی معقول آمدنی تھی۔ گھرانہ بھی پڑھا لکھا تھا۔ دو بھائی اور ایک بھائی تھا جو ابھی بہت چھوٹا تھا ان

حائفہ کی شادی کی تیاریاں بہت زور و شور سے جاری تھیں۔ جینر کے جوڑے ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت جوڑے تو دیکھتا ہی رہ جائے۔ شہر کا سب سے اچھا ہوٹل اور ٹاپ پالر اس تقریب کے لیے بک کر لیا گیا تھا۔ سونے کے چار بڑے اور دو چھوٹے سیٹوں کے ساتھ ساتھ ہیرے کا بھی ایک سیٹ شامل تھا۔ چار سونے کی چوڑیاں اور دو بڑا ڈاکڑے بنائے گئے تھے۔ جینر کا فرنیچر ایک بہت مشہور اور اعلیٰ درجہ کے شوروم سے لیا گیا تھا۔ الیکٹرونکس سب اپورٹڈ تھے کہ ان معیاری اشیاء کا معیار ہی اپورٹڈ ہوتا تھا۔ حائفہ کی شادی میں کوئی کمی رہتی نہیں چاہیے، یہ حائفہ کے بڑے بھائی فرقان کے الفاظ تھے جو اس شادی کے تمام اخراجات کا ذمہ لیے ہوئے تھے شادی کا رڈز تقسیم ہو چکے تھے۔

حائفہ کے گھر میں اس کے علاوہ اس کے ساتھ دو بڑے بھائی فرحان اور فیصل بھائی، امی، ابو جی اور بھائی راجن اور ان کا بیٹا احمد رہتے جبکہ سب سے بڑے بھائی فرقان جو راجن بھائی کے شوہر تھے کویت میں جا ب

رامین تو جل نہیں اسی لیے ہمارے ساتھ اچھی نہ تھی نہیں۔ رامین ایک بہت مجھدار اور سلجھی ہوئی لڑکی تھی وہ کسی کی بھی بات کا کوئی جواب نہ دیتی۔ فرقان اس بار پورے چار سال بعد آئے تھے اور آتے ہی شادی کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ رامین چاہتی کہ فرقان اس کے ساتھ بھی کچھ وقت گزاریں لیکن سارا دن شادی کی شاپنگ اور دیگر کاموں کے سلسلے میں وہ گھر سے باہر ہی ہوتے اور جب وہ گھر آتے تو ساری فیملی انہیں ٹھہر کر بیٹھ جاتی۔ وہاں کی باتیں سناتے رہتیں۔ وہ بھی ان سب کے ساتھ مجبوراً بیٹھ جاتی اور جب ایک دن وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو سب نے نوٹ کیا اور اس بات کا خوب غور کیا کہ بھی وہ تو برہان گئیں اور سب سے زیادہ شور حائفہ نے ہی مچایا۔

”آپ پہلے ہمارے بھائی ہیں ان کے شوہر تو بعد میں بنے ہیں تو کیا ہم آپ کے ساتھ کچھ وقت بھی نہیں گزار سکتے۔ میں تو ویسے بھی اس گھر میں چند دن کی مہمان ہوں پھر کہاں اس طرح سے بیٹھنے کو ملے گا۔“ حائفہ کے رونے اور چیخنے سے سب اسے مٹانے اور رامین کو برا بھکنے لگے۔

”رامین میں تو تھوڑی سی بھی برداشت نہیں ہے۔“ فرقان بھی اس ساری پتویشن سے پریشان ہو گئے اور کمرے میں آ کر رامین کو خوب ڈانٹا۔

”تم ایسے منہ بنا کر وہاں سے چلی آئیں دیکھو تمہاری وجہ سے سب کا موڈ خراب ہو گیا حائفہ ٹیک ہی تو کہہ رہی ہے چند دن کی مہمان ہے وہ اس گھر میں پھر بیٹھ نہیں آئے۔“ رامین نے اپنی آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بہت نرمی سے کہا۔

”فرقان..... آپ بھی تو چند دن کے لیے ہی آئے ہیں۔ شادی کے بعد آپ بھی چلے جائیں گے پھر مجھے کب موقع ملے گا آپ سے بات کرنے کا۔ سارا دن آپ گھر اور گھر والوں کے ساتھ مصروف ہوتے ہیں آج چند دن ہو گئے آپ کو گھر آئے ہوئے لیکن ہم دونوں

کے والد کا بزنس تھا۔ جمال بھی ان ہی کے ساتھ ہاتھ بٹاتا تھا۔ کسی کو بھی اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس طرح یہ شادی سارے خاندان اور عزیز واقارب کے لیے یادگار شادیوں میں سے ایک بن گئی کیونکہ اس میں جھڑپ سے لے کر کھانے اور سجانے کے ہر طرح کے اہتمام انتہائی فراخ دلی سے کیے گئے تھے اور جیسے پانی کی طرح بہا یا گیا تھا۔

ماہیوں کی تقریب سے پہلے قرآن خوانی اور محفل میلاد کی تقریب منعقد کی گئی تھی یہ امی جی کی خواہش تھی وہ چاہتی تھیں کہ زندگی کی کوئی بھی خوشی ہو پہلے قرآن خوانی اور میلاد تو ہونا ہی چاہیے تاکہ اس کام میں برکت ہو اور جو کام اللہ کے نام سے شروع ہوتا ہے اس میں تو برکت ہوتی ہی ہے۔

ماہیوں میں گیندے کے پھولوں سے سجے ستون پوری محفل کو خوشبوؤں سے محطر کر رہے تھے زرد رنگ کے ساتھ کہیں کہیں پیر پتے لگا کر اس کی خوب صورتی کو اور نکھارا گیا تھا پرتی قلعے اور جگہ جگہ گیندے کے پھولوں کی لڑیاں لگائی گئیں تھیں رسم کے لیے بنائے جانے والے اسٹیج پر ایک کھڑی کے بڑے جھولے کو گیندے اور سفید گلاب سے اس انداز میں ڈھک دیا گیا تھا کہ جھولہ دکھائی نہیں دے رہا تھا گھاس کی خوب صورتی کی تعریفیں ہر عام و خاص کی زبان پر تھیں۔ مہندی والی رات رات جگے کے ساتھ ایک میوزیکل فنکشن کا اہتمام بھی کیا گیا تھا سارے عزیز واقارب اور خاندان میں اس شادی کی دھوم مچی ہوئی تھی اور ایسے میں امی جی اور ابو جی کی چھانی چوڑی نہ ہوتی تو کیا ہوتا ہر شخص اس شادی کی تقریب کی تعریفیں کر رہا تھا رامین بھابی فرقان بھائی کو ایسے ہیہ بہا تا دیکھتیں تو اشارۃً انہوں نے کہنے کی کوشش بھی کی کہ یہ کچھ زیادہ نہیں ہو گیا مگر فرقان کا تو ایک ہی جواب تھا میری ایک ہی تو بہن ہے اس پر بھی اپنے ارمان نہ نکالوں کیا؟ وہ فرقان کے الفاظ سن کر چپ ہو گئی اور پھر کسی سے کچھ نہ کہا۔ حائفہ اور امی جی بہت خوش تھیں کہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ساتھ گھومنے جاچکے تھے۔ سب ناشتہ کر چکے تو وہ بھی برتن دھو کر تیار ہوئی فرقان بھی جانے کو تیار ہوئے ہی تھے کہ حائفہ کو یاد آگیا کہ اس کی دو آرٹیکل جیلری سیٹ جو اس کے سوئس کے ساتھ میچنگ کے لیے تھے وہ وہ گئے ہیں۔

”بھائی..... میں بھی چلوں گی میری بھی تھوڑی سی شاہنگ رہ گئی ہے۔“ فرقان نے اسے تالنے کی بہت کوشش کی۔

”ہم ڈرامہ سے آئیں گے۔ راجن کے میکے بھی جانا ہے تو تم کوکل لے جاؤں گا یا تم فرقان یا فیصل کے ساتھ چلی جاؤ۔“ امی جی بھی سمجھانے لگیں۔

”ہاں چلتا..... تم بعد میں چلی جاؤ ان دونوں کو جانے دو۔“ لیکن امی جی کو بعد دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”فرقان بھائی کا تو انتظار پوچھا وہ وہاں گئے ہوئے ہیں اور فیصل بھائی کو اپنے ایڈیشن کا قارئین جمع کروانا تھا وہ وہاں گئے ہوئے ہیں اور وہی بات بھائی کے میکے جانے کی تو میرے وہاں جانے پر کوئی پابندی تھوڑی ہے بلکہ اسی بھانے سسرال جانے سے پہلے ان لوگوں سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ امی جی بھی اگلی امی جی کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں تو فرقان کو مجبور ہونا پڑا اور راجن تو کل رات کی وجہ سے پہلے ہی منہ بند کر کے ٹیٹھی تھی کیا کہتی لیکن دل میں تکلیف ضرور ہوتی تھی۔

حائفہ کو پال رہا تھا اس لیے راجن کو اس کے ساتھ جانا تھا۔ سارا دن حائفہ اور راجن کی سرسبز میں ہی نگل گیا جبکہ فرقان احمد کے ساتھ پورا دن کھیلتا رہا۔ راجن گھر آئی تو اتنی تھک چکی تھی کہ کہیں اور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگلے دن وہ گھر میں آئے ہوئے مہمانوں کی تواضع میں لگی رہی۔ فرقان سب کچھ دیکھ رہا تھا رات اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر واک کرنے چلا گیا۔

وہ کہتی رہی سب گھر والے کیا سوچیں گے اور مہمان بھی آئے ہوئے ہیں لیکن فرقان نے ایک نہ سنی اسے لے کر واک پر چلا آیا۔ دونوں ایک پارک میں جا

ایک ساتھ مل کر ڈرامہ نہیں بیٹھے مجھے بھی تنہائی میں آپ سے چند باتیں کرنی ہیں میں بھی تو کئی مہینوں سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ کسی کو میرا احساس نہیں آپ کو بھی نہیں۔“ فرقان اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں بولو کیا کہتا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ تو نے ہوئے دل کے ساتھ بولی۔ فرقان کو اس کا انداز سلا گیا۔

”کبھی کہتی ہو بات کرنی ہے اور کبھی کہتی ہو کچھ نہیں عجیب عورت ہو تم عورتوں کی بھی مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ راجن کی آنکھوں میں تیرتی نمی دیکھ کر پھر خود ہی نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں میرا وقت چاہیے یا چلو ہم دونوں کل حائفہ کی شادی کی شاہنگ ساتھ کرنے جائے گے صرف تم اور میں کچھ بھی باہر ہی کریں گے سب کے ساتھ رہنا ہے یا تو سب کا خیال بھی رکھنا ہوگا اتنی محنت تم سب کے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔ منہ دھو کر سب کے ساتھ آ کر بیٹھو اور ہاں وہ حائفہ روتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی ہے اسے بھی لے کر آؤ آئندہ خیال رکھنا میں نہیں چاہتا کہ شادی میں کوئی بد مرکزی ہو۔“

”جی.....“ راجن اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ حائفہ کو مٹا کر اس کے کمرے سے بھی لے آئی اور سب ایک بار پھر باتوں میں مصروف ہو گئے۔

راجن ایک بار پھر سب کے لیے چائے تیار کر کے لے آئی۔ رات دیر تک سب باتوں میں مشغول رہے۔ صبح راجن سارے گھر کا ناشتہ تیار کر کے جلدی تیار ہوئی کہ فرقان کے ساتھ باہر جانا اس کو بہت پُر کشش لگ رہا تھا۔ وہ رات بھر اس بات کو سوچ سوچ کر خوش ہوتی رہی کہ ہم دونوں ایک ساتھ شاہنگ کریں گے اور کوئی ہمارے ارد گرد نہیں ہوگا چند لمحے فرقان کی ساری توجہ مجھ پر رہے گی ہم ایک دوسرے سے کھل کر باتیں کر سکیں گے کچھ مستقبل کی پلاننگ کریں گے کچھ رومنگ مٹنگ ہوگی کتنا اچھا لگے گا اتنے عرصے بعد صرف ہم دونوں

کر بیٹھ گئے۔
 "آنس کریم کھاؤ گی۔"

"جی ضرور۔" راین کے چہرے پر خوشی کے رنگ ایسے آئے کہ فرقان بھی دیکھ کر ہنس گیا۔
 "راین تمہارے چہرے پر آئی ہوئی یہ ہنسی مجھے بہت عزیز ہے ان آنکھوں کی چمک کو ابھی مامند نہ پڑنے دینا تم میری جان ہو تم سے بڑھ کر میرے دل کے قریب کون ہوگا۔ کل تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔" فرقان نے شرارت سے اس کے ہاتھ تھام لیے اس کے لہجے میں شرارت بھری ہوئی تھی۔
 "اب فرمائیے ٹیکم صاحب..... کیا فرمانا تھا تمہائی میں۔" فرقان کے اس طرح الفاظ تمہائی میں، مجا جہا کرنا دارانہ انداز میں بولنے پر راین نظریں چراتے ہوئے شرمائی۔
 "میں نے کیا فرمانا تھا کچھ نہیں بس تمہوڑا سا وقت چاہیے تھا آپ کا۔" فرقان ایک بار پھر اسی شوخ انداز میں راین سے مخاطب تھا جیسے کچھ جملانے کی کوشش کر رہا ہو۔

"میری اتنی پیاری سی خوب صورت سی بیگم کو صرف وقت چاہیے تھا۔" صرف وقت پر زور دے کر کہا گیا تھا۔ فرقان کی آنکھوں میں شرارت کے سائے لہرا رہے تھے اور راین کا شرم سے سرخ پڑتا چہرہ فرقان کو زور سے ہنسی آگئی آج خود وہ نہ جانے کتنے دنوں بعد ایسے کھل کر ہنسا تھا۔
 "آپ مجھے اس طرح لے آئے سب گھر والے کیا سوچ رہے ہوں گے؟"

"ہوں..... تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ چلو گھر واپس چلتے ہیں۔" بہت سنجیدگی سے فرقان نے کہا۔
 "ایک دم نہیں..... میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" راین نے فوراً ہتیرا بدل۔ فرقان کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوشی دیکھ کر راین بھی ہنس دی۔
 "راین..... میں دیکھ رہا تھا تم سارا دن گھر والوں کے لیے میری خوشی کی خاطر کام میں جتنی رہتی ہو کوئی کچھ

نہیں سوچے گا۔ ندی ہو تم میری تمہارا بھی پورا حق بننا ہے مجھ پر کہ میرے ساتھ نہیں آؤ جاؤ اور یہ تم سے کس نے کہا کہ تمہارا خیال نہیں کسی کو ہم سے پوچھے جناب..... دن رات بس آپ کا ہی خیال رہتا ہے۔" دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کافی دیر بیٹھے بائیں کرتے رہے بھی وہ راین کو پھینک دیتا تو راین کے چہرے پر حیا بکھر جاتی اور بھی وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو جاتی رات دیر سے دونوں گھر لوٹے سب مہمان گھر میں ہی موجود تھے۔

مگر لوگوں کی نظریں راین کو خود میں گزرتی محسوس ہو رہی تھیں اسے یوں لگا کوئی جرم کر کے آئی ہو۔ صبح فرقان تو سوتے رہے اسے سب کے لیے ناشتہ تیار کرتا تھا وہ چائے پکا کر جیسے ہی اپنے سانس سر کے کرے کی طرف جاری تھی اس کے کانوں سے سانس کی آواز نکلتی۔
 "ایسی بے شرم لڑکی میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔" سارا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا اور وہ میاں کے ساتھ گل چہرے اڑانے لگی یہ بھی نہ سوچا کہ مہمان کیا سوچیں گے۔ چنانچہ ہمارا بھولا ہے اسے تو بیوی نے آنسو دکھائے ہوں گے۔ نہ جانے کیا کیا پٹیاں پڑھائی ہوں گی..... ہمارے خلاف ایسی تیز مریج بہو اللہ کسی کو نہ دے۔" وہ ایک ہاتھ سے چائے کی ٹرے پکڑے ہوئے تھی اور دوسرے سے آنسو صاف کر کے دھواڑے پر دستک دی اندر سانس کے علاوہ اس کی نند سانس کی ہمیشہ ان کی بیٹیاں اور دیگر مہمان خواتین بھی موجود تھیں جن سے یہ کلمات ادا کیے جا رہے تھے۔ راین ادب سے سلام کرتی چائے دے کر واپس آ گئی۔

اندری اندر آنسو چتی رہی اور کسی سے کچھ نہ کہا کہ یہ اس کا اپنا گھر تھا اور وہ کبھی کیا سکتی تھی۔ فرقان تو چند دن بعد چلے جاتے رہتا تو اسے ہی تھا یہاں۔ ہاں اس کے بعد وہ اور زیادہ محتاط ہو گئی۔
 آج مہندی کے بعد رات جیسے کا پورا مہمان تھا فرقان

ایک بہت خوب صورت ڈائمنڈ لاکٹ دیا تھا اور زندگی کے ہر موڑ پر اس کا ساتھ نبھانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ معلوم نہیں وہ ان دونوں چیزوں میں سے زیادہ کس بات پر خوش تھی لیکن چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ دلیر کا انتظام جمال کے گھر والوں نے فائیو اشار ہوٹل میں کیا تھا۔ تقریب کا آغاز دیکھو رقص اور فائر ورکس کے ساتھ بہت عمدگی سے ہوا۔ سافٹ رومینک میوزک بج رہا تھا جو ماحول کو اور پُر کشش بناتا رہا تھا۔ حائفہ کے چہرے پر آئی ہنسی اس کے اس خوب صورت سفر کی جانب اشارہ کر رہی تھی جس کا آغاز وہ کر چکی تھی۔

شادی اپنے تمام لوازمات و رسومات کے ساتھ تمام ہوئی اور ایک ایک کر کے تمام مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ اگلے پندرہ دن دعوتوں میں فرقان اور مامین کے ایسے گزرے کے اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ دن بھی آ گیا جب فرقان کی ملاحت تھی فرقان پھر ٹی سالوں کے لیے چلے گئے۔ مامین ایک بار پھر صبر کا دامن پکڑ کر بیٹھ گئی۔ حائفہ بہت خوش تھی اور سب اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے ہر ضرورت کا خیال رکھا جا رہا تھا۔ جمال مزاج کا بھی بہت اچھا تھا شوخ و چٹیل ہر ایک کا دل موہ لینے والا دونوں گھومنے کی غرض سے سوئزر لینڈ بھی گئے اور ان کی زندگی کی سب سے حسین یادوں کا ایک حسین احساس تھا۔ شادی کے بعد چھ مہینے تو ایسے جیتے کھیلتے گزر گئے تھے۔

ایک دن اچانک حائفہ کے سر کو دل کا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ سب کو بہت افسوس تھا جمال ابھی اس صدمے سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ معلوم ہوا کہ ان کے بزنس پارٹنر نے ان کے سارے بزنس پر قبضہ کر لیا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جمال کے والد کے دل کے دورے کی اصل وجہ یہی تھی۔ بزنس کے لیے لیا گیا قرض جان کو آ گیا۔ ہر شخص کو اپنی فکر تھی اور لوگ تقاضہ کر رہے تھے۔ مجبوراً جمال کو گھر بیٹھا پڑ گیا تھا۔ اب ایک چھوٹے سے گھر میں کرائے پر شفٹ تو ہو گئے مگر گزر اوقات کے

اور فیصل اپنے دوستوں کے ساتھ خوب موسم بھر رہے تھے۔ حائفہ کی بھی بہت سی سہیلیاں آتی ہوئی تھیں فرحان کو ایک لڑکی پسند آگئی تھی اور باقی سب اس کے بارے میں معلومات جمع کرنے میں لگے تھے۔ چھیڑ چھاڑ، مستی اور دھماکے مچا ہوا تھا۔ رشتے داروں میں جن میں بوزھی خواتین بھی شامل تھیں ایک طرف اپنی محفل سہائی ہوئی تھی۔ قہقہے اور ہنسی تہی آوازوں میں گونج رہے تھے۔ فضا گلاب کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔ فرقان مامین کو دیکھے جا رہے تھے اور وہ اپنے چہرے پر آئی مسکراہٹ کو ظاہر بھی کرتی رہی۔ لیمن اور گرین کے کنٹراس میں بنے اس سوٹ میں واقعی وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ فرقان کے ہونٹوں سے نکلے چند تعریفی کلمات اس کے اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

”آج تو میری بیگم بہت غضب کی لگ رہی ہیں کیا اوروں سے ہیں؟“ اتنے عرصے بعد وہ ہر تقریب کے لیے بہت دل سے تیار ہو رہی تھی کہتے ہیں تاکہ سولہ سنگھار پر روپ اسی وقت آتا ہے جب بیا کی نظر پڑے شاید وہ بھی اسی لیے زیادہ چمک رہی تھی لیکن سب کی ہاتوں سے نہتے کے لیے اپنے پیاسے ذرا دور تھی کہ حریف کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔ ہارات کا دن بھی آئی گیا۔ حائفہ اپنے سرخ مروی لباس میں جلوں کی حسین پری سے کم نہیں لگ رہی تھی جبکہ مامین بے بی ٹک میں اپنے تمام حسن کے ساتھ دیکھنے والوں کو چوکا گئی۔ آج ہر خاتون کی زبان پر ایک ہی بات تھی کہ مامین تم آج بہت ہی بھاری لگ رہی ہو یہ احساسات ہی ہوتے ہیں جو زندگی کے رنگوں کو خوشیوں سے بھر دیتے ہیں ورنہ دل اگر ان محبتوں کے جذبے سے خالی ہو تو کتنی ہی قیمتی چیز اوزہ بہکن لیں اس میں وہ کشش نہیں آسکتی۔ فرقان کے ہاتھوں سے پہنائے گئے وہ گہرے عدامین کو کسی ڈائمنڈ کے نگین سے کم نہیں لگ رہے تھے ان پھولوں میں فرقان کی محبت کی خوشبو جو بسی ہوئی تھی۔

جمال نے حائفہ کو منہ دکھائی کی رسم کے حقے میں

میں نے مہینے میں صرف ایک گوشت پکنا ہے اور کپڑے اب سردیاں آرہی ہیں لیکن پیسے ہی نہیں ہیں۔ کس کس چیز کے لیے سمجھتا کروں۔ گھر بھی چھوٹا سا ہے گاڑی بھی سچ دی ہے۔ آپ تو مزے سے ساری آسائشوں میں زندگی گزار رہی ہیں۔ آپ کو کیا پتہ تکلیف کسے کہتے ہیں۔" راجین کو حائفہ کی بات سے تکلیف تو بہت ہوئی لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔

"حائفہ..... میں صرف یہ کہنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ مرد کے بغیر اکیلے رہنا آسان نہیں ہوتا سو طرح کی مشکلات ہوتی ہیں۔" حائفہ اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھی۔

"کیوں؟ میرے سارے سرہل والے تو ہوں گے؟ میں کون سا اکیلی ہوں گی اور آپ کون سا اکیلی ہیں۔ ہم سب نہیں تھے آپ کے ساتھ آپ نہیں چاہتیں کہ آپ کی طرح میں بھی پراسائش زندگی گزاروں۔" راجین نے ناکام ہوتے ہوئے ایک بار پھر کوشش کرنی چاہی۔

"نہیں حائفہ..... تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو میرا مطلب یہ نہیں تھا میں تو صرف....." حائفہ بڑے روکھے انداز میں بولی۔

"بس بھابی مجھے پتہ ہے آپ کو جلن ہو رہی ہے۔ میری سگی بہن ہوتیں تو کبھی منع نہیں کرتیں۔ بھابی ہیں اسی لیے میری خوشیوں سے جل رہی ہیں۔" اور وہ یہ سب کہہ کر امی جی کے کمرے میں چلی گئی۔

راجین اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکی یہ بھی نہیں کہ پاگل محبت کرتی ہوں تم سے اسی لیے منع کر رہی ہوں۔ اس جدائی کے عذاب سے بڑا بھی کوئی عذاب ہوتا ہے۔ بھلا دنیا جہاں کی آسائشیں انسان کو مل جائیں لیکن وہ خوشی نہیں دے سکتیں جو جیون ساتھی کی ایک مسکراہٹ میں چھپی ہوتی ہے۔ جو وقت اپنے ہم سفر کی قربت میں گزرتا ہے اس کا کوئی نعم البدل نہیں اس چاہت و محبت کی کوئی قیمت نہیں وہ لمحے اصول ہوتے ہیں۔

وہ مہینے اور بہت گئے بھابی نے حائفہ کی خوشی کی

لے پیسوں کی ضرورت تھی جس کے لیے جمال نے نوکری تلاش کرنا شروع کر دی تھی۔ ہمیشہ ناز خیزے اٹھوانے والی حائفہ بہت سی مشکلات کا سامنا کر رہی تھی میکے میں ہر جائز و ناجائز خواہش پوری ہوتی تھی مگر اس اقتاد سے وہ پریشان ہو گئی۔ حائفہ جب میکے آتی تو سرہل کی شکایتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ راجین حیران ہوتی کہ یہ اپنی ماں کو اتنا پریشان کیوں کرتی ہے۔ وہ اسے سمجھاتی۔

"امی جی کو یہ سب باتیں بتا کر کیوں پریشان کرتی ہو۔ انہیں سلی و ذوہ بوزھی ہو چکی ہیں یہ برداشت کرنا ان کے لیے آسان نہیں ہوگا۔" لیکن اس کی بات کو سننے والا کون تھا۔ وہ خاموشی سے سب سختی رات ہی دھیرے دھیرے حائفہ کو جمال سے بہت ساری شکایات پیدا ہو گئیں۔ جب انسان کسی کو خفی سوچ کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس میں بہت سی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں لیکن جب کسی کو مثبت سوچ کے ساتھ دیکھا جائے تو وہی انسان بہترین ثابت ہوتا ہے۔ دراصل کسی کی شخصیت ہماری سوچ کا آئینہ ہوتا ہے جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں وہی ہمیں دکھتا ہے۔

حائفہ کو سب سے بڑا گلہ پیسوں کا تھا۔ وہ ہر وقت سرہل کا اپنے میکے سے موازنہ کرتی رہتی۔ ہمارے گھر میں ایسا ہوتا تھا ہمارے گھر میں وہ ہوتا تھا۔ ایک دن اچانک حائفہ کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے گویا سب پر ہم پھوڑ دیا۔

"فرقان بھائی سے کہیں کہ جمال کو بھی باہر کوئی جاب لگوا دیں۔" راجین نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔

"حائفہ..... تم کیوں ضد کر رہی ہو۔ جمال اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں ان کو تو یہیں بہت اچھی جاب مل جائے گی۔" حائفہ راجین پر تقریباً برس ہی پڑی۔

"بھابی..... آپ کو کیا معلوم میں کس عذاب سے گزر رہی ہوں کتنی جی بے چینی میں سے پاگل نہیں دیکھے

مغربی ادبیاتی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

حائے افق

انگریزی ادب کے مشہور ناولوں سے منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
برصغیر کے مہتمم پروفیسر نے منتخب کیا
مختلف ممالک میں پڑھے واپس آؤں گی تو یہاں کے بچوں میں
معروف اور نئے نئے قلم کے ناول
برصغیر میں سورت اور دیگر ناولوں کی زبان بول رہی ہیں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور افسانوں پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

237 نومبر 2016ء

خاطر کی تعلقات استعمال کرتے ہوئے جمال کو بدالیا اور اسے جاب بھی دلا دی گئی جس سے ان کی آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا تھا۔ گھر میں آہستہ آہستہ ہر چیز وافر مقدار میں آنے لگی اب وہ اس چھوٹے سے گھر کو چھوڑ کر چار سو گز کے مکان میں کرائے پر شفٹ ہو چکے تھے اور پھر سے زندگی آسائشوں کی جانب رواں دواں ہو گئی تھی۔ حائفہ کے گھر ایک پیاری سی بچی نے جنم لیا اس وقت حائفہ کو جمال کی بہت یاد آتی کہ وہ یہاں ہوتے تو کتنا اچھا لگتا۔ اس وقت سب اس کے پاس تھے مگر وہ شخص جو دل کے بے انتہا قریب ہو وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ پھر دھیرے دھیرے سب اپنی لائف میں بڑی ہو گئے۔ اب جمال کو گئے دو سال ہو رہے تھے اور حائفہ کو اس کی بہت یاد آ رہی تھی۔ کمرے میں موجود اسپلٹ ٹی وی، فریج، بہترین فرنیچر، کارپٹ، کرشن ڈیکوریشن، پتھر، اسپورٹس سیک اپ اور پرفیومز سے لیس ڈریسنگ ٹیبل اور ڈیزائنڈ سوٹس سے بھری داریاں اس کی خوشی کا سبب نہیں بن رہیں تھیں۔ نعم ہوتی اس کی آنکھوں میں بے تے دلوں کی یادیں تھیں۔ آج وہ اپنے کمرے میں بیٹھی انہیں یاد کر رہی تھی جب اس کی چھوٹی تہہ نے اسے آکا اطلاع دی کہ۔

”حائفہ بھابی۔۔۔ جمال بھائی کا فون آیا ہے۔“ وہ خوشی سے ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی کہ جمال سے بات کروں گی لیکن جب ٹیلی فون سیٹ کے پاس آئی تو دیکھا کہ ہمیشہ کی طرح سارا گھر وہاں موجود تھا۔ وہ بس جمال کی خیریت ہی معلوم کر سکی۔ جمال اپنی بیٹی کے پارے میں پوچھ رہے تھے اور وہ صرف خیریت ہی بتا سکی یہ بھی نہ کہہ سکی کہ آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ دل کی بات یوں سب کے سامنے بیان کرنا اتنا مشکل ہو گا وہ بھی اس شخص سے جو اس کا اپنا تھا جس پر اس کا حق تھا۔ اسے اندازہ ہی نہ تھا اور پھر ایک کے بعد ایک سب اس سے فون چھین کر بات کرتے رہے یہاں تک کہ فون کٹ گیا۔

گھر کی مجبوری کا کہا تو اسے احساس ہوا کہ یہ اس نے کیا کر دیا۔ انسان کی ضرورتیں ہمیشہ اپنا منہ کھولے کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک وقت آتا ہے جب ان آسائشوں کے بغیر زندگی گزارنا ہمارے لیے ممکن نہیں رہتا کیونکہ وہ آسائشیں ہماری ضرورت کب بن جاتی ہیں ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اب اسے احساس ہوا کہ ان سب آسائشوں کا کیا فائدہ جب دل ہی خوش نہیں۔ مہمان کی کس مشکل دور سے گزریں ہیں یہ صرف وہ ہی جانتی ہوں گی ہم تو سب اپنی اپنی ضرورتوں کو یاد رکھتے تھے۔

آج پانچ سال بعد فرقان بھائی اور جمال دونوں ہی واپس آ رہے تھے لیکن صرف ایک مہینے کے لیے اس کے بعد انہیں پھر پچاس کی طرح اڑ جانا تھا آج اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ جمال تو مجبور یوں کی بیڑیوں سے بندھ گئے ہیں لیکن فرقان بھائی اب ان مجبور یوں کی بیڑیوں کو توڑ سکتے تھے کیونکہ ان کی بہن یعنی خود حائفہ کی شادی ہو چکی تھی۔ ان کے دونوں بھائی اپنے اپنے بیڑوں پر کھڑے تھے اور ابھی نوکریاں کر رہے تھے اور فرقان بھائی اب اتنے مستحکم ہو چکے ہیں کہ یہاں پر کوئی کاروبار کر سکتے ہیں۔ وہ امی جی اور ابو جی کو اس بات پر قائل کرنے کی کوشش میں لگ گئی۔

”اب کی بار بھائی کی زندگی کی بہار کو واپس نہ جانے دیں فرقان بھائی کو روک لیں۔“ ہمیشہ کی طرح اپنی ضد پراڑ جانے والی حائفہ اس بات کے لیے بھی اڑ گئی اور وہ اس میں کامیاب بھی ہو گئی ایک بوجھ تھا جو اس کے سینے سے ہٹ گیا لیکن اداسی کی گرداب بھی جمال کے ہمیشہ کے لیے لوٹ آنے کی خطرہ تھی۔



وہ اپنے کمرے میں آ کر بہت روئی لیکن اس بات کی تسلی تھی کہ چلو ایک سال کی بات اور ہے پھر تو جمال آئی جانتے گے اور اسی طرح جب بھی فون آتا سب گھیر کر بیٹھ جاتے وہ سوائے اندر ہی اندر کڑھنے کے کچھ نہ کر پاتی آج جمال نے سب گھر والوں کے لیے حقے بھجوائے تھے اور اپنی بیٹی کے لیے بھی اور حائفہ کے لیے بھی ایک بہت خوب صورت شال بھجوائی تھی اور ساتھ ایک پیارا سا سوئٹر بھی۔ جب پکٹ کھلا تو حائفہ اپنے نام آئے ہوئے خط کو لے کر اپنے کمرے میں چلی آئی کہ جسے ہم دل سے چاہیں اس کے کہے ہوئے چند الفاظ کسی اصول خزانے سے کم نہیں ہوتے اور دنیا کی ساری دولتیں ان چند لفظوں کے آگے کوئی معنی نہیں رکھتی جب کہ اس کی دونوں تندوں نے اس کے لیے آئے ہوئے سوئٹر اور شال اٹھیا لیے تھے۔

”بھائی..... مجھے تو یہ ہی پسند ہے۔“ سانس بھی خاموش تماشائی بنی رہیں۔

”اے چلو اس کی بہنوں کا بھی حق ہے لے لیا تو کیا ہوا۔ تم تو بعد میں اس کی بیوی بنی ہو وہ تو پہلے سے اس کی بہنیں ہیں۔“ اور وہ اس دور میں چلی گئی جب اس نے یہی الفاظ اپنی بھائی کے لیے کہے تھے۔ آج حائفہ کے لیے اس خط کی اہمیت بہت زیادہ تھی جو جمال نے اس کے لیے لکھا تھا۔ حائفہ کو سوئٹر اور شال کے نہ ملنے کا دکھ نہیں تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جس کے لیے پہنتا ہے وہ تو اتنی دور میٹھا ہے کہ اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تو پھر وہ کس کے لیے تیار ہو۔ اس کے پاس ایک سے ایک بہترین کپڑے جو تے پرفیوژ اور آسائش کی سب چیزیں تھیں لیکن دلی سکون نہیں تھا وہ خوشی نہیں تھی جس کی تلاش میں اس نے خود کو جمال سے دور کر دیا تھا۔ اس کا دل اداس تھا اس نے جمال سے واپس آنے کی بات کی تو جمال کے الفاظ اسے بہت کڑوے لگے ہاں کسی نے سچ ہی کہا ہے سچ کڑوا ہی تو ہوتا ہے شاید اسی لیے جب جمال نے اسے دو بہنوں کی شادی اور چھوٹے بھائی کی شہیم اور ایک اچھے

اسمانوں کی مارا

وہرا گنویل

Downloaded From PakSociety.com

جب ابر ٹوٹ کے برستا ہے
جب دل کے زخموں سے لبو رستا ہے
جب دل کی آگ آنکھ کو برساتی ہے
مجھے تم بہت یاد آتے ہو

”عاشو..... اپنے بھیا کی شرٹ کے بٹن تو لگا دو نجانے کیسے ٹوٹ گئے۔ ابھی لگا دیتا مگر تمہارے بھیا نے پہنٹی ہے“ جب وہ انس اور عرونی کو ہوم ورک کروا رہی تھی تو بھابی سائرہ نے اس کے سامنے شرٹ دکھتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا۔

”بھئی بھابی..... ابھی لگا دیتی ہوں۔“

”اور انس اور عرونی کے یونیفارم ہاسٹری کر کے میرے کمرے میں رکھ دیتا۔“ سائرہ نے جاتے ہوئے پلٹ کر کہا۔

شرٹ کا بٹن لگانے کے بعد وہ بچوں کے یونیفارم ہاسٹری کر کے بھابی کے کمرے میں رکھنے چلی گئی مگر کے کام اس کے ذمہ کر کے باقی سب بری الذمہ ہو گئے تھے۔

”ارے عاشو..... میرے سر میں تیل کی ماسج کرو بہت ڈکھ رہا ہے۔“ بھابی نے اسے دیکھتے ہی تیل کی شیشی اس کے ہاتھ میں پکڑائی اور اس نے ابھی تیل کا مساج شروع ہی کیا تھا کہ انھیں بھابی کی آواز آئی۔

”عاشو..... گرم گرم کمرے میں رہے۔“

وہاں میں سونے جا رہی ہوں۔“

”جی اچھا بھابی۔“ تھوڑی دیر میں لاتی ہوں۔“ اس نے قدرے لوچتی مگر دھیمی آواز میں جواب دیا۔

وہی ایک خواہش ہی ایک حسرت جو وقت کے ساتھ مزید بڑھتی تھی۔ نجانے اس کی یہ خواہش کیا یہ تکمیل تک بھی پہنچتی تھی یا نہیں۔ بس وہ تو ہر روز امیدوں اور شکوک کی میزبانی پر پروان چڑھ رہی تھی۔ ہرگز بتاؤں اسے اپنی منزل کے قریب نظر آ رہا تھا وہ زندگی کے رنگین دھبے میں ہر روز ایک ہی خواہش کے لاتعداد موتی پروتی رہتی اس خواہش کے علاوہ تو اس نے کسی اور خواہش آرزو یا حسرت کا موتی بھی نہ پرویا تھا۔ پر اس کی یہ حسرت اور خواہش کے موتیوں سے کئی ارمانوں کی مارا نجانے کب مکمل ہونی تھی یا مکمل ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ کر بکھر جاتی تھی۔ اس کا فیصلہ تو قدرت کے اختیار میں تھا۔

”ارے کہاں کھو گئی زور سے ماسج کرو۔“ اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑنے پر بھابی نے ٹوکا تو اس نے دوبارہ سے ہاتھوں کو زور سے چلاتا شروع کر دیا۔

بات کرتی 'اس لیے کچھ دنوں کے لیے اس نے اپنی اس خواہش کو پس پشت ڈال دیا اور گھر میں ایک بار پھر سے مصروف ہو گئی۔ بہت دنوں بعد پھر سے اس کی خواہش پھلنے لگی تو اس نے بھیا سے بات کرنی کی ٹھان لی۔ رات کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ بھائی کے لیے چائے لے کر ان کے کمرے میں ہی چلی گئی۔

"بھیا مجھے آپ سے بات کرنی تھی؟" عائشہ نے جھپکتے ہوئے کہا۔

"ہاں بولو گڑیا..... کیا بات ہے؟" بھائی نے اس کے جھکے سر کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

"بھیا آپ تو جانتے ہیں نا کہ مجھے ریگولر اسٹڈی کا کتنا شوق ہے اور آپ نے وعدہ بھی کیا تھا نا کہ مجھے کالج میں ایڈمیشن دلا دیں گے۔ بھیا آپ غور نہ کریں میں گھر کے سارے کام کر کے جاپا کروں گی آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔" انتہائی متانت آمیز لہجے میں کہہ کر وہ ان کے سپاٹ ہوتے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

"ہاں ہاں ماشو..... مجھے پتا ہے کہ تمہیں بہت شوق ہے پڑھنے کا میں چاہتا ہوں کہ بس اس سال تم گھر میں ہی تیاری کر لو کیونکہ پورا سال تو میرے دوستوں کے ہاں دو تیس چپتی رہیں گی ایسے میں تمہاری پڑھائی حشر ہو جائے گی آگے جو تم مناسب سمجھو۔" انہوں نے اس کی دلی کیفیت جانے بتائی اپنا فیصلہ سنایا۔

"نہیں بھیا..... آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔" اس نے زبردستی کی مسکراہٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

بچوں کے کامیاب ہونے کا یہی ہے تھا ایسے میں وہ انہیں زیادہ سے زیادہ ناگم دے رہی تھی۔ وہ رات کے نوؤں بجے تک بیٹھے اور بیٹی کو پڑھائی پھر بچوں کے یونیفارم ہسٹری کرتی اس کے بعد کچن سمیٹ کر نماز پڑھتی پھر بچے تک سو جاتی اور صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی نماز قرآن پڑھ کر سب کے لیے ناشتا تیار کرتی آٹھ بجے سب کو ناشتا کرتی پھر گھر کی صفائی سنبھال کر کرتی دوپہر کا کھانا پکاتی

"بھابی..... آپ نے بھیا سے بات کی کیا؟" اس نے حڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

"کس بارے میں؟" بھابی نے بند آنکھوں کو حریف بند کرتے ہوئے کہا۔

"بھابی میری ریگولر اسٹڈی کے بارے میں؟" اس نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

"ہاں میں نے کہا تھا تمہارے بھیا سے کہ عائشہ کو شوق ہے ریگولر پڑھنے کا آپ اسے کالج میں ایڈمیشن دلا دیں۔"

"تو پھر کیا کہا بھیا نے؟" عائشہ نے انتہائی پرجوش لہجے میں پوچھا۔

"وہ کہہ رہے تھے کہ بس لاسٹ ائر اور گھر میں ہی تیاری کرے ٹیکسٹ ائر سے ادھلے دلا دوں گا۔" انہوں نے دو سال سے مسلسل کہی جانے والی بات آج پھر دہرائی۔ لیکن پہلے کی طرح آج بھی مایوس نہیں ہوئی تھی بلکہ ہر بار کی طرح آج بھی اس بات پر اسے امید کی ایک اور کرن نظر آئی تھی اس نے اپنے حوصلوں کو پست نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے اپنی تمام آنکھوں کو تھیلی سے دگڑا اور کچن کا کام سمیٹنے لگی پر ساتھ ہی وہ آس اور امید کے موتی پر دان بھولی تھی۔

وہ دو بھائیوں کی اکثریتی بہن تھی دونوں بھائی اس سے بڑے تھے۔ جب وہ چھ سال کی تھی تو اس کے والد انتقال کر گئے اور جب وہ آٹھویں جماعت کی اسٹوڈنٹ تھی تو تب والدہ بھی وفات پا گئیں۔ ایسے میں تمام گھر کی ذمہ داریاں بہت چھوٹی عمر میں ہی اس پر آن پڑی لیکن اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا وہ ایک ہونہارا اسٹوڈنٹ تھی باعث مجبوری اسے میٹرک کا امتحان گھر پر ہی تیاری کر کے کیئر کرنا پڑا لیکن ریگولر اسٹڈی کا خواب وہ ہر رات دیکھا کرتی تھی اور ہر دن وعدہ لیتی تھی بھائیوں سے کہ ان کی شادی کے بعد وہ ریگولر کالج میں پڑھ سکے گی۔

لیکن بھائیوں کی شادی کے بعد تو اس کی ذمہ داریاں اور بھی بڑھ گئیں۔ اس لیے اس نے وہ کیمپ کالج میں ایڈمیشن کی

السلام علیکم میری پیاری بہنوں! میں ایک گناہ سستی کی مالک ہوں۔ آج آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ اور خود کو اس عظیم محفل میں شریک کر کے خوش نصیب سمجھتی ہوں۔

میں نے سیالکوٹ کے ایک گاؤں رام رائیں کے محرز خاندان میں آنکھ کھولی۔ بھائی مجھ سے بڑے ہیں۔ اور ساتویں نمبر پر میں خوشیاں سمیٹنے سب کے واسطے میں قہقہے بکھیرنے آگئی۔ ایک بھائی مجھ سے چھوٹا ہے۔ میں نے ہر طرف سے مجھ پر ہی محبتیں سیٹی۔ مگر انہوں نے اپنے پاؤں پر کھانسی مارنے کے مصداق خود اپنے نصیب پر سیالی مل لی ہے۔

شادی شدہ ہوں۔ ماشا اللہ ایک پیاری سی بیٹی وجیہہ قاسم کی امی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ پسندیدہ سستی میری پیاری لال جان ہے۔ جب مجھ پر کڑا وقت آیا تو میرے اپنے مجھ سے روٹھ گئے مگر میری ماں نے میرا ساتھ دیا۔ مجھے پیارہ لالہ اپنی ممتا بھری شفقتوں سے نوازا۔ اللہ انہیں ہمیشہ میرے سر پر ایک سائے کی طرح قائم رکھے۔ (آمین)

میری خوبی یہ ہے کہ میں حاسد نہیں ہوں اور سب کے لیے غلطی ہوں اور میری خامیاں تو بہت سی ہیں۔ مگر سب سے پسند خانی یہ ہے کہ غصے کی بہت تیز ہوں۔ مگر کچھ دیر کا ہوتا ہے۔

پسندیدہ مکر اسکن ہے چیلری میں لاکٹ اور چڑیاں پسند ہیں۔ بنریوں میں آٹو مٹر اور گاڑی مٹی پسند ہیں۔ کچلوں میں آم اور مالٹا بہت پسند ہیں۔ کھانے میں غڑے نہیں کرتی پلاڈ اور دس ملائی پسند ہے۔ شائد آفریدی فوڈس ہیں۔ شلو اور پھس فراک اور بڑا سا دو پٹا چھالکتا ہے۔

اپنی زندگی کو اپنی ماں اور بیٹی کے لیے بدلنا چاہتی ہوں۔ گلاب کا پھول بے حد پسند ہے۔ اور خوشبو میڈورا پسند ہے۔ پڑھنے کا شوق ہے مگر حالات کے پیش نظر ایسا نہیں کر سکتی۔ سسرال والوں سے کوئی شکایت نہیں۔ دوستوں کی خبر سب ملتی نہیں ہے۔ صرف ایک دوست ہے فرزانہ جس کی اچھائیاں ان محنت اور برائی صرف ایک ہے کہ جب ہم جامعہ میں پڑھتے تھے تو وہ آٹھ آٹھ دن تک اپنے گھر سے واپس نہیں آتی تھی اور جب آتی تھی تو میرے لیے قیمتی برائے بنا کر لاتی تھی۔ ہیر و گوند اور ہیر و بن رانی مگر جی پسند ہے۔ عطا اور فہم کے گانے اچھے لگتے ہیں۔ اپنی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں فکر مند ہوں اللہ اسے نیک اور صالح لڑکی بنائے۔ اور اسے میری جیسی زندگی نہ عطا کرے۔ اپنے شوہر کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی ہوں وہ بہت جلد ہی ایبڑ چلے گئے اور وہاں پر جیل ان کا مقدر ٹھہری۔ انہوں نے ابھی تک اپنی بیٹی قاسم کو بھی نہیں دیکھا۔ میں قارئین سے گزارش کروں گی کہ وہ میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میرے شوہر کی رہائی جلد ہو۔ اس کے بعد میں اپنی ماں کے ساتھ حج پر جانا چاہتی ہوں۔ سوری قارئین میں نے آپ کا کافی وقت لیا۔ مگر آپ سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ اللہ حافظ

ایک دو گھنٹے جو فری ملتے اس میں وہ اپنی اسٹڈی کرتی اور "بھابی..... آج بھیا سے ضرور بات کرنا آج میرا جس دن کا اس نے ہر پل بے صبری سے انتظار کیا تھا وہ لاسٹ پیپر ہے۔" اس نے چوہے پر ہانڈی چڑھاتے قریب ہی آگیا تھا۔ اس کے بی اے کے ایگزامز شروع ہو گئے تھے وہ بہت دل لگا کر تیاری کر رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اچھے مارکس لینا بہت ضروری ہے۔

ہاں ہاں کہہ دوں گی تم میرے لیے چائے پکا کر کرے میں لے آؤں۔" انہوں نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے کہا اور کچن سے نکل گئی۔

سنہری حروف

- ماضی کو کھوجتے رہنے سے بہتر ہے کہ مستقبل کی منصوبہ بندی کرو۔
- دوست ایک ایسا تحفہ ہے جو تم خود کو دیتے ہو۔
- غموں سے مت گھبراؤ کیونکہ یہی غم تمہیں جینا سکھاتے ہیں۔
- دوسروں کو اپنی کمزوری بتاؤ، منہ بٹاؤ۔
- زیادہ سوچنے سے بہتر ہے کہ عمل کرو۔
- زندگی میں اتنی محنت کرو کہ تمہاری تقدیر بھی تمہاری سوچ کی پیروی کرے۔
- جہاں بھی جاؤ اپنی خوشیاں چھوڑاؤ تاکہ لوگ تمہیں ہمیشہ یاد رکھیں۔
- ہم خیال لوگ ہم سر ہو جائیں تو منزل آسان ہو جاتی ہیں۔

(جو یہ پڑھنا..... کراچی)

آج وہ بہت خوش تھی نجانے کیوں آج اسے اپنی اہلیوں کی مالا جسے اس نے بہت مصروفیات کے لحاظ میں بھی امید اور آس کے موتیوں سے پر دیا تھا۔ وہ مکمل ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”ارے عا شوسنؤ واپس آتے ہوئے دھڑن سے میرے کپڑے لٹی آئے۔“ بھابی انشاں نے اسے جاتے دیکھ کر آواز لگائی۔

”جی اچھا بھابی۔“ پیپر سے فارغ ہو کر اس نے دھڑن سے کپڑے اٹھائے اور گھر کی طرف چل دی۔

گھر میں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس کے قدم ایک دم سے رک گئے۔ بھابی انشاں کے کمرے سے آوازیں آرہی تھیں یہ آوازیں بھابی اور بھابیوں کی ہی تھیں اور موضوع گفتگو اسی کی ذات تھی۔ دل میں انجانی سی خوشی جاگی کہ شاید سب اس کے انڈیمیشن کو لے کر بات کر رہے ہیں۔

”ابھی کیا ضرورت ہے شادی کی دیکھ نہیں رہے ہو دونوں بھابیوں کے ساتھ مل کر کام کاج میں ہاتھ بٹا رہی ہے۔ دو تین سال اور رہنے دو۔“ بڑے بھائی کے کہنے پر باقی سب نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”اور میٹم کہہ کر گئی ہیں کہ بھائیوں کو اطلاع کر دینا کہ





روشنی کی لکیر

اقرا گلزار

تھم گئی رفتار ہستی، وقت ساکن ہو گیا
جب نگاہوں کو جھکا کر آپ شرمانے لگے
مرحلے جتنے کڑے تھے حوصلہ بڑھتا ہے
راستوں کے موڑ، منزل پر نکل آنے لگے

”تو یہ ہے یا اللہ..... کچھ لمحات کا سکون تو عنایت کر.....“ کو بیہ خاتون جو تھوڑی دیر پہلے خدا کا شکر ادا کر رہی تھیں پھر سے ہنسنے لگیں۔

”ہاں یہ تو ہے..... چلو ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ انہوں نے بیٹے کی تائید کی۔

”اللہ حافظ۔“ عثمان نے کہا اور باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

کو بیہ خاتون یوں تو کافی خوش مزاج اور دوسروں کی خوشی میں خوش رہنے والی خاتون تھیں۔ غصہ کرنے کے بجائے برداشت کرنے کو ترجیح دیتی تھیں لیکن آج کل ان کی برداشت جواب دینے لگی تھی۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ ان کے سامنے والے گھر میں مرینہ بیگم کی اگلی بیٹی سارہ کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی۔ عید الاضحیٰ کا چوتھا دن رخصتی کے لیے طے ہوا تھا۔ یہ یقیناً خوشی کی بات تھی اور اہل خانہ اس خوشی کا اظہار فل والیوم میں ڈیک پر گانے بجا کر کر رہے تھے۔ ابھی کچھ دیر قبل لائٹ جانے پر ڈیک بند ہوا تو انہوں نے بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا تھا لیکن یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی اور چند ہی لمحوں بعد جزیرہ کی مدد سے

”ارے امی..... کیوں خود کو جلاکان کرتی ہیں؟ آپ ہی تو کہتی ہیں کہ ہمیں دوسروں کی خوشی میں خوش رہنا چاہیے۔“ عثمان نے صحن میں آتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یقیناً..... لیکن یہ لوگ تو زبردستی ہمیں خوش کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے پیچھے مڑتے ہوئے کہا۔

”اب تم کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے نکل سک سے تیار کھڑے عثمان کو دیکھا۔

”امی دوستوں کے ساتھ منڈی جا رہا ہوں، آتے ہوئے عید الاضحیٰ کے لیے خریداری بھی کرتا ہوا آؤں گا۔“ عثمان نے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے..... گاڑی دھیان سے چلاتا اور ہاں فضول خرچیاں نہ کرتا۔“ وہ نصیحت کرتا نہ بھولی تھیں۔

”اب آج سے پہلے کبھی کی ہیں آپ کے بیٹے نے“

2016 نومبر 243

رہے تھے۔ واصل دوپہر کو جب تقریباً سب لوگ آرام کر رہے ہوں گے ڈیک اپنی پوری آواز کے ساتھ محلے والوں کو بٹا رام کرنے میں مصروف تھا۔ نجانے اللہ کے کس نیک بندے کی دعا سے ایک گانا جو صبح سے کوئی پانچویں مرتبہ دی پیٹ ہو رہا تھا، عین درمیان میں اچانک بند ہو گیا تھا۔ مریدہ بیگم کا بیٹا اس کی حرمت کروانے ڈے بے ساؤنڈز کی دکان پر لے گیا تھا یوں فی الحال محلے والوں کو ڈیک سے چھٹکارا ملا تھا۔

محسن صاحب اور عثمان کو امام صاحب کے پاس بھی جانا تھا تا کہ قربانی کے دن کا بتا سکیں۔ یوں تو سب ہی جانتے تھے کہ ان کے ہاں قربانی عید کے تیسرے دن ہوتی ہے لیکن وہ دونوں ہر سال امام صاحب کو بطور خاص دعوت دینے جاتے تھے کہ وہ آ کر قربانی کے وقت تکبیر کہیں۔ مسجد میں چاند کا اعلان ہوا محسن صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلو بھئی عثمان..... اب تو نکلتے ہیں، اچھا بھئی بیگم اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ اویہ خاتون دروازہ بند کر کے چلی ہی تھیں کہ ڈیک کی تیز آواز پھر سے آنی شروع ہو گئی۔ لگتا ہے حرمت کروائی گئی تھی۔

”میرے دھڑی سے آج میری جگہ ہو گئی۔ کل ملائی تھی چولی آج جگہ ہو گئی۔“

گانا عین وہیں سے شروع ہوا جہاں سے دوپہر کو سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ اویہ خاتون بے ساختہ استغفار پڑھتی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے یہ شور کیا ہے؟“ اویہ خاتون عشاء کی نماز پڑھ کر واپس محسن میں آ کر بیٹھی تھیں کہ اچانک شور سنائی دیا۔ ڈیک تقریباً ایک گھنٹہ قبل بند ہوا تھا۔ انہوں نے نماز بہت اطمینان سے لایا کی تھی لیکن اب یہ شور..... وہ چادر لے کر باہر نکلیں۔

شور سامنے والے گھر میں ہو رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اندر سے کسی کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ انہوں

دوبارہ محلے والوں کے کانوں میں سر بکھیرنے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔

”یا الہی.....“ انہوں نے ایک نگاہ آسمان پر ڈالی اور اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم؟“ عثمان نے گھر میں داخل ہو کر سلام کیا اور صوفے پر گرنے کے ساتھ انداز میں بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام! آگے بر خودار۔“ محسن صاحب نے جواب دینے کے ساتھ اخبار ایک طرف رکھ کر بیٹے کے ٹھکے ٹھکے سے چہرے کو محبت سے دیکھا۔

”جی ابو آپ کو پتا ہے کہ آج کل ہائی وے پر ٹریفک کتنا جام ہوتا ہے اور شہر میں بھی ایک سڑک پر ترقیاتی کام ہو رہا ہے جس کی وجہ سے مزید دشواری کا سامنا ہے بس اسی لیے دیر ہو گئی ورنہ میں کب کا پہنچ چکا ہوتا۔“ عثمان نے کار کا ٹین کھولتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں..... اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر آ جاؤ..... تمہاری مائی کھانا لگا رہی ہیں۔“ انہوں نے بچن میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابو بس ابھی آؤ پھر سب بیٹھ کر خریداری دیکھتے ہیں۔“ عثمان شرٹ کے کف فونڈ کرتا محسن میں موجوداں تیسن کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

وی القعد کی انتیس چرخ تھی۔ امکان یہ تھا کہ آج چاند نظر آ جائے گا۔ اویہ خاتون نے عثمان اور محسن صاحب کے کپڑے تیار کر دیے تھے ان لوگوں کو آج رات منڈی جانا تھا قربانی کے لیے چادر خریدنے۔ عثمان اور محسن صاحب مغرب کی نماز ادا کر کے آئے تو محسن میں بیٹھ گئے آج موسم گزرے دنوں کی نسبت کافی بہتر تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ابھی چاند کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ اویہ خاتون آج کافی پُر سکون تھیں کیونکہ سامنے والوں کا ڈیک آج دوپہر ہی سے خاموش ہو گیا تھا۔ وہ تو عام طور پر آدھی رات تک اس پر نجانے کون کون سے انجان ٹکڑے جھگڑا کرتے رہتے تھے۔

مغربی ادبیات کی منتخب کہانیاں

نئے افق

انٹرنیشنل سٹریٹجک سٹڈیز سے محکمہ تعلیم و تربیت
اسکیم کے تحت اس کے قیام کے لیے نئے سہولتوں کی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
برصغیر کے موضوع پر برصغیر منتخب ناول
ثقافت، معاشرے، سیاسی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم کے نئے ناول
برصغیر کی صورت پر نئے ناول کی شہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب قریلوں اور اقتباسات پر مبنی
نویسوں کے نظم اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

2016

نے ہمت کر کے اندر قدم رکھ دیا۔ صحن سے گزر کر آگے
آئیں تو پہلے کمرے میں ہی مرینہ بیگم حیران و پریشان
بیٹھی دکھائی دیں۔ ایک طرف سارہ بیٹھی ہے تھا سارہ
تھی اور کھڑکی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا اس کا بڑا
بھائی منزل فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ سارہ نے ان کو
دیکھ کر جلدی سے اپنا چہرہ صاف کیا اور منزل کی آواز بھی
قدرے ملکی ہوئی۔

”کیا ہوا بہن؟“ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوئیں
اور پوچھا۔

”اگرے کیا بتاؤں اویہ..... لوگوں کی نظریں کھا گئیں
میرے گھر کی خوشیوں کو۔“ مرینہ بیگم پھٹ پڑیں۔

”اگرے گولی ماریں ان لوگوں کو..... اور تم بھی چپ
ہو جاؤ سارہ..... لڑکوں کا کوئی کال نہیں پڑا ہے دنیا
میں..... اور ویسے بھی یہ اچھا ہی ہوا کہ ان لوگوں نے ابھی
اپنی اوقات دیکھا دی ورنہ پانی سر سے اونچا ہو جاتا تو.....“
منزل شدید غصے سے کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ اویہ خاتون کو
بات کچھ کچھ سمجھ میں آئی تھی لیکن وہ چپ رہیں اور بس
مرینہ بیگم کو دیکھتی رہیں۔

”اگرے ہوتا کیا ہے..... یہ سارہ کے سسرال والوں
نے رشتہ ختم کر دیا ہے۔“ اویہ خاتون کی سوالیہ نگاہوں کے
جواب میں مرینہ بیگم ہنسی۔

”وہ کیوں؟“ اویہ خاتون نے دریافت کیا۔
”اگرے معمولی سی بات تھی..... سارہ کی رخصتی کا جوڑا
آیا تھا اس کی سسرال سے..... وہ سارہ کو پسند نہیں آیا، اس
نے ٹیل (مگسٹر) کو کال کر کے بتایا تو اس نے کہا کہ اب
یہ چھینچ نہیں ہوگا۔ میں نے بھائی کی پسند سے خریدا ہے۔
اگر تہلیل کرو لیا تو ان کو برا لگے گا۔ ابھی تو گزرا کر لو۔
کپڑے تو بننے ہی رہیں گے۔“ بات مکمل کرتے کرتے
مرینہ بیگم کے چہرے کے کدو ایسے بگڑنے لگے تھے۔
”پھر؟“ اویہ خاتون نے مرینہ بیگم کی خاموشی لمبی
ہوتے دمھی تو سوال کیا۔

”پھر کیا؟ سارہ نے اس کو کچھ نہیں کہا دیا اور کہا کہ میں

”بالکل نہیں..... یہ کوئی بتانے والی بات نہیں ہے بچے بڑوں کو دیکھ کر سیکھتے ہیں۔ برآمدہ ایسے گا لیکن سارہ نے یہ سب آپ سے ہی سیکھا ہے آپ بھی تو علینہ بھابی کا اکثر مذاق اڑاتی رہتی ہیں۔“ ادیبہ خاتون نے ان کو ان کا اپنی جھٹائی کے ساتھ برتاؤ یاد دلایا۔

”وہ..... وہ تو میں.....“ وہ چونک کر گئیں۔

”سارہ نے بھی یہی کیا۔ کیونکہ ہمارے بچے ہم سے سیکھتے ہیں۔“

”ارے کہاں۔ آج کل کے بچے تو ٹی وی انٹرنیٹ اور فیس بک وغیرہ سے سیکھتے ہیں۔ ہماری کہاں سنتے ہیں یہ لوگ۔“ مرینہ بیگم نے اپنا دفاع کیا۔

”اس میں بھی آپ کی غلطی ہے۔“ ادیبہ خاتون نے پھر کہا۔

”اچھا جی، اب یہاں بھی میں غلط۔ میں بھی تو سنوں کہہ کوں؟“

”بات ساری یہ ہے کہ آپ نے بچی کو بہت زیادہ چھوٹ دے رکھی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ اس کو قید کر کے گھر میں بندھا لیں۔ میں تربیت کی بات کر رہی ہوں۔“ انہوں نے مرینہ بیگم کے چہرے کے زلویے بگڑتے دیکھتے تو جلدی سے کہا۔

”بتاؤ مجھے کہ میری تربیت میں کہاں کمی رہ گئی ہے۔“ مرینہ بیگم نے تنک کر کہا۔

”یاد ہے آپ کو کہ پچھلی عید پر آپ کی جھٹائی آپ کے گھر آئی تھیں، انہوں نے گہرے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے حالانکہ گرمی کافی شدید تھی۔“ ادیبہ خاتون نے یاد دلانا چاہا تھا۔

”ہاں یاد ہے۔“ مرینہ بیگم کچھ پاؤں کے فاصلے پر۔

”آپ ان کے کپڑے دیکھ کر اس رہی تھیں اور جب انہوں نے سارہ کو آواز دی تو سارہ بڑبڑاتی ہوئی ان کو نظر انداز کر کے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ مجھے کسی ایسے شخص سے بات نہیں کرنی جس کو اتنا بھی نہیں پتا کہ گرمیوں میں گہرے رنگ کپڑے پہنے جاتے۔ وہ آواز میں

بھابی کی پسند کا سوٹ ہرگز نہیں پہنوں گی۔ فضول پسند ہے بھابی کی۔ ویسے بھی شادی میری ہے بھابی کی نہیں۔ اس پر نیل نے کہا کہ میری بھابی میری ماں جیسی ہیں۔ انہوں نے امی کی وفات کے بعد سارے گھر کو سنبھالا ہے تم کو بھی ان کی عزت کرنا ہوگی لہذا ان کے بارے میں عزت سے بات کرو۔“ سارہ یہ سن کر بگڑ گئی۔

”بھابی کی اتنی طرف داری کر رہے ہو تو شادی بھی ان سے کرو۔ اس نے تڑخ کر کہا اور کھٹ سے فون بند کر دیا۔ اس بات کو تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ نیل برسات کا جوتا جو ہماری طرف سے بھیجا گیا تھا اور دوسرا سارا سامان گھر دے گیا اور کہہ گیا کہ اس کو سارہ سے شادی نہیں کرنی۔“ مرینہ بیگم پھر روئے لگیں۔

”چلیں اب حوصلہ کریں آپ لوگ.....“ ادیبہ خاتون نے مرینہ بیگم کو دلا سا دیا اور ایک بڑے تاسف لگاؤ سارہ پر ڈالی جواب شرمندگی سے سر جھکانے لگی تھی۔

”ساری غلطی اس سارہ کی ہے، کیا ضرورت تھی اس کو فالتو بولنے کی؟“ مرینہ بیگم نے غصے سے جی کو گھوندا۔

”بیٹا..... تم انصواب..... جاؤ جا کر منہ ہاتھ دھو اور اپنا حلیہ درست کرو۔ اللہ سے دعا کرو وہ بہتری کا راستہ نکالے گا۔“ ادیبہ خاتون نے سارہ کو دہلی سے اٹھایا۔

”یا اللہ..... اب کیا کروں؟ یہی نئی نئی پورے خاندان میں؟ یہ سارہ کو.....“ مرینہ بیگم پھر سارہ کو کچھ کہنے لگیں تھیں کہ ادیبہ خاتون نے ان کو ٹوک دیا۔

”مجھے غلطی سارہ کی نہیں..... بلکہ تمہاری لگتی ہے۔“

”میری وہ کیوں؟“ مرینہ بیگم جی بھر کر حیران ہوئیں۔

”نو بھلا نیل سے فون پر بات میں تو نہیں کر رہی تھی نا؟“ ناک چڑھا کر کہا۔

”لیکن کیا تم نے کبھی سارہ کو سرہل والوں کا ادب کرنے کو کہا؟“ ادیبہ بیگم نے بات شروع کرنے کے لیے تمہید باندھی۔

”نو بھلا یہ بھی کوئی بتانے والی بات ہے؟“ مرینہ بیگم حیران ہوئیں۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

نے بھی بخوبی سنی تھی تو یہ تو یہی نہیں سمجھا کہ انہوں نے نہ سنی ہو کیونکہ سارہ آپ کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس وقت آپ سارہ کو ڈانٹنے کے بجائے خود بھی ہنس پڑی تھیں۔ ”اویہ خاتون نے لہجے کو حسنیٰ المقدور زمرہ رکھا تاکہ ان کو برا نہ لگے۔

”یہ اسی کا حسد ہے جو میری بچی کی خوشیاں اجڑ گئیں۔ اتنی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا کوئی دیتا ہے۔“ وہ فوراً بدگمان ہو گئیں۔

”یہ بات نہیں ہے نہ وہ بھلا آپ سے کیوں حسد کرنے لگیں۔ ان کی تو ساری بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ غیر..... ہر چیز میں اللہ کی کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی ہے۔ اس میں بھی ضرور کوئی بہتری رکھی ہوگی میرے رب نے۔“ اویہ خاتون نے بات سنبھالنا چاہی۔

”کو بھلا اس میں کیا بہتری ہوگی؟ جوان بچی کی بات ختم ہو گئی۔ خاندان بھر میں رسوائی الگ ہو گئی۔ اب اس سارہ کی شادی کہاں کروں گی میں؟ ہمارے خاندان میں اگر کسی لڑکی کی بات ختم ہو جائے تو پھر برادری سے اس لڑکی کا رشتہ نہیں آتا اگر کسی نے سوچا بھی تو سیما سب کو ایک کی چادر لگائے گی میری سارہ کے بارے میں۔“ انہوں نے نند کی بیٹی کا نام لیا جو تیل کے کزن کی بیوی تھی۔

”بات سنو..... ناراض مت ہونا لیکن سچ تو یہ ہے کہ.....“ اویہ خاتون نے جب ان کو اتنا پریشان اور بدگمان دیکھا تو خاموش رہنا مناسب نہ جانا۔

”ہم لوگ گلہ کرتے ہیں کہ ہمارے بچے بگڑ گئے ہیں اور یہ سب فی وی انٹرنیٹ اور فیس بک وغیرہ کا کیا دھرا ہے۔ یہ سچ نہیں ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہماری تربیت میں کہیں کوئی کمی رہ گئی ہے جس کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔“ وہ سانس لینے لگی پھر کہیں۔

”بچوں کا ذہن تو ایک کورا کاغذ ہوتا ہے۔ وہ اپنے آس پاس جو دیکھتا ہے وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتا ہے اور پھر بچہ اپنی باقی زندگی میں ان یادداشتوں کو استعمال کر کے زندگی گزارتا ہے۔ اسی لیے پرانے زمانے کی مائیں اپنے

بچوں کو خود سے دور نہیں کیا کرتی تھیں لیکن آج کل کی مائیں..... وہ اپنی مصروفیات میں سے بچوں کے لیے وقت ہی نہیں نکال پاتیں۔ نوکریاں گھر شوہر ذمہ داریاں خاندان ذاتی شوق ان سب کے درمیان بچوں کی اصل ضروریات نظر انداز ہو جاتی ہیں اور.....“

”ہم نے اپنے بچوں کو کب بھوکا سلا یا؟ پاپن کی کون سی فرمائش یا ضرورت ہے جو ہم نے پوری نہیں کی؟“ مرینہ بیگم ان کی بات کاٹ کر فوراً ہو گئیں۔

”ضرورت صرف یہ نہیں ہوتی کہ کھانا اور کپڑے مل جائیں۔ بڑھتی عمر کے بچوں کو ایک راز دار غم گسار اور عقل مند دوست کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے جس سے وہ اپنی فیلنگز، کسی جھجک کے پانٹ سکیں۔ جس سے وہ ہر بات کر سکیں۔“

”تو ان کے اتنے دوست ہیں تو کسی۔“ اویہ خاتون سانس لینے کو خاموش ہو گئیں تو مرینہ بیگم بول رہی تھیں۔ ”یہی تو غلطی ہے۔ ان بچے ذہنوں کو کسی اور کے حوالے کرنے کے بجائے اگر ماں خود ہی اپنے بچوں کی دوست بن جائے تو مستقبل میں پیش آنے والے کئی خطرات کو تال سکتی ہے۔ اگر تم نے سارہ کو اپنے ساتھ رکھا ہوتا اپنی نوکری کے ساتھ ساتھ اس پر بھی توجہ دی ہوتی اسے فی وی انٹرنیٹ وغیرہ کے سہارے تھانہ چھوڑا ہوتا تو آج شاید سب کچھ مختلف ہوتا۔“ انہوں نے جیسے کسی غلطی کی نشاندہی کی تھی۔

”سارہ تم سے بھی بھگڑ ہو سکتی تھی کہ تم نے اسے اس طرح وقت نہیں دیا جیسا اس کا حق تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو گھر سے باہر گھومتیں یا دوست تلاشنے پڑے جو اس پر توجہ دیں اور اس کی بات سنیں۔ وہ کتنا وقت فیس بک پر ضائع کرتی رہی۔ وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ اس کی ملاقات نیل سے ہوئی۔ وہ اچھا لڑکا ہے۔ لیکن سارہ کی بیوقوفی کی وجہ سے وہ بھی اس کو چھوڑ گیا۔ (سارہ کی پہلی بار نیل سے بات فیس بک پر ہوئی تھی۔ یہ بات بعد میں پتہ چلی تھی کہ نیل اس کی پھوپھو کی بیٹی کا رشتے میں دھیر لگتا ہے کیونکہ

داخل ہوئی تھی۔

”جی آئی۔“ سارہ نے اس مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”اچھا بہن اب چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ ان
شاء اللہ پھر آؤں گی بہت جلد۔“ انہوں نے مسکرا کر سارہ
کے سر پر ہاتھ رکھا اور اٹھ گئیں۔

انہوں نے سارہ کے لیے عثمان سے بات کرنے کا
سوچا تھا۔ کوئی اپنی غلطی پر شرمندہ تھا تو اب اس کی مدد کرنا
ان کا فرض تھا۔ ان کو یقین تھا کہ خدا ان کی ٹیک نیکی کو بے
ثمر نہیں رہنے دے گا اور ان کا سعادت مند بیٹا ان کی بات
نہیں مانے گا اور وہ اب بھی یہی تھا۔

☆.....☆.....☆

عثمان اور سارہ کی شادی کو بیس دن اور عید کو گزرے
مہینہ ہو چکا تھا۔ وہ دونوں آج رات کے کھانے پر عثمان
کے دوست کے گھر مدعو تھے۔ گو تو محسن صاحب اور ادیبہ
خاتون بھی تھے لیکن انہوں نے عید اور پھر شادی کی
معروفیات اور اس کے بعد دعوتوں میں ہو جانے والی محسن
کی وجہ سے معذرت کر لی تھی۔

”اچھا امی چلتے ہیں۔“ وہ دونوں ان سے اجازت لینے
آئے تھے۔

”جاؤ بیٹا اللہ تم دونوں کو سدا خوش اور شاد دلا دے۔“
انہوں نے اجازت کے ساتھ ہی ڈھیروں دعاؤں بھی
دے ڈالیں۔

”چلیں سسر۔“ عثمان نے مسکرا کر سلیقے سے چادر اوڑھ
کر کھڑی سارہ کا ہاتھ تھاما اور دونوں ایک دوسرے کے سنگ
زندگی کی شاہراہ پر آگے بڑھنے لگے۔ دونوں کی ماؤں کی
دعاؤں ان کے سنگ تھیں۔ خوشیاں پارش کی طرح برس
رہی تھیں۔ وہ دونوں اپنے رب کے شکر گزار تھے۔

”کہہ بے شک اللہ شکر کرنے والوں کا ہر نیا دعوہ مانتا ہے۔“



سیرا کی شادی کے وقت خلیل ملک سے باہر تھا) ہم ہمیشہ
اپنی غلطی دوسروں پر تھوپ دیتے ہیں اور یہ بتاؤ کہ تم نے
آج سے پہلے بھی سارہ کو اس کی زبان دمازی پر پٹو کا؟“ ادیبہ
خاتون گویا آج صاف بات کرنے کے موڈ میں تھیں۔

”تم خود اپنے سسرال والوں کی عزت نہیں کرتیں ان
میں عیب تلاش کرتی ہو اس لیے اس نے بھی یہی کیا۔ وہ تو
شکر ہے کہ سارہ فی وی وغیرہ کو صرف اتنا پ شاپ فیشن
اپنانے کی حد تک ہی لیتی ہے ورنہ وہ جتنا بھی غلط سمجھ جاتی
تھا۔ جن ماں باپ کا دلیرہ فی وی پر قلمیں دیکھنا ہو اور
ان کے فحورٹ ہیروز سلمان خان یا اسٹل کچور وغیرہ ہوں
گے تو ان کی اولادیں کیوں کرا تھریٹ اور فیس بک کا
مناسب استعمال کریں گی؟ میں یہ نہیں کہتی کہ فی وی نہ
دیکھو میں یہ کہہ رہی ہوں کہ صرف فی وی دیکھنے کا شوق
رکھنا مناسب بات نہیں ہے۔ باغبانی، سلائی، کڑھائی، کھانا
پکانا، کتہیں پڑھنا اور بھی کتنے ہی فائدہ مند مشاغل ہیں
ان کو بھی اپناؤ۔“ اب مرینہ بیگم بتانی ان کی ہر بات غور
سے سن رہی تھیں۔

”اور پھر یہ کہ ہم بیٹی کا فرض ادا کرنے جا رہے ہیں تو
شرعاً اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے کریں
نہ کہ صبح شام بیہودہ کاتوں سے کاتوں کو نوازا جاتا اور سارہ کو
بھی چاہیے کہ وہ اب ہوش کے ناخن لے۔ سارہ از خود بری
نہیں اس کچھ بری عادتیں اس نے اپنی ہیں۔ فرض تو اس
کا بھی تھا کہ ماں باپ کی تربیت کی عزت رکھنے کی خاطر
اور ہونے والے شوہر اور سسرال والوں کی خوشی کے لیے
تھوڑا برداشت کر لیتی نہ کہ دایلا چاتی، خیر۔ اب تو جو
ہوتا تھا ہو چکا لیکن اب بھی وقت ہے اللہ سے رجوع کرو وہ
بڑا کارساز ہے ضرور بہتری کی راہ نکالے گا۔“ ادیبہ خاتون
مزید بھی بولنا چاہتی تھیں لیکن مرینہ بیگم کی آنکھوں میں
شرمندگی کے آنسو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئیں اور ان کو دلاسہ
دینے لگ گئیں۔

”اور سارہ بیٹی تم بھی اللہ سے دعا کرو کہ وہ بہتری کی راہ

نکالے۔“ انہوں نے سارہ کو مخاطب کیا جو ابھی کمرے میں

خشیوں کا موسم

شبانہ شکر

درس الفت دے رہے تھے پتھروں کے شہر میں
تھے مگر احساس اپنے کالج کے کمزور تھے
عشق کی کمی مسافت اس لیے نہ طے ہوئی
نحت تھی منزل ہمارے حوصلے کمزور تھے

”لنچ بھجواؤں؟“ وہ پچھتا رہی تھی۔
”نہیں مجھے آج ایک دوست کی طرف جانا ہے تو
وہیں لنچ بھی کروں گا۔۔۔ تم رہنے دو۔“
”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ چلے گئے تو نازیہ دوسرے
کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ آج مشین لگوانی تھی تو واش
روم سے کپڑے لا کر مشین کے پاس ڈھیر کر دیے۔ برتن
سمیٹ کر سنک میں رکھے اب جب تک ماسی اور اس کی
بچی صفائی برتنوں اور کپڑوں سے فارغ ہوئیں نازیہ کھانا

صباح اور آؤدو پور سنی جانے کے لیے تیار کھڑے تھے
ماں کو الوداع کر کے مڑے تو نازیہ پچھے سے آئیٹھ لکری
پڑھ کر پھونکیں ڈانٹنگ روم میں واپس آ گئیں۔ مسعود
آفس جانے کے لیے ابھی تک نہیں اٹھے تھے نازیہ نے
انہیں جگایا وہ تیار ہو کر ناشتہ کرنے آ بیٹھے جلدی جلدی
ناشتہ کر کے وہ بھی اٹھ گئے۔

”اچھا نازیہ میں چلتا ہوں۔ دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا فون
اور والٹ لیتے وہ باہر کی طرف بڑھے۔

پکانے سے فارغ ہو جاتی تھیں۔ گنتی کے چار ہی تو افراد تھے ان کے گھر میں لیکن پسند سب کی الگ الگ تھی۔ سو وہ دو طرح کے کھانے ضرور پکاتی تھیں۔ جن سے یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ جاتا تھا۔ مسعود کی ایک مشہور و معروف مارکیٹ میں تین دکانیں تھیں جن میں سے ایک میں تو وہ خود الیکٹریک ایپلائنسز کا کاروبار کر رہے تھے دو دکانیں کرائے پر دی ہوئی تھیں۔ جن کا کرایہ خاصا چھٹا آتا تھا۔ ہارون اور عبید جوان کے کرائے دار تھے ان سے اتنے پرانے تعلقات ہو چکے تھے کہ وہ سب آپس میں فیملی فرینڈز بن گئے تھے۔ ہارون گورنمنٹ جاب کرتے اور یہ دکان لے کر بھی اسی طرح عبید نے اس دکان کے ساتھ ایک کمپیوٹر سینٹر کھول رکھا تھا ان تینوں کے بچے داؤد نامون اور شنید آپس میں نہ صرف کلاس فیلوز تھے بلکہ بہت گہرے دوست بھی تھے۔ آپس میں سب اتنے کلوز تھے کہ نیا آنے والا تو انہیں ایک ہی خاندان سے سمجھتا تھا۔

38.....38

”ایکسیو زمی یہ انگلش ڈپارٹمنٹ کس طرف ہے؟“ گھبراہٹی ہوئی نسوانی آواز پر داؤد ٹھٹک کر مڑا۔ گرین اور ہلو کنٹراسٹ کے لباس میں وہ بلاشبہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ بڑی خوب صورت سرنگی آنکھوں والی اسے متوجہ دیکھ کر گنتی چلیں چیز تیز جھپکانے لگی۔ داؤد کا دل تو ان بچوں میں ہی کس الجھ گیا تھا۔

”آپ ایلی ہیں؟“ اس کا پوچھنے کا مطلب تھا کوئی دوست وغیرہ ساتھ نہیں ہے۔

”بھائی ساتھ آئے تھے اس طرف گئے ہیں پانچ منٹ کا کہہ کر ابھی تک نہیں آئے۔“ اس نے مایوسی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔

”تو میں آپ کو لے لو چلوں ڈپارٹمنٹ دکھانے کے لیے لیکن آپ کے بھائی آئے اور یہاں آپ کو نہ پا کر پریشان ہو جائیں گے۔“

”نہیں میں انہیں کال کر کے بتا دوں گی۔ اب میں یہاں اور کتنی دیر کھڑی رہوں؟“ اس نے یوں شکایتی انداز

میں کہا جسے سارا قصور ہی داؤد کا ہو۔
”چلیں آئیں۔“ وہ اسے ساتھ لیے آگے بڑھا تو ایک دم سے شنید آ گیا۔

”یہ تو اس طرف کہاں جا رہا ہے؟“
”ان محترمہ کو انگلش ڈپارٹمنٹ دکھانے جا رہا ہوں۔ نیواٹری ہیں نا۔“ اس نے آہستہ سے بتایا۔

”اوہ..... ویلفیئر.....“ اس نے شرارت سے آنکھیں گھمائیں۔

”بس اللہ کی توفیق ہے۔“ اس نے عاجزی سے سینے پر ہاتھ رکھا۔ شنید ہنستا ہوا ساتھ ہولیا۔

”مامون کہاں ہے ابھی تک دکھائی نہیں دیا؟“
”وہ یا کب ہے؟“ داؤد نے جواباً سوال کیا۔

”ہیں میں تو سمجھا آ چکا ہے۔ ٹھہر میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ شنید نے فون کان سے لگایا۔

”کہاں ہے تو؟“ ہاں وہ میرے ساتھ ہی ہے اور بڑی نیکی کے موڈ میں ہے ایک بھولی بھکی سی محترمہ ہیں جو عاتبا

نیواٹری ہیں ان کو انگلش ڈپارٹمنٹ پہنچانے جا رہا ہے۔ اس کی آواز مزید جھمی ہوئی۔ وہ تھوڑا ہٹ کر چل رہا تھا

تا کہ فون پر کی گئی بات لڑکی کے کان میں نہ پڑے۔ داؤد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں سے ساتھ چلتی

لڑکی کو دیکھا وہ سامنے دیکھتی ہوئی چل رہی تھی۔ یعنی متوجہ نہیں تھی۔

”ہاں.....“ ہاں آ جا تو بھی لو کہ ہم ویٹ کرتے ہیں۔“ شنید ابھی تک بات کر رہا تھا پھر فون بند کر کے داؤد کی طرف مڑا۔

”کہہ رہا ہے میری بھی بہن آئی ہوئی ہے انگلش ڈپارٹمنٹ ہی آتا ہے۔“ وہ اس لڑکی کو ڈپارٹمنٹ کے صحن

سامنے پہنچا کر واپسی کے لیے پلٹے تو سامنے سے مامون کو تقریباً بھاگتے ہوئے اپنی طرف آتے دیکھ کر رک گئے۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے یا ہے۔“

”جب.....“ اس نے شنید کی بات ان سنی کر کے اس لڑکی کو پکارا وہ اندر جا رہی تھی اس کی آواز پر مامون کو

میں شنید انصاری ہوں۔ ایم پی اے قاضی کا اسٹوڈنٹ اور
بیداؤ کا گھمسی ہے میرا ہی کلاس فیلو۔ بڑا اچھا ٹیک اطوار ہے
بے اگوتا ہے مگر اولاد فرینڈ کے حوالے سے۔ ورنہ ایک
بہن موجود ہے۔ وہ رہی سامنے ہنگ کپڑوں میں بی بی ایس
سی قاضی کی اسٹوڈنٹ ہے۔ جتنا بھی پڑھ لکھ لے گی۔
آخر تو سسرال ہی جائے گی اور پھر داؤد کی بیوی ایکس
وائے ریڈ کوئی بھی ہو وہ اکیلی پورے گھر پر راج کرے
گی۔ "شنید کی زبان پھر ٹھہر گئی کوئٹے جیسے چھوڑے
ایسی اسپینڈ سے رواں تھی کہ وہ دونوں تو منہ کھولے اسے
صرف دیکھ رہے تھے۔

"کیا مطلب ہے تمہارا اس بکواس سے؟" داؤد بی بی
دبی زبان میں غرایا۔ اس ڈھیٹ پر خاک اثر ہوتا تھا۔
"ویسے تو یہ اتنا چار اور اتنی خوبیاں کا مجموعہ ہے کہ جو
اس کی بیوی بنے گی اپنی قسمت پر ناز کرے گی۔"
"کون..... کس کی بیوی بنے گی؟" مامون
اچانک پٹکا۔

"وہ..... مہ..... میرا مطلب....." وہ ایک لمحے کو
گزر بڑایا۔ مگر دوسرے ہی لمحوں کا شیطانی چرچہ چل پڑا۔
"میرا کہنے کا یہ مطلب ہے کہ جو ہم تینوں کی بیویاں
بنیں گی اپنی اپنی قسمت پر ناز کریں گی۔ کیونکہ ہم تینوں
جس ہی اتنے ٹیلنٹ اور شاندار۔" وہ بات بدل کر اپنا کار
چھو کر اتنے فخر سے اترا کہ جب کی ہنسی چھوٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

"السلام علیکم؟" داؤد آج اکیلا ہی آیا تھا۔ صہبہ نزلے
زکام اور بخار میں مبتلا ہونے کے سبب نہیں آئی تھی۔ وہ
گازی سے باہر آیا تو سائیڈ سے حب کی آواز سن کر پھرتی
سے پلٹا وہ فولڈر سینے سے لگائے شولڈر پر ہینڈ بیگ
لٹکائے اتنے اطمینان سے کھڑی تھی کہ داؤد کو شک ہوا کہ
وہ اسی کے انتظار میں وہاں موجود ہے۔

"وعلیکم السلام! کیسی ہیں آپ اور یہاں کیوں
کھڑی ہیں؟"

"کچھ کچھ اور آپ کیسے ہیں؟"

مسکارتے ہوئے پلکیں جھپکائیں۔
"میں آپ کو ٹیکس کہنا چاہ رہی تھی اس دن
کے لیے۔"

"کس دن.....؟" داؤد نے آنکھیں سکڑیں۔
"اس دن کے لیے جب آپ نے مجھے انگلش
ڈیپارٹمنٹ تک پہنچایا تھا۔"

"وہ....." داؤد کی آنکھیں اپنی جگہ ایسے آگئیں۔
"تو اتنے دن بعد بھی ٹیکس کہنے کی کیا ضرورت
تھی؟" وہ شیشائی۔

"مجھے آپ کہیں نظر ہی نہیں آئے۔"
"یہ تو بہت زیادتی کر دی آپ نے۔ یعنی میں چھوٹا
بندہ آپ کو نظر ہی نہیں آیا۔ چلیں اب آئندہ سے میں آپ
کو کم از کم یونیورسٹی میں تو روز نظر آؤں گا۔" اس کی آنکھیں
شرارت سے جھلک کر رہی تھیں۔ وہ اب تہ حیران ہوئی۔
"وہ کیسے؟"

"بھئی یونی تو ایک ہی ہے نا ڈیپارٹمنٹ الگ ہونے
سے کیا ہے اب میں اپنی روٹین میں ایک چکرا آپ
کے ڈیپارٹمنٹ کا لگانا شامل کر لوں گا۔"
"کی.....!" وہ اتنی خوش ہوئی کہ داؤد حیران ہو گیا۔
"ویسے بائی داؤدے میں اس دن اکیلا تو نہیں تھا
شنید بھی تو تھا میرے ساتھ۔ تو ٹیکس صرف میرے
لیے کیوں؟"

"وہ تو خود ہی ساتھ چل پڑے تھے۔ کہا تو میں نے
صرف آپ سے تھا۔" وہ اسے دیکھتے ہوئے بڑی
محسوسیت سے مسکرائی۔ ہونٹوں کا خوب صورت خم
گالوں میں پڑتے ڈمپل داؤد پر تو فسون چھا گیا تھا مہم
سا اسے دیکھ رہا تھا۔ جب قریب ہی شنید کھٹکرا۔ داؤد
چونک کر سنبھلا۔

"کیسی ہیں آپ اور اسٹڈیز کیسی چل رہی ہیں؟"
"میں ٹھیک ہوں الحمد للہ اور اسٹڈیز بھی اے دن چل
رہی ہیں۔" وہ بہت اطمینان سے مخاطب ہوئی۔
"پہلے میں ہم دونوں کا تعارف آپ سے کرنا چاہتا تھا۔"

چاہ رہا ہے۔ ایک دھڑبھڑکے مسکراہٹ نے داؤد کے ہونٹوں کا احاطہ کر لیا۔

”تو آپ فری ہیں؟“

”جی نہیں، پوچھتا جا رہی تھی۔“

”بالکل چلیں۔ پوچھنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ سرشاری سے مسکراتا ہوا باہر آ رہا تھا کہ پیچھے سے شنید نے گردن دو بوجھ لی۔

”ہم سے چھپ چھپ کر یہ ڈرامہ بلکہ پوری فلم چل رہی ہے۔ فونوں پر باتیں کیے میں ملتا۔“

”شنید چھوڑا رہے تھے کیا اول فول بکد ہا ہے۔“

”ہاں یہاں اول فول اور وہاں پھول جھڑ ہے تھے۔ مسکرا مسکرا کر ہاتھیں چڑی جا رہی تھیں۔“ وہ مزید خوشخوار ہوا۔ داؤد صحیح پھنسا تھا۔

”سوری یار غلطی سے بول دیا معاف کر دے اول فول تو میں بکد ہا ہوں۔ تو تو فرما رہا ہے۔“

”شباباش..... تیرے اعتراف نے تجھے بچا لیا۔“ ہلا خرنشید نے اس کی گردن پھوڑی۔ داؤد نے دائیں بائیں سر ہلا کر گردن کوریٹیکس کیا۔ دونوں ہاتھوں سے کار صحیح کیے اور اسے دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ رکھے بڑے جارحانہ موڈ میں تھا۔

”اب بتاؤ کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ؟“

”گگ..... کون سا سلسلہ؟“ وہ گڑبڑ لیا۔

”پھر چکر۔“ وہ بڑے خوشخوار انداز میں آگے بڑھا۔ داؤد نے جلدی سے مدافعتیہ انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا لیے۔

”پلیز..... پلیز۔“

”یہ فون کے دوسری طرف حبہ ہارون تھی نا؟“ اس کے اتنے درست انداز سے پر داؤد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”جسہیں کیسے پتا چلا؟“

”موصوف کے اطوار بتاتے ہیں کہ وہ تمہارے عشق میں گرفتار ہو چکی ہے۔“ داؤد چھپ گیا۔

”فرسٹ کلاس کیا کام ہے آپ کو تائیں میں کوئی مدد کر سکوں تو.....“

”کام تو ہو گیا اب جا رہی ہوں۔“

”چلیں آئیں..... چلتے ہیں۔“

”آپ کی بہن نہیں آئیں؟“ اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے پہنچ کر وہ رکا۔ ”مامون آیا ہے نا؟“

”نہیں بھائی نہیں آئے انہیں کسی کام سے پایا کے ساتھ جانا تھا تو مجھے ڈراپ کر کے چلے گئے۔“

”اوہ اچھا..... چلیں اب کلاس میں جائیں میں بھی چلتا ہوں۔ پھر ملیں گے۔“

”کب؟“ اتنی بے اختیار سے پوچھے گئے سوال پر داؤد بے ساختہ ٹھٹھا۔ بہت غور سے اس نے حبہ کو دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ داؤد کو ایک لمبا لگا تھا سمجھنے میں کہ وہ جذبہ جس نے بڑے بڑے بہادروں کو منہ کے بل گرا دیا تھا۔ وہ اس چھوٹی سی لڑکی کو اپنی مضبوط گرفت میں یوں لے چکا ہے کہ وہ بے بسی سے ہار ہار اس کے راستے میں آتی ہے وہ پارکنگ میں کس کام سے کھڑی تھی یہ بھی سمجھ میں آ گیا اور جنید بھائی کی شادی والے دن اس کے پاس آ کر شکر یہ ادا کرنے کا مطلب بھی وہ بہت دل سے مسکرایا تھا۔

”ایک بجے کیے میں ملتے ہیں۔“

”شیور.....“ وہ بھی کھل کر مسکرائی۔

داؤد کو تو نیچر لوٹ کرنے میں پروفیسر سے سوال جواب کے تبادلے میں یاد ہی نہ رہا کہ ایک بجے کا وعدہ بھی کیا ہے کسی سے ملنے کا وہ تو ایک بجے انجان نمبر سے اس کے سٹیل پر کال آئی اس نے انینڈ کر لی۔

”ہیلو.....“

”ہیلو۔ میں حبہ بات کر رہی ہوں۔“

”اوہ آپ یہ میرا نمبر آپ نے.....؟“

”بھائی کے فون سے لیا تھا۔“ وہ سمجھ گئی کہ وہ کیا پوچھتا

”کیا ہوا داؤد خیر تو ہے؟“

”ابو کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ وہ بہت مشکل سے بول پایا۔

”اب کہاں ہیں وہ؟“ داؤد نے ہاسپٹل کا نام بتایا۔ ”جلدی چلو آؤ میں بھی چلتا ہوں۔“ شنید اسے لیے گاڑی میں آ بیٹھا۔ ہوا کی رفتار سے تیز گاڑی چلاتے ہوئے وہ منٹوں میں ہاسپٹل جا پہنچے۔ ہارون اور عبید دونوں وہاں موجود تھے۔ پریشان اور گھبرائے ہوئے۔ داؤد کو گلے لگا کر تسلی دی۔

”میں ابو کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ خوف و اندیشوں نے اس کی آواز کو کپکپایا تھا۔ عبید نے اس کی پیشینگی۔ ”بیٹا ابھی وہ امداد میں آپریشن ہو رہا ہے زخموں کی سرجری کی جا رہی ہے۔“ ساتھ ہی انہوں نے شنید کو اشارہ کیا۔ وہ اسے کندھوں سے تھام کر پیچھے رکھے صوفیوں پر آ بیٹھا۔ مامون بھی اتنے میں آ پہنچا تھا۔ دونوں اسے تسلی بخشی دے رہے تھے۔

”ہم بھی دعا کر رہے ہیں داؤد تم بھی کرو۔“ نکل ٹھیک ہو جائیں گے ان شام اللہ۔“ ہارون نے مامون سے کہا کہ وہ راجہ کو مسعود کے ہاں چھوڑ دے تاکہ نازیہ کو نہ صرف اطلاع دی جا سکے بلکہ حوصلے کے لیے بھی کسی کا ہوتا ضروری تھا۔ ان کی اور صہبہ کی بے چینی اور بے قراری کا اندازہ داؤد کے فون پر آتی ان کی کانوں سے ہوتا تھا۔ وہ کوئی فون ریسیو کرنا اور کوئی نہیں۔ ہر چند کہ ہارون اور عبید ہر صورت حال کے لیے تیار کھڑے تھے مگر پھر بھی جب ڈاکٹر نے آ کر بتایا کہ مسعود اتنی شدید چوڑوں سے جانبر نہیں ہو پائے تو داؤد کو سنبھالنا ان کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ وہ خیر سنتے ہی چیخا ہوا اندھ بھاگا تھا۔ مامون اور شنید نے اسے کئی مشکلوں سے قابو کیا۔ کس طرح اسے کاؤچ پر بٹھایا۔ وہ مسلسل ابونیس، ابونیس کہہ کر رو رو کر بلکان ہو رہا تھا۔

”داؤد حوصلہ کرو۔ ہمت پکڑو پار۔“ دونوں اسے جھکے دے دے کر حواسوں میں لانے کی کوشش کر رہے تھے مگر

”بکواس نہیں کر کسی پر تہمت لگانا۔“

”بہت بری بات ہے اور مجھے بچپن سے پتا ہے لیکن میں بچی بات کر رہا ہوں۔“ شنید بھائی کی شادی میں وہ جس طرح تمہارے آگے پیچھے ہو رہی تھی میں تو اسی وقت سمجھ گیا کہ بچی گئی۔ اب نوبت فون پر بات کرنے اور کیفے میں ملنے ملانے تک بھی آگئی ہے تو اب کیفے اسی کے ساتھ جایا کرو گے۔“

”توبہ کر دیا نیو بس آج۔“

”ہاں آج مامون جو نہیں آیا۔“ اس کے کمرے جواب نے داؤد کی طبیعت صاف کر دی۔

”میں بھی ساتھ چلوں؟“

”نہیں یار میں کیا محاذ پر جا رہا ہوں جو مکمل ساتھ لے کر جاؤں۔“ شنید کی منہ پھٹ عادت سے واقف داؤد اس کی آفر پر بدک کر پیچھے ہوا۔ وہ کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر کچھ سوچ کر سر ہلایا۔

”چل جا کیا یاد کرے گا۔“ اس کے شاہانہ اجازت نامے کے ملنے ہی وہ وہاں سے رخ پھر ہوا۔ مہربان شنید ارادہ بدل کر ساتھ ہی نا چل پڑے۔

”داؤد کیسے ہو بیٹا؟“ وہ شنید کے ساتھ اس کے کپوٹر سینٹر میں موجود تھا۔ جب ہارون کی کال آئی وہ کچھ حیران ہوا۔

”جی ٹھیک ہوں نکل۔“

”بیٹا ڈراما ختم اور حوصلے سے میری بات سننا۔“ وہ ر کے تو داؤد کا دل بھی جیسے رکنے لگا۔ ”مسعود کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ ہاسپٹل میں ہے تم بھی آ جاؤ۔“

”ابو کا ایکسیڈنٹ۔“ وہ کھڑا ہوا۔ ”کیسے ہوا اور ابو کیسے ہیں۔ زیادہ چو نہیں تو نہیں آئیں۔“

”بہت سیریس کنڈیشن ہے۔ تم جلدی سے آ جاؤ۔“ فون بند ہو گیا۔ داؤد کے ارد گرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ ناگوں سے جان نکلنے محسوس ہوئی تو اس نے کرسی کو پکڑ لیا۔

شنید جیزی سے اس کے پاس آیا۔

گھٹنوں کے بل گر پڑا۔

”ابو۔۔۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگا۔ محمود چاچو اور انہیں پھانسیوں میں اسے اٹھانے آئے ان کے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔

”داؤد حوصلہ کرو بیٹا، کلہ پر حواس طرح تو تم انہیں تکلیف پہنچا رہے ہو۔ ہمت کرو میرا بچہ اٹھو۔“ وہ کلہ پڑھتا اٹھ کر گیا مگر سسکتا بلکتا سب کو رلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دن گزرنے لگے۔ آہستہ آہستہ سارے رشتے دار واپس چلے گئے گھر میں سناٹا چھا گیا تھا۔ ہاز یہ ہمت کر کے داؤد کے پاس آئیں۔ وہ بڑا مہیچہ سیر جیوں پر سامنے گلوں میں گئے پودوں پر نظر جمائے غم صم بیٹھا تھا۔ وہ بھی ساتھ بیٹھ گئیں۔

”داؤد بیٹا اب تم یونہی رہنا شروع کرو آخری سمسٹر ہے تمہارا۔“ اس نے گردن گھما کر انہیں دیکھا اور یونہی سر ہلا دیا۔ ”اور اپنے ابو کی دکان بھی سنبھالو جا کر اتنے دن سے بند۔۔۔“ ان کی اپنی آواز بھی بند ہوئی۔ اس نے ماں کا سراپے کندھے سے لگا لیا۔

”کل سے جاؤں گا امی آپ پریشان نہ ہوں۔“
”صہد ہر وقت روتی راتی ہے۔ اسے سمجھاؤ اور یونہی جانے کے لیے بھی تیار کرو۔ میری تو نہیں سنتی۔“
”میں سمجھاتا ہوں امی میں جانتا ہوں اس کے پاس۔“
وہ ناز یہ کہ ساتھ لیے لیکن میں چلا آیا۔ ”آپ چائے پکا میں میں اسے لے کر آتا ہوں۔“ وہ صہد کے کمرے میں آیا تو وہ سپاہ پڑھ رہی تھی اور آنسو گلوں پر رواں تھے۔

”اؤں ہوں۔۔۔ یہ تو کوئی طریقہ نہیں ہے قرآن پاک پڑھنے کا۔ یہ تو سخت ہے ابوبی ہے۔ چلو منہ صاف کرو۔“
اس نے ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔ صہد کے آنسوؤں میں اور روتی آ گئی۔ ”تم فی الحال ایسا کرو سپاہ بند کر کے یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو بعد میں آرام سے پڑھ لیمن۔“ وہ چپ چاپ اس کے کبے پر عمل کر کے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

وہ یونہی جھٹکا ہوا بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہارون اور عبید ہاسٹل کے ڈیوڈ وغیرہ غماز رہے تھے۔ عبید نے فون کر کے جنید کو اطلاع کر دی تھی کہ وہ ماں کو لے کر مسجد کے گھر پہنچ جائے۔ پھر انہوں نے مسجد کے بھائیوں کو بھی فون کر دیے تھے۔ اتنی دیر میں مامون ڈاکٹر کو لے آیا تھا۔ جس نے داؤد کو ریٹ مٹ دی تھی۔ جب میت لے کر وہ لوگ رات کے گیارہ بجے گھر پہنچے تو گھر مٹے والوں اور رشتے داروں سے بھرا ہوا تھا۔ میت دیکھتے ہی کہرام مچ گیا۔ عورتوں کے دھڑکنے سے کہیں سے نکل کر بری طرح روتی ہوئیں ہاز یہ آ کر داؤد سے لپٹ گئیں تھیں۔

”یہ کیا۔۔۔ کیا تمہارے ابو نے داؤد یہ کیسا ظلم کر گئے ہمارے ساتھ وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ ایک تو وہ جس طرح روتی تھیں وہی داؤد کا کلیجہ شق کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس پر مستزاد ان کو آواز چلا گیا سفید دوپٹہ (ہمارے معاشرے کے فضول رسوم و رواج میں سے ایک رسم کہ بڑا ہو جانے والی عورت کی چوڑیاں توڑ کر اسے فوری طور پر سفید دوپٹہ لوزھا دیا جائے۔ حالانکہ جس عورت کے سر کا سائبان ہر سکھ کا سماجی زندگی بھر کا ہم سفر یوں بچے راستے میں چھوڑ کر چلا جائے تو سارے رنگ تو اس کے ساتھ ہی چلے جاتے ہیں۔ وہ تو خود ہی بے رنگ ہو جاتی ہے) داؤد نے انہیں اپنے ساتھ لگا کر بچھنی لیا۔ دوسری طرف سے زور سے روتی ہوئی صہد آ کر لپٹ گئی تھی۔ داؤد جو ہاسٹل میں اپنے حواس کو بیٹھا تھا یوں ہلکتی ہوئی ماں اور بہن کے لیے ایک دم ماتا مضبوط ہو گیا کہ سارے آنسو اپنے اندھا تار لیے تھے۔

”مجھے اب نہیں رونا مجھے خود کو سنبھالنا ہے۔ ابو کی جگہ اب مجھے ہی ان دونوں کا سہارا بننا ہے۔ یا اللہ مجھے ہمت دے یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔۔۔ مگر جب انہیں غسل دے کر کفن پہنایا گیا اور میت کا آخری دیدار کے لیے گوارے سمیت دکھایا گیا تو اسے اپنا دل پھٹا محسوس ہوا۔ آنسو قطار کی صورت رخساروں پر بہہ رہے تھے اور پھر وہ دل شکن مرحلہ آیا جب مسجد کو قبر میں اتارا جانے لگا تو داؤد وہیں

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں انکل۔ ایسا کب ہوا؟ ہمیں کیوں نہیں بتایا؟“

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ مسعود بھائی نے آپ لوگوں کو کیوں نہیں بتایا؟ ہو سکتا ہے پریشان نہ کرنا چاہتے ہوں۔ اصل میں کچھلے کچھلے بارے وہ بہت پریشان تھے۔ لوگوں نے اصرار لے کر پیسے نہیں دیئے تھے۔ ان کا مال بھی بھنس گیا تھا اور وہ جو عریضہ ڈون میں بھگے بک کر دیا تھا اس کی اقساط بھی دی گئی تھیں۔ کچھ اور مسائل بھی تھے تو وہ بہت پریشان تھے۔ انہوں نے یہ دکانیں بیچنے کا سوچا تو ہم دونوں سے مشورہ کیا کہ اگر ہم انٹر سٹار ہیں تو خرید لیں ورنہ وہ کسی اور سے رابطہ کریں۔ میں نے اور عبید بھائی نے ان سے بات کی، بیسیوں کا انتظام کیا اور یہ دکانیں خرید لیں۔“ انہوں نے تمام تفصیل سنا گاہ کیا۔

”دونوں دکانیں بیچ دیں۔ ایسی بھی کیا ضرورت رہ گئی تھی آخر؟“ داؤد کے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی وہ کیسے مان لیتا جبکہ ابھی ڈھائی صبیحے خوشتر اس کی فیس دیتے ہوئے مسعود نے مسکرا کر بتایا تھا کہ وہ ہارون اور عبید سے کرایہ لے کر آئے ہیں ان کے پیسے ایک پارٹی کے پاس رکے ہوئے ہیں۔ وہ عبید انکل کے پاس آیا ان کے پاس بھی وہی کہانی تھی۔ وہ داؤد ہوتے دماغ کے ساتھ وہاں سے اٹھا آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے چھوٹی چھوٹی بات پر مشورہ کرنے والے تمہارے ابو اتنی مہنگی دکانیں بغیر کسی سے مشورہ کیے کیسے بیچ سکتے ہیں۔ میں یہ مان ہی نہیں سکتی۔“ ہزیہ تو جی جی چکرا گئی تھیں۔ داؤد ماں کو سب بتا کر ایک طرف سر پکڑے بیٹھا تھا۔ ”تم اپنے چاچو کو بلاؤ انہیں ساری بات بتاؤ۔“ انہیں ساتھ لے جا کر ان دونوں سے بات کرو۔“ ہزیہ کے کہنے پر داؤد نے محمود چاچو کو فون کر کے ساری صورت حال سنا گاہ کیا۔ وہ خود آئے۔ داؤد کے ساتھ وہ ہارون اور عبید سے ملے اور ان سے دکان کی خرید و فروخت سے متعلق تمام کاغذات دکھانے کا کہا۔

”ابو کے جانے کا غم ہرگز ایسا نہیں کہ کچھ دنوں میں بھلا دیا جائے یا خود بخود بھول جائے۔ وہ تیار سے ابوتھے۔ پھر ایسی اچانک جدائی لیکن پھر بھی ہمیں خود کو سنبھالنا ہے۔ اپنی امی کے لیے ہمیں خود کو مضبوط بنانا ہے۔ ابویا دو ہمیشہ آتے رہیں گے۔ اب ہم انہیں اسی صورت خوش کر سکتے ہیں کہ وہ جو ہمیں بنانا چاہتے تھے وہ ہم بن کر دکھائیں۔ ہم حوصلہ کریں اور نارمل روٹین میں واپس آئیں گے تو ہی امی بھی نارمل ہو جائیں گی ورنہ سوچنا ہی کیا کیفیت ہوگی۔ وہ اگر اپنا حوصلہ جمع کرتی بھی ہوں گی تو ہمیں دیکھ کر پھر سے بکھر جاتی ہوں گی۔ اس لیے ابو کو یاد کرو لیکن جذبات کو اعتدال میں رکھ کر۔ میں امی سے جانے کا کہہ کر آیا ہوں۔ وہ تیار کر چکی ہوں گی چل کر ساتھ بیٹے ہیں اور معمول کی باتیں کرتے ہیں تاکہ زندگی کو نارمل روٹین میں لایا جاسکے۔“ وہ اسے ساتھ لیے لاؤنج میں آ کر جہاں نازیہ چائے سمیت ان کی منتظر تھیں۔

☆.....☆.....☆

”داؤد ہارون بھائی اور عبید سے کرایہ تو لے آتے خود سے تو انہوں نے بھجوا لیا نہیں۔“

”خود سے کون بھجواتا ہے امی۔“ داؤد کے ہونٹوں پر افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی تھی۔ وہ کچھلے کئی دنوں سے دکان چارہ تھا اتنا مال تھا کتنے دن ملازموں پر بھروسہ کیا جاتا۔ شام کو وہ ہارون کے پاس پہنچا۔

”انکل میں انچولی اس لیے آیا ہوں۔“ وہ ہجھکا۔

”رہنٹ نہیں دیا آپ نے؟“

”رہنٹ کون سا رہنٹ؟“ وہ یوں چونکے جیسے اس نے پتا نہیں کتنی غیر متوقع بات کردی ہو ان کے مدخل نے تو داؤد کو بھونچکا کر دیا تھا۔

”اس شاپ کا رہنٹ انکل جو آپ ہر ماہ ابو کو دیتے تھے۔ وہ لینے آیا ہوں میں۔“

”تو تمہیں یہ علم ہی نہیں کہ مسعود بھائی نے یہ دکانیں بیچ دی ہیں۔ میں نے اور عبید بھائی نے یہ دونوں دکانیں ان سے خرید لی تھیں۔“ داؤد ایک دم اٹھا۔

انگریزیم دے کر فارغ ہوا تو پورا دھیمان الیکٹرونکس کی دکان پر لگا گیا کہ اب یہی آمدن کا واحد ذریعہ رہ گیا تھا۔ مامون شنید اور داؤد نے ایک ساتھ جاب کے لیے اپلائی کیا تھا مگر جاب صرف مامون کو مل پائی تھی۔ شنید اپنے والد کے کمپیوٹر سائنس کو تادم دینے لگا۔ داؤد تو ایسے ہی اپنی دکان چلا رہا تھا۔ دکانوں کے موضوع پر تینوں کے درمیان کبھی کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔ وہ ایسے تین تازہ موضوع کو چھیڑتے ہی نہیں تھے۔ دن گزر رہا ہے تھے کہ اس دن نازیہ نے سکوت میں پتھر پھینکا۔

”داؤد تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ اس نے خنجر لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

”شمیلہ کا فون آیا تھا وہ شلوین کے لیے صبح کا رشتہ مانگ رہی ہے اور ادھر حاتم (نازیہ کا بھائی) بھی حازم کے لیے کہہ چکا ہے۔ میں تم سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں کہ کون صبح کے لیے بھرتہ رہے گا؟“

”دونوں ہی بہت اچھے ہیں امی پھر بھی آپ جو زیادہ مناسب سمجھیں۔“

”دیکھو بیٹا بہترین طریقہ تو استخارہ ہے اور وہ میں ضرور کروں گی ویسے میں اس لیے شلوین کو پسند کروں گی کیونکہ حازم تو میرے بھائی کا بیٹا ہے اور میرے بھائی مجھ سے اپنا تعلق کسی بھی طرح نبھائیں گے ضرور لیکن تمہاری پھر پوکا ہم سے شاید وہ تعلق نہ رہ پائے جو تمہارے ابو کی زندگی میں تھا ہمیں تمہارے ابو کے حوالے سے اس رشتے کو مزید مضبوط بنانا ہے۔ انہیں خود سے جوڑے رکھنا ہے اور یہ نسبت اس سلسلے میں بہت اہم ثابت ہوگی۔“ داؤد نے بے اختیار حسین بھری نظروں سے یاں کو دیکھا جو اپنے مرتبے سے کچھ اور اوپر جا کھڑی ہوئی تھیں۔

”امی..... اس سلسلے میں صبح کی رائے تو سب سے اہم ہے نا آپ دونوں پروپوزر اس کے سامنے رکھ کر اس کی رائے لیں۔“

”ہاں بالکل..... وہ میں ضرور لوں گی۔ پھر وہ جو بھی کہے گی وہ تمہیں بھی بتا دوں گی۔“ نور صبح نے سارا اختیار

انہوں نے نہ صرف مطلوبہ کاغذات دکھائے بلکہ گواہان کو بھی پیش کیا جنہوں نے باقاعدہ گواہی دی کہ مسعود صاحب نے اپنی بیویوں دکانیں ہارون اور عبید کو فروخت کر دی تھیں۔ اب نور کیا رہ گیا تھا کہنے کو وہ چپ چاپ وہاں سے چلتے تھے۔ داؤد کا تو دل ہی نہیں مان رہا تھا کہ ہارون اور عبید کوئی بے ایمانی کر بھی سکتے ہیں۔ وہ جو مسعود کے ایکسٹرنٹ کے بعد ہاسٹل میں اس کے ساتھ کھڑے تھے بلکہ تمام بھاگ دوڑ انہوں نے بھائیوں کی طرح ہی کی تھی۔ پر یہ صرف اس کی سوچ تھی دوسروں کی نہیں۔ محمود نے بہت پریشانی سے نازیہ سے پوچھا۔

”بھائی آپ کو کیا لگتا ہے مسعود بھائی کو کوئی ایسی ضرورت آن پڑی ہوگی کہ وہ دکانیں بیچنے کی نوبت آئی ہو یا انہوں نے کہیں اور پیسہ انویسٹ کیا ہو؟“ نازیہ چونکہ عدت کی وجہ سے پردے میں تھیں تو محمود دواڑے کے باہر کھڑے تھے اور وہ اندر کمرے سے جواب مینے کو دے رہی تھیں جو ان تک پہنچ رہا تھا۔

”نہیں..... انہیں ہرگز ایسی کوئی ضرورت نہیں تھی ایک ایک دکان پچاس پچاس لاکھ کی ہے۔ انہیں ایک ساتھ اتنے پیسوں کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی۔ وہ دونوں بے ایمان ہو گئے ہیں اور دونوں جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”اب ہم یہ کیسے ثابت کر سکتے ہیں ان کے پاس کھل کاغذات ہیں بلکہ گواہیاں بھی ہیں۔ اتنا بڑا اور مضبوط ثبوت کے ساتھ بولا گیا تو جھوٹ بھی سچ لگتا ہے۔ کیا ہا بھائی کو کوئی ایسی مجبوری درپیش ہوئی ہو کہ انہوں نے دکانیں بیچ ہی دی ہوں۔“

”وہ تو چھوٹی چھوٹی باتیں بھی گھرا کر بتاتے تھے۔ اتنی بڑی بات نہ مجھے نہ تم لوگوں کو کسی کو بھی بتائے بغیر کیسے کر سکتے تھے۔ میں نہیں مان سکتی۔“ محمود بے بسی سے داؤد کو دیکھ کر رہ گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

پہ بھی شکر تھا کہ اس کا آخری سمسٹر تھا۔ سو جیسے تیسے

ماں کے حوالے کر دیا تھا۔

بازار کا ہر چکر تقریباً ساٹھ ستر ہزار روپے کا پڑ رہا تھا۔ بیسویں کا انتظام کرنے میں ہلکان داؤد دکان میں موجود بڑے بڑے پلاٹسز رعایت میں دے دے کر دکان تقریباً خالی کر چکا تھا۔ پر یہ موقع نہیں تھا کہ وہ کسی پر اپنی پریشانی ظاہر کرتا سو چپ چاپ مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے سب فنکشن اینڈ کرتا رہا۔ اس پر کیا گزر رہی تھی اس کی چاہنے والی ماں کو بھی یہ معلوم نہیں ہو پایا تھا۔ شادی ہوئی صہبہ رخصت ہوئی گھر میں صرف دو افراد رہ گئے تھے۔ داؤد اور نازیہ۔ دن جو اتنی تیزی سے گزر رہے تھے اب ایک دم سست روی کا شکار ہو گئے تھے۔ حالانکہ وہی چوتیس گھنٹے کا دن تھا جو اپنی مخصوص رفتار سے ہی گزرتا تھا۔ مگر یہ انسان کے اپنے احساسات ہیں جو اسے وقت کی تیزی اور سستی کا تعین کرواتے ہیں۔ سواپ بھی داؤد کے ساتھ ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس دن وہ ماموں کی طرف آیا تھا۔ ماموں اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اپنے کمرے میں گیا تھا۔ وہ خاموشی سے صوفے کی بیک پر سر ٹکا کر چھت پر نظریں جمائے اپنی الجھنوں میں کھویا ہوا تھا کہ جب کی آواز پر چونکا جو اسے سلام کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“ جب یہ سنتے ہی کہ داؤد آیا ہے چائے کی ٹرائی لیے جان چکی تھی۔ پر اب اس کا پریشان چہرہ دکھ کر خود اس ہونٹوں پر ”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بس محسوس ہے۔“ داؤد نے ایک نظر اسے دیکھا۔ پنک شرٹ ڈائمنڈ ٹراؤزر اور دوپٹے میں کتنی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی کہ اسے لگا وہٹانے میں دشواری ہوئی۔

”مجھے تو آپ پریشان ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے چائے کی پیالی اس کی طرف بڑھائی داؤد نے خاموشی سے قہام لی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”صہبہ تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں شکر ہے اللہ کا۔“

”جو آپ کی پسند امی..... وہی میری بھی مرضی ہوگی۔“ نازیہ نے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

”سدا خوش رہو آمین۔“ سب کی رضامندی سے یہ رشتہ طے پا گیا۔ ہمیلہ نے شادی کے لیے چھ ماہ کا وقت دیا تھا تا کہ مسعود کی برسی بھی گزر جائے۔ اس وقت داؤد کو لگہ بہ تھا چھ ماہ کافی ہیں سب ہو جائے گا۔ مگر اب لگہ بہ تھا کہ وقت تو بہت تیزی سے گزرتا جا رہا ہے اور اس سے کچھ بچت نہیں ہو پارہی ہے بلکہ وہ تو اخراجات پورے کرنے کے لیے ہی ہلکان ہوا جا رہا تھا۔

”داؤد..... ہمیلہ اب دن طے کرنے آنا چاہتی ہے۔“ نازیہ نے اسے بتایا۔

”اتنی جلدی؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”جلدی کہاں ہے جیتا بھی طے ہوا تھا تا کہ چھ ماہ بعد شادی رکھ دی جائے گی تو اب چھ ماہ ہو چکے ہیں۔“ وہ پسینا سا مسکرائیں۔

”وہ تو ٹھیک بچائی لیکن.....؟“ وہ رک گیا۔

”لیکن کیا جیتا کھل کر بات کرو میں ماں ہوں تمہاری کوئی غیر تو نہیں۔“

”وہ امی شادی کے لیے تو بہت دیر پہلے چاہیے ہو گا نا؟“ وہ تو ظاہر ہے۔ پر تم پریشان نہیں ہو میں نے دو دولاکھ کی کمیشیاں ڈالی ہوئی ہیں زچہ بھی کافی رکھا ہوا ہے میرے پاس۔ وہ دے کر نئے بنوالوں کی ریفر جگر بٹراور واشنگ مشین تمہاری دکان سے آ جائیں گے۔ فرنیچر کے لیے صائم نے کہہ رکھا ہے وہ دے گا۔ باقی اخراجات کا بھی اللہ مالک ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائیں تو وہ بھی بہت کوشش سے مسکرا دیا۔

اتوار کے دن ہمیلہ پھوپھو اپنے سرالیوں کے ساتھ آئیں اور تاریخ طے کر کے چلی گئیں۔ شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو داؤد کو اندازہ ہوا کہ پیسہ پانی کی طرح کیسے استعمال ہوتا ہے۔ نازیہ کے بقول تو بہت کم اخراجات ہونے چھے اور یہاں یہ صورت حال تھی کہ ان کا

آنچل کی ہوا میں سے ایک لڑکی

حجاب کراچی

اولاد مبارک اللہ
سالگرہ نمبر ہوگا

ہماری شہرہ معروف لڑکیوں کے ساتھ ساتھ، نوجوان اور خواتین
نے اس ایک عمل پر جو کہ ہماری فوجوں میں ایک ہی رہا ہے
موجودہ لڑکی کی سوئی کا ایک بننے کا اور صرف "حجاب"
آئی یا کر سے کہہ کر اپنی فانی یک کر لیں۔

سالگرہ نمبر میں شامل ہونے کے لئے ہماری اطلاع دینا
اور سے کوئی چیز ایک یا ایک لکھیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

"کچھ عی دنوں میں رمضان شروع ہونے والے ہیں
تو صبر آ جائے گی۔ انکھی کی شادی کے بعد پہلی بار رمضان
آ رہے ہیں تو وقت گئے کی رہنے کے لیے۔"
"ہاں نہیں مجھے تو کچھ علم نہیں۔" اس نے کندھے اچکا
کر اپنی لامٹی ظاہر کی۔ اس نے میں مامون آ گیا پھر دونوں
چائے پینے اور اپنی باتوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ وہ تو
وہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ پہلے ہی
وہ بڑی مشکل سے بات سے بات نکال رہی تھی۔ اب اس
سے بھی گئی تو اٹھ کر باہر آ گئی۔ کتنا مشکل ہو گیا تھا اسے
دیکھنا اس سے ملنا اور اس سے بات کرنا تو اور زیادہ مشکل
صبح کی شادی میں بھی کھویا کھویا گم صم اداں اس نے لوگوں
میں جب کے لیے بہت مشکل تھا اس سے ملنا..... بات کرنا
پھر بھی وہ دو تین بار زبردستی اس کے سامنے جا کر اس سے
مخاطب ہوئی تھی۔ وہ جواب میں اتنا کم بولا اور بہانے سے
اس کے سامنے سے ہٹ گیا تھا کہ وہ تقی ہی دیر غفلت کا
شکار رہی تھی پر دل کے ہاتھوں ایسی مجبور کہ..... ابھی بھی وہ
ڈرائی فروٹ کے یہاں دو بارہ ڈرائنگ روم کی طرف آئی
تو ہاتھوں کی آواز پر باہر ہی رک گئی۔

"امی نے تو کہہ دیا ہے کہ صبح کی عیدی بھینتی ہے۔ نہ
صرف صبح بلکہ شام پھر پھر پھر پھر پھر سب کے لیے
سوٹ بھیجنے ہیں۔ اب یہ کم از کم بھی کروں تو چالیس ہزار
تک کا خرچہ ہے۔ دو دو کمپنیاں امی نے ڈال رہی ہیں جو
صبح کی شادی میں کام آئیں۔ پر اب ان کے ہاتھ پیسے تو
دینا ہیں نا۔ دس ہزار دینے ہوتے ہیں گھر بھی چلانا دینا
ہے۔ میں کیا کروں؟ کیسے یہ سب کچھ کروں۔ مجھے تو لگتا
ہے میں پاگل ہو جاؤں گا۔"

"ریٹیس پاراؤڈ تو کیوں اتنی ٹینشن لے رہا ہے میں
کس مرض کی دوا ہوں میرے پاس کم پیسے ہیں تو چالیس
چھوڑ چاس ہزار لے لے لیں پریشان نہ ہو۔"

"کیوں لوں میں تجھ سے میں نے اس لیے بات
نہیں کی تجھ سے میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ امی کو
سمجھنا چاہیے کہ یہ سب اسراف ہے۔ بلا وجہ کا فضول خرچہ

جا کر بعد میں دے آئیں گے۔ آج اگر فارغ ہوتے چلو مجھے بازار۔“

”دیکھتا ہوں امی۔“ وہ بچھے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ مازیہ نے بغور اس کے ترے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے داؤد..... اتنے خاموش اور اداس کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں امی! ایسی سی سست ہو رہا ہوں۔“

”کیسے نہیں..... یہاں آؤ میرے پاس بلکہ میں ہی آ جاتی ہوں۔“ وہ اس کے اٹھنے سے پہلے اس کے پاس آ بیٹھیں۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مشکلات کا کوئی حل نہیں میں جان بوجھ کر تمہاری مشکلات بڑھاتی ہوں۔ تمہیں یاد اور پریشان کرتی ہوں۔“

”جیسی باتیں کر رہی ہیں امی۔“ وہ شرمندہ ہوا۔

”صحیح کہہ رہی ہوں بیٹا! کیا کروں۔ صہبہ کی شادی کے بعد پہلی عید بنے کچھا ہتھام کر لیا جائے تو اور کچھ نہیں اس کا سرخسر سے بلند ہو جائے گا۔ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کے حوالے سے کچھ ایسے رسوم و رواج فروغ پائے ہیں جو سوائے ان کے والدین کی مشکلات بڑھانے کے کوئی اچھائی نہیں کر رہے یہ عیدی دینے کی رسم بھی انہی کا حصہ ہے۔ میں نہیں چاہتی میری صہبہ کو کوئی بات سننے کو ملے اور اسے اپنے ابو کی کمی محسوس ہو۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ میں تمہیں پریشان کر دوں۔“

آخر میں ان کا انداز خود کلامی کا سا ہو گیا۔

”پلیز امی..... ڈونٹ ڈری۔“

”تو پھر تم کیوں اتنے مر جھائے ہوئے ہو؟“

”بس پوچھی امی ایک بات پوچھوں پھوپھو تو ہماری اپنی ہیں تا اگر ہم یہ سب نہ کریں تو کیا وہ بھی صہبہ کو طعنے دیں گی۔“

”شاید..... ویسے میں ایسی نوبت آنے نہیں دیتا چاہتی کہ انہوں کو بھی آزمائش کی کسوٹی پر پرکھنا پڑے۔ یہ سبھی عید ہے صہبہ کی اپنے سسرال میں یہ چھٹی ہو جائے

حالانکہ ہمارے دین میں ان فضول رسومات کا کوئی ذکر ہی نہیں! نہ اس سے معاشرے میں بلند مقام ملتا ہے بس دوسروں کی دیکھا دکھی بلا وجہ کے اخراجات کے بوجھ سے مرد کے لیے اذیت کا سامان تیار کر دہ وہ وسائل کی فراہمی کے لیے اپنی ضرورت سے زائد بوجھاٹھا کر چاہے سولی چڑھ جائے۔ یہ رسومات ضرور پوری ہونی چاہئیں۔“

وہ پھٹ پڑا تھا۔ اس کے لہجے کی ساری نفی جبہ کو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی۔ اسے اس کی خاموشی کا سبب پتا چل گیا تھا۔ وہ وہیں سے بوجھل دل کے ساتھ پلٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

عبید کے ہاں ایک ساتھ دو خوش خبریاں آئی تھیں۔ ایک تو جنید کی بیٹی کی پیدائش اور دوسرے شنید کی جاب کا مل جانا۔ انہوں نے اس خوشی کو سلیم ریٹ کرنے کے لیے چھوٹی سی تقریب منعقد کی تھی۔ سب ہی گئے تھے۔ ہارون کی بھی ساری شہرت تھی۔ واپسی پر راجہ نے ہارون کو مخاطب کیا۔

”یہ جنید کی بیٹی آپ کو ٹھیک لگ رہی تھی۔ میرا مطلب ہے ہارون؟“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئے۔ ”ٹھیک ہی تھی۔“

”بہت زیادہ رو رہی تھی۔ عمو نا بچے اتنا تو نہیں روتے؟“

”مجھے تو کوئی اندازہ نہیں اس بارے میں۔“ ہارون نے اپنی لاعلمی کا اعتراف کیا۔

”ہو سکتا ہے کوئی تکلیف ہو۔“ راجہ نے قیاس آرائی کی۔ آج ان دونوں نے مامون کے لیے پرینے کے رشتے کی خواہش کا ذکر بھی کیا تھا۔ عبید اور علیزے نے اس پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ یعنی رشتہ طے تھا بس رہی باتیں ہونی تھی۔

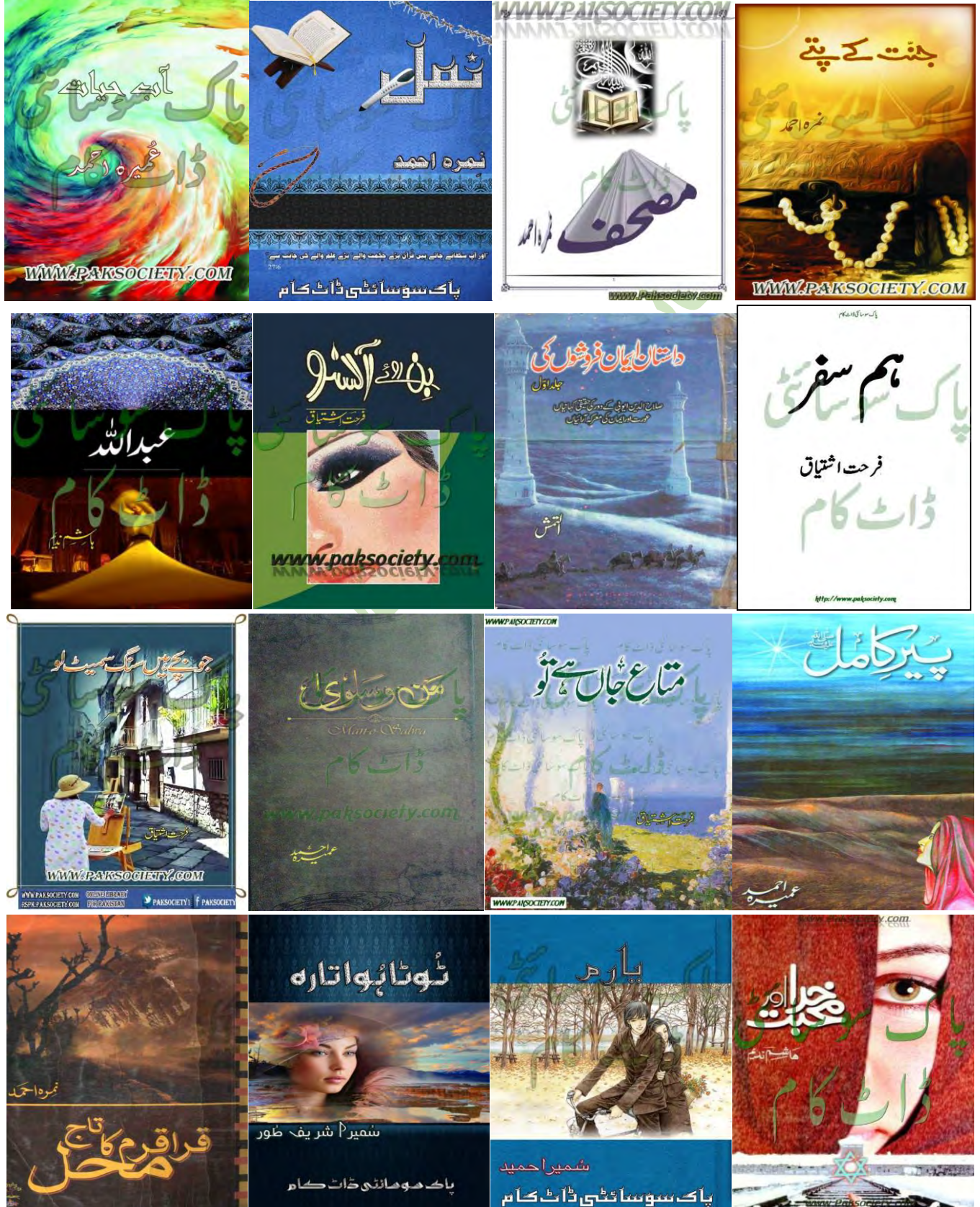
☆.....☆.....☆

”داؤد! میوں کا انتظام ہوا؟“

”جی امی! بس۔“ اس نے رقم ان کے حوالے کی۔

”اب میں بے فکر ہو کر شاہجگ کر لوں گی۔ تم اور میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



اور غم کی شدت سے ہارون حباب اور عطشہ کی جو حالت تھی سو
تھی پر راجہ کا برا حال تھا۔ کتنے دن سے ایک خوف اپنے
شکبے میں لیے ہوئے تھا اور وہ بچ ہو کر سامنے آ گیا تھا۔
ہائے ان کا لاڈلہ ان کا چھوٹا سا شمعون جسے اولیٰ پڑ بھی
گرا نصیب نہ ہوا۔ بس ایک مامون تھا جو پتا نہیں کیسے خود
پر قابو پائے ہوئے سب سے بہتر کنڈیشن میں نظر آتا اور نہ
وہ تو ہر وقت بھائی کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس کی ہر تکلیف اس
نے دیکھی تھی۔ پھر بھی اس کا اتنا حوصلہ دکھانا قابلِ داد تھا۔
داؤد اور شنید ہر لمحہ ہر آن اس کے ساتھ تھا سے تل دیے
اس کا حوصلہ بڑھاتے مگر اندر سے وہ کتنا ڈسٹرب تھا اس
کے اعصاب اتنے منتشر تھے کہ شمعون کے انتقال کے
آٹھویں دن اس کا بہت شدید ایکسڈنٹ ہوا۔ اتنا شدید
کہ جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ ہارون تو شمعون کا غم
بھول کر زندہ بیٹے کی سلامتی کی خیر مانگنے لگے۔ مامون کی
ایک ٹانگ اور ایک بازو بہت گھائل ہوئے تھے۔ انہماکی
دکھ کے دنوں میں یہاں پریشانی آ پڑی تھی کہ حقیقت میں
شمعون کا دکھ ہلکا ہو گیا تھا۔ پھر وہ ٹھیک تو ہو گیا مگر اس کی
ٹانگ میں فرق آ گیا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو گیا تھا۔ داؤد
اور شنید آتے اس سے گپ شپ لگا کر اس کا موڈ بدلنے کی
بہت کوشش کرتے مگر اس کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔ اس
وقت بھی خاموشی سے آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوا تھا کہ فون
کی بیل ہونے لگی۔ اس نے بدلی سے فون اٹھایا۔ داؤد
کا نام ہلنک ہوتا تھا۔

”ہاں داؤد۔“

”یار مامون غضب ہو گیا، شنید کو کسی نے اغوا
کر لیا ہے۔“

”کیا...؟“ وہ چلایا۔ ”کیا کہہ رہا ہے تو؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں تو انکل سے پوچھ لے۔ وہ تو
کل سے ہی غائب ہے۔ سب ہی حلاش کر رہے تھے کہ
آج انکل حبیب کے پاس اغوا کنندگان کا فون آیا ہے۔ وہ
ایک کروڑ روپے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“

”ایک کروڑ؟“ مامون کی تو آواز ہی گلے میں

oncologist نے کچھ اور ٹیسٹ کروائے۔ ان کی
ریپورٹس آنے کے بعد اس کا علاج تجویز کیا گیا کہ پہلے
ریڈیو تھراپی ہوگی تاکہ گومز کا سائز چھوٹا کیا جاسکے۔ پھر
آپریشن سے اسے ریموو کر کے فوری کیمو تھراپی شروع
کر دی جائے گی سو دل کڑا کر کے یہ سخت ترین علاج
شروع کر دیا گیا۔ یہ سب مراحل اتنے اذیت ناک تھے
کہ شمعون کا تو جو حال ہو رہا تھا اس سے بھی برا حال اس
کی فیملی کا ہو رہا تھا۔ وہ سب سے چھوٹا سب کا لاڈلہ
شمعون جسے گھر میں کبھی کسی نے جھڑکا تک نہ تھا۔ آج
اجنے تکلیف وہ علاج سے گزر رہا تھا اور وہ سوائے اسے
تکلیف میں دیکھ کر دعا کرنے کے کچھ اور نہیں کر سکتے
تھے۔ عطشہ اپنے ڈاکٹر ہسپتال کے ساتھ ہاسٹل میں ہی
اس کے پاس رگ گئی تھی مگر خاطر ہے کب تک پہلی کیمو
تھراپی کے بعد وہ واپس چلی گئی تھی۔ فون پر اب تک مسلسل
رابطے میں رہتی تھی۔ کیمو تھراپی کے 16 گھنٹوں کے بعد
انہیوں کا نذرہ کئے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی بہت
تیز بخار بھی ہو گیا تھا۔ عطشہ نے مامون کو سب سمجھایا تھا
کہ کیا کیا سائینڈ اور آفٹر E.NECTS ہو سکتے ہیں۔ اس لیے
اس نے پہلے ہی می پیپا اور حبیب کو بھلا پھلا کر گھر بھجوا دیا
تھا۔ داؤد اور شنید بھی آگئے تھے اور ساری رات ان کے
ساتھ ہی رہے تھے۔ مامون نے آفس سے چھٹی کر لی تھی
اور شمعون کے پاس وہ دن ہاسٹل میں ہی رکا رہا تھا۔
تیسرے دن اسے اگلی کیمو تھراپی کے لیے ریٹیز کر دیا گیا
تھا۔ دوسری کیمو تھراپی کے بعد شمعون کے سارے بال اتر
گئے تھے اور وہ خود بھی بہت کمزور ہو گیا تھا۔ تیسری
کیمو تھراپی کے بعد اس کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی
اور ڈاکٹر نے آٹھ کیمو ریٹیز کی تھیں۔ چوتھی کیمو تھراپی کے
لیے تو اس کی حالت ہی گوارا نہیں تھی۔ عطشہ بھی آگئی تھی
اور شمعون کے ڈاکٹر سے مل کر تو اس کی اپنی حالت خراب
ہو گئی تھی۔ پھر وہی ہوا جس کے خوف سے عطشہ کی حالت
خیر ہوئی تھی۔ وہ چوتھی کیمو تھراپی کے سائینڈ انٹیکس
برداشت نہ کرتے ہوئے جان کی بازی ہار گیا۔ صد سے

پھنس گئی۔
 ”مجھے جنید بھائی نے بتایا، میں ابھی وہیں جا رہا ہوں تو
 بھی دعا کر شنید خیریت سے گھر آ جائے۔“
 ”اللہ رحم کرے۔“ مامون نے فون ڈھیلے ہاتھوں سے
 اپنے برابر رکھا اور خود اپنے دوست کے لیے بخود دعا ہو گیا۔
 اپنے رحیم پروردگار سے اس کی زندگی کی بھیک
 مانگنے لگا۔

☆

”ایک کروڑ روپے“ عبید کو تو شہدے سپنے آنے
 لگے۔ جنید الگ پتھر لایا سا کھڑا تھا۔ ہارون اتنے میں آن
 پہنچے تھے۔

”عبید تم سے کچھ کہنا ہے مجھے۔“

”ہاں کہو؟“

”دیکھو اب تو میرے پاس بھی اتنی رقم نہیں ہے کہ
 میں تمہاری مناسب حد کر سکوں پھر بھی جو ہیں وہ لے لیا
 ہوں۔“

”مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ تم خود کتنی پریشانی
 سے گزر رہے ہو۔“ عبید نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
 تسلی دی۔

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ تم اپنی دکان بچ دو، میرے
 سالے کو اچھی جگہ دکان کی ضرورت ہے۔ وہ فوراً خرید لے
 گا۔ باقی رقم کا بھی ان شاء اللہ کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔
 اپنے بچے کی زندگی سے زیادہ اہم تو کچھ بھی نہیں۔“

عبید نے دکھ سے جلتی سانس سینے سے خارج کی اور
 اثبات میں سر ہلایا۔ دکان بھی زیادہ کہے تو بلاتو خراسی لاکھ
 جمع ہوئے۔ ان میں بھی دس لاکھ ہارون نے اور پانچ لاکھ
 داؤد نے دیئے تھے۔ صد شکر کہ انخوانندگان کو کچھ رحم آ ہی
 گیا کہ وہ اسی لاکھ پر ہی مان گئے اور شنید بخیریت گھر
 آ گیا۔ پر ایک بدلے ہوئے شنید کے روپ میں جو ہنسنا
 بولنا بھول ہی گیا تھا۔

☆

مامون نے ہانگ کے تقصیر کی وجہ سے پریشان ہو کر کہا۔

داؤد کو بہت اچھی جاہل مل گئی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔
 اس نے تازہ سے حب کے لیے بات کی وہ کچھ کچھ معاملہ
 سمجھ چکی تھیں سو فوراً راضی ہو گئیں۔ انہوں نے شہید اور
 محمود کی بیوی عرشیدہ کو بلایا اور انہیں لے کر ہارون کے پاس
 گئیں تو وہاں جا کر پتا چلا کہ ہارون کا پرانا وقت دار ملازم ان
 کا نہ صرف کیش بلکہ دکان کی بڑی بڑی قیمتی چیزیں لے کر
 کہیں فرار ہو گیا تھا اور اتنے نقصان پر ہارون کو ہارٹ
 ایک ہو گیا تھا۔ مامون اور راجا نہیں ہاسٹل لے کر گئے
 ہوئے تھے اور گھر میں صرف حب ہی تھی۔ اس سے کیا بات
 کی جاتی۔ سو وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر چلی آئیں۔ بہر حال
 شہید اور عرشیدہ کو حب بہت پسند آئی تھی۔

☆

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی انکل؟“ داؤد نے
 ہارون سے ہاتھ ملایا اور پاس رکھے صوفے پر بیٹھ
 گیا۔ وہ ہارون کی طبیعت پوچھنے کے لیے آیا تھا۔
 وہاں عبید اور پرینے بھی موجود تھے۔ داؤد خوشدلی
 سے ان سے بھی ملا۔

ہارون اور عبید نے اسے نوکری مل جانے کی مبارکباد
 دی اور اس سے ملازمت سے متعلق تفصیلات پوچھنے
 لگے۔ اس دوران حب چائے لے آئی تھی۔ داؤد نے چدر
 نظروں سے اسے دیکھا وہ بہت صحت مند لگتی تھی اور
 ندر حال دکھائی دے رہی تھی۔ داؤد کے دل کو کچھ ہوا اسی
 لمحے مامون اندھا یا تھا۔ داؤد سے مل کر وہ اس کے ساتھ ہی
 بیٹھ گیا۔ داؤد نے نوٹ کیا وہ پرینے سے دانستہ نظریں

چراغ تھا۔ بلا خراشہ گیا۔

جہاں پھولوں کو کھلاتا تھا

جہاں پھولوں کو کھلاتا تھا وہیں کھلتے تو اچھا تھا
تمہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
کوئی آ کر ہمیں پوچھے تمہیں کیسے بھلایا ہے
تمہارے خط کو انکوں سے شب فہم میں جلایا ہے
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
بڑاوں زہم ایسے ہیں اگر ملتے تو اچھا تھا
تمہیں جتنا بھلایا ہے تمہاری یاد آتی ہے
بہار نو جو آئی ہے خوشبو لاتی ہے
تمہارے لب میری خاطر ملتے تو اچھا تھا
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
ملا ہے لطف بھی ہم کو جن یادوں کے جھل میں
کئی ہے زندگی تمہارے بن کر اتنی سی ہے
اگر آتے تو اچھا تھا اگر ملتے تو اچھا تھا
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا
جی کنول خان..... موسیٰ خیل

لڑش اس کی آواز سے اس کے وجود میں متقل ہوئی تھی۔
داؤد دم بخود تھا اور مامون وہ بے ساختہ آگے بڑھ کر
پریزے کے پاس کھڑا ہوا۔

"یہ محبت ہی تھی جس نے یہ انکار کر دیا ہے..... جب
تک میں ٹھیک تھا اتنی پوری توجہ اور محبت تمہیں دیتا رہا
لیکن اب میں کھل نہیں رہا نظر آ رہا ہو گیا ہوں۔ ایک
نظر آئے کے ساتھ چلتے میں تم شرم محسوس نہیں کرو گی۔"

"نہیں..... کبھی نہیں۔" وہ جی اٹھی۔

"دیکھو..... ایسٹنل مت بنو۔"

"ہوں گی نہیں میں ہوں اموشنل اور میں اموشنل
ہی رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا
اگر تمہاری ناگ میں کوئی فرق آیا بھی ہے تو۔ اگر
دل میں فرق آتا تو میں بھی چل کر تمہارے پاس نہ
آتی۔ دل میں جذبات میں فرق نہیں آنا چاہیے۔
جسمانی کمی بیشی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔" وہ ایک ایک

"آؤ میرے کمرے میں چلتے ہیں۔" اور ابھی
دونوں ٹھیک سے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ دروازے پر
دنگ ہوئی۔

"کون..... آ جاؤ۔" مامون نے زور سے کہا۔

دروازہ کھلا اور پریزے اندر داخل ہوئی۔ غیر متوقع طور
پر اسے دیکھ کر مامون کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔

"کیوں بہت حیرت ہوئی ہے مجھے دیکھ کر..... کیا
مجھے نہیں آتا چاہیے تھا؟" وہ جیسے ہونے لپچے میں مامون
کے قریب آ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔
مامون نے بے ساختہ نظریں چرا لیں۔

"نہیں مجھے کیوں حیرت ہوئی؟ آؤ بیٹھو۔"

"نہیں یہاں بیٹھنے نہیں کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔
کچھ غلط ہوا ہے سے کلیر کرنے....."

"میں چلنا ہوں پھر آؤں گا۔" داؤد کو مناسب نہیں لگا
کہ وہ ان کی ذاتی باتوں میں تیسرا فریق بن کر بیٹھا ہے تو
وہ اٹھ گیا۔ مامون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ منھا دیا۔

"ایسا کچھ نہیں جو تجھ سے چھپا ہوا ہے۔ بیٹھ جیپ
کر کے..... جی؟" وہ پریزے کی طرف مڑا جو ابھی
تک کھڑی تھی۔ داؤد نے ہاتھ سے کاؤچ کی طرف
اشارہ کیا۔

"پلیز آپ بیٹھ جائیں پھر آرام سے بات کریں۔"

"نہیں آرام تو اب میری زندگی میں کبھی رہا ہی

نہیں۔ آپ کے دوست نے یہ لفظ میری زندگی سے

خارج کر دیا ہے۔" اس نے ہاتھ سے مامون کی طرف

اشارہ کیا۔ "پہلے زبردستی میرے آگے پیچھے پھر پھر کر اپنی

طرف متوجہ کر کے اتنی محبت میں جٹا کیا اور پھر اتنے آرام

سے انکار کر دیا۔ جیسے کہیں کوئی فرق ہی نہ پڑتا ہو۔" اس کی

آواز میں لڑش اتر آئی۔ "کتنا آسان ہے مردوں کے

لیے کسی لڑکی سے محبت کرنا پھر اسے چھوڑ دینا لیکن ہم

عورتوں کے لیے یہ موت ہے۔ ساری زندگی کا روگ بن

جاتی ہے یہ محبت اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ محبت مرد کی

زندگی کا ایک حصہ ہوتی ہے اور عورت کی پوری زندگی۔"

لفظ پر زور دے کر بولی۔ مامون کتنی ہی دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہلکا سا مسکرایا۔ ”تمہیں تو وکیل ہونا چاہیے تھا۔ بہت اچھا آرگومنٹ کرتی ہو۔“

”ہاں مگر اپنے لیے صرف دوسروں کے لیے بولنا مجھے نہیں آتا۔“

”دوسروں کوئی الحال تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنے لیے خود بول سکتے ہیں۔“ مامون نے اسے چڑایا اور وہ جو بہت سنجیدہ کھڑی تھی کچھ چمک چمکی۔

”تو بولتے کیوں نہیں؟“

”داؤد کے سامنے ہی بول دوں۔“ وہ اتنی محسوسیت اور بچاگری سے بولا کہ داؤد کو ایسی چھپانے کے لیے چیزی سے اٹھ کر باہر آتا ہوں۔ بس اتنی ہولی نظر پر یز سے پر پڑی تھی جس کا چہرہ مامون کی بات پر قدحاری انار کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ وہ اجازت لینے کے لیے پارک کے پاس آیا جہاں حبیب بھی انہیں دوا میں کھلا رہی تھی۔ اس نے حیرت سے داؤد کے مسکراتے چہرے کو دیکھا۔ وہ باہر اپنی گاڑی کے پاس آیا ہی تھا کہ حبیب مامون اور پر یز سے کواپنی طرف آتا دیکھ کر کدک گیا۔

”کیوں اتنی جلدی جا رہا ہے؟“

”بس چلوں! امی نے گروسری کا سامان لینا ہے تو انہیں لے کر جاؤں گا۔ ان کا فون بھی آچکا ہے۔“

”ہم تو تم سے شریعت لینے کے لیے آئے ہیں۔“

”چلوؤں ہے۔ تم لوگ دن اور ناٹم طے کر کے مجھے بتا دو۔“

”اوکے پھر میں تجھے فون پر بتا دوں گا۔“

”اوکے اللہ حافظ۔“

”ہائی داوے مسٹر مامون! یہ پر یز کے صرف ایک بار کہہ دینے سے تمہارا انکار اقرار میں بدل گیا تو اتنا کمزور سا انکار کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جس کے لیے خود کا دل بھی راضی نہیں تھا۔“ اس وقت داؤد اور مامون بڑی فرصت میں بیٹھے تھے۔ جب باتوں باتوں میں داؤد نے

”ہاں کوہنا کیا کہتا ہے؟“

”امی تمہارے گھر آنا چاہ رہی ہیں۔“

”جس یہ کہنا تھا تو نے؟“ مامون ہلکا ہلکا رہ گیا۔

”نہیں یار میرا مطلب ہے میرے لیے۔“

میرے اور حبیب کے پروپوزل کے لیے دراصل وہ اس دن بھی اسی لیے آئی تھیں لیکن انکل ہاسٹلا نژد تھے تو واپس چلی گئیں۔ اس نے جھجک کر بات کی تو مامون کھلکھلا کر ہنس دیا۔

جب شام کے سائے منڈلاتے ہیں
پنچھی گھروں کو لوٹتے ہیں
تب یاد بہت تم آتے ہو
جب ہارش کی یوندریں زمیں پہ گرتی ہیں
مٹی کی سوندھی خوشبو سن کو بہلاتی ہے
تب یاد بہت تم آتے ہو
جب ساحل کی ٹھنڈی ریت پر
قدموں کے نشاں ابھرتے ہیں
تب یاد بہت تم آتے ہو
انہی لحاظات..... تحصیل پٹالاں ضلع میانوالی

تو بے بس تھا کچھ کر نہیں پایا تو سب چھوڑ دیا۔ پر اللہ نے
نہیں چھوڑا۔ اس نے گرفت کر لی اور ابھی تو آغاز ہوا
ہے۔ یہیں سے تو۔ کر لیں اور حق دار کو اس کا حق لوٹا دیں
ورنہ وقت گزر گیا تو کہیں وہ تو بے بھی بند نہ ہو جائے اور ہم
آزمائش کی جگہ میں پستے چلے جائیں۔ یہ ہمارے ساتھ
جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس کا دوسرا نام مکافات عمل ہے۔
شنید کا نوتا لہجہ مامون کی آنکھوں میں آنسو لے آیا۔
بارون اور عبیدم سا دھڑے ٹپٹپٹہ گئے۔

”پاپا اور انگل سوئی نو سے مگر شنید بالکل سچ کہہ رہا ہے
ہم ابھی بھی تو پتہ کر سکتے ہیں۔ ابھی بھی وقت ہاتھ سے گیا
نہیں ہے۔ ہم داؤد کو سب کچھ لوٹا سکتے ہیں۔ میں نے
بہت بار پاپا سے یہ کہنا چاہا مگر اتنی پریشانیاں تھیں کہ کہہ نہ
پایا مگر شنید نے آج صحت کر لی اور وہ بات کہہ دی جو اندر
تھیں ہمارے دلوں میں تھی مگر ہم اعتراف کرتے ہوئے
ذرا رہے تھے۔ بہر حال ابھی تلاقی کی جا سکتی ہے۔“ عبید
اور بارون نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک
ساتھ ٹھہریں چرائیں۔

داؤد اور حبیب کا رشتہ طے اور شاوی بھی طے پا گئی تھی۔ وہ
ہواؤں میں اڑ رہا تھا جب شاوی سے دو دن پہلے بارون

”یاد داؤد تو نے تو لڑکیوں کو بھی رت کر دیا۔ حد ہو گئی یاد
میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی کیا بات ہو گی کہ میرا
بہترین دوست میرا بہنوئی بنے۔ تو بھیج آئی کو پھر بات
کریں گے۔“ وہ کوئی بے وقوف تو نہیں تھا کہ ان دونوں
کے ڈھکے چھپے جذبات کو جان نہ پاتا اور داؤد جیسا ہیرا لڑکا
جس کو وقت نے آزمائش کی بھٹی میں تپا کر تراش کر حریف
چمکادیا تھا مامون بہت خوش تھا۔

جنید بھائی کی پہلی بیٹی ایب نارمل ہی تھی اور اب ایک
اور بیٹی پیدا ہوئی وہ ایب نارمل تو نہیں تھی مگر اس کا چہرہ ایک
طرف سے چلے ہوئے چہرے کی طرح تھا۔ آدھا ہونٹ
ناک اور پیشانی۔ اسی سائیڈ کی آنکھ بھی تر بھی تھی۔ ڈاکٹر ز
کے مطابق ایسی آنکھ کی بینائی بھی بہت کم ہوتی ہے اور
وقت گزرنے کے ساتھ بینائی مکمل ختم بھی ہو سکتی ہے۔
جنید دکھ سے سہکتا ہو گیا تھا اور اس کی بیوی انشراح وہ تو
رورو کر غم حال ہو گئی تھی۔ دو دو بینیاں دو دو آزمائشیں وہ
کیسے پھری اترے گی ان آزمائشوں پر۔

”اللہ..... یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ عبید نے
بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا۔

”آپ کو ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہمارے ساتھ یہ
سب کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟“ شنید نے عجیب سے لہجے
میں پوچھا۔ عبید نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”کیا کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو؟“

”یہ پے در پے مشکلات یہ فی فی سے نئی آزمائش کیوں
ایک کے بعد ایک چلی آ رہی ہیں اور صرف ہم پر یا بارون
انگل کی فیملی پر..... داؤد کے ساتھ کیوں کچھ نہیں ہو رہا؟“
شنید کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے کانچ کی کرچیاں تھیں۔
عبید اور بارون نے چونک کر اسے دیکھا اور مامون نے
ہونٹ جھپٹے۔ ”بھی تنہائی میں یا ایک دوسرے کے پاس
بٹھ کر بھی آپ دونوں نے یہ نہیں سوچا کہ یہ پریشانیوں کا
نہ ختم ہونے والا سلسلہ کیسے شروع ہوا؟ ابتدا کہاں سے
ہوئی۔ کسی خیمہ کا مال بڑب کرنا اتنا بھی آسان نہیں..... وہ

نے اسے بلایا۔
”یہ میں تمہیں دے رہا ہوں اور اس کے لیے اس سے
اچھا موقع پھر نہیں ملے گا۔“ انہوں نے ایک فائل اس کے
آگے رکھی۔ وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“
”یہ تمہاری امانت ہے۔ تمہاری دکان کے کاغذات جو
میرے پاس غلط ہیں۔ انہیں اپنے جائز وارنٹ کے پاس
ہونا چاہیے۔“
”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ وہ مزید ابھرا۔
”تو بس پھر سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرو اور نہیں اپنے پاس
رکھ لو۔ یہ میری طرف سے تمہاری سلامتی ہے۔ اس سے
اچھی سلامتی میں تمہیں دے بھی نہیں سکتا تھا۔“
”مگر انکل میں یہ نہیں لے سکتا آپ نے تو یہ ابو سے
خریدی تھی تا تو اب مجھے کیوں دے رہے ہیں؟“
”اس لیے کہ یہ جو عذاب جلد ایک سلسلہ ہے عذابوں
کا جو تم پر کی گئی زیادتی کے سبب ہم پر نازل ہوتے چلے
آ رہے ہیں وہ رک جائے۔ یہ کفارہ تو نہیں ہے کہ میں
تمہاری ہی چیز تمہیں لوٹا رہا ہوں مگر کفارے کے لیے کی
جانے والی ایک کوشش ضرور ہے۔ شاید کہ تم معاف کرو تو
اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف کر دے۔“ وہ بات کے اختتام پر
رو پڑے۔

داؤد جو سکتے میں پیشان کی یہ باتیں سن رہا تھا گھبرا کر
اٹھا اور ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کے کندھے کے گرد بازو
پھیلا دیا۔
”پلیز انکل مجھے شرمندہ نہ کریں اور میں کیا کروں گا وہ
دوکانوں کا۔ اب جبکہ میں چاہ بھی کر رہا ہوں تو مجھے تو وہ
ایک ہی سنبھالنی بہت مشکل لگ رہی ہے۔“
”میں چلاؤں گا تا اسے میں کرایہ دار بن کر اس میں
بیٹھا رہوں گا اور تمہیں کرایہ پہنچاتا رہوں گا۔“ وہ سنبھل کر
ایک عزم سے بولے۔
”مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا انکل پلیز۔“
”یہ تمہاری اپنی طرفی ہے لیکن اب اگر میں یہ دے

رہے پر چل پڑا ہوں تو میری راہ کھولنی نہ کرؤ یہ تمہاری چیز
ہے تمہیں اپنی ہی پڑے گی۔“ انہوں نے فائل اس کے
ہاتھ میں تھما دی۔
”واہ میرے اللہ تیرے رنگ اس وقت جب پریشانی
اور بے کسی کا یہ حال تھا کہ گھر کا خرچہ بھی ایک اضافی خرچ
لگنے لگا تھا جسے پورا کرنے کے لیے اپنی ساری توانائیاں
خرچ کر رہی پڑتی تھیں۔ تب ہارون وحید انکل نے ایسے کیا
جیسے وہ دکان میں تھیں ہی ان کی اور اب جب ہر طرف سے
خوش حالی اور سکون ہو چکا ہے تو جیسے اپنی مرضی سے لیں
تھیں ویسے ہی اپنی مرضی سے دے بھی دیں۔“ داؤد کو دلچسپی
آ رہی تھی۔ اب تو وہ سیٹ ہو چکا تھا۔ دکان بہت اچھی چل
رہی تھی کیونکہ پہلے اس میں سے صرف نکالا جا رہا تھا۔ ڈالا
کچھ بھی نہیں تھا۔ اب اس کی چاہ اتنی اچھی تھی کہ اس کی
سیلری بھی صحیح خرچ نہیں ہو پانی تھی اور دکان میں سامان وہ
بڑھائے جا رہا تھا تو خوش حالی تو آتی ہی تھی۔ ویسے یہ
سر پرانہ تھا تو خوش گوار اور چونکا دینے والا مگر ابھی کچھ
باقی تھا۔ اس کی بات والے دن وحید انکل نے ایک مہنگی
برانڈ کی گاڑی کی چابی اس کے حوالے کی تھی۔

”یہ میری طرف سے تمہارے لیے گفٹ۔“
”انکل پلیز یہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے احتجاج
کیا۔ انہوں نے ہونٹوں پر ہلکی رہی۔
”خاموش بڑوں کو انکار کرنا بھی بد تمیزی میں شمار ہوتا
ہے۔“ سب ہنس پڑے تھے۔

☆.....☆.....☆

داؤد کمرے میں آیا تو اس لیے تھا کہ جب سے آؤنگ
پر چلنے کے لیے کچے گردہ تو اتنی گہری سوچ میں گم تھی کہ
اسے اس کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ ہلکے سے
کھٹکرا۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئی۔
”آپ کب آئے؟“

”ابھی ابھی بڑی گہری سوچوں میں گم تھیں۔“
”ہاں۔“ آؤ کی صورت سانس خارج کی۔
”کیا بات ہے جب کسی نے کہہ دیا ہے کیا؟“

قہقہے بھی نہیں رہے۔ بس ساری زندگی کی شرمساری رہ گئی ان کے لیے بھی۔

”حب پلینز..... جانے دو ان باتوں کو اب تو وقت نے بھی گرد ڈال دی ہے۔ تم کیوں دہرائی ہو؟“

”ان دنوں مجھے ایسا لگتا تھا کہ آپ مجھ سے بھی نفرت کرنے لگے ہیں نہ فون نہ سامنا ہونے پر کوئی بات جب تک میں زبردستی آپ کو مخاطب نہیں کرتی تھی آپ تو میری طرف دیکھتے تھک نہیں تھے۔“

”تم سے نفرت.....“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔ ”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو؟ اللہ ان دنوں میں اتنا پریشان تھا کہ دو اور دو چار کرنے میں کسی چیز کا ہوش نہیں تھا اور جب میں خود ایسی ڈانوا ڈول پوزیشن میں تھا تو تمہیں کیسے کوئی آس دلاتا ہاں دیکھتا میں جان بوجھ کر نہیں تھا اور نڈول بہت کرتا تھا۔“ اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”اب تمہیں یہ شکایت نہیں ہوگی۔“

”کون سی شکایت؟“ اس نے حیرت سے داؤد کو دیکھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”یہی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح جھینپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔

”نہیں..... نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ گھر میں ایک امی ہی تو ہیں اور وہ اتنی اچھی ہیں کہ اگر کچھ کہیں گی تو میں سمجھوں گی ضرور میری ہی غلطی ہوگی۔ بہر حال ایسی کوئی بات نہیں۔“

”چلو چھوڑو ساری سوچیں..... آؤ گھوم پھر آتے ہیں۔“

”آپ اتنے اچھے کیوں ہیں داؤد آپ کو قصہ کیوں نہیں آتا آپ کو ہم سے نفرت کیوں نہیں محسوس ہوتی۔ میرے پاپا نے آپ کے ساتھ کھلی زیادتی کی۔ آپ نے کوئی احتجاج کیوں نہیں کیا۔ کورٹ میں کیس کیوں نہیں کیا؟“ وہ پھٹ پڑی۔ داؤد اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے یقین نہ رہا ہو کہ وہ حب ہے۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے حب..... تم ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں میں کھل ہوش دھاس میں ہوں۔ آپ نے اتنا صبر کیوں کیا آپ کے صبر نے ہمیں لوٹ لیا۔ اس سے تو اچھا تھا آپ ہمیں کوسے لڑائی کرتے اپنے حق کے لیے تو ہماری سزا میں کچھ تو کی ہو جاتی۔ آپ کے خیال میں ہم لوگ اپنے والدین کی زیادتی کا حصہ بن کر چپ تھے نہیں۔ ہمارے بولنے کا ان پر کچھ اثر نہیں ہونے والا تھا۔ بلانا آپ کو چاہیے تھا آپ احتجاج کرتے تو انہیں کہیں کوئی پن بھی چبھتی۔ آپ کے یوں ہاتھ پیر چھوڑ دینے سے تو وہ بھی اپنے آپ کو حق بجانب سمجھنے لگے۔ وہ کیا شعر ہے

کچھ نہ کہنے سے بھی چمکن جاتا ہے عزا زخن ظلم سینے سے بھی عالم کی مدد ہوتی ہے!

تو آپ نے لاشعوری طور پر ہی سہی نادانگی میں ہی مگر انہیں مضبوط کر دیا۔ پر کیا پایا..... پایا نے جو کچھ کھلایا وہ سب شمعوں پر لگا دیا اور وہ پھر بھی نہ بج پایا۔ کیسے بچتا۔ حرام پیسے سے وہ کیسے رو بہ صحت ہوتا مگر جو اسے یاد کر کے روتی رہتی ہیں وہ پایا کو روک دیتیں تو یہ نوبت کیوں آتی۔ عبید انکل سے تو سب کچھ ہی شنید بھائی کو انہوں نے والوں نے نکلا لیا۔ وہ تو آپ کو کچھ لڑانے کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

2010

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ہومیو پیتھک کارنر طلعت نظامی

آہستہ آہستہ رحم کے جسم اور پینڈے دیواروں تک پہنچ جاتے ہیں اور ماؤف کرویتے ہیں۔

کینسر کی یہ نشوونما صرف رحم تک محدود نہیں ہوتی بلکہ دوسرے اعضاء مثلاً ممبرز کی نالی سے ہوتے ہوئے خصبہ الرحم (Ovaries) میں جا پہنچتی ہے اور سب کے سب کو ماؤف کر دیتی ہے بعض اوقات اس کی وجہ سے ان نالیوں میں ناسور بھی پیدا ہو جاتے ہیں جس سے مریضہ کی حالت نہایت بدتر ہو جاتی ہے اس قسم کی تکلیفات اس وقت تک بڑھتی رہتی ہے جب تک کہ ٹھیک ادویات سے ان تکلیفات کو روک نہ لیا جائے۔

بھنے والا کینسر

بعض اوقات کینسر کی نمودوں میں سیان خون ہوتا ہے۔ زخم کے پہنے کی صورت میں رحم سے نہایت سخت متخمن سبز یا نیلگوں یا زرد یا سیاہی مائل رطوبت خارج ہوتی ہے اور بے حد بدبو ہوتی ہے۔ گوشت گل گل کر سیاہ سڑے ہوئے ٹکڑوں کی صورت میں خارج ہوتا ہے۔ معمولی سی رگڑ سے زخم سے خون خارج ہو جاتا ہے جو بعض اوقات بہت زیادہ مقدار میں برآمد ہوتا ہے۔ سونچوں کی سی جھین جیسا درد ہوتا ہے آخر میں اس قدر شدید درد متواتر لاحق رہتا ہے کہ مریضہ سخت بے چین ہو جاتی ہے نیند نہیں آتی۔ بھوک ختم ہو جاتی ہے کھانا ہضم نہیں ہوتا تھے بار بار آتی ہے شدت کی حالت میں مثانہ اور مقعد تک اثرات پہنچ جاتے ہیں۔ چہرہ زرد یا سیاہ ہو جاتا ہے خون میں زہریلے اثرات پہنچ جانے کی وجہ سے بخار کی شکایت بھی ہو جاتی ہے۔

کینسر کی تولید بہت آہستہ آہستہ بھی ہو سکتی ہے ممکن ہے اس میں سالوں لگ جائیں اور کچھ مدت تک یہ بالکل ایک گٹھی کی صورت بنی رہے بس میں افزائش ہی نہ ہو۔ یہ اندر ہی اندر نشوونما پاتی رہتی ہے یہ بات

رحم کا کینسر
بعض اوقات رحم کی عضلی ساخت و رگوں میں ورم ہو جاتا ہے اور اسی ورم حار کی صحیح تدبیر اختیار نہ کرنے کے نتیجے میں رحم میں ایک خاص قسم کا سخت ورم پیدا ہو جاتا ہے جس میں خفی کے باوجود شدت کا درد اور جھین ہوتی ہے۔

اس قسم کے ورم کے قرب و جوار کی رگیں بھی فاسد مواد سے بھر جاتی ہیں جس کی وجہ سے ورم کی مجموعی شکل ٹیکڑے کی شکل کے مشابہہ ہو جاتی ہے اس لیے اس ورم کو سرطان (ٹیکڑے) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

کینسر کی کئی اقسام ہیں جو اپنی خاص نمودوں کے لحاظ سے عام قسم کی عضوی بیماریوں سے بالکل مختلف ہے۔ کینسر کی نمودوں کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) سخت کاٹھ کینسر

(۲) نرم کاٹھ کینسر

(۳) پلپی کاٹھ کینسر

یہ ایک غیر طبعی پیدائش ہے جو کہ Epithelium کی تقسیم و رتسیم سے وجود میں آتی ہے یہ ایک قسم کا Epithelial Neoplasm ہوتا ہے۔ رحم کی (body) میں سرطان بہت کم دیکھنے میں آتا ہے عام طور پر (Cervix) سرطان کی زد میں آتا ہے۔

یہ مرض اکثر رحم کی گردن (Cervix) سے شروع ہوتا ہے پھر اس کے اثرات رحم کے اندر پہنچ کر

رحم کے جسم یا رحم میں بذات خود اس کی ابتدائی نمو دیکھی گئی ہے۔ کینسر بذات خود نرم یا نرمی تکلیف کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ اس کا اثر طبیعت میں موجود ہوتا ہے اور جب اس طبعی اثر کو بیرونی اثرات سے تحریک ملتی ہے تو کینسر کی نمود ہوتی ہے اور جب یہ بچتی والا کینسر ادھیڑ عمر کی عورت کو سن یا اس کے زمانہ میں یا اس کے بعد حملہ آور ہوتا ہے تو اس کی نشوونما آہستہ ہوتی ہے لیکن نوجوان عورتوں میں یکا یک شروع ہو جاتا ہے اور اس کی تکالیف اور علامات سخت ترین ہوتی ہیں۔

رحم کے اندر کینسر کے گومڑ یا نمودیں جب بغیر کسی زخم کے ہوتی ہیں تو مریضہ کو کسی قسم کا احساس یا تکلیف نہیں ہوتی اس لیے اس کی موجودگی کا علم اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ یہ کافی حد تک بڑھ نہ جائے۔ مآؤف جگر میں درم درم میں بچتی درد کا نہ ہوتا سن یا اس کے زمانہ میں اس بچتی کا نمودار ہوتا یہ کینسر کتنا عاز کی علامت ہے۔

جن عورتوں کو ابھی حیض بند نہیں ہوئے ان کے اندر کینسر کی نشوونما اور تولید بہت تیزی کے ساتھ ہوتی ہے اور اس وقت تک اس کا پتا نہیں چلتا جب تک کہ کینسر کافی حد تک بڑھ نہ جائے اور گرد و واہی کے حصوں کو مآؤف نہ کر دے۔ یہ ضروری ہے کہ مریضہ کی عام طبیعت کیفیت اور علامات سے کینسر کی موجودگی کو سمجھا جائے۔

(جاری ہے)



قابل ذکر ہے کہ رحم کے کینسر میں تولید اور نشوونما کبھی نہیں رکتی بلکہ رحم کا کینسر بڑھتا ہی رہتا ہے۔

اس قسم کا درم زیادہ تر رحم کے منہ سے شروع ہو کر نیچے کی طرف بڑھ کر اندام نہانی میں اور اوپر کی طرف بڑھ کر رحم کے اندر وائی حصہ کو اپنی پلیٹ میں لے لیتا ہے اور ایک عرصہ تک اسی حالت پر قائم رہ کر پھر سے گلنے مڑنے کا عمل جاری کر دیتا ہے۔ متعفن رطوبت جاری ہو جاتی ہے جو زخم کی قرب و جوار میں سرعت کے ساتھ فساد پیدا کرتی ہے اس قسم کی شکایت اکثر تیس سال کی عمر ہو جانے کے بعد ان عورتوں کو لاحق ہوتی ہے جن کے بچے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔

اگر کینسر پستان میں یا جسم کے کھلے حصہ میں ہو تو اس کی تشخیص فوراً ہو جاتی ہے اور علاج بھی آسان ہو جاتا ہے لیکن کینسر آلات تناسل زمانہ کے اندر ہوں تو ان کی پہچان بہت مشکل ہوتی ہے اور نتیجہ عموماً موت ہوتا ہے۔

رحم کے کینسر میں سب سے زیادہ اور تمام نمود والا (Scirrhus) کینسر ہے۔

زخم والا کینسر

(Ulcerated Cancer)

یہ سب سے عام قسم ہے اور بہت تیزی سے ترقی یافتہ ہونے والا کینسر ہے اس کا علاج بہت مشکل ہے جب تک کہ پہلے مرحلوں میں ہی اس کی تشخیص نہ ہو جائے اور اس کا باقاعدہ علاج جب تک نہ ہو اس وقت تک یہ کینسر درست نہیں ہوتا۔

رحم کا سخت اور بے زخم والا

کینسر

(Non Weenated Cancer)

یہ رحم کا سخت قسم کا کینسر ہے یہ رحم کے منہ کے قریب رحم کی گردن سے شروع ہوتا ہے بعض اوقات

بے مثال میر تقی عثمان

سہاگل رحیم یار خان
ہم بھی دیکھیں کہ کب پکارو گے؟
ہم بھی آواز لب نہیں دیں گے
حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ
درد جب سینے میں کروٹیں بدلتا ہے
قلم میرا بدکتا ہے درد تحریر کرتا ہے
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤالدین
شب فراق مجھے آج یوں ڈالتی ہے
تیرے بغیر میری ہلکی رات ہو جیسے
اس کی یاد کی یہ بھی تو اک کرامت ہے
ہزار میل پہ ہو کر بھی ساتھ ہو جیسے
تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان
مجھ کو پتا ہی نہ چلا تمنا
کہ کب وہ میری تمنا بن گیا
کبری بہتاب..... یوسال سکھا
تا عمر کون کرتا ہے چاہت میرے حضور
ملنے ہیں کب جہاں میں زلیخا حراج لوگ
محمد کنول..... حافظ آباد

دل تجھ سے آشنا ہے شناسا تو نہیں ہے
یہ میری زندگی ہے یا افسانہ تو نہیں ہے
تو میرے ماضی کی بھولی بھری کہانی ہو جیسے
پھر بھی میرا ماضی اتنا پرانا تو نہیں ہے
سامع ملک پرویز..... خانپور ہزارہ
موج عشق کی وہ عظیم خیز روانی
جیسے اجڑا ہوا دریا نکھرا ہوا پانی
تیری آنکھوں کی سرخی کا بیان
تیری شب بھر کی اداسی کی کہانی

شاہد سول ہاشمی..... صادق آباد

ہم ہیں ظلمت میں کہ ابھرا نہیں خورشید اب کے
کوئی کرتا ہی نہیں رات کی تردید اب کے
کون سنتا تھا حدیث غم دل یوں تو مگر
ہم نے پھینری ہے تیرے نام کی تمہید اب کے
نوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف
وقت پر کافی ہے اک قطرہ بھی آپ خشک ہنگام کا
جل گیا جب کھیت برسا چنہ تو پھر کس کام کا
ارم کمال..... فیصل آباد

یہاں ہر طرف ہے عجب ساں سب ہی خود پسند سب ہی خود نما
دل بے سکون کو نہ مل سکا کوئی چارہ گر بڑی دیر تک
مجھے زندگی ہے عزیز تر اسی واسطے میرے ہمسر
مجھے قطرہ قطرہ پلا زہر جو کرے اثر بڑی دیر تک
کرن شبیر..... کراچی
ہر بار یہ سوچ کر دل بھر آیا
اتنی عمر میں کیا کھویا کیا پلایا
پارس شاہ..... چکاول

احساس کے میٹانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قدیلیں
آلام کی شدت کیا کہنے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اب اپنی حقیقت بھی گھسن بے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کہنے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
عائشہ پرویز..... کراچی

نومیر ہو دبیر ہو یا صحرا میں سمندر ہو
میرے دل میں ہمیشہ سے غزاں کی راج دھانی ہے
جمہا نجم..... کراچی

ہلکی ہلکی سی سرد ہوا اور ڈراما سا درد دل
اندازا اچھا ہے اسے دبیر تیرے آنے کا
ایس کو ہر طور..... تانڈلیا نوالہ فیصل آباد
میں لٹا تھا گھر سے سکون کی تلاش میں
دیکھا تو جنگلوں میں تھے ملے گئے ہوئے
نجم خان..... مانسہرہ

جب مکان کے تھے تو دل بھی بکے تھے

www.paksociety.com

جب مکان ہے ہوئے تو دل کہے ہو گئے

مشاعی مکان..... قمر مشانی

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا

تجھ سے بھی دُشرب ہیں غم روزگار کے

عزیزہ یونس آباد..... حافظ آباد

اک دل کا درد تھا کہ رہا زندگی کے ساتھ

اک دل کا چین تھا کہ صدا ڈھونڈتے رہے

رانی کوثر رانی..... ہری پور

جب بھی مشکل پڑی تو میں نے صبر کیا رانی

شاید اسی کے وسیلے سے میرے رب نے مجھ پر کرم کیا

الہیہ ارشد..... ملتان

فکر تو حیرنی آج بھی کرتے ہیں

بس ذکر کرنے کا حق اب نہیں رہا

عائش کھمالے..... رحیم یار خان

خطائیں دیکھتا بھی ہے عطا نہیں تم نہیں کرتا

کبھی میں یہ نہیں آتا وہ اتنا مہربان کیوں ہے

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

اور کیا ثبوت دلوں میں تجھے اپنی محبت کا کنوئل

ٹو کیا ہے میری زندگی میں ذرا میری شاعری میں دیکھ

کوثر خالد بڑا ناولہ..... یصل آباد

حقیر سمجھ کر جن کو بھلا دیا تو نے

یہی چراغ جلیں گے تو روشنی ہوگی

نورینہ انجم..... کراچی

دلوں میں خدا کا ہونا لازم ہے اقبل

سجدوں میں پڑے رہنے سے جنت نہیں ملتی

صائمہ ذوالفقار..... چکمبر

اک محبوب بے پروا اک محبت بے پناہ

دونوں کافی ہیں سکون برباد کرنے کے لیے

منج مسکان..... جام پور

چشم میں سمندر اتر آیا ہے

کوئی خوش کی جوت جگاؤں کیسے

بجر نے تیرے بار ڈالا مسکان

میں تم بن عید مناؤں کیسے

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

موسموں کا تشدد تو جاری رہا زندگی تھک گئی

سرد راتیں بدن پہ جھولتا مچھترتا زندگی تھک گئی

آنکھوں میں اُگے دھستوں میں گھرے جسم و جان دیکھ کر

رات چاند اور ستاروں نے بھی کہہ دیا زندگی تھک گئی

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

شب تنہائی میں وہ اک خواب سہانا تھا

دیکھنے کو تجھے نیند کا بہانہ تھا

ستاروں نے جو پوچھا موندی پلکوں کا سبب ایم

دل چیخ اٹھا ابھی اس نے خواب میں آنا تھا

ملک غزالہ عالم..... کلور کوٹ

محبت تازہ ہے یہ تاز کب ہر دل سے الگتا ہے

وہ سنگ گراں ہے جو بڑی مشکل سے الگتا ہے

تنگن میں عشق کی شعلہ کوئی مشکل سے الگتا ہے

جلن راتی ہے آنکھوں میں دھواں سادل سے الگتا ہے

جویریہ دی..... ڈوگہ پنگ

پکوں کی حد کو توڑ کر دامن پر آگرا

اک آنسو میرے صبر کی توجین کر گیا

قرۃ العین حسن..... ڈیرہ غازی خان

شع پر چلا مقدمہ پروانے کے خون کا

شع سے پوچھا کیا قصور اس محصوم کا

شع بولی یہ میرے آگے پیچھے گھوم رہا تھا

بھری محفل میں مجھے چوم رہا تھا



biazdill@aanchal.com.pk

دش مقابلہ

طلعت آفتاب

چکن طیم

کی ہوئی چکن بخنی اور باقی مصالحے ڈال کر اتھا بھونیں کہ بخنی خشک ہو جائے اور آئل نظر آنے لگے اب چکن پلینڈ کیے ہوئے گیہوں میں ڈالیں اور اچھی طرح نمس کر کے پکا میں کہ طیم گاڑھی ہو جائے اب ایک پیالے میں طیم نکال کر اس پر ہر ادھیاء ہری مرچ اور فرانی کی ہوئی پیاز ڈال کر کھائیں۔

صبا پھل..... بھگو وال

پنڈے کی بریانی

اجزا:-

ایک سیر
ایک سیر
ایک پاؤ
ڈیڑھ پاؤ
ایک پاؤ
ایک پیچ
دو جوئے
آدھا پیچ
آدھا پیچ
چار عدد
نصف پیچ
تیس عدد
نصف چھنا تک
حسب ذائقہ
آدھا پیچ

چاول
گوشت
سبھی
دی
پیاز
اورک
لہسن
کالی مرچ (پسی ہوئی)
زیرہ
لوٹک
زعفران
مغز بادام
ناریل
تمک
سرخ مرچ

ترکیب:-

بغیر ہڈی کے گوشت کے ٹکونے پنڈے بنوائیں۔ ان کو دھو کر چھری کی ٹوک سے چھید لیں۔ آدھی دی میں تمک اورک اور لہسن پیس کر ملائیں اور پنڈوں پر لگا دیں۔ ایک گھنٹہ تک رکھا رہنے دیں۔ پانی میں بھی گرم کر کے پیاز سرخ کر لیں۔ ناریل اور بادام کا مغز کاٹ کر ڈال دیں۔ اچھی طرح بھوننے کے بعد گوشت اور دی بھی ڈال دیں۔ چکن مشورہ کی سے بند کر کے پانی آدھا پیچ پر چھتے

اجزا:-

گیہوں
چنے کی دال
چکن
دی

پسی ہوئی مرچ
سیا ہری پسی ہوئی
گرم مصالحہ (پسا ہوا)

ہلدی

تمک

پکوان تیل

حیر پات

پیاز

ہر ادھیاء ہری مرچ
ترکیب:-

گیہوں اور چنے کی دال کو دھو کر رات بھر کے لیے بھگو دیں۔ صبح گیہوں اور دال میں ایک چٹکی تمک اور ۲ کھانے کے پیچ آئل ڈال کر گھنے کے لیے چڑھا دیں جب گاڑھا ہو جائے تو پلینڈ کر لیں (اگر طیم میں کھڑے دانے اچھے لگتے ہوں تو گیہوں اور چنے کی دال الگ الگ گھنے کے لیے چڑھا دیں۔) دال پلینڈ کر لیں اور گیہوں جب گھنے پر ہو تو اس میں آدھا چائے کا پیچ بیکنگ پاؤڈر ڈال دیں گیہوں گل کر مل جائے گا پھر چکن کا قورمہ ڈال کر گھونٹ لیں چکن کو دھو کر ایک گلاس پانی میں گلا لیں۔ اب چکن کی بخنی اگر پچی ہو تو وہ الگ کر کے چکن کے ریشے کر لیں ہڈی نکال دیں ۲ سیارہ پوری کی کل فرانی اس میں ریشہ

دو گھنٹی باریک کٹا ہوا
۶ عدد ہار یک کٹی ہوئی
باریک کٹی ہوئی

پودینہ
ہری مرچ
ادک
لیموں

چھوٹا
ایک کھانے کا چمچ بھون کر
چس لیس

سفید زیرہ

ایک کھانے کا چمچ
۳ ڈلی ہار یک کٹی ہوئی
۲ پیالی

گرم مصالحہ پیسا ہوا
پیاز
تیل

ترکیب:-

سب سے پہلے ایک دہکی میں گوشت کھلے اور
مصالے ڈال کر ہلکی آگ پر چڑھا دیں گیہوں والگ دہکی
میں بہت سا پانی ڈال کر ہالے رکھ دیں۔ تھوڑی تھوڑی
دیر بعد چمچ چلاتے رہیں۔ جب گیہوں میں آنا
شروع ہو جائے تو بیٹھا سوڈا ڈال دیں اس سے گیہوں
اند تک گل جائیں گے۔

جب گیہوں اچھی طرح گل جائیں تو گوشت میں ملا
دیں ہلکی آگ میں پختے دیں جب دونوں چیزیں یک جان
ہو جائیں تو پانی ہوتی دال میں دو پیالی پانی ڈال کر گوشت
میں ملا دیں۔ اچھی طرح سے ہلا کر توڑے پر دم پر رکھ دیں۔
حلیم کے پورے تھوڑا بہر مصالحہ، ادک گرم مصالحہ بھی ڈال دیں
حلیم جتنی دیر پکے گا اتنا ہی مزے دار ہوگا فرانی عین میں
پیاز فرانی کر لیں جب پیاز براؤن ہو جائے تو نکال کر اخبار
پر پھیلا دیں جب حلیم کھانے کے لیے نکالنا ہو تو سارے
مصالے تلی ہوئی پیاز اور بہت تیز گرم تیل کے ساتھ
رکھیں۔

حنا مہر۔ کوٹ ادو

رس ملانی

اجزاء:-

ایک کلو
ایک کپ
ایک چائے کا چمچ

دودھ
شک دودھ
چائے کا چمچ

دیں۔ جب دہی کا پانی بالکل خشک ہو جائے تو تین پونڈ پانی
ڈال کر ہلکی آگ پر نصف گھنٹہ تک پسندے پکائیں۔ جب
پانی خشک ہو جائے اور پسندے گل جائیں تو چمچی اتار لیں
چاول صاف کر کے ایک گھنٹہ تک بھگوئے رکھیں۔ دوسری
چمچی میں گھی گرم کر کے حاجت سیاہ مرچ ایک چمچ سیاہ زیرہ
لوہک اور حاجت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑائیں اور ڈیڑھ سیر
پانی ڈال دیں۔ جب پانی اگلنے لگے تو چاول ڈال دیں۔
چاول اگلنے پر اتار لیں۔ اب دوسری چمچی میں نصف چاول
ڈالیں اور اس کے اوپر ایک تہہ چاولوں کی اور ایک تہہ
پسندے کی بچھا لیں پھر باقی چاول بھی اوپر ڈال دیں اور
دس منٹ تک چمچی دم پر رکھنے کے بعد اتار لیں گرم گرم
بر پانی پیش کریں۔

طلعت نظامی۔ کراچی

بیف حلیم

اجزاء:-

گوشت چار کرنے کے مصالحے

گوشت
گیہوں
ڈیڑھ کلو
آدھا کلو (ڈیڑھ گھنٹے کیلئے
بھگو دیں)

چنے کی دال
ایک پیالی (بال کولیسنڈ
میں چس لیں)
۲ کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
۲ کھانے کے چمچ
۲ عدد ہار یک کٹی ہوئی
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ایک پیالی
حلیم میں ساتھ رکھنے کے لیے
دو گھنٹی ہار یک کٹا ہوا

ادک لہسن پیسٹ
لال مرچ پاؤڈر
ہلدی
دھنیا پاؤڈر
پیاز
نمک
گرم مصالحہ پیسا ہوا
بیٹھا سوڈا
گھی
حلیم میں ساتھ رکھنے کے لیے
دو گھنٹی ہار یک کٹا ہوا

www.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ایک عدد	ایک عدد	2 عدد (باریک کئے ہوئے)	نماز
دو کھانے کے کچے	ہر ادھیا (چوب کر لیں)	ڈیڑھ چائے کا کچے	پسی ہوئی لال مرچ
دو عدد	ہری مرچیں (چوب کر لیں)	ایک چوتھائی چائے کا کچے	پسی ہوئی ایلچی
آدھا کپ	پیاز (باریک چوب کی ہوئی)	ایک چائے کا کچے	پہا ہوا دھنیا
ایک چائے کا کچے	پتہ پٹہ	ایک چائے کا کچے	پہا ہوا سفید زیرہ
حسب ذائقہ	نمک	آدھا چائے کا کچے	پہا ہوا گرم مصالحہ
دس عدد	ثابت لال مرچیں	آدھی پیالی	ناریل کا دودھ
ایک چائے کا کچے	ثابت ادھیا	(چوب کیا ہوا) 2 کھانے	ہر ادھیا
ایک چائے کا کچے	ثابت زیرہ	کچے	
چار عدد	لونگ	چند پتے	پھنیکہ
ایک عدد	دارچینی	چار عدد	ہری مرچیں
تین عدد	چھوٹی الائچی	آدھی پیالی	پانی
ایک عدد	بڑی الائچی	دو کھانے کے کچے	خمی
	ترکیب۔	ایک چائے کا کچے	نمک
	ثابت لال مرچ، ثابت ادھیا، ثابت زیرہ، سیاہ مرچ	آدھی پیالی	تیل

کی

دبئی میں تیل گرم کر کے بہت گرم مصالحہ ایک منٹ تک بھونیں۔ پھر پیاز مٹھری کر لیں۔ اس میں لہسن، اورک، ٹماٹر، لال مرچ، ہلدی، دھنیا، زیرہ، پیاز ہوا گرم مصالحہ اور نمک ڈال کر بھونیں۔ پھر تیل کا دوہہ اور پانی شامل کیے کے آمیزہ گاڑھے ہونے تک پکائیں۔ ایک علیحدہ دبئی میں آدھے چاول، تیار مصالحہ بنا ٹمے، ہرا دھنیا، پودینہ اور ہری مرچوں کی تہہ ڈال کر اوپر سے باقی چاول ڈال دیں۔ اس پر بھی ڈال کر دم پر رکھ دیں۔

تمہارے علی..... لاہور

کچھ نئے کے کباب

آدھا کلو	گائے کا گوشت	اجزاء۔	کچے فیے کے کباب
حسب ذائقہ	نمک	اجزاء۔	قیمہ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ	ہلدی		پیاز
آدھا کپ	تیل		
۸ عدد	لال مرچ (۴ بت)		لہسن اور ک پیسٹ
آدھا چائے کا چمچ	رانی		ٹیسن (بھون لیں)

پیار (تلی ہوئی)

آدھا کپ

تھک

حسب ذائقہ

لال مرچ

ایک چائے کا چمچ

کھن

آدھا کھانے کا چمچ

زیرہ

آدھا چائے کا چمچ

بخنی کے لیے

کالوئی

آدھا چائے کا چمچ

ثابت پیاز

ایک عدد

اورک لہسن کا پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

ثابت لہسن

ایک عدد

گڑ

دو کھانے کے چمچ

اورک

ایک کھلا

دہی

آدھا کپ

دار چینی

ایک کھلا

لیموں کا رس

دو کھانے کے چمچ

ثابت دھنیا

ایک چائے کا چمچ

ترکیب:-

تھک

حسب ذائقہ

ترکیب:-

بخنی کے لیے: ایک دہی میں تین پیالی پانی، انڈر کٹ، ثابت پیاز، ثابت لہسن، اورک، دار چینی، ثابت دھنیا اور تھک ڈال کر بال لیں۔ پانچ سے دس منٹ کے بعد گوشت الگ کر کے بخنی چھان لیں۔ اب ایک دہی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز، بولڈن براؤن کریں اور نکال کر نشو پر پھیلا دیں۔ پھر تیل میں گوشت ڈال دیں۔ اس کے بعد دہی اور پیاز کو ملا کر پلیٹڈر میں پھیر لیں۔ جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں دہی ڈال دیں۔ پھر لال مرچ، اورک لہسن، سفید زیرہ، ثابت دھنیا، ثابت کالی مرچ اور ہری مرچ کو چھین کر شامل کر دیں۔ پھر تھک ڈال کر بالکا سا بھون لیں اور بخنی ڈال کر بالی آج پر دم پر رکھ دیں۔ جب تیل اوپر آ جائے تو کھن ڈال کر دس منٹ دم پر رکھیں۔ مزے دار دہی کشمیری گوشت گرم گرم ہان کے ساتھ سرو کریں۔

ارم صابرہ..... تلہ گنگ

www.paksociety.com

ایک برتن میں گائے کا گوشت ڈال کر تین کپ پانی، تھک اور ہلدی کے ساتھ اتنا بالیں کہ گوشت گل جائے اور ایک کپ بخنی رہ جائے۔ ایک برتن میں آدھا کپ تیل گرم کریں۔ اس میں ثابت لال مرچ اور رائی ڈال کر ایک منٹ تک خرائی کریں پھر اس میں ابلا ہوا گوشت، تلی پیاز، لہسن لال، مرچ، زیرہ، کالوئی، اورک لہسن کا پیسٹ اور گڑ ڈال کر اچھی طرح بھومیں۔ اس کے بعد نگہی ہوئی بخنی، دہی اور لیموں کا رس ڈال کر دس منٹ تک ڈھک کر پکائیں۔ اس کے بعد ڈھکن ہٹا کر اتنا بھومیں کہ تیل اوپر آ جائے۔ گرم ہان کے ساتھ پیش کریں۔

تخلیل فیاض..... فیصل آباد

کشمیری دہی گوشت

اجزاء:-

گوشت انڈر کٹ

ایک کلو

تیل

ایک پیالی

پیاز تین عدد

باریک گٹی ہوئی

دہی

ایک پیالی

لال مرچ ثابت

۸ عدد چکی ہوئی

اورک لہسن کھلا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

سفید زیرہ

ایک چائے کا چمچ

ثابت دھنیا

ایک کھانے کا چمچ

ثابت کالی مرچ

ایک چائے کا چمچ

WWW.PAKSOCIETY.COM

صحت کے لیے بہتر مانا جاتا ہے زچہ اور بچہ دونوں کو بھی
کا جل تجویز کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کا جل سازی کے
طریقہ سے واقف نہیں ہیں تو یہ منصوبہ ترک کر دیں بازار
سے معیاری کا جل خرید کر اسے استعمال کریں۔

وائٹ اسکن لڑکیوں کا خواب

بچوں سے تیار کردہ فیشل اسکرپ:

ایکسٹولی ایشن جلد کو تروتازہ اور جواں سال رکھنے کے
لیے اہم اور بنیادی ضرورت ہے۔ اگر جلد کی مناسب
طریقے سے دیکھ بھال نہ کی جائے تو جلد سطح پر موجود مردہ
خلیات مساموں کو بند کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے چہرے
پر بلیک اور وائٹ ہیڈز بننے لگتے ہیں اگر انہیں وقفے وقفے
سے نہ نکالا جائے تو یہ چہرے کو دانے دار، چمکتا اور بے رونق
بنادیتے ہیں۔ ایسے میں ضروری ہے کہ ایکسٹولی ایشن یا جلد
کی رگڑائی کو اپنی روزمرہ اسکن کیئر کا ضروری حصہ بنائیں
تا کہ مستقبل میں جلد سے متعلق کسی بھی قسم کے مسائل کا
سامنا نہ کرنا پڑے۔

نمائرا سکرپ:

صحت مند اور چمکدار جلد کی سب اہم ضرورت اشنی
اوکسیڈینٹ لائیکوین ہے جو جلد کو نرم و ملائم اور چمکدار رکھنے
میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے اور عمر بڑھنے کے عمل کو سست
کر دیتا ہے۔ یہ مرکب نمائرا میں وافر مقدار میں پایا جاتا
ہے۔ نمائرا کا استعمال انسانی صحت کے لیے بے حد مفید
تصور کیا جاتا ہے۔ یہ جلد کے لیے من اسکرین کا کام کرتا ہے
اور اسے سورج کی مضر شعاعوں سے بچاتا ہے۔

فیس مساج بنائیں:

ایک چمچہ پنے کا آنا، ایک عدد لیملوں کا رس اور چار
باداموں کا چورا لے کر دودھ میں مس کر کے چہرے اور گردن
پر ہلکے ہاتھوں سے مساج کریں اور دس منٹ بعد دھو لیں۔
اسکن وائٹنگ ٹیس:

سفید، نرم اور فیکر جلد ہر مرد اور عورت کا خواب ہوتا
ہے۔ سفید جلد کے لیے لوگ مختلف ٹونکے اور طریقوں کا
انتخاب کرتے ہیں مگر بعض اوقات ان کی کوشش بے سود جاتی
ہے کیونکہ بازار میں ملنے والی کریمیں اور لوشن کوئی خاص اثر
نہیں دکھاتیں اور اکثر اوقات ان کے استعمال سے ہماری
جلد سفید ہونے لگی جاتی ہے اور قراب ہو جاتی ہے۔



آئی میک اپ

کا جل، ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔ عرصہ دراز سے
خواتین، کا جل کا استعمال کرتی رہتی ہیں۔ قدیم تہذیب
میں بھی اس کے استعمال کا ذکر موجود ہے۔ 70 کروڑ ہائی
کی فلموں میں بالی ووڈ کی ہیروئنیں کا جل کے ساتھ دلچسپی
گتی ہیں۔ کا جل، آنکھوں کی خوب صورتی میں اضافہ کا
کام کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی کے دل میں بننے کے
لیے آنکھوں کا خوب صورت ہونا بہت ضروری ہے۔
کا جل، آنکھوں کی خوب صورتی میں اضافہ اور اس کو
پرکشش بنانے میں اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس میں کوئی
شک نہیں کہ کا جل آنکھوں کو رحمانی بخشتا ہے اور اسے
جاذب النظر بھی بناتا ہے۔ آئی میک اپ میں کا جل کو نظر
انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کا جل کی ہار یک لکیر نہ صرف خوب
صورت آنکھوں کو نمایاں کرتی ہے بلکہ یہ آپ کے چہرے
کو چمک اور رونق بھی بخشتی ہے کا جل کا استعمال مختلف
امراض کے علاج میں بھی کیا جاتا ہے۔ کا جل لگانے سے
آنکھیں نرم تاثر دیں گی بلکہ چہرہ بھی خوشنما دکھائی دینے
لگے گا۔ کا جل لگانے سے کل آنکھوں کو خشک سے پانی سے
دھولیں تا کہ پکوں اور آنکھوں کے اطراف گرد و صاف
ہو جائے۔ آنکھوں کے اطراف جلد خشک ہے تو آپ
موچھرا نرنگ لوشن لگائیں یا اس لوشن کا آنکھوں کے
اطراف ہلکا مساج کریں۔ اس کے خلاف آپ کی جلد
روغنی ہے تو آپ اس شکایت کو دور کرنے کے لیے پاؤڈر
بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ بازار میں کا جل کے مختلف برانڈ
دستیاب ہیں مگر معیاری کا جل ہی خریدیں یا پھر گھر میں
کا جل بنائیں۔ غیر معیاری اور سستا کا جل قطعی استعمال
نہ کریں اس سے آئی اسٹیکشن کا خدشہ لگا رہتا ہے۔ گھر کی
بڑی بوڑھی عورتیں نیم لہسن کا کا جل تیار کرنے کا قن جانتی
ہیں۔ بہتر رہے گا کہ بڑی اور معتبر عورتوں سے کا جل
بنوائیں۔ نیم کے پھولوں سے تیار کردہ کا جل آنکھوں کی

آپ جسم کے دیگر کھلے حصوں کو محفوظ دیتی ہیں۔ گردن کو بھی خصوصاً ان میں شامل رکھیں۔

اپنی گردن کو جھریوں سے محفوظ بنائیے:

ہم میں سے اکثر خواتین اپنے چہرے کی جلد کے لیے بے حد حساس ہوتی ہیں۔ چہرے کی جلد کی تروتازگی کے لیے وہ اپنے چہرے پر بے حد توجہ دیتی ہیں لیکن بد قسمتی سے وہ چہرے کے ساتھ اہم حصے یعنی گردن کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔

جس کی وجہ سے عموماً ان کی گردن بد نما اور صحن دار نظر آنے لگتی ہے اور وہ اپنی عمر سے کئی گنا بڑی دکھائی دیتی ہیں لیکن اگر آپ ہمارا تیار کردہ یہ ماسک ہفتے میں دو دفعہ 10 منٹ کے لیے اپنی گردن پر لگا لیں آپ خود اس کے جادوئی اثرات سے لطف اندوز ہوں گی۔

لیٹوین۔ ایک کھانے کا چمچ۔ گلیسرین۔ ایک کھانے کا چمچ۔ وہیٹ جرم آئل۔ ایک کھانے کا چمچ۔ شہد ایک چائے کا چمچ۔ داکمن A اور D۔ کپسول۔ UD-25000 UD-1000۔ لیوٹر آئل۔ 6 قطرے۔

تمام اجزاء کو ملا کر ڈبل بوائیلر میں گرم کر لیں۔ اچھی طرح مکس کر کے چوبیس سے اسی گھنٹہ تک رکھیں۔ اب اسے کسی بوتل یا جار میں محفوظ کر کے ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔ اپنی انگلیوں کی پوروں کی مدد سے اپنی انگلیوں کو گلے پر کسی کی بڑی سے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے تھوڑی پر لگا لیں۔ کچھ دیر بعد پانی سے دھو لیں۔ اس کے نتائج آپ کے لیے حیران کن ثابت ہوں گے۔

گردن کی شکستیں دور کریں

اگر آپ کی گردن عمر رسیدگی کے باعث بہت زیادہ جھریوں والی ہو رہی ہے تو آپ 4 اونس کولڈ کریم یا کوئی نائٹ کریم (جو آپ استعمال کرتی ہوں) لے کر کسی برتن میں گرم کیجیے۔ خشکا کر کے ریفریجریٹر میں محفوظ کیجیے۔ گردن کی جھریوں کے لیے بہترین ماسک تیار ہے۔



اگر آپ خوب صورت اور سفید جلد کی خواہاں ہیں تو ان بازاری چیزوں کے بجائے گھریلو ماسک اور طریقے اختیار کریں جو صحت مند ہوں۔ اگر آپ گھریلو ماسک سے جلد کی رنگت بگنی اور سفید بنانا چاہتی ہیں تو ان گھریلو نوٹوں پر عمل کریں۔

انڈے کی سفیدی لیں اور اس میں پانچ قطرے لیموں کا جوس ڈالیں اور ان کو اچھی طرح مکس کر لیں اس ماسک کو دس منٹ تک جلد پر لگا لیں اور اس کے بعد خشک پانی سے دھو لیں۔ یہ ماسک خشک جلد کے لیے مفید ہے اس ماسک کو حساس اور آٹلی جلد کی حامل خواتین نہ لگا لیں۔

تین چمچے میوہ لیں اس میں ایک چمچ خشک دودھ اور ایک چمچ لیمن جوس ڈالیں اور ایک کریمی پاؤل لیں۔ اس پینٹ کو برش کی مدد سے گردن اور چہرے پر تین منٹ تک لگا لیں۔ اس کے بعد نیم گرم پانی سے دھو لیں یہ طریقہ تارل جلد کے لیے بہتر ہے۔

ایک کیلا میٹش کر کے دودھ میں ملا لیں۔ اب اس مٹھوں کو جلد پر لگا لیں اس کو لگاتے وقت زیادہ گہرے حصوں کو مد نظر رکھیں اور گہرے حصوں پر زیادہ لگا لیں۔ اس پیسٹ کو آدھے گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد پانی سے دھو لیں۔ کچھ ہی دنوں میں آپ کو جلد کی رنگت میں واضح فرق نظر آئے گا۔

گردن بھی آپ کی توجہ کی طلب گار

خواتین چہرے کی جلد کی حفاظت و نگہداشت کے ساتھ ساتھ گردن کی حسن و خوب صورتی کو برقرار رکھنے کے لیے اس پر بھی خصوصی توجہ دیں

خواتین اپنے چہرے کی طرح گردن کی صفائی کا بھی خیال رکھیں اور کسی بھی بیوٹی پروڈکٹ کا استعمال کرتے ہوئے گردن کو نظر انداز نہ کریں۔ اگر گردن چھوٹی نظر آتی ہے تو 7 ہیپ والے گلے سلوا لیں۔ گردن گلاب ہم وزن نے کمرات سوتے وقت مالش کریں۔ اس کے علاوہ لیموں کا چھلکا گرنے سے بھی گردن کی سیاہی کم ہو جاتی ہے۔ دھوپ میں نکلنے سے پہلے سن اسکرین کریم یا لوش کا استعمال چہرے اور ہاتھوں کے ساتھ ساتھ گردن پر بھی کریں خصوصاً موسم گرما میں گردن آپ کی خصوصی توجہ کی طالب ہے۔

موسم کی شدت اور دھوپ کی تیزی سے بچنے کے لیے جہاں

نیرنگ خیال

ایمن وقار

غزل

زندگی کا نشان نہیں ہوتا
تو جہاں میری جاں نہیں ہوتا
جانے کیوں تیری بے رخی پر بھی
دل میرا ہڈیاں نہیں ہوتا
میں غموں کا سہارا لیتی ہوں
جب میرا مہراں نہیں ہوتا
دل کے جلنے کو کس نے دیکھا ہے
جلتے دل میں دھواں نہیں ہوتا

فرید مہری..... لاہور

غزل

بے اماں ہوتے ہوئے سر نہیں دیکھے جاتے
جا بجا خون کے منظر نہیں دیکھے جاتے
جن میں خوشیاں تھیں محبت کی سبک دہی ہر سو
ہم سے جلتے ہوئے وہ گھر نہیں دیکھے جاتے
سچ کی خاطر بھی تو آواز اٹھائے کوئی
ہر گھڑی جھوٹ کے پیکر نہیں دیکھے جاتے
صرف چہرے سے تو اعزاز کا علم مشکل ہے
رہ کے ساحل پر سمندر نہیں دیکھے جاتے
اب نہ غالب نے سوا نہ کوئی میر یہاں
اب وہ پہلے سے تھن در نہیں دیکھے جاتے
دل کی گہرائی میں پیچھی ہے صف، تم کب سے
ظلم ہر روز ستم گر نہیں دیکھے جاتے
کس سے گل شکوۂ انبیاء کریں کیسے کریں؟
اب تو انہوں کے بھی تیور نہیں دیکھے جاتے

سہاس گل..... رحیم یار خان

غزل

دن کی رات وطنی ہے ذرا آنسو نکلتے ہیں
شمع کی مانند ہم ساری رات پھلتے ہیں
لگا ہیں بے قراری سے ڈھونڈتی ہیں تجھے
تیری راہ گزر سے ہم جب بھی گزرتے ہیں
نجانے اسے کچھ میسر ہے کہ نہیں
یہی سوچ کے ہم راحت سے بچتے ہیں
سوکھ جاتے ہیں جب دیا تمام تر
اشک ہماری آنکھوں میں جب بھی چمکتے ہیں
شاید میرے ضبط کی حد چاہتا ہے جو
ہنس ہنس کر میرے سامنے فیروں سے ملے ہیں
رائے یہ دی اہل وفا نے حال میرا دیکھ کے
اشک تیرے دامن پر میرا خوب بکھتے ہیں
میرا قرینگی..... حیدر آباد

سلام محبت آئے وادی کشمیر

میرے کشمیر ہے نظیر تیری وادیوں کو سلام
لہلہاتے چاندوں مرغزادوں کو سلام
ظفران کے لال گویں خوشبو لٹاتے شجر خاص
اور ان اشجار کی زمیں بہادوں کو سلام
وقت پڑنے ہوا چل کوئی پرچم ہلاتی ہے جو
آج ان بہنوں کی لگتی رداؤں کو سلام
دشمنوں نے آج تمہارے پھول تن چھینی کیے
زخم زخم ان پھول چہرہ نے نونا آنکھوں کو سلام
عالم اسلام تو ہے بے خبر اور بے فکر
اور تو قربان ہوا ایمان پر میرے شہدائے دین
رائیگاں نہ جائے گا ہرگز مجاہد تیرا یہ عشق وطن
تیری اہلقت کو سلام تیری شہادت کو سلام
فہمیدہ غوری..... گلشن اقبال کراچی

غزل

وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر اندھیرے میں ہر سویرے میں
ہر ستارے میں ہر قطارے میں
ہر حوصلے میں ہر فیصلے میں

ہر عبادت میں ہر ریاضت میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر بوند میں ہر لہجہ میں
ہر راہ میں ہر چاہ میں
ہر موڑ میں ہر شور میں
ہر دکھ میں ہر سکھ میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر سفر میں ہر بھنور میں
ہر نظیر میں ہر تعبیر میں
ہر کتاب میں ہر نصاب میں
ہر سوال میں ہر جواب میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر کہانی میں ہر نشانی میں
ہر سانس میں ہر آس میں
ہر صبح میں ہر شام میں
ہر راحت میں ہر چاہت میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر احسان میں ہر طوفان میں
ہر نقش میں ہر عکس میں
ہر آزمائش میں ہر آسائش میں
ہر گاؤں میں ہر چھاؤں میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
ہر شام میں ہر نام میں
ہر ذکر میں ہر فکر میں
ہر سچائی میں ہر اچھائی میں
ہر حق میں ہر سچ میں
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے
رانی کوثر رانی ہری پور

اب دک جائے دل کی دھڑکن

کتاب سنا نا نہیں یہاں

کتاب سنا نا نہیں یہاں

کتاب سنا نا نہیں یہاں
بہت دھکا تھا اسے جانے سے پر
وہ چلا گیا چھوڑ گیا تھا یہاں
وہ تھا تو میری سانسوں میں مگر
اب دل سے بھی نکل گیا مجھ سے دھکا چھوڑ کر یہاں
اب سونا ہے کچھ دیر دونا ہے مجھے
کتاب سنا نا نہیں یہاں
میں مات بھر روتی ہوں ابھی نہ سوتی ہوں
یہ سوچ کر کہ شاید اک دن آ جائے مجھے ملنے
میرے دوستوں میرے ہمدرد میری اک التجا سنو!
میں جب مر جاؤں مجھے دفن نا یہاں
مجھے یقین ہے میرے مرنے کی جب خبر ملے گی اسے
اب نہیں ہوں تو پھر اسے لوٹنا ہے یہاں
اقراء حسن چچا طنی

ایک لہجہ

ایک دن میں نے کہا

مجھے تم سے پیار ہے جاناں

میں سمجھا جواب میں

وہ تھوڑا گھبرائے گی

وہ تھوڑا اشرمائے گی

اور کہی گی.....

مجھے بھی تم سے پیار ہے جاناں!

مگر.....

وہ ہنستی ہی رہی

اور پھر.....

حیران حیران سی آنکھوں سے دیکھ کر

اپنی آنکھوں سے

دل میں اتارتی ہوئی مجھے

اپنے شیریں لب و لہجہ میں

دھنسنے سے بولی

یہ پیار محبت کچھ نہیں ہے

اک اور اور رشتہ ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اور دھوکوں کے طوفان تمہیں اپنی لوٹ میں لے لیں
تمہیں اپنے خوابوں کی تعبیر تک جانی شاہرہ پر خند ملے تو
کبھی بھولے بسرے تمہاری ساعتوں میں
میری یہ ان کئی سرگوشی ابھرے تو
تم واپس چلے آنا
میں تمہیں ہمیں ہی جگہ زندگی کے مہر پر کھڑی ہوں گی
جہاں تم مجھے چھوڑے جا رہے ہو
سیرِ تعبیر..... سرگودھا

غزل

مجلسیں ہیں اور ماتم ہر جگہ
دیکھتا ہوں یہ بھی عالم ہر جگہ
ہر طرف سب سے ہوئے ہیں لوگ بھی
اک سلتی آنکھ کا غم ہر جگہ
کرب موسم کی لہری کا جہاں
درد ہے جہم پیچم ہر جگہ
شہر کی سب رویتیں کبھی کبھی
شہر کی ہے آنکھ پنہن ہر جگہ
تم سیجا ہو ہماری قوم کے
ہودہا ہے خیر مقدم ہر جگہ
کس کے ہاتھوں میں سجاؤں پھول بھی
ہو جی ہے زلف برہم ہر جگہ
راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

تھم گیا درد کا طوفان غم رہنے دے
دل ہے اب بے سرو سامان غزل رہنے دے
یہ حقیقت ہے کوئی خواب نہیں ہے جاناں
میں ہوں تیرا مجھے پہچان غزل رہنے دے
لٹ گیا راہِ محبت میں مرا شوق سفر
بہ گئے اشکوں میں ارمان غزل رہنے دے
ہیو دل میں کوئی عکس گرہن بھی نہیں
کون ہے اپنا مری جان غزل رہنے دے
میں نے کب تم سے محبت کی تمنا کی ہے

سب بھول جاتے ہیں اس رشتے کو
بس کچھ عرصہ لگتا ہے
تم مجھ کو بھول جانا
میں تم کو بھول جاؤں
اور پھر وہ.....
اواس کی یکدم مسکراوی
اور میں
حیراں سال سے دیکھے گیا
اور پھر وہ.....

کیا تم مجھے بھول سکتی ہو؟
اور وہ مجھے چپ چاپ دیکھتی گئی
اور ہمیشہ کے لیے چلی گئی
اور میں.....

اس کی خاموشی سے
درد بھری ہنسی سے
اور ہنستے ہوئے
اس کی آنکھوں میں موجود فی سے
سب کچھ جان گیا
اس لئے
وہ نہ بھی کہے تو مجھے معلوم ہے
اسے بھی مجھ سے پیار ہے
اسے بھی مجھ سے پیار ہے

دعائاتی..... اسلام آباد

موڑ

زندگی کے اس موڑ پر
تم مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو
مگر میری ایک بات سنتے جاؤ
یہ جو زندگی تمہیں اب
خوشیوں کی راہ گزرتی ہے
کبھی تمہیں یہ اپنا اصل رنگ دکھائے تو
جو تم نے میری سنگت میں خواب دیکھے تھے
اب تمہا ان کے حصول کے لیے نکلتو

یہ بڑی قیمتی جہاز ہے
پیار جس میں ملے ہمیں انصر
کیا کوئی ایسی بھی تہارت ہے
نعم انصر باقی جمگ

بہت سی شوق ہے جاناں
میرادل دکھانے کا
اپنی یاد میں ہر مل
لبلا دلانے کا

بہت سی شوق ہے جاناں
کہ

میرے جذبات کے دریا میں
تغیانی تم پر پا کر دو
میری چشم کناروں کو
انگھار تم کر دو

سک نرپ کسک میری
منسلک ذات سے تم کر دو

پر یہ سب تو جانا
آثار ہجر لگتے ہیں

تمہارے شوق سے میرے
قلب میں خار چیتے ہیں

تو سنو جاناں
یہ شوق چھوڑ دو نا تم

سنو یہ شوق چھوڑ دو نا
گرایسا ہو گیا تو پھر

وچھوڑ آ گیا تو پھر
دو دلوں میں جان جاناں

فاصلہ بڑھ گیا تو پھر
میں یہ سب نہ سہ پاؤں گی

اس بار جدائی سے مرئی جاؤں گا
اگر یہ بھی شوق ہے جاناں

کہ مرنا تم مجھ دیکھو

اپنے دشمن کا کہا مان غزل رہنے دے
کیا ملا ہے محبت کے سفر میں مجھ کو
جاں سلامت ہے نہ ایمان غزل رہنے دے
پھر کسی قاسم و طارق کی ضرورت ہے مجھے
گلشن حق کے نگہبان غزل رہنے دے
جان جائے گی تو سب ختم مسائل ہوں گے
عشق ہوتا نہیں آسان غزل رہنے دے
حکیم خان حکیم

غزل
ایک تنہائی بکھ عالم ہے کسی کو ڈھونڈنے
دوستوں کی جھمکھٹے میں دوستی کو ڈھونڈنے
راستہ دکھلا نہیں سکتی ستاروں کی ضیاء
چاند گہنایا ہوا ہے روشنی کو ڈھونڈنے
چل پڑی ہے پھر نہیں میں سر پھری پاگل ہوا
کو نہ کو نہ پھانتے اور پگھڑی کو ڈھونڈنے
آج شاہراہوں پر رقصاں ہیں بکولے موت کے
ڈھونڈ سکتے ہو تو ان میں زندگی کو ڈھونڈنے
کٹ ہی جائے گا گھنٹن راہوں کا یہ لمبا سفر
اب نشان منزل مقصود ہی کو ڈھونڈنے
اکثریت بنے غلامان ہوں کی آج کل
دور فیض دار میں اب سادگی کو ڈھونڈنے
ہیں مریضان ہوں کوچہ کوچہ کو بکولے
دیکھئے اس مرض کی چارہ گری کو ڈھونڈنے
ریاض حسین قمر منگلا ذم

غزل
درد سے دکھ ہے جو عبارت ہے
زیست اک کھوٹلی عبارت ہے
دل بے اعتبار دیکھ سنبھل
یہ رقیبوں کی اک شرارت ہے
نال دے بات مسکرا کر وہ
اس کو اس بات میں مہارت ہے
جشن برپا کیا مثل میں

تو اپنے ہاتھوں سے میری

زیست کا خاتمہ کر دو.....

محبت کی کہانی کا

میری انجام تم کر دو.....

شع مسکان..... جام پور

۱۱

ہم انا کے بارے

نہ جانے کیوں ہیں

انا میں کتنے رشتے کھوئے

انا میں کتنے دل چیر توڑے

انا ہے کیا.....

ذات کا غرور

ذات..... ذرہ بننا ہے

اس بننا میں کا کیا غرور کرنا

ہم انا کے بارے

پھر بھی بارے

کس سے بارے.....؟

دل سے بارے

خود سے بارے

کہ خود سے بارے.....؟

ہم انا کے بارے

کسی کی انا سے کسی بارے.....

ٹوبیہ بلال صبح..... ظاہر پور

انتہا

چاند نگر کو جانے والو

ایک گز ارش سننے جاؤ

چاند کے باہر بورڈ لگاؤ

جس پر یہ پیغام لکھا ہو

منع ہے اندر دکھ لے جانا

انا احب.....

غزل

کی تمنا جس شاخ نے بھی شکست تمنا کی

سنگ پھول کے پھر اس کو بھی ہنسنے نہیں دیکھا
جانے کیوں دوازہ ہے قریب چمن میں وہ مسافر انزل کا
سردشت اس منظر سے گلشن بھی ہے پاہم نے ہی بھی
اشک ابر کو جبین گل سے گلے ملنے نہیں دیکھا
رات بھر جاگے اداس گلاب کے شانے پر
دست تسلی بن شبنم کے کسی اور کو دھرتے نہیں دیکھا
چاندنی کو رات کے پچھلے پہر قرطاس شب پر
احوال مہکی تنہائی کے کسی نے نکھتے نہیں دیکھا
بعد تیرے جانے کے بھی رتیں روٹھ کے ویران کر گئیں
نگہری دل کو پھر آج تک بھی ہم نے بیٹے نہیں دیکھا
بیت چل اس سے بھی بہار اور ہم نے رنگ تو کیا
مہک کو بھی سانسوں میں رپتے نہیں دیکھا
زمانے کے ہاتھوں نے دل پر زخم وہ دھرتے نہیں
وقت کی چالوں سے بھی جنہیں اب تک بھرتے نہیں دیکھا
مدد بجا کریم کشش..... کیلک ہری پور

ابھی کچھ خواب باقی ہیں

میری تمنا کا آنکھوں میں

بہت سے درد باقی ہیں

میری زخمی ہتھیلی میں

مجھے دامن چھڑانے دو

مجھے اس پار جانا ہے

میری قسمت کے وہ دورے

جو درد یا پار بکھرے ہیں

انہیں تنہا شکستہ پاؤں

میں واپس لاؤں گی

میری ناؤں میں موٹی ہیں

چندا ہے ستارے ہیں

تمہاں تو یانہ منو

میرے سب غم تمہارے ہیں

ابھی کچھ دیر رہندو

میرے کچھ کام باقی ہیں

مجھے ساحل کے پتھروں سے

بہت سے سیپ چھنے ہیں

میں عورت ذات ہوں دیکھو

مجھے کچھ خواب بنے ہیں

ناز سلوش ڈشے..... میر پور آزاد کشمیر

غزل

کچھ لوگ اپنے کردار میں رنگ بھر جاتے ہیں
اپنے نام کو تاحیات ہر کر جاتے ہیں
نام دیتی ہے یہ دنیا کسی کسی کو
مجھ جیسے تو اکثر گم نام ہی مر جاتے ہیں
دلوں میں رہتا ہو تو وفا کی بنو مثل
بے وفا لوگ تو جلد ہی دل سے اتر جاتے ہیں
خوب یہ کہہ لینا کسی پر اعتماد کرنے سے پہلے
یہاں لوگ اکثر اپنی بات سے مکر جاتے ہیں
کوئی لاکھ چھپالے اپنے درد لیکن
دل کے رگم تو اکثر سوچوں پر ابھر جاتے ہیں
جو عزت سے بیٹھا ہے تو زبان میں پیدا کرو مٹھاس
یہاں لوگ ذرا سی بات پر وحشیوں کی طرح بھر جاتے ہیں
بہت خوش نصیب ہوتے ہیں وہ جنہیں ملتی ہے محبت
ورنہ کئی لوگ تو اس راہ میں ہمیشہ کے لیے ابر جاتے ہیں
بہت حساس ہوتے ہیں کنول یہ چادر کرنے والے
جو ٹوٹ جائیں تو پھر دور تک بکھر جاتے ہیں
یہ مجھ کنول سرور..... چشتیوں

غزل

وہ جو میرے کبھی بنے تو تھے
چھوڑ تھا وہی گئے تو تھے
دیکھ کر ہم ہجوم لوٹ آئے
آستان تک تیرے گئے تو تھے
حال پوچھا نہ ایک واقف نے
ماتے میں کئی طے تو تھے
دیکھ کر اس شقی کو ساتھ تیرے
دل میں طوقاں کئی اٹھے تو تھے

ہم بھی تہذیب تیری دنیا میں

یونہی کچھ دیر کو روکے تو تھے

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

یہ کیسا عذاب ہے

میری روح بھی ہے فنا کہ یہ شدتیں بھی عذاب ہیں
مجھے نفرتوں کا سبب سکھا یہ تہمتیں بھی عذاب ہیں
مجھے خاردار کا ڈر نہیں بھلا کہہ سکیں گے یہ کیا مجھے
مجھے ڈس رہا ہے تو بس وہی جو چمن کے بیج گلاب ہے
نہیں بھول کہ ہے مری زبان جو نہیں ہے لفظوں سے ماہوا
ہے شدید طوقاں خامشی کی خامشی تو عذاب ہے
بے انتہا ہوں محبتیں جو ہوں نفرتیں تو ہوں بے پناہ
مری روح میں جو جنون ہے یہ جنون شدت کی آگ ہے
میں کدیت ہوں اور ازل سے تو میں کہ پانی ہوں اور بہاؤ ہے
میں کد استوں میں ہوں درد بند میری منہ میں بھی سراب ہیں
نہ اہل ہیں مکان چائیں نہ ابدی بچان نفرتیں
نہ جنیں جھکا تا عہدیں اگر جو چہرے نقاب ہیں
نورین مکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

دعا

خدا کرے کہ میرے ملک کے

ہر باسی کی

بھی آنکھ نہ نہ ہو

زیست میں کوئی غم نہ ہو

ہر گلاب ہو جائے

ہر چہرہ شاداب ہو جائے

کوئی بھی گلی نہ مرجھائے

ہر باسی کھلتا ہوا مسکرائے

یا اُمّی

کروے مقبول میری ہر دعا

معاف کروے ہم سب کے گناہ

آنسو شہید..... ڈوگر مہجرات

نظم

آنکھوں ہی آنکھوں میں کہانی بن گئی تھی

من میں میرے جاگا ہے
چھوڑ کے دل کی دھڑکن خالی
جب دل لے کے وہ بھاگا ہے.....
میں بیٹھا تھا سوچوں میں گم
زور پاس دن ہارن بھی
سارے موسم کھلے تھے
دور کہیں اک سازش تھی.....
تب جو تم سے پیار ہوا تھا
ہیٹا اب دشوار ہوا ہے
فرصت جب بھی ملتی ہے
نام تیرا پر چار ہوا ہے.....
کیا فرماؤ وہ عجب تھا
جب یہ پوچھا نام بتاؤ
دل دیا ہے جاں بھی دیں گے
گر یہاں حساں تم جتناؤ.....
میں نے پوچھا کیسے جانا
اس کا کہنا دل نے مانا
خلق پہ تیرے سر مٹے ہم
اب نہ کرنا کوئی بہانہ.....
سوال ہوا اب منزل کا
جواب ملا بہت قریب
رہتے ہیں ہم سانسوں میں
پھر بھی ہم ہیں بد نصیب
کوشش اس کی اب بھی جاری
ہے بات کرنے کی تیاری
اب بھی گھنٹی بج اٹھتی ہے
بکھی بکھی تورات ساری.....

اعجاز احمد لودھی..... اسلام آباد

نہ بھی لب ملے نندول وا کیے
بس سامنے کچھ کر جو
آنکھوں ہی آنکھوں میں دھپ جل اٹھے
تو کہانی چلی گئی
بکھی مسکرائی آنکھیں، بکھی اداس آنکھیں
بکھی بے وجہ ہنسی خوش آنکھیں
بکھی غم اور خاموش آنکھیں
تو بکھی سنجیدگی کا لہرہ لڑھے
غرض کہ دل کا کس بھی آنکھیں
یوں ہی پلکوں کی جھلک گراتے اٹھاتے
کہانی بن گئی
نہ جانے یہ کیسا رشتہ تھا؟
بکھی جو سامنے تنہائی ملتی
تو دل اداس دریاں سا ہو جاتا
یوٹھی اسے اچانک دیکھ کر آنکھیں چمکی اٹھیں
لیوں پر مسکان ابھرنی
اور پھر نظریں جھک جاتیں
بکھی پہروں تلختے آنکھوں میں آنکھیں
بکھی مسکرائی آنکھوں کی تاب نہ لاتے
نہ بھی اور کوئی خواہش کی
چہرہ دیکھنے کی یا بات کرنے کی
بس ایک نظر کافی ہوتی تھی
شاید یہ شخص دوستی تھی مگر کہانی بن گئی تھی
یہ خاموش کہانی تھی نہ کسی کو پتا چلی تھی
اور پھر دور بھی ہو گئے
نندول میں کوئی اور جذبہ تھا
بس آنکھوں میں قدریل جلتے تھے
یوٹھی آنکھوں ہی آنکھوں میں
کہانی بن گئی تھی

بنت حوا..... چوک سرور شہید

اسکا کہنا

biazdill@gmail.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016ء

289

آئینہ

اک جذبہ چاہتا تھا

دوست کا پیغام آگے جہانگیر

انہوں کے نام

ڈیر آجمل فریڈ ڈال ریڈنڈ رائٹرز آجمل اسٹاف سب کو
کیوٹ عائشہ رحمن ہٹی کی طرف سے الفتوں چاہتوں اور
محبتوں سے بھرپور سلام قبول ہو۔ سب سے پہلے صائمہ قریشی
کیسی ہیں آپ؟ ماشاء اللہ بہت زبردست لگتی ہیں آپ
”نازاری پیار“ ہائے فائے۔ فیصحا صف خان گریٹ ہوا آپ
مادری یا سیمین آپ سنا کہیں؟ لیس گوہر کمال ہیں آپ عاصمہ
اقبال نازی آپ کا خیال رکھیے گا اوصاف بھی۔ شبنم کنول آپ بھی
فٹ ہیں ناں ڈیڈنڈ مرزا آپ کا نام اچھا لگا۔ پوین اسٹیل آپ
اللہ آپ کو اولاد و نرینہ عطا کرنے انکس دعا کرتی ہوں۔ فتح
مسکان آپ اچھی لگتی ہیں کرن شبیر دلی لگاؤ ہے آپ سے۔
کرن ملک کسی وی گریٹ ہو تو یہ ملک خوش رہو۔ ام کمال
کرن آپ کی جینی شادی شدہ ہے وہاں میں تو آپ کو بھی کھواری
دو شیرہ بھی لگی۔ مدیحہ کنول کیسی ہیں آپ؟ سندھ بتول ہوا
سویش۔ طیبہ نذیر کیسی ہیں خوش رہیں فوزیہ سلطانہ آریو
لوکے؟ مدیحہ نورین ٹھیک ہیں آپ بھی؟ کوثر خالدانی ماشاء
اللہ بہت بہادر ہیں آپ۔ فائزہ بھٹی اینڈ گل مینا خوشیاں
ہائیں ہمیشہ اینڈ آجمل کی جان شاہیننگی نام تو بہت زبردست
ہے ہوا آپ خود بھی۔ حرا قریشی آپ لگتی ہیں تو جی چاہتا ہے
پر حق ہی رہیں کاش آپ جیسی بن سکوں۔ صدف آصف
ہمیشہ اچھا اچھا لگتی رہیے گا سہاس گل آپ تو آپ ہیں نا
طلعت نظامی سوینی ہوا آریو۔ ام پانی عائشہ پرویز ہمیشہ
مسکراتی رہو حقیقہ مضی نزہت جیس سوئس۔ رشک حنا بلورخ
سیاں گریٹ ہو کسی وی۔ شازیہ ہاشم عرف۔۔۔۔۔ ہائے
مرجاواں۔ صبا اعوان حمیرا قریشی سعدیہ رمضان فوزیہ سلطانہ
لیس بتول شاہ ساریہ چوہدری سب لٹش ہیں نا۔ نجم انجم
آپ بہت اچھی ہیں اے جنگلی بی نورین انجم کیسی ہو چندا
حافظہ سمیرا بشری باجوہ سیدہ لوبا۔ ہاؤڈ کش مریم سنہیں وانسی

زرگز و عاتے سحر سامح ملک اعوان سب لوگ خوش رہیں اپنے
خرچے پر۔ جادہ عہای کہاں گم ہو یا مس۔ صائمہ ذوالفقار
حنا شرف کیسی ہیں آپ؟ کدھر ہیں سمیرا شریف طہر بہت
بہت مبارک ہوا تا گریٹ ہول لگتے پر۔ نازی آپ کیسی
ہیں؟ پارس شاہ ہوا آریو لاہ میر کیا مصروفیت ہے آج کل؟ جیا
عہاس آپ بھی یاد ہیں یاد! لاریب انشال آپ کا نام
اچھا لگا۔ ماریہ کنول مای ہوا آریو سائس بچی آپ فریدہ جاوید
فری آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ کاہل شاہ آپ کدھر ہیں؟
جن جن کے نام لکھے دوستی کرنا چاہے کوئی تو دل کا دوا دہ کھلو
پلیز سب لوگ دعا کریں میری پیاری سی ”مس پریٹے“ اچھی
بچی بن جائیں نا کہ انوکھی شہزادی اور بھیا کی پتی مس عروسہ
کیسی ہو گی جی؟ اور میرے بچا کی سسر مس زہرا امروہی کی
پھوپھو مس پو پو۔ مس فوزیہ اینڈ مائی آل نیچرز اینڈ گولڈ آئی لو
یو جی بچی نا کہ سبدا کھا۔

عائشہ رحمن ہٹی۔۔۔۔۔ دیوانی مری

آجمل فریڈ ز صائمہ قریشی کے نام

اسلام علیکم تمام آجمل رائٹرز اینڈ ریڈنڈ کو میرا دل سے
سلام۔ میری بیٹ اینڈ فیڈر شہنا بی صائمہ قریشی صاحبہ میں
آپ کی بڑی فین ہوں کیا حال ہے آپ کا؟ میں بہت
خاموش طبع ہوں پہلی بار آپ کو مخاطب کر کے پیغام لکھا ہے
جواب ضرور دینا آپ صدف صدف آپ کیسی ہیں؟ اوصاف نئی
کوثر خالدانی آپ کے حال چال کیسے ہیں؟ جادہ عہای آپ
مجھے بہت اچھی لگتی ہیں سرور فاطمہ ہٹی لاریب انشال مشی
بہت زبردست ہیں آپ سہاس گل آپ حرا قریشی سب کو
سلام اور طیبہ بندیا آپ کی شادی کی خبر سن کے دل کو کچھ ہونے
لگا۔ ایک دنیا یک دن ماں باپ کو چھوڑ کے جانا ہی ہوتا ہے خوش
رہو شاہور ہو۔ کاہل شاعہ آپ کا نام تو بہت ہی دلکش ہے اصل
میں ہانکل نی ہوا آجمل میں۔ اس لیے مجھے نہیں پتا کہ کون
میری آپ ہے یا میں کس کی آپ ہیں اگر بڑوں کو خیال نام سے
مخاطب کر لیا ہو تو معذرت چاہوں گی۔ آخر میں اپنی ممانی جو
کہ بالکل آپ جتن کاظم کی طرح ہیں یعنی عطیہ ممانی انکس
بہت بہت سلام۔ نازی۔۔۔۔۔ بارہ ملک ایمان مڑکان فاطمہ

بلکہ کچھ دور کرنا تھا یا کہنا تھا۔ ایک مرتبہ پھر پچی برتھ ڈے ٹوئے اپنا خیال رکھیے گا اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔
ایس سٹیان۔

اسلام اسکول کے نام

اسلام ٹیکم اسب کو میری طرف سے ڈیروں دعا میں۔
ایک میڈم اللہ آپ کو دنیا و آخرت میں کامیابی و کامرانی سے نوازے اور ہمارے تمام اساتذہ کرام کو بھی۔ ذرا بات ہو جائے باتونی کی تو اقراء باتونی کیسی ہو کبھی کال بھی کر لیا کرو اور بی ایس سی کا کیا تھا؟ باقی سب دی نی آئی والی دوستوں کیسی ہو؟ امید ہے سب زندگی کے رنگ میں مست ہوں گی اور کچھ پرانی دوستوں کو بھی پیار بھر اسلام۔ زندگی رہی تو پھر لکھوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

شاہت جٹ..... چیچو ملنی

سب انہوں کے نام

اسلام ٹیکم اسب کو میری طرف سے ڈیروں دعا میں۔
ایک میڈم اللہ آپ کو دنیا و آخرت میں کامیابی و کامرانی سے نوازے اور ہمارے تمام اساتذہ کرام کو بھی۔ ذرا بات ہو جائے باتونی کی تو اقراء باتونی کیسی ہو کبھی کال بھی کر لیا کرو اور بی ایس سی کا کیا تھا؟ باقی سب دی نی آئی والی دوستوں کیسی ہو؟ امید ہے سب زندگی کے رنگ میں مست ہوں گی اور کچھ پرانی دوستوں کو بھی پیار بھر اسلام۔ زندگی رہی تو پھر لکھوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

شاہت جٹ..... چیچو ملنی

دو عظیم ستیوں کے نام

امید ہے آپ صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گے پکی برتھ ڈے سٹیرٹنگ اینڈ ڈیرائی امیری ای کا بھی اسی ماہ میں برتھ ڈے ہوتا ہے اس لیے میں نے سوچا اس مرتبہ آپ دونوں کو اکٹھا کر دوں۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو صحت و تندرستی والی لمبی زندگی عطا کرے اور دین و دنیا دونوں میں سرخرو کرے آمین۔

میرے دل کی ہے آرزو آپ ہر وقت مسکرائیں ہر کانٹا آپ کی راہ میں پھول بن کر آئے آمین۔ پھر جی آپ نے کبھی نہیں بتایا کہ آپ کو کارڈ بھی پسند بھی آیا یا نہیں کارڈ میں ہمیشہ خود تیار کرتی ہوں جیسا بھی بنے اچھایا پھر..... مجھے معلوم ہے یہ کہ سب چیزیں آپ کو وقت کا ضیاع بنتی ہیں مگر میرے نزدیک یہی زندگی کا اثاثہ ہیں۔ ہو سکتا ہے ہمارا ایک چھوٹا سا عمل دوسروں کو خوشی سے ہمکنار کر دے تو پھر اس سے بڑھ کر کوئی بات نہیں۔ یہ بات میں نے اس لیے کہی ہے کیونکہ ہر مرتبہ ملنے پر آپ ایک ضیاع کی ہی بات کرتے ہیں تو پھر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اینڈ پر سوری کچھ زیادہ ہی بول جاتی ہوں اصل میں مجھے پتا نہیں چتا کہ کیا کہنا ہے۔ دعا میں رہتا ہے کہ یہ نہیں کرنا تھا

ایٹلا اکرم..... لودھراں

رشدک حنا اور خدیجہ سیال کے نام

اسلام ٹیکم! آل فرینڈز کیسی ہے آٹا ٹیل پارٹی؟ اس بار پھر لکھیں کہ خدا تعالیٰ آپ کو رشک حنا اور خدیجہ سیال میں آپ کا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

فرمائش کر کے پیغام نکھانا یا اشد پسند آیا اور ہم چاہ کر بھی آپ کی فرمائش کو منظور نہیں کر سکتے آپ نے تو صرف پیغام کی فرمائش کی لیکن ہم نے تو یہ بھی ڈیپانڈ کر لیا ہے کہ میں اپنی آئندہ تحریر میں آپ دونوں کے نام استعمال کروں گی۔ (اب آپ دونوں تصور کر لیجیے کہ آپ کا یہ کہنا مجھے کس قدر پسند آیا ہے) لیکن آپ کو یہ بتانا پڑے گا کہ اصل میں پیغام نکھاس نے تھا۔ رشک حنا یا پھر مارغریٹ سیال؟ (میرے خیال سے تو رشک حنا) طیبہ بھٹی شادی مبارک ڈیر پلایا بھی تو کس طرح؟ (ایک دم غیروں کی طرح) اب یہاں کہنا کہ پھوپھوں والے اعتراض کر دیں، ہفلا۔ سب دوستوں کو سلام بھارت دے دیجیے۔

نوزیہ سلطان۔ تو نہ شریف

آنجل کے پیڈرز کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ جس نے مجھے اتنی ہمت دی کہ میں بھی کچھ لکھ سکوں۔ تو جی جناب آنجل کی تمام رائٹرز کو محبت اور خلوص سے پھر سلام ارے یہ ریڈرز کے منہ کیوں نیڑے ہو گئے بھئی آپ کو بھی فابیہ مسکان کی طرف سے چاہتوں سے پھر سلام قبول ہو اور بھولی بھر کے اس ننھی سی جان کو ڈھیری دعا میں دیں اور بدلے میں بھی دعا میں نہانگل پٹی کہہ دی ہا۔ ہائے سہمہ 24 اگست کو تمہاری سالگرہ بھی ایسٹ آف لک فارم۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ دھیروں خوشیاں عطا کرے اور ساتھ میں مجھے بھی ہلہلہ "صاف جیسے نہیں سامنے آتے بھی نہیں" اس مصرعے کے مطابق بالکل بھی بات نہیں کروں گی بلکہ سیدی اور صاف بات کروں گی میں نے آنجل میں اتنی مادی کڑھیروں دوستیں بنائیں گی پر میں جی کسی نے بھی ہاتھ نہیں تھا کوئی گل میں جی وقت وہ نہیں رہا تو یہ بھی نہیں رہے گا۔ ہمیشہ امید ہی رکھوں گی آخر کوئی تو دوستی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھا مہی لنگہ سنیاں زرگر میں نے آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا لیکن آپ تو آنجل سے غائب ہی ہو گئی۔ یا دوستی نہیں کرنی تو ناں کسی لیکن پلیز آنجل میں دوبارہ اتنی دو۔ عائنہ نور محمد (آپ کی اسٹوریز کے تو کیا کہنے جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں کوئی سلسلے وار ناں بھی شروع کر دے) بہرین افضل شاہین (آپ کی فیس ہون)

فابیہ مسکان۔ قلمو میںاں سنگھ
آنجل کی پریوں منزہ ایڈز عطا آتی کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو سوٹ کیوٹ سی سسٹرز! آئی ہو پ
فت فاٹ ہوں گی جب سے آپ نے بتایا کہ ہم کراچی سے واپس آ رہے ہیں بس مت پوچھو جی ایک ایک دن گنا جا رہا ہے ہلہلہ ابھی تو آف۔۔۔۔۔ بہت سارے دن رستے ہیں۔ کوئی بات نہیں جی ان شاء اللہ جلدی سے گزر جائیں گے۔ منزہ آئی آپ کو بہت بہت شکریں کہنا تھا ہاں ناں آپ نے جو ذریعہ میرے لیے بھیجا تھا بہت ہی ناگس تھا اس کا ٹکڑا لانی فورت ٹکڑا پر پل۔ عید والے دن جب میں نے فرائڈ پہنا تو بس کیا تاؤں بہت سی داؤد واصل کی ہے ہم۔۔۔۔۔ ہر کسی نے پوچھا کہ خیر ماشاء اللہ یہ آپ کا سوٹ تو زبردست ہے کہاں سے لیا تھا تو میں نے کہا جی ہاں یہ کراچی سے آیا ہے ناں تو سب نے کہا اچھا تو کراچی سے آیا ہے ہم۔۔۔۔۔ بہت سی زبردست لگ رہا ہے ناں تو کیوٹ آئی شکریں آئی بہت زیادہ عشق کو بہت پیار کرنا لو کے جی عشق کو بہت مس کرتی ہوں اب بس جلدی آ جاؤ۔ ارے ہاں اریشہ غزل ایڈز عبدالرزاق اب اسکول جانے لگے ہیں ماشاء اللہ مائی کیوٹ سوٹ سے بھانجا بھانجی اللہ آپ دونوں کو کامیابی عطا کرنے آمین۔ اچھا اب ذرا کچھ آنجل کے ذریعے دوست بناتے ہیں کیا کوئی ہے جو مجھ سے دوستی کرے آنجل کی شہزادوں میں بہت سی دل سے چاہت سے خلوص سے آپ سب لڑکیوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آئی ہو پ آپ مجھ سے دوستی کریں گی چلو جی اگلے ماہ دیکھتے ہیں کہ کون کون ہماری دوستی قبول کرے گا اچھا جی سب بھارت اللہ حافظ۔

عزیز مجید... کوٹ قیصرانی نصیب ہوں۔

شاہد سول ہاشمی... صادق آباد

طیبہ بندیر کے نام

اسلام علیکم! طیبہ! آپ کی کسی ہوا سید ہے کہ ٹھیک ہوگی آپ کو شادی مبارک ہو سوری آپ کی میں آپ کو پہلے مبارک باد نہ دے سکی اس کی وجہ میری پڑھائی ہے کہ مجھے زیادہ وقت نہیں ملتا سدا خوش رہو سدا سہاگن رہو میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں اللہ آپ کو اتنی خوشیاں دے کہ جس کا کوئی حساب نہیں کوئی دکھ یا کوئی تکلیف آپ کے پاس سے بھی نہ گزرے اور مجھے دعا میں دینے کا شکر یہ اور میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے لیے دعا کرتی رہنا خصوصی طور پر میری پڑھائی کے لیے اور میں تو آپ کے لیے دعا میں کرتی ہوں کہ میری بیاری سی آپ سدا پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی رہے آمین اللہ حافظ۔

سین فضل... احسان پور

آج کل سکھ رہی ہوں کے نام

سب سے پہلے تو ڈیر شادی آج کل کے تو سدا ہے تم سے مخاطب ہوں میری بیاری سی کیوٹی دوست ہمیشہ خوش رہو۔ بشری افضل فرام بہاد پور آپ سسپنس جاسوسی والی بشری افضل ہوناں۔ مجھے آپ سے دوستی کرنی ہے طیبہ بندیر شادی مبارک ہو لیٹ ہوگی ہوں مبارک باد دیتے ہیں معذرت۔ دعائے سحر آپ نے تو نہیں بتایا آپ کی آپ نے بتایا آپ کی مگنی کا اچھا کیا جو بھانڈا پھوڑ دیا؟ یقیناً اچھا کیا۔ حافظہ صائمہ کشف مجھے بھی قرآن پاک حفظ کرنے کا بہت شوق تھا جو پورا نہ ہو سکا البتہ خود سے کافی سورتیں یاد کی ہیں آپ نے مجھے یاد رکھا بہت بہت شکریہ۔ اب تو آپ میری دوستی ہو میں ناں؟ اتنا بڑا ایثار تھا آپ کا مجھے یاد بہت اچھا لگا۔ سبرین ملکہ آپ کی کیوٹی سی باتیں اچھی لگیں یقیناً آپ خود بھی کیوٹی سی ہوں گی۔ ارم کمال آپ ہمیں بڑی اچھی بڑی اپنی سی آتی ہیں۔ پروین افضل ڈیر آپ کیسی ہیں؟ مدیحہ نورین مہک آپ شہر کا نام "برنائی" کیوں نہیں لکھتیں؟ شادی ہوئی ہے یا یہ گجرات کا ہی قصبہ ہے آخر میں سب کے لیے ڈیروں دعا میں زندگی کی تمام خوشیاں آپ کو

فریدہ جاوید فری اور عائش کشمالے کے نام
اسلام علیکم! قابل احترام بیاری آ پا جان فریدہ جاوید فری سینے میں دل دل میں دھڑدھڑ میں نشہ نشہ میں آرزو آرزو میں حسرت حسرت میں امید امید میں خیال خیال میں تصور تصور میں تم تم میں ادا ادا میں وفا وفا میں خلوص خلوص میں پیار پیار میں عبادت عبادت میں خدا خدا سے ہے دعا کتا آپ ہمیشہ خوش رہو۔ پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی رہو شاد رہو آمین۔ آپ کے قلم سے اپنا نام لکھا لکھا ہے حد خوشی ہوئی آپ جیسی ماہر مشہور شاعرہ نے مجھ انجم انجم کو یاد کیا جی ہے حد حیران ہوئی کتا آپ آج کل میں مجھے پڑھتی ہیں اور اپنا قیمتی وقت میرے لیے بھی نکالتی ہیں بے حد شکر یہ امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گی آپ کے لیے اللہ تعالیٰ سے خصوصی دعا ہے کہ آپ کو اپنی رحمت سے ڈیروں خوشیاں عمر دلا دھیمی صحت عطا فرمائے۔ ڈیر عائش کشمالے ہمیشہ خوش رہو۔ کشمالے آپ کی بات درست ہے واقعی میں ہر کسی کو دل سے یاد رکھتی ہوں تمام دوستوں کو یاد رکھنے سے میرا دل بھرا بھرا رہتا ہے بس۔

آرزو ہونی چاہیے کسی کو یاد کرنے کی

میں اور وقت تو اپنے آپ ہی مل جاتے ہیں

اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو یاد رکھے آپ نے ہمیں یاد کیا اب دیکھنا کہ ہر پیغام میں آپ کا نام ضرور جھلکے گا اور فوزیہ سلطانہ ڈیر سارا بیار۔ ثوبیہ محسنین میں بھی آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ ویکم کیجیے حیا عباس کہاں کم ہوگی۔ دلکش مریم آپ تو فائز ہو گئیں طیبہ بندیر تمنا بلوچ انجم زرین سارو زرین نور الہدیٰ محفل نور کمال سب کو سلام۔

انجم انجم انجم... کراچی

آج کل کے چاند چروں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں سب فریڈز؟ کافی ملاجدا فجل کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں سب سے پہلے تو ان سب دوستوں کا شہر دل سے شکر یہ ادا کرنا چاہوں لی جنہوں نے

مجھے یاد رکھا۔ طیبہ نذر میسر اسواقی ساریہ چوہدری رشک حنا
 مامہ رخ (بالکل مصروف نہیں ہوں) آپ سب کی محبت پر
 آنکھیں غم ہوئیں طیبہ نذر شادی کے لیے مبارک ہوا اللہ
 آپ کو دونوں جہانوں کی کامیابی اور خوشیاں عطا کرے۔
 کا جل شہلاہی مصروفیت میں سے تھوڑا سا وقت آج کل فریڈز
 کے لیے بھی نکال لیا کریں شاہ گروپ کہاں گم ہوا آپ لوگ؟
 شاہ زندگی ڈیر یاد رکھنے کے لیے شکر یہ آپ سب کی محبت
 اور یہ خلوص دوستی میرے لیے انرجی کا کام کرتی ہے نورین
 شاہ جہاں ملک شمع مسکان آپ لوگ بھی جلدی سے آج کل
 کی محفل میں اتاری دو۔ سنیاں زردگر شادی مبارک ہو جیتی رہو
 خوش رہو۔ انا احب دعائے سحر و کس مریم اقصی زردگر جیا
 عباسی حرا قریشی لاؤ ملک (آئی مس یو پلیز کم بیک)۔ صبا
 زردگر (آج کل کی محفل میں خوش آمدید آپ بھی ہمارے
 دوستوں کی لسٹ میں شامل ہو چکی ہیں امید ہے آپ کو
 اعتراض نہیں ہوگا؟)۔ اریہ شاہ شمر عباسی پودین افضل شاین
 (اس محفل کی مداف آپ سے ہے جیتی رہیں خوش رہیں)
 تمنا بلوچ لیس انمول سہاس گل (آپ سولہ سال سے آج کل
 میں لکھ رہی ہیں جان کر حیرت ہوئی اہم آپ کو اپنی ہم عمر بھتیجے
 تھے)۔ حمزہ شاہ صہم شاہ سب کو سلام جن کے نام رو گئے
 ان سے معذرت دعاؤں میں یہ درکھیے گا اللہ نگہبان۔
 پارس شاہ..... چکول
 مس عاصمہ بیٹ (فیصل آباد) کے نام
 اسلام علیکم! آپ کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں۔
 کہ وہ آپ کو سدا خوش رکھے آمین۔ مجھ کو مس قانزو امیر لودھی
 نے بتایا کہ آپ کا ٹرانسفر ہو گیا ہے کچھ لمحوں کے لیے مجھ سے
 کچھ بولا ہی نہ گیا۔ آپ کو اتنی جلدی تھی جانے کی؟ آپ
 جیسے لوگ گلاب کی طرح ہوتے ہیں جو ہاتھوں میں نہ بھی
 رہیں تو خوشبو ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔ میں کالج آئی تو مجھے ایسا
 لگا جیسے چار سول خاموشی کا بیرا ہو ہر چیز مجھے اس اور نا خوش
 سی دکھائی دی بالکل میرے دل کی طرح۔ جب میں کورینڈ
 ڈور سے گزری تو مجھے ایسا لگا جیسے ابھی مس مجھے آواز دیتی
 ہوں۔ ہمارے سے لے کر کنٹرول روم تک ہر چیز مجھے خود

سے پلٹ کر دیتی محسوس ہوتی۔ مس عاصمہ کالج وہی ہے جو
 چیز جہاں تھی وہیں ہے سب کچھ ہونے کے باوجود ایسا لگتا
 ہے جیسے کچھ نہیں ہے۔ کالج کی فضا میں آپ کو یاد کرتی ہیں
 کالج کی ہر دلداری ہر آہٹ پر چونک جاتی ہے کیا خبر آپ
 ہوں کالج کے کورینڈ ڈور میں مجھے آج بھی آپ کے قہقہے
 سنائی دیتے ہیں۔ کنٹرول روم میں کسی کو پیٹھے دیکھ کر آپ کا
 ٹکنا ہوتا ہے لدا ہیری کا گوشہ گوشہ اس نظر آتا ہے۔ مس
 راحت کے خیال پر پڑی کتا ہیں آپ کے ہاتھوں کے لمس کو
 ترستی ہیں ہال جس میں آپ کی موجودگی محفل کو چار چاند
 لگا دیتی تھی لودا آپ کے ہر شعر پر تالیوں کی گونج تھمنے کا نام نہ
 لیتی تھی۔ آج وہ ہال ویران اور مین کرتا دکھتا ہے۔ کالج میں جو
 بھی لڑکیاں آتی ہیں سب یہی پوچھتی ہیں مس عاصمہ سے
 ملنا ہے مس عاصمہ آتی ہیں؟ جب ان کو پتا چلتا ہے کہ آپ کا
 ٹرانسفر ہو گیا ہے تو سب کے چہرے مر جھکا جاتے ہیں اور
 سب مجھے یہی کہتی تھیں (خاموش کر کے آپ کے ایم ٹو کی
 لڑکیاں) "سودہ تم تو آج کل میں کتنی ہونا مس سے کہہ دو
 ایک بات کر لی جانی" میں ان سے کیا کہوں آج کل میں
 کچھ کہتی تھی وہ لکھ رہا ہے۔ ہماری یہ بڑی بد نصیبی ہے کہ ہم نے
 آپ کو خود یا اور فیصل آباد کی ان لڑکیوں کے نصیروں کو سلام
 جن کو آپ ملی آپ جیسی ذہین نہیں کچھ اور اعلیٰ اخلاق کی نیچر
 ان کو پتا چار ہی ہیں۔ کالج کا اسٹاف اور کالج آپ کی خدمت
 کو فراموش کر دے تو کورینڈ میں آپ کی محنت محبت اور
 خدمت کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں اور آج کل کی ذریعے
 میں صرف پاکستان کے ہی نہیں بلکہ دیگر ممالک کے نیچر
 سے بھی کہنا چاہوں گی کہ اپنے اسٹوڈنٹ کے ساتھ نرم برتاؤ
 کریں اپنے اسٹوڈنٹ کی حوصلہ شکنی کرنے کے بجائے
 حوصلہ افزائی پیدا کریں ان میں ڈر خوف اور بے اعتمادی ختم
 کریں تاکہ زندگی میں جس پوسٹ پر ہوں آپ کے ممنون
 رہیں اور دعاؤں کی بارشیں آپ پر سدا کرتے رہیں۔ میں
 اپنے کالج کی پرنسپل مینہ مر قیہ کوثر سے یہ درخواست کرتی ہوں
 کہ آٹھ دس سال کسی ادارے کے ساتھ منسلک رہنا
 بڑھانے سے لے کر کالج کے دیگر امور پر نظر رکھنا اور اپنی ذمہ

داروں کو اسن طریقے سے سرانجام دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ میں آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ آپ ہمارے منیجرز کو کالج میں انوائٹ کریں اور ان کی خدمات جوائنوں نے اسے سال میں کالج کے لیے سرانجام دیں اس کے لیے پارٹی رکھیں اور اس پارٹی میں ہمارے منیجرز کی حوصلہ افزائی کی جائے باقی کے نئے اسٹاف اور جونیئر اسٹوڈنٹ سے مس کا تعارف کروایا جائے۔ میڈم خالدہ لطیف صاحب (سابقہ پرنسپل آف کالج) ہر فنکشن کے اختتام پر کہتی تھیں "عاصمہ برقعن مولا نے جتنے بھی پروگرام منعقد کیے جاتے ہیں سب سے زیادہ بھاگ دوڑ عاصمہ ہی کرتی ہے" میڈم پلیز میں آج کل کے ذریعے آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ ایک مس عاصمہ کے لیے فنکشن رکھیے گا اور اپنے سارے آج کل اسٹاف اور فرینڈز سے کہتی ہوں کہ دعا کریں میرے منیجرز جہاں رہیں سدا خوش رہیں۔ مس عاصمہ میں پھر سے ہاتھ باندھ کر نکالوں کو جھکا کر سر رکھ دوںے کہ آپ کو سلام پیش کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ آپ سدا خوش رہیں آمین۔ اللہ حافظ۔

ایس گو بر طور۔۔۔ تانڈا نوالہ فیصل آباد

بیارے دوست لوہی منیر کے نام

اسلام علیکم! منیجر میں آپ کی سالگرہ گئی میں آپ کا کالج کے ذریعے ڈش کر رہی ہوں۔ امید ہے سر پرانز پسند آئے گا اللہ پاک سے دعا ہے آپ کی زندگی کے اس نئے سال کے آنے والے دن آپ کے لیے مسرتوں کے پیغام لے کر آئے آپ کا آپ کی من پسند ملازمت مل جائے اگلا آپ کی تمام ٹیک اور جائز خواہشات پوری ہوں آمین۔ آج کل کی تمام مصطفین اور قارئین کو میرا سلام اس سب کے ساتھ اللہ حافظ۔

صبا قر۔۔۔ سرگودھا

فیصلی کے نام

اسلام علیکم! اقام فرام دہی کیا حال ہے اور سنا وصحت تو ٹھیک ہے نا اور دن کیسے گزر رہے ہیں ویسے تم تیسرے مہینے کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے ہو کیونکہ تیسرے مہینے میں پاکستان جاتا ہے (اللہ تعالیٰ ہر دہی آرزو تمہاری پوری کرے) آمین۔ صبح 7 منیجر کو تمہاری سالگرہ گئی تمہیں

مبارک ہو۔۔۔ ایس۔ 10 منیجر کو تمہاری سالگرہ گئی پتی برتھڈے ٹو ہو۔ آج کل کے توسط سے میرے بہنوئی بھائی جمیل کو سلام بیلو بھائی جی کیا حال ہے۔ کشمیر کے موسم کا کچھ حال چال سناؤ بھائی جی ایس۔ کا خیال رکھا کرو لو کے بھائی آپ کی 11 مارچ کو سالگرہ ہوتی ہے سالگرہ مبارک ہو سو رہی جی آپ کو جلدی ڈش کر رہی ہوں کیونکہ اس وقت شاید ایسے حالات نہ ہوں (کچھ گئے ہوتا)۔ نور الہدیٰ مظل (حیدرآباد سندھ) کو سلام۔ ہم کہاں میرا تعارف پسند کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ شیریں گل (لمن) ماہ رخ سیال سرگودھا تم دونوں کدھر غائب ہو سب خبر ہے نا۔ شاوین شاوین زویش کو بیار۔ عہد تم کیسی ہو آخر میں اللہ تعالیٰ میرے دونوں بھائیوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

عروس۔۔۔ کالس

چاند چروں کے نام

بیلو عروہ ڈیر کیسی ہو بتانا ضرور کیسی گئی اتنی سو رہی بتایا نہیں تھا تمہیں کہ میں آج کل کی ذریعے ڈش کروں گی۔ یہی تو ہوتا ہے سر پرانز۔ یاد ہے اپنی برتھڈے یا میں ہی یاد کرواؤں ارے منیجر میں تمہاری برتھڈے گئی سو مٹی مٹی پتی برتھڈے دیکھ لو میں تو آج تک تمہاری برتھڈے نہیں بھولی اور تمہیں بھی میری یاد نہیں آئی (دیکھ لو اس لڑکی کو سر ہل میں جا کر کام ڈیوئے کی میرا کتنی کڑوا یادداشت لے کر آئی ہے میکے سے) کیا کہا میرا نام کیوں ڈیوئے گی جناب ماں باپ سے زیادہ میری بہن میں جو رہی ہے تم راضی ہو گی ضرور ان شاء اللہ صحت جاری رکھو صبر کا پھل میٹھا اور صحت کا صلہ کامیابی جو تمہیں ضرور ملے گی اور ہاں مجھے خوشی ہے کہ خواہوں سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی ہو (بھئی جاگ گئی ہوں) اچھا ضرور بتانا گفت میں کیا چاہیے۔ کیا کہا میں سمجھ رہی ہوں کیوں نہیں ضرور ڈش کریں گے اور بتاؤ یہ عاصمہ بھی میری کافی کر رہی ہے کہہ رہی ہے میری طرف سے بھی کھو۔ چلو جی پتی برتھڈے نو پو فرام عاصمہ۔ عاصمہ نسیم تم سناؤ شافع کیسا ہے (اب تمہارا حال چال پوچھنا بند اب تمہارے بیٹے اور لڑکے کی باری ہے) صبا قر سناؤ میں نہیں

جینے کو سندھتی عطا فرمائے آمین۔ میں نے بہت انتظار کیا کہ جو بات میں نے آپ کو بتائی ہے کوئی اور بتا دے میری ضرورت نہ پڑے مگر میری ضرورت پڑ ہی گئی بات کچھ ٹوٹا ہوا تار کے متعلق ہے ناول بہت اچھا تھا کوئی بات قابل تنقید نہیں تھی سوائے اس کے کہ "انا" کو نکاح کے وقت دلہا کا نام نہیں بتایا گیا غالباً نکاح کے وقت لڑکی سے دلہے کا نام لے کر پوچھا جاتا ہے کہ "قول ہے؟" آپ نے ایسا کچھ نہیں کہا آپ کو کوئی اور طریقہ لکھنا چاہیے تھا جس سے انا کو بتا بھی ناچتا اور بات بھی قابل ہضم ہوتی آخر کار مجھے تکلیف کرنی ہی پڑی خوش رہیں اللہ حافظ۔

نسرین علی۔۔۔۔۔ کالوالہ میاں چنوں

انہوں کے نام

اسلام عظیم میری پیاری پیاری فیملی! آج کل راتوں رات نچل اٹھا میرے کو بھی میرا پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے تو میری پیاری بہن اقرار رشید کی انومبر کو شادی کی سالگرہ اور اسی دن میری پیاری آپنی عائشہ رشید کے سسٹنڈ جاوید کی سالگرہ بھی ہے سو اقرار آپنی آپ کو شادی کی سالگرہ اور جاوید بھائی آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اس کے بعد میری آپنی عائشہ کا نو نومبر کو جنم دن ہے سو آپنی آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اکیس نومبر کو میری پیاری سنجی آمنہ غفار کی سالگرہ اور چھیس کو میرے پیارے بھائی عبدالستار کی شادی کی سالگرہ اس کے بعد ایتیس کو میری سب سے پیاری دوست شہناز اور بیس کا جنم دن ہے سو آمنہ غفار اور شہناز اور بیس آپ دونوں کو جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ بھائی جان آپ کو شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ میری فیملی ہمیشہ خوش رہے میری فیملی پر بھی کوئی دکھ تکلیف نہ اور دنیا کی ہر فیملی پی رہے آمین آمین۔

سدرہ عروج۔۔۔۔۔ لودھراں۔ چک ہمد



سے فرصت ملی یا ابھی بھی ویسی ہو عزیز سے خواہوں سے حقیقت میں آؤ یہاں پر پاں شہزادے نہیں ہوتے اینڈ بی سیریس دمدمیہ تم میں اچھا بچہ آ رہا ہے بدل رہی ہو (مجھ سے ہوتا مجھ دار بند) اس کے علاوہ تمام ڈگری والوں کو سلام تحفہ از اور فرسٹ از والوں کو خوش آمدید سیکنڈ از اور فورث از والوں کو الوداع تمام ٹیچرز کو سلام۔ میم سمیٹا آپ کیسی ہیں کبھی یاد بھی نہیں کیا بھولے گا بالکل نہیں ورنہ بہت دکھ ہوگا آپ بھی کبھی آج کل میں اتنی دے دیں۔ میم ذیبا آپ کیسی ہیں؟ جاب کیسی جا رہی ہے۔ میم قرآ آپ کیسے ہیں اپنی کی بہت بہت مبارک باد کافی بڑی ہوئی ہوئی نا میم حنا آپ سنائیں کیسے ہیں (وہ تو مجھے پتا ہے کہ بہت خوب صحبت ہیں آپ لیکن کیا حال چال ہے) گاڈ بلیس یو خدا مسکراتی رہیں کوئی غم قریب نہ آئے ہمیشہ خوش رہیں۔ میم تحینہ آپ سے ملاقات ہوئی ان شاء اللہ (کالج میں) امید ہے آپ کی گھرانی میں انگلش کی تیاری اچھی ہو جائے گی اور میرا عمارہ آپ کی کوئی کلاس تو اینڈ نہیں کی لیکن یقین ہے کہ آپ بہت اچھا پڑھتی ہوں گی آفٹر آل سسٹو تو میم ساریہ کی ہی ہیں نا میم قاطبہ آپ کی بہت تعریف تھی ہے جلد ملاقات ہوگی اس کے علاوہ تمام نواسٹاف کو سلام۔ اینڈ پر شبنم مسیحہ محترمہ فلاحیہ انشالہ ان احب دعائے سحر (دعا بائی) طبیعت پر شاہ زندگی ارم کمال حشر رانا حرا قریشی میں آپ سب سے دوستی کرتا چاہتی ہوں جواب ضرور دیتا لیکن مثبت لو کے اللہ حافظ۔

اقرارامیانت چدرہز۔۔۔۔۔ حافظہ ہاد

کنول ستیانہ۔۔۔۔۔

دعائے سحر کے نام

پیاری دعائے سحر امید کرتی ہوں مزاج بخیر ہوں گے تمہارا نام مجھے بہت پسند آیا ہم دوست بن سکتے ہیں اگر ہاں تو جواب ضرور دیتا مجھے انتظار رہے گا اس کے علاوہ کوئی بھی قاری دوستی کرنا چاہے تو پیغام بھیج سکتی ہیں شکریہ۔

کمرن شیر۔۔۔۔۔ کراچی

میرا شریف طور کے نام

اسلام علیکم اسب سے پہلے دعائے کہ لکھ کر آپ کے

یاد رکھو جہیز پاک

ٹکٹے سے پہلے پھتری لے لیتا ہے۔ لمبے سفر پر روزانہ
ہوتے وقت گاڑی ہوا پانی اور پیٹرول چیک کر لیتا ہے۔
اندھیرے میں ٹکٹے سے پہلے مارچ تمام لیتا ہے۔
مگر..... مگر..... قبر میں اترنے سے پہلے کوئی تیاری
نہیں کرتا کہتا ہے.....
دیکھی جائے گی۔

تشریح آیات

42:52 سورۃ النبی اسرائیل

زمین و آسمان کی بہت سی قومیں مل کر گھاس کا ایک
تھکے یا گیہوں کا ایک دانہ تک پیدا کر پاتی ہیں جو اس
کائنات پر ایک ہی حکمران ہونے کی دلیل ہے۔ اللہ کا کوئی
شریک ہوتا تو کائنات کا یہ نظام اتنی ہم آہنگی تناسب و
توازن سے ایک مل نہ چل پاتا۔
اللہ کی ذات ہر عیب نقص اور کمزوری سے پاک ہے۔
اللہ نافرمانوں کو بھی رزق اور سمجھنے کی مہلت دینے جاتا
ہے۔ ان کی رہنمائی کے لیے انبیاء اور کتب نازل کیں اور
ادام ہو کر تائب ہونے والوں کے چھپے گناہ معاف کر دیتا
ہے لیکن نافرمانی پر قائم لوگ مزید گمراہ ہوتے چلے جاتے
ہیں۔

لوگ مگر خاک ہو جانے والوں کا آخرت میں دوبارہ
زندہ کیا جانا ناممکن سمجھتے ہیں جبکہ یہ خاک اگر پتھر لوہے
سے بھی زیادہ سخت ہو جائے تو بھی اللہ کے ایک اشارے
پر سب دوبارہ زندہ ہو جائیں گے اور سمجھیں گے کہ شاید وہ
ایک گمراہی بھر کے لیے ہی بے جان رہے تھے۔

شاعر سول کراچی
دیکھی جائے گی؟

یہ انسان بھی کتنی سمجھ دار ہے جو گاڑی تک پہنچنے سے
پہلے ریوٹ سے گاڑی کھول لیتا ہے سردی آنے سے قبل
گرم کپڑوں کا بندوبست کر لیتا ہے۔ رات کو گھر آنے سے
پہلے ناشتا کے لیے انڈے ٹڈیل روٹی لے لیتا ہے۔ بجے کی
پیدا آتش سے پہلے کپڑے تیار کر لیتا ہے۔ افطار سے قبل
عصر سے ہی چیزیں تیار کرنا شروع کر دیتا ہے۔ بارش میں

صنید شیر..... لوگو کی

خوب صورتی کے بہترین راز

ہلا ہاتھوں کی خوب صورتی کے لیے اپنے ہاتھوں سے
صدقہ دیں۔

ہلا آواز کی خوب صورتی کے لیے قرآن پاک کی
تلاوت کریں۔

ہلا آنکھوں کی خوب صورتی کے لیے اللہ کے خوف
سے آنسو بہائیں۔

ہلا چہرے کی خوب صورتی کے لیے وضو کی عادت
ڈالیں۔

ہلا دل کی خوب صورتی کے لیے اپنے دل میں "اللہ کی
یاد" بسائیں۔

ہلا دماغ کی خوب صورتی کے لیے "اللہ کی بارگاہ" میں
سجدہ کریں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں ایسی خوب صورتی سے مالا مال کرنے
آمین ثم آمین۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف
میرے لفظوں میں

کبھی ایسا ہو سکتا ہے سوچو اور چاند ایک ساتھ نکلیں اور
ایک ساتھ غروب ہو جائیں نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے خود قرآن مجید میں فرمایا ہے کہ "چاند
اور سورج حساب مقرر سے چل رہے ہیں اور ان میں ایک

آز ہے جس سے وہ تھوڑے نہیں کر سکتے یعنی یہ چیز قدرت
کے قانون میں ہی شامل نہیں بالکل اس طرح سے اچھائی

اور برائی بھی ایک ساتھ نہیں چل سکتے جہاں پر اچھائی کا
تھوڑا سا بڑا ہوا ہے۔ برائی وہاں اپنا ہوا بھی نہیں ڈالے گی اور جہاں

فرشتے ان کے لیے قبر بن کر نازل ہوں گے وہ ہوائیں جو ان کا پیغام لے کر چلتی تھیں انہی ہواؤں سے اللہ تعالیٰ طوفان کی شکل پیدا کرے گا وہ پانی جو ان کو مارتے رہتا تھا وہ پانی ان کو ڈبوئے گا اور وہی کائنات جو ان کے تابع تھی اسکی کائنات کو اللہ تعالیٰ ان پر مسلط کر دے گا۔

ارم مکمل..... فیصل آباد

اقتباس

زندگی میں ایک چیز ہوتی ہے جسے کپرومانز کہتے ہیں۔ پرسکون زندگی گزارنے کے لیے اس کی بہت ضرورت پڑتی ہے جس چیز کو تم بدل نہ سکو اس کے ساتھ کپرومانز کر لیا کرو مگر اپنی کسی خواہش کو بھی جنون مت مانتا کیونکہ زندگی میں کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں بھی نہیں مل سکتی چاہے ہم رو میں یا چلائیں بچوں کی طرح آنکھیں رگڑیں وہ کسی دوسرے کے لیے ہوتی ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ زندگی میں ہمارے لیے کچھ ہوتا ہی نہیں۔ کچھ نہ کچھ ہمارے لیے بھی ہوتا ہے۔

عمیرہ احمد "اسر تیل"

انیلہ اکرم..... لاہور

نعت

لفظ شیر..... کیا آپ جانتے ہیں؟
عربی نعت میں شیر کے لیے بہت سے نام موجود ہیں
شیر جب اپنی کچھار میں اپنے پاؤں کو سمیٹ کر بیٹھا ہو تو اس
کی کیفیت کو "اسد" کہتے ہیں۔

اور جب وہی اسد جب اپنی کچھار سے نکل کر چہل قدمی کرنے لگے تو اس کی کیفیت کو فرغام کہتے ہیں۔

اور وہی فرغام جب چہل قدمی کرتے کسی خاص سمت کی جانب دیکھنا شروع کرے تو اس کی کیفیت کو "لفظفر" کہتے ہیں۔

اور جب وہی لفظفر دھاڑتے ہوئے اپنی کچھار سے کسی مخصوص سمت میں چل پڑے تو اس کی کیفیت کو "لفظغم" کہتے ہیں۔

اور جب وہی لفظغم اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر رو جائے تو اس

پر برائی ہوگی اچھائی وہاں سے کوسوں دور بھاگے گی یہ سب جاننے کے باوجود ہم یہ کیوں چاہتے ہیں کہ ہم ان دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چلیں۔ ہم میں سے اکثر ہمیں ایسا کرتی ہیں نماز بھی پڑھ لی ساتھ میں اشار فطرس کا کوئی ڈرامہ بھی دیکھ لیا۔ نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حمد پاک بھی سن لی اور ساتھ میں گانے بھی سن لیے۔

چند تسبیحات بھی جاری رکھیں اور نصیبت بھی جاری رکھیں آخر ہم کیوں دو چیزیں کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں؟ اور جب ہم دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں ہم اپنی پسند سے مرضی سے اپنی منشا سے پھر کیوں بھند ہیں کہ ہماری عبادتوں میں لذت نہیں سکون نہیں اور وہ مسرت نہیں جو ہونی چاہیے۔ یہاں لیے ہے کہ ہم دو کشتیوں کے مسافر بننا پسند کرتے ہیں حالانکہ بزرگ ہتھیس دو کشتیوں کا سوار ہمیشہ ڈوبتا ہی ہے اس لیے ایک رستہ چنو جو اچھا ہے۔ نیکی کرو تو برائی کو قریب بھی نہ بٹھکنے دو پھر دیکھنا تم لوگوں کو کس طرح عبادتوں میں قلبی سکون ملے گا ابھارت اس چھوٹی سی بات کے ساتھ خوش رہو خوش رکھو۔

لیس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ فیصل آباد

موسیقی مذاہب اپنی

کہا جاتا ہے کہ جس قوم میں موسیقی پھیل جائے جس قوم میں عورتوں کا پردہ اٹھ جائے جس قوم میں معیشت سود پر آ جائے اس قوم میں زنا ضرور آئے گا وہ قوم زنا سے نہیں بچ سکتی اور جس قوم میں زنا عام ہو جائے تو وہ بے حیا ضرور ہوگی پھر وہ بے حیائی سے بچ نہیں سکتی اور جب وہ بے حیا ہوگی تو اللہ تعالیٰ کے عذاب کا کوزا بے قرار ہوگا پھر تموار میمان سے لٹکے گی وہ کوزا اٹکے گا۔

بجلیاں بڑھیں گی موسم بدلیں گے ملک کی آنکھ بدلے گی زمین کے تیز بدلیں گے کائنات کی گردش بدلے گا۔ وہ زمین جو مسلمانوں کے لیے اپنا سینہ بچھاتی تھی وہ زمین زلزلے لائے گی۔ وہ پانی جو موتیوں کی طرح برستا تھا وہ پانی برف بن کر ان پر آگ برسائے گا وہ فرشتے جو

ان کی دعاؤں پر آمین کہتے تھے ان کی دعاؤں کو اترتے تھے وہی

کیفیت کو "مترہ" کہتے ہیں۔

اور جب وہی مترہ اپنے شکار کو اپنے گلے میں اس طرح کس لے کر اس کا سانس لینا دو بھر ہو جائے تو اس کیفیت کو "عہاس" کہتے ہیں۔

اور جب وہی عہاس اپنے شکار کو ٹکڑوں میں بانٹ دے تو اسے "حید" کہتے ہیں۔

جانے عبدالغفور! قرآن کیلئے لیلیٰ کی سرگودھا ماں تجھے سلام

ذرا سی چوٹ لگی تو وہ آنسو بہا دیتی ہے اپنی سکون بھری گود میں مجھ کو ملا دیتی ہے ہوتے ہیں خفا ہم تو وہ دنیا کو بھلا دیتی ہے مت گستاخی کرنا اس ماں سے کیونکہ

جب وہ چھوڑ کے جاتی ہے تو گھر کو قبرستان بنا دیتی ہے اللہ پاک ہم سب کی ماؤں کو سلامت رکھے آمین

ماں تجھے سلام مجھے جب بھی وقت ملتا ہے میں اپنی ماما کے پاس بیٹھ جاتی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ ماں کے پاس نماز ادا ہوا وقت آخرت والے دن بخشش کا ذریعہ بنتا ہے۔

نور بن! مجھ کو جان لے لو کہ گئی کراچی دو تین لاکھ

دو تین لاکھ کے ساتھ ساتھ تیار کرتے ہوتاؤں میں تمہیں کتنی اچھی لگتی ہوگی پٹنہ پٹنہ شہر: اتنی اچھی لگتی ہو کہ دل کرتا ہے کہ تم بھی دو تین لاکھ لے آؤ۔

قادیانہ مکان قادیانہ مکان

ہمارا دل ہزار خوب صورت چہروں سے بہتر ہوتا ہے اس لیے زندگی میں ہمیشہ ایسے لوگوں کو چننا جن کے چہرے سے زیادہ دل خوب صورت ہوں۔

ہمارا اپنی سوچ کو پانی کے قطروں کی طرح شفاف رکھو کیونکہ قطرے قطرے سے دیا بنتا ہے اور سوچ سے کردار۔

2016

یہ یادیں بھی ناں چنبیلی کے بونے کی مانند ہوتی ہیں
بس آنکھیں موند اور آن کی آن خوشبوؤں کی نگری میں
جا پہنچو جہاں ہر طرف کے علامتی غنچے کھلے رہتے ہیں
بھی نگاہ غنچہ انگار کو فو کس کر سکتی ہے تو اس سے منسوب
کئی یادوں کے درواہ ہوتے ہیں اگر بھی نظر سرخ گلاب کی
علامتی محبت بھرے پھول پر جا ٹھہرے تو بس پل بھر میں
فضائیں افسانوی و درمانوی کی ہو جاتی ہیں اور پتا بھی نہیں
چلتا کہ اچانک کتنی ساعتیں گزر گئیں۔

بھٹکاروزہ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم میں سے کوئی بطور خاص جمعہ کے دن روزہ نہ
رکھے اگر رکھنا ہو تو اس سے ایک دن پہلے یا اس کے بعد بھی
ایک دن روزہ رکھے۔“
(صحیح بخاری)

صبا شریف..... ساہیوال
یاد رکھیں

ہذا حقیقت اور اعتدال بظاہر متضاد الفاظ ہیں لیکن
حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ حقیقت سے مراد کسی چیز کی
تہہ میں جانا جو اعتدال پسند ہوتا ہے وہ صحیح معنوں میں غلط
پسند کرتا ہے۔

جلاہر زوال اور شکست کے بعد فتنے پڑنا ہرأت ہے۔
ہمیشہ ہار کو ہار اور فتح کو فتح کی طرح تسلیم کیا جائے
لیکن ان میں سے کسی کو بھی دائمی نہیں سمجھنا چاہیے۔

اقتباس..... جینے کا فن

مشاعلی مسکان..... کمر مشانی

مجسم عورت

خداوند کریم نے چاند سے چاندنی، سمندر سے گہرائی
موجوں سے روانی، سورج سے گرمی، شبنم سے ترلوت
گلاب سے رنگت، پھولوں سے دل کشی، شہد سے مٹھاس
ہیرے سے سختی، زمانے سے بے وفائی، ہرن سے چال
طوطے سے آنکھیں، خرگوش سے شرم، مور سے خوب صورتی
اور شیر سے طاقت لے کر عورت کا مجسم تیار کیا ہے۔

عائشہ پروین..... کراچی

احتیاط لازم ہے

اپنی کمزوریاں بیان کرتے وقت احتیاط کریں کیونکہ
بعض لوگ آپ کی کمزوریاں آپ ہی کے خلاف استعمال
کرنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔

حرار مضان..... آخر آباد

تحریر: نزہت مسک
انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
سلی والوں کے نام

یہ کون پھر سے انہی راستوں پر چھوڑ گیا
ابھی ابھی میں عذاب سفر سے نکلا تھا
میں رات ٹوٹ کے دیا تو جھن سے سویا
کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا

شہ سول ہاشمی..... صادق آباد
غزل

اگر آپ کا کوئی دوست غلطی کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ
نہیں کہ وہ غلط ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ انسان ہے
فرشتہ نہیں اور غلطیاں انسانوں سے ہی ہوا کرتی ہیں
فرشتوں سے نہیں۔

انہم قاروق..... قاندا آباد



انکسپنشن

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تعالیٰ کے پاک و ہابرکت نام سے ابتدا ہے جو وحدہ لا شریک ہے۔ نیا اسلامی سال آپ سب کو مبارک ہو وقت کو جیسے پُر لگ گئے ہوں ابھی سال شروع ہوا اور اب اختتام کی جانب گامزن ہے۔ ہر انسان بھاگتے ہوئے وقت کو تھامنے میں لگا ہوا ہے بہت سی باتیں بہت سے واقعات اس وقت کی نذر ہو جاتے ہیں ان شاء اللہ آنکھ کا آنکھہ شمارہ دسمبر کے حوالے سے ہو گا۔ آپ یمنیں جلد از جلد اسی حوالے سے اپنی نگارشات ارسال کر دیں اب بڑھتے ہیں آپ بہنوں کے تبصروں کی جانب جو آئینہ میں ستاروں کی مانند جھلکار ہے ہیں۔

عائشہ اختر بیٹ..... سبر گودھا۔ السلام علیکم! اس ہمارے پسندیدہ رسالے آنکھ کا مطالعہ کرنے کے لیے نشست سنبھالی اور ورق گردانی شروع کر دی۔ حمد و نعت ہمیشہ کی طرح زیر دست در جواب آں میں قیصر آرا آپ نے خوش خبری سنائی بہت شکر یہ مگر سب سے بڑی بات میں آپ کی محبتوں کی مقروض ہوں! اپنی ذات ہمیشہ رہنے والی ذات صرف میرے پروردگار کی ہے میرے لیے ایک دعا ضرور کیا کریں کہ خدا تعالیٰ ان سب کامیابیوں پر مجھے 'خز غرور' تکبر سے بچائے اور عاجزی والا بنائے کیونکہ میرے خیال میں جب انسان کامیابیوں پر پہنچ کر شکر ادا کرتا ہے تو بہت اچھے مگر جب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ بہت بڑی ہستی بن گیا ہے تو منہ کے بل زمین پر آتا ہے علم خاک ہو جاتا ہے کہ اتنی عمر علم حاصل کرتا رہا مگر اصل نقطہ تک نہ پہنچ سکا کہ سب تعریف میرے پروردگار کے لیے ہے۔ دانش کدہ علم و دانش سے بھر پور باتیں مشتاق انکل اللہ تعالیٰ آپ کو اس کی جزائے خیر عطا کرے۔ میرے پاس اس سلسلے کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں اس لیے کچھ نہیں بولوں گی کہ میرے الفاظ اس عظیم کاوش کے آگے مجھے کچھ معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارا آچل بابا بابا۔ امیرین ملک ملک صاحب اللہ کرے آپ کو ہمیشہ زندگی کا احساس ہوتا رہے۔ بشری ایمان آپ کے لیے کیا بولوں یار..... میرے مدد کا نام بھی بشری ہے مگر ایک بات بولوں گی اپنے اندر قوت برداشت پیدا کریں زندگی میں بہت سے مقام ایسے آتے ہیں کہ ہماری شدت پسندی کی عادت ہمیں لے ڈالتی ہے بھی میں بھی یونہی جذباتی تھی یقین مائیں مجھے بھی اعتبار تھا کہ میری سوتیلی امی بابا کو ہم سے دور نہیں لے جاسکتیں وہی جو میرا ہے بس میرا ہے مگر ایک دن یہ اعتبار ٹوٹ گیا دراصل اعتبار نہیں ٹوٹا میری وہ توقعات (ماضی ہو گئیں اب تو) جو میں وابستہ کر بیٹھی تھی خود سے ہی وہ ٹوٹ گئیں تو قصور کس کا ہوا؟ میرے یا اگلے بندے کا؟ باقی آپ بہت اچھی لگیں ہاں مائنڈ مت کیجیے گا میری باتوں کا بس آپ میں اپنا ماضی نظر آیا تو تجربے کی بناء پر سوچا کہ سب کہہ دوں آپ کے لیے دعا کا تحفہ بھیج رہی ہوں ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ شبانہ اسحاق یار میرے دل میں آگھی ہو مگر یہ زبردستی دل کو بھائی تمہیں پھر ار ضرور جتنا ہے ان شاء اللہ۔ راجہ اکرم تمہارا تعارف جو تم نے لکھا ہمارا ہمیں فہم کر کے لگا ہے تمہارا نام بہت پسند آیا اور سوچ بھی۔ عید سرورے آف میں بیٹ چینی سے ہوں آگے طپس بارانوں میں دل بڑا کروں گی (اپنا) خالی ڈشیز کا ذکر

کر کے بابا۔ ”چراغ خانہ“ کہانی اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے اچھی اسٹوری۔ ”موم کی محبت“ شکر خدا کا ایڈ ہو راحت جی میں ضرور کہوں گی بے جا طوالت نہ ہوتی تو یہ کہانی اچھی جاری تھی مگر سچ میں ایسا لگا کہ کہانی کو لٹکا یا جا رہا ہے بلا وجہ مگر انجام بہر حال اچھا ہوا۔ اسٹوڈنٹ ہوں ابھی اتنا ہی پڑھا ہے آہستہ آہستہ باقی بھی پڑھوں گی (کوری کی بکس کے ساتھ بابا)۔ ہاں یاد آیا آئینہ میں مہا لٹکا تو اپنی شبیہ بھی نظر آئی مانوجی آپ نے ہمارا شانہ مزاج پسند کیا اس کو آپ کی وسعت نظر نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ مدیحہ نورین مہک تعارف پسند کرنے کا شکر یہ۔ ارم کمال صاحبہ آپ کا دل شاہی میوزیم کے اعلیٰ ترین قسم کے نوادرات میں محفوظ کروا چھوڑا ہے اب ہمیشہ ہمارے پاس محفوظ رہے گا بابا۔ سمعیہ رانی۔ رانی صاحبہ۔ آپ ہمیں ایک عدد یوری بھجوائیے آپ کو میرے جواہرات اور اشرفیوں کا تحفہ بھیجنا چاہتے ہیں آپ کا سہرا لکھنے کا انداز اچھا لگا محبتیں سر آکھوں پڑ دعا کے لیے دل سے شکر یہ۔ لائپ میر۔ آئی فھنک آپ وہی ہو جنہوں نے نومبر 2015ء (اے خدا میرے ابو سلامت رہیں) میری لقم کو پسند کیا تھا آپ کو تعارف بھی پسند آیا (ہمارا شاہی سلام کے دوش پر لائپ میر کو پہنچایا جائے)۔ اب آپ نے حجاب میں میری تحریر پڑھ کر رائے دینی ہے ضرور میں انتظار کروں گی آپ کی رائے کا جیتی رہوں۔ باقی جن لوگوں کو ہمارا تعارف پسند آیا تھا سب کا بے حد شکر یہ۔ اللہ حافظ۔

ارم کمال۔ فیصل آباد۔ پیاری شہلائی اوری نام پچی پچی رہیں آمین۔ السلام علیکم اسید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی اس دفعہ کا ٹائٹل خوب مست تھا دیکھ کر ہمیں بھی مستی آئی۔ سرگوشیاں سے ہوتے ہوئے در جواب آں میں پچھے سب کی خیر خیریت سے آگاہی حاصل کی۔ ہمارا آچل میں بشری ایمان اور شانہ اسحاق بے بھی بنے عید قرباں کا عید سر دے بہت ہی دلچسپ اور انٹرٹیننگ رہا۔ سلسلے وار ناول ”چراغ خانہ“ میں مشہود میاں کو تو خوش ہونا چاہیے کہ بہن کا فرض احسن طریقے سے ادا ہو گیا الٹا اوری ایکٹ کر رہا ہے۔ ”میرے نصیب کا اجالا“ میں کیا ذرا ایک طریقے سے شانزل عائلہ کو ملا۔ ”ذرا سی مسافت“ میں طعت نکامی نے مردوں کے لیے آگاہی کے درکھول دیئے۔ ”محبت حرف آخر“ میں نزہت جبین ضیاء محبت کی چاشنی سے لبریز تحریریں لاتی ہیں۔ ”پس دیوار کا منظر“ نے رُلا کر رکھ دیا ایسی خوشی سے تو بندہ دھمی ہی اچھا۔ ”موم کی محبت“ کی آخری قسط نے سارے گلے شکوے دور کر دیئے۔ شرمین اور عارض کی محبت میں دھنک کے سارے رنگ قوس و قزح کی طرح جھللائے۔ زیبا اور صغدر کو کچ سے ہی اڑا دیا بہر حال آخری قسط نے ریکارڈ توڑ دئے۔ ”تیرے ساتھ چلنا ہے“ میں بروقت گوری نے سمجھ کی راہ پر قدم رکھ دیا۔ فاخرہ گل کا ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ اسے دن جا رہا ہے دیگر کہانیوں میں ”عید قرباں“ قربانی اور ”بادل آکھیں“ زور دار رہیں۔ ہومیو کارنر میں بہت ہی مفید معلومات سے استفادہ کیا۔ عیاض دل میں رشک حنا لائپ میر اور نرمین نعیم چھانٹیں۔ ڈش مقابلہ میں گوشت ہی گوشت کی تراکیب دیکھ کر چن کی طرف دوڑ لگائی بیوی گائیڈ سے کم کم استفادہ کرتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ویسے ہی حسین بنا کر اتارا ہے (آہم) نیرنگ خیال میں فرح بھٹو نادیہ خان بلوچ شیریں ملک فرحین ناز طارق اور مریم رمضان نے دل موہ لیے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے مہکتے پھیلتے پڑھ کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا خصوصاً رشک حنا حافظہ صائمہ کشف عائش کشمالے اور مدیحہ نورین مہک کے پیغامات اور مجھے دیکھنے کا بہت بڑا اک اللہ۔ یادگار لمحے میں ایم فاطمہ سیال پروین انیس شایین ایس

اے صنم اور میر تقی میر کے اقتباسات حاصل مطالعہ ٹھہرے۔ آئینہ میں مجھ سمیت سب ہی لائیں مار رہے تھے ہم سے پوچھنے میں گو کہ ہم نہیں تھے پھر بھی بڑا حرا آیا۔ الغرض آج کل کے اس شمارے نے دھماکے دار پر فارغ منس دی اچھا اب اجازت فی امان اللہ۔
☆ ارم ڈیز آج کل کی پسندیدگی شکر یہ۔

عائشہ پرویز..... کو اچی۔ السلام علیکم! تمام آج کل اسٹاف انڈیا آج کل قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ 3 مئی بعد حاضری دے رہی ہوں امید ہے سب سیٹ ہوں گی اپنی زندگی میں۔ بہن کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد فرصت کے لمحات جاگے تو سوچا تفصیلی تبصرہ کر ہی لوں۔ اس ماہ آج کل مقررہ تاریخ سے پہلے مل گیا 'سرورق ماڈل تک سک' سے تیار جلوہ افروز نظر آئی۔ جھٹ سے پھر سرگوشیوں کو کان لگا کر دل سے پڑھا اور قیصر آرا اپنی کی بات پر عمل کرنے کی فحاشی 'جناب نجم کی' 'سمہ' نے دل پر گہرا اثر کیا 'خالد محمود کی نعت نے قلب و روح کو شوق محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے منور کر دیا۔ آج کل کی پاکیزگی اس کے ہر لفظ سے جھلکتی نظر آتی ہے۔ درجواب آں کی راہداری سے گزرے اور مشتاق انگل کی محفل میں حاضری لگوائی 'ہمارا آج کل میں سب کے تعارف اچھے لگے۔ بشری ایمان آپ کافی حد تک میری جیسی ہیں پھر دوڑ لگائی سلسلہ وار تاویز کی طرف۔ 'شب بھری پہلی بارش' نازیبا نہی زاویار کا نواح ہوگا عاقلہ سے واؤ اب آئے گا اصلی مزہ۔ ویسے سچ بتاؤں تو شہزاد کے تم پر ملوں ہونے کے بجائے درختوں کی طرح میرے اندر بھی ایک اطمینان سا اتر گیا ہے 'یہی ہی۔' 'تیری زلف کے سر ہونے تک' بھی کافی دلچسپ ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ امید ہے کہ یہ بھی بہت زبردست ناول ہوگا۔ 'موسم کی محبت' راحت آتی اتنی جلدی ایڈ ہو گیا۔ زیبا اور صندری کی کہانی تو ادھوری سی مگی خیر شرین اور عارض کی شادی پڑھ کر بہت خوشی ہوئی وہاں تھوڑا دکھ بھی ہوا کہ مجھے انوائٹ تو کیا ہی نہیں 'بابا با۔' مکمل ناول 'ڈراما سکر امیرے گمشدہ' 'فاخرہ آبی' بہت خوب صورت لکھ رہی ہیں لیکن بہت کم صفحات ہوتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک لفظ جادو بکھیر دیتا ہے لیکن کان کھول کر سن لیں اربش اور اجیہ کے درمیان کوئی نہ آئے نہیں تو شوٹ کر دوں گی 'غزنی کو کیا ب میں بڑی مت بنا لیں۔' 'چراغ خانہ' رفعت آبی یہ ناول پڑھ کر میری ہارٹ بیت بھی تیز ہو جاتی ہے کبھی سلو کیوں ہو جاتی ہے 'ڈراما قاتلے گا؟' 'میری حید میری خوشی' بہت ہی شاندار شاہکار جس میں دوست کے لیے سکے رشتوں کی بے حسی نے دل لرزادیا۔ وہیں پھوپھو کو سات سلام جنیوں نے آخر کار وادائیگی کے ذریعے سب کو ملوادی۔ ناولٹ 'میرے نصیب کا اجالا' بہت ہی پڑھنا سہی اسٹوری تھی 'نادیا آبی' حائرہ اور شانزل نام بھی یونیک سے لگے جینک یو فوچہ میں میرے کام آئیں گے 'بابا با۔' 'محبت حرف آخر' اچھی کاوش تھی 'مطرت اور عارش کی جوڑی اور نزہت آبی کی شاعری کا ترکا مزہ آ گیا واد۔' باقی افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک لگے 'بیاض دل' یقین جانئے جتنے اچھے شعر ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں کسی جریدے کے سلسلے سے نہیں ملتے اکثر فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کا بہترین قرار دیا جائے۔ ڈش مقابلہ میں شاہی ٹکڑے اور پھوپھو باری پلاؤ کی ترکیب اچھی لگی خیالوں ہی خیالوں میں پکا کے چکھ بھی لیا مزہ آ گیا۔ بیوی گائیڈ حسن کو دوا تھ کرنے کے نو ٹکے اچھے لگے مگر عمل بھی نہیں کیا۔ نیرنگ خیال نئی اچھوتی شاعری پڑھنے کو ملتی ہے ہر شاعر کا اپنا انداز اپنی سوچ ہوتی ہے۔ دوست کا پیغام آئے کیا کہوں یہ سلسلہ بہت ہی دل اچھوتا ہے جو دوست یاد کرتی ہیں ان کا تب دل سے شکر ہے۔ یادگار ہے ہمارے قارئین کافی باوقار ہونے کے ہیں اعلیٰ

انتخاب بھیجنا ضروری سمجھتے ہیں جو کہ خوش آمدہ بات ہے۔ آئینہ میں جن بہنوں نے پوچھا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں؟ تو میں بتاتی چلوں کہ میں منگنی شدہ ہوں اور ایک سال تک آپ لوگوں کو یو جی ٹیج کرتی رہوں گی! بابا بابا۔ ہم سے پوچھئے میں شادی کی آپ کی تو کیا بات ہے اتنے اچھے جواب کہاں سے بتاتی ہیں! آپ بالکل کرارے کرارے جواب پڑھ کر اسی کے فوارے نکل پڑتے ہیں۔ کام کی باتیں میری امی بھی بتاتی رہتی ہیں! امی ہی۔ مہندی کے ڈیزائن بہت پیارے تھے! آف باپ رے باپ کافی لمبا تہرہ ہو گیا! اچھا تو اب ہم چلتے ہیں پھر ملیں گے تب تک کے لیے رب راکھا۔

بلا ڈیزائن! اتنی طویل غیر حاضری کے بعد اتنا تہرہ تو ہونا ہی چاہیے تھا ناں۔

قایہ مسکان..... قلعہ میاں سنگھ۔ السلام علیکم! شہلا بھوکسی ہو؟ یقیناً میری طرح فٹ فاقہ ہوگی سب سے پہلے اس رب کا شکر ادا کرتی ہوں! چھوٹا سونا لکھ سکتی ہوں لیکن ابھی تو چھوٹا چھوٹا ہی لکھ رہی ہوں خدا خیر کا وقت لائے تو کچھ بڑا بھی کر کے دکھائی دوں گی اس کے بعد آج کل کے ادارے کے ساتھ آج کل کی فحشی منی پیاری سی تھیں ریڈرز اور رائٹرز کو قایہ مسکان کی طرف سے سلام قبول ہو۔ آج کل میں میری موسٹ فوریٹ رائٹرز نازیہ کھل نازیہ سمیرا شریف طور اور عشنا کوثر سردار ہیں لیکن دوسری رائٹرز دل چھوٹا نہ کریں وہ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں! اپنی تین موسٹ فوریٹ رائٹرز میں دو رائٹرز کی اسٹوریز تو پڑھی ہیں لیکن عشنا! آپ کی اسٹوریز بہت کم پڑھی ہیں پلیز میری اور ان ریڈرز کی خاطر ایک بہت ہی اچھا اور سب سے منفرد سلسلے دار ناول لے کر انٹری مارو جو ہمیشہ ہی تمہارے ناولز کا ویت کرتی رہتی ہیں کاش عشنا! جی کی طرح میں بھی ایک اچھی رائٹر بن جاؤں (بہن کے خواب میں چھپنے والے) بابا بابا۔ اچھا جی اب بس کر دیتی ہوں! اللہ پاک سے میری دعا ہے کہ وہ آج کل اور اس کے اشاف کی محنت کو یوں ہی ترقی کی منزل عطا کرے! آج کل جھلملاتے رنگوں سے یوں ہی ہماری زندگی بھی رہے! آمین! آئی لو! آج کل اور پاکستان۔

بلا ڈیزائن! مسکان! پہلی بار آج کل کی محفل میں شامل ہونے پر خوش آمدید اور عشنا کوثر کا سلسلہ دار ناول آپ نئے افق میں پڑھ سکتی ہیں۔

ایسی گوہر طور..... ناندلیا نوالہ، فیصل آباد۔ السلام علیکم! شہلا آپ کی کیسی ہیں آپ؟ آج کل اشاف اور تمام قارئین کو میرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ دعا ہے اللہ آپ سب کو خوش رکھے! آمین۔ اس ماہ کا آج کل بھی معمول کی طرح 27 کو ہی ملا ناٹل کچھ خاص پسند نہیں آیا! سب سے پہلے میں عظمیٰ شاہین کو "جراتوں کے امین" ناولٹ لکھنے پر مبارکباد پیش کرتی ہوں! اتنا اچھا لکھا کہ میرے پاس اتفاقاً نہیں کہانی کا پلاٹ کردار منظر نگاری کہیں بھی جھول نظر نہیں آیا! ایسے لگا جیسے یہ کردار جیتے جاگتے ہوں کسی کی تخلیق ہو ہی نہیں سکتے۔ وطن سے محبت کا قرض تم نے چکا دیا! بیٹ آف لک عظمیٰ! سب سے پہلے دوڑ لگائی "شب بھر کی پہلی بارش" کی طرف! شکر ہے اللہ پاک کا صیام نے شہزاد کی غلط فہمی کو ختم کر دیا۔ درکنون کے دل میں جس طرح سے اطمینان اترانچھے لگا جیسے میں ہلکی پھلکی ہو گئی ہوں۔ صمد حسن کی یہ کیسی محبت تھی کہ انہوں نے ایک ماں کو اس کے بیٹے کی نظروں میں گرا دیا! آخر صمد صاحب بھی خود غرض ہی نکلے! میں نے تین ماہ پہلے کہا تھا نازیہ! آپ نے عائدہ کا لکھنا زودیا رہے ہی کرنا ہے وہ آپ! اب کر رہی ہیں جبکہ سید یہ بھی زندہ ہے! چلو جو بھی کریں اچھا ہی کیجیے گا۔ "چراغ خانہ" مشہور کو اتنا بھی بدگمان نہیں ہوتا

چاہیے کہ برسوں کی دوستی کو لکھنوں میں ختم کر دے اور یہ جو عالی جاہ ہے اس کو تو دو چھتر گھنٹے والے ہیں بد تمیز نہ ہو تو ماں اتنی اچھی اور بیٹا..... اس کے بعد دل کڑا کر کے "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" پڑھی پتا نہیں یہ اجیہ کی مشکلات کب آسان ہوں گی مجھے لگتا ہے اجیہ کے ابا کی شادی زبردستی کی گئی تھی جس کا بدلہ وہ اس کی ماں سے لے رہے ہیں اچھے لوگ ہمیشہ اچھے لوگوں کو ہی ملتے ہیں ان شاء اللہ اجیہ اربش کی ہے جبکہ حسنین غزنی کو پسند کرتی ہے آگے رائٹر کو پتا ہے۔ اقرأ صغیر احمد کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے تبصرہ ادھار رہا اس کے علاوہ ناول اور ناولٹ ویسے ہی تھے جو ہر سال پڑھتے آ رہے ہیں تھوڑی سی رد و بدل کے ساتھ۔ "میرے نصیب کا اجالا" نادیہ قاطر کا یہ ناولٹ اچھا تھا ہلکی پھلکی سی تحریر ہونٹوں پر مجسم لے آئی۔ افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ "عید قرباں" اور "بادل آنکھیں" ٹاپ لسٹ پر رہے۔ حرا قریشی نے بھی اچھا لکھا۔ "تھقہ خاص" سو پر اقلک نے اچھا سبق دیا ہے جو بندہ اپنے رب سے تجارت کرتا ہے وہ ہمیشہ اسے زیادہ ہی دیتا ہے۔ یادگار لمحے میں عشاء چوہدری سدرہ کشف اور صائمہ سکندر کی نگارشات پسند آئیں۔ بلاض دل میں صابر خان لائیب میر اور کنول خان کے اشعار پسند آئے۔ لاریب انشال کی نظم بہت پسند آئی یار اتنا سینہ مت لکھا کرو مجھے اداس کر دیتی ہو۔ دوست کے نام پیغام آئے میں کیوں نہیں شرکت کر رہی ہو وجہ..... ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں کے تعارف پسند آئے بشرتی ایمان اور شبانہ اسحاق میں آپ دونوں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں۔ بشرتی ایمان آپ نے سب کچھ بتایا مگر اپنا شہر نہیں بتایا اچھے لوگوں کے ساتھ برا ہوتا رہتا ہے کسی کے ساتھ اچھائی کرو تو اچھائی کی امید مت رکھو کیونکہ جو خار دار جھاڑی ہے اس پر ہم گلاب گلنے کی توقع کریں تو یہ ہماری حماقت ہے تاکہ دوسروں کی میں بھی تمہاری طرح جس کو چاہوں جان سے بڑھ کے چاہتی ہوں حد سے زیادہ قلمص ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں بھی انہوں سے زیادہ غیر اچھے ہوتے ہیں آپ تو ماشاء اللہ نیچر ہیں اور اچھی پوست پر ہیں مگر آپ کو روٹیاں نہیں پکانی آتی چی چی..... میری نیچر فائزہ کو بھی پکانی نہیں آتی "ٹینشن کی کوئی بات نہیں میں آپ کو سیکھا دوں گی میں ان سے بھی سچی کہتی ہوں۔ فردا! اندا! سمیرا! عائشہ پروین! آپنی اور مکالم اور آپنی پروین! افضل شاہین! آپ سب کو میرا سلام۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت اس بات کے ساتھ خوش رہو خوش رہو اللہ حافظ۔

ثناء رسول ہاشمی۔ صادق آباد۔ اس بار سرور ق کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ اشتہارات سے صرف نظر کرتے ہوئے آگے بڑھے تو راحت و قاف "موم کی محبت" کی آخری قسط لیے کھڑی تھیں۔ سب سے پہلے تو ان سے دو دو ہاتھ کیے اچھا ناول تھا خود ساختہ الجھنوں اور انا کو لیے ہوئے تمام افراد کے ساتھ زیبا کا معاملہ بھی کہیں سیٹ ہو جاتا تو اچھی بات تھی۔ "چراغ خانہ" میں رفعت صاحبہ پیاری کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی ہولارہی ہیں صورت حال کو مزید خطرناک بنا کے۔ پہلے تو مشہور پر حصہ لیا مگر پھر شہدے دل سے سوچا تو اس کاری ایکشن بھی صحیح لگا۔ نیرنگ خیال میں عرشہ بانگی کی شاعری بڑی ہی اچھی لگی۔ حافظہ صائمہ آپ نے مجھے یاد رکھا "شکر یہ باقی آچل زیر مطالعہ ہے پڑھیں گے تو غائبانہ داد دیں گے رائٹر کو۔ آخر میں محترمہ قیصر آرا صاحبہ سے گزارش ہے کہ اسماء قادری سے بھی کوئی ناول لکھوائیں۔

بلاڈیر آپ کی فرمائش ان۔ طور کے ذریعے ان تک پہنچی گئی ہے۔

انعم زرین، سادہ زرین..... چکوال۔ السلام علیکم! ڈیر آچل فیملی کیسے ہیں سب مبار پیاری قادیان! ہنرمند اشاف اور ہرہ معزز مصنفین کو ہمارا تحفہ سلام قبول ہو۔ امیر کرتی ہوں اس بار

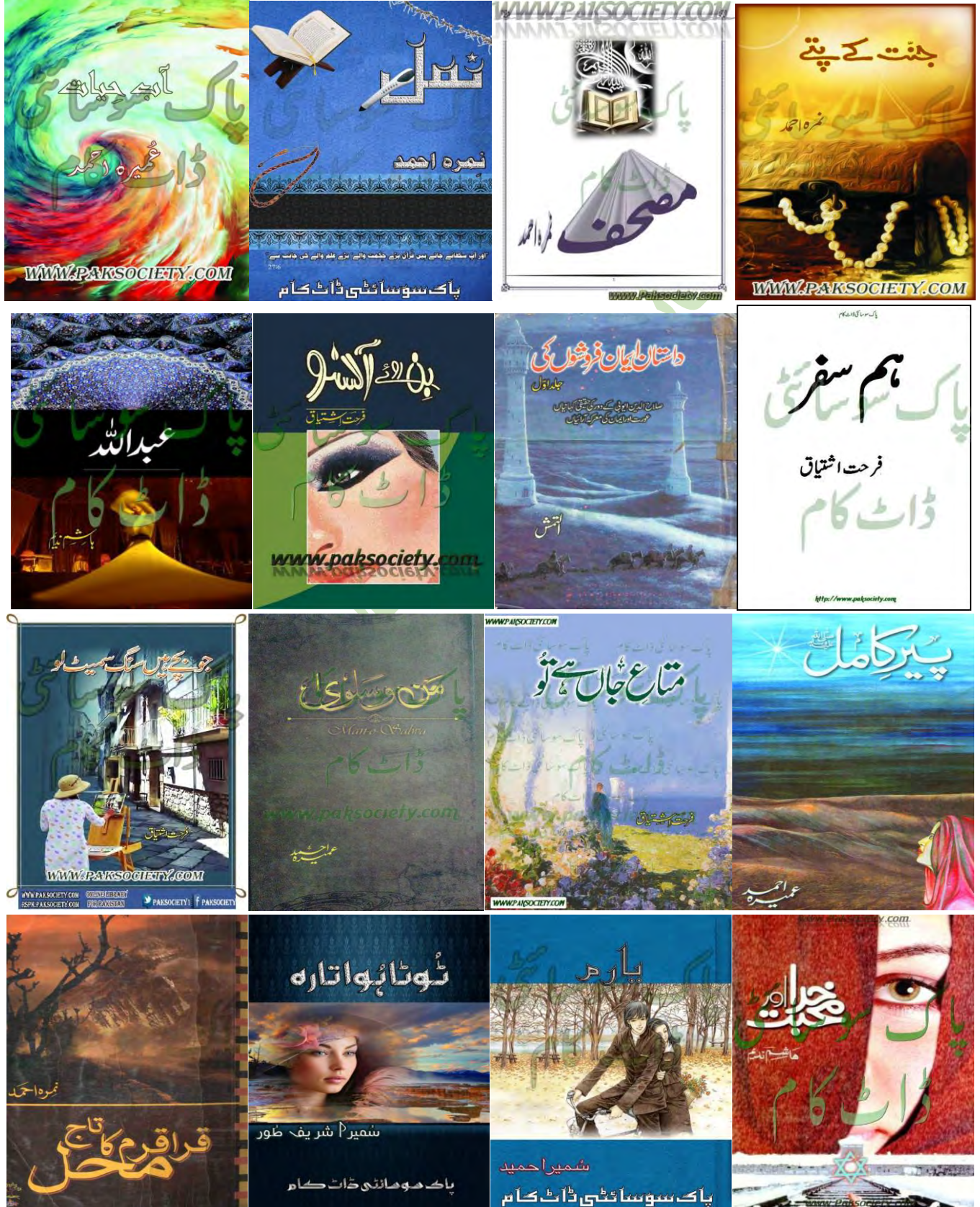
کاتبرہ شامل اشاعت ہوگا۔ موسم بدل رہا ہے دھیرے دھیرے گرمی کا زور ٹوٹ رہا ہے اور سردیوں کی ٹھنڈی فضاؤں کی آمد ہے۔ دن کی نسبت رات ٹھنڈی ہو رہی ہے ایسے میں دن بھر کی تھکاوٹ اور گرمی حراج میں بھی اتر آتی ہے سو شام کے سائے پھیلتے ہی سب کاموں سے فراغت پا کر مطرب کی نماز کی ادائیگی کے بعد آٹھ بج کر تھام لیتی ہوں کہ رات گہری اور ٹھنڈی ہونے کے ساتھ ساتھ یہ میرے لیے امرت کا کام کرتا ہے۔ اکتوبر کا شمار ہاتھ میں لیتے ہی سب سے پہلے آئینہ میں اپنا عکس دیکھنے دوڑی۔ اپنا تہرہ شامل اشاعت نہ دیکھ کر تھوڑا رنج ہوا لیکن مایوسی کے بادل چھٹ گئے جب سرگوشیوں میں قیصر آرا آتی نے بتایا کہ عید کی تعطیلات کی وجہ سے آٹھ بج کر تیار کرنا پڑا سو وجہ سمجھ میں آگئی کیونکہ تھوڑی تاخیر میری طرف سے بھی ہوئی تھی۔ آئینہ میں میرے تہرے کو جن بہنوں نے پسندیدگی کی سند بخشی ان کی بے حد شکر گزار ہوں۔ سمیرا تعبیر حافضہ صائمہ کشف کی تہہ دل سے مشکور ہوں۔ تمنا بلوچ، سمیرا تعبیر، ارم کمال، علوہ یونس، آسہ شاہین، سمیعہ رانی، حازہ عہا، لائبریر حافضہ صائمہ کشف کے تہرے پسند آئے۔ خطوط سے فراغت پا کر در جواب آں میں بھانجی ہوں بشری گوئل نئی زندگی کی مبارک باد اور دعائیں قبول فرمائیں۔ سمیرا غزل نیچے شہزادے کی آمد مبارک ہو، سمیرا شریف اللہ آپ کے بیٹے کو جلد صحت یاب کرے۔ ارم کمال آپ کو تانی کے عہدے پر فائز ہونے اور بنی کی میٹرک میں شاندار کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔ دانش کدہ پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا بات ہو جائے سلیسے دار تاول کی "تیرے زلف کے سر ہونے تک" کی دوسری قسط سب سے پہلے پڑھی جہاں اقرار صغیر احمد کا نام آئے وہی تحریر کی اچھی اونے کی ضمانت بھی بن جاتی ہے۔ مشہود نے دانیال اور پیاری پر شک کر کے بالکل اچھا نہیں کیا لیکن بے چارہ ذہنی حالت سے مجبور ہے۔ "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" میں اربش حد سے زیادہ کثیر تک ہے اور غزنی حد سے زیادہ کمینہ ضرور کوئی نہ کوئی واردات کرے گا۔ اچھے کے اسکا لرشپ کی خوشی بھی غرق ہو گئی اتنا ذرتی کیوں ہیں یہ ماں بیٹیاں غزنی سے؟ "میری عید میری خوشی" بے شک ایک عمدہ تحریر تھی۔ غابدہ سبین کو میری طرف سے مبارک باد کے نوکرے قبول ہوں۔ ناولت میں نادیہ فاطمہ رضوی اور نربت جبین ضیاء کی تحریریں اچھی لگیں۔ عطرت کچھ زیادہ ہی حساس دل کی مالک نہ تھی؟ بہر حال عارش کو واپس آ جانا چاہیے تھا مگر اپنی وفاداری بھائی چاہیے تھی کیونکہ یہی تو آزمائش ہوتی ہے وفا کی۔ نربت آئی آپ کی تحریریں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ افسانوں میں حرا قریشی طلعت نگاہی، تمثیلہ زاہد، عرشہ ہاشمی کی تحریر خاص نہ ہوں ایسا ہو سکتا ہے بھلا۔ نوفل کا کردار اس تحریر کی جان ہے سودہ کا کردار بھی پاورفل ہے۔ مائدہ اور زید دونوں بہن بھائی ہیں لیکن مائدہ میں زیادہ سمجھ بوجھ ہے زید نقصان اٹھائے گا اب مدثر صاحب کا صبر بھی تو جواب دینا ہی تھا۔ جہاں آرا کے ماضی میں یقیناً کوئی بہت بڑا طوفان چھپا ہے۔ نوریہ کا ناپک بھی نہ اسراریت لیے ہوئے ہے۔ "موم کی محبت" کا بھی آخر کار اختتام ہو گیا۔ "شب بھر کی پہلی بارش" مریمہ رحمان کے دکھ پر بے اختیار دل خون کے آنسو رو پڑا کیا کوئی اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے مگر کیا کیا جائے یہ دنیا بھری پڑی ہے سفاک لوگوں سے۔ صمد کو ذرا رحم نہ آیا معصوم بچے کو تڑپتی ماں سے جدا کرتے ہوئے۔ سدیدہ زندہ ہے دیکھا میرا شک درست نکلا نا۔ سدیدہ کا کردار اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتا۔ کھل تاول میں "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" اور "چراغ خانہ" دونوں ہی ایک دوسرے پر بھاری ہیں۔ چراغ خانہ میں اب دانیال ہی پیاری کے چراغ کی لو کو بچا سکتا ہے۔ دوست کا پیغام آنے میں آرزو پھر جلدی لائبریر میرا یہ پوچھ داری اچھا نا حافضہ صائمہ کشف، ارم کمال، سمیرا

سواتی 'مدیحہ نورین' کے بیانات اچھے لگے۔ مدیحہ نورین آپ کو گریجویشن مکمل کرنے پر ڈیپرو مبارک باد۔ ہم سے پوچھئے میں شکندہ آپنی کے دلچسپ جوابات پڑھ کر طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی ہے کام کی باتیں میں ڈی ایچ کے حوالے سے آرٹیکل بہت معلوماتی تھا۔ بیوی گائیڈ میں روہین احمد نے بہت عمدہ مشوروں سے نوازا۔ ڈش مقابلہ میں عید قرباں کے حوالے سے سب ڈشز ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ ہومیو کارنر میں طلعت نکھامی کا مضمون بھی ہمیشہ کی طرح بیٹھا تھا۔ مجموعی طور پر سارا شمارہ ہی زبردست تھا میری دعا ہے آج کل و حجاب ترقی کی منازل ایک ساتھ طے کریں اور مزید کامیابیاں ان کا مقدر ہوں اللہ نے چاہا تو اگلے ماہ حاضر ہوں گے ایک نئے تبصرہ کے ساتھ تب تک کے لیے اللہ نگہبان۔

نسورین علی..... میاں چنوں۔ السلام علیکم! آج کل کی خاموش قاری ہوں پچھلے کئی سال سے آج کل زیر مطالعہ ہے جس سے بھی غفلت نہیں برتی۔ سرگوشیاں کے بعد حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ در جواب آں بہت مزے کا کالم ہے پھر دانش کدہ مشتاق احمد صاحب اچھی رہنمائی کرتے ہیں۔ ہمارا آج کل میں تعارف سبھی کا اچھا تھا کوئی بھی بہت خاص نہیں لگا۔ عید سروے میں سہاس گل کے جواب پسند آئے آخری سوال کا جواب سبھی کا اچھا تھا۔ سلیے دار ناول میں "تیری زلف کے سر ہونے تک" اقرأ صغیر احمد صاحب کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ "موم کی محبت" راحت و وفا صاحبہ نے ناول کو گھسیٹ گھسیٹ کے چھترے ہی اڑا دیئے۔ ناں صفدر اور زیبا کا کچھ اتنا پتا ناں بونی کا اچھا ایڈ اور عارض اور شرمین کی بھی صرف مہندی اور ناول اچانک شمر ۲ "شب بھر کی پہلی بارش" نازیہ کنول کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ سدیدہ کا دکھ ہوا پتا نہیں عائدہ کیا بنے گا؟ رفعت سراج صاحبہ کا "چراغ خانہ" اچھا جا رہا ہے۔ عالی جاہ کتنا کمینہ نکلا ہے رفعت صاحبہ سسٹمز بہت کمری ایٹ کرتی ہیں نہایتی دونوں ناول اچھے رہے۔ "میرے نصیب کا اجالا" اچھی کاوش تھی نزہت جبین ضیاء صاحبہ بھی اچھا لگتی ہیں۔ افسانے سب اچھے تھے مگر حرا قریشی صاحبہ نے محفل ہی ٹوٹ لی۔ "پس دیوار کا منظر" انتہائی مختصر و موثر انداز میں لکھا جانے والا افسانہ بہت منفرد اور اچھا لگا۔ اس افسانے سے آپ کو بہت یاد رکھا جائے گا میرا بھی ستان کا چکر لگا تو آپ سے ضرور ملوں گی۔ محفل دل بہت حواسا ستمہ سکندر سومرو اور صبا عیشیل کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال کو گول ہی کرتی ہوں کیونکہ میں ابھی اتنی باذوق نہیں ہوئی۔ آئینہ میں ارم کمال صاحبہ کمال کر گئیں کٹا بیٹھا سا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ ہم سے پوچھئے شکندہ کاشف صاحبہ کا کالم بھی بہت اچھا ہے اجازت دیجیے۔ اللہ نگہبان ہمارا ڈیریزم میں خوش آمدید۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔ پیاری شہلا! عزیز از جان دوستو! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ جنت طالع و دوزخ حرام۔ آپ سب کی رنگارنگ کچھ ملتی جتنی کچھ منفرد بقرہ عید تصور کی آنکھوں سے دل میں اتر گئی اس ہار ایک دودن پہلے لیا ہوا بکرا سنبھالنے ہمارا بھانجا بلال آیا تھا جو سارا دن اسے لیے تمام گلی کے چانوروں کے ساتھ سنبھالتا رہا۔ اور ہم آج کل پڑھنے میں مصروف رہے۔ دو گھنٹے کے لیے گھر باندھا تو ہم اسے سنبھالتے بے حال ہو گئے مگر فرش پر اگندہ ہونے دیا رات سامنے کارخانے کے بکروں کے ساتھ باندھا۔ بچی نے کبھی ہنڈیا بڑی مزے کی پکائی کہ انگلیاں چانتے رہ گئے سب۔ ہمارے ہاتھ کے تیار کردہ کوفتے بیٹے اور دیور نے پسند کیے گھیا گوشت کی ہنڈیا ساس اور مائٹنے والی کنبلی نے پسند کی اور قیے والے نان منا لیا تو کسی نے پسند نہ کیے جب ہم کھواتے تھے تو سب سب کھاتے سواتی بچی وہ تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



گوشت کوئی بھی نہیں کھاتی۔ کڑھی یا پھلیاں یا کرے پکائی ہے بس۔ کل پائے پکائے تو بیٹے نے فرسٹ قرار دیے۔ اب رہ گئیں چائیں جو پہلی بار دیور نے الگ رکھی ہیں۔ سسلی غزل کا طریقہ پسند آیا ہے پکا کر بتائیں گے ہم آٹھ دس دن کے وقفے سے پکاتے ہیں۔ دو تین ہفتہ یا محرم تک بھی ختم نہیں ہوتیں اگر مہمان دوست نہ ہوں تو..... دیگر کچیل ہار خط نہ لکھ سکی لائبہ میر کے ابا کا افسوس کرنا تھا مگر لگتا ہے لائبہ بھانجی ہماری طرح بہادر اور زندہ دل ہے۔ اپنے غموں کو گھاس نہیں ڈالتی اللہ تمہیں ڈھیروں خوشیاں دے۔ پاپا خواب میں ملتے ہیں بس یہ بتا دو؟ ہاتی ارم کمال سے حرا قریشی اور نینا سے مینا تک ہر ایک کی بات دل سے سنتے ہیں اور عمل کرتے ہیں۔ محرم آگیا اور ہم اللہ سے شرمندہ ہیں کہ بعض معاملات میں ہم مجرم دلی دعا ہے کہ سارا سال ساری عمر وہ ہمیں محرم کی حرمت اور اس کے تقاضوں پر پورا اترنے کی توفیق دے آمین خم آمین۔ رسالے سے ملحقہ لوگوں کے ایصال ثواب کا قرآن ختم کیا ہے اور چچی کے لیے شروع۔ دبیر میں خالد کے لیے ان شاء اللہ کروں گی جو خاص ان کے لیے مگر عام تو سب کو فیض پہنچاتا ہے اور نماز۔ دعا ضرور کریں قائم ہو۔ تمام چھوٹے سلسلے بھی تقریباً پڑھ لیے ہیں جو ایک سے بڑھ کر ایک کسی کی تعریف زیادہ یا کم تو ہو سکتی ہے مگر تنقید ہم کم از کم رسالوں پر نہیں کر سکتے کہ صرف علم و آگاہی و عبرت کی ہی ضرورت ہے مگر عام زندگی میں ہم انجیشن کماٹو اور بحث کے انجام یافتہ ہیں۔ 11 ستمبر والی بشری تو ہم تاریخ و ہم مزاج نکلیں مگر ہم دوسروں کے دھوکوں یا سزاؤں سے دل گرفتہ ہو کر بھی قطع رحمی نہیں کرتے بلکہ سب کو ساتھ لے کر چلتے کی کامیابی امید اور نتائج ہمارے ساتھ چلتے ہیں تیسرہ بی آپ کو الگ سے نہیں لکھ سکتی کہ جلدی ہے بازار جانے کی کل بھی ہم نے آنا گوند جانہ روٹی پکائی۔ کھکی نڈرا سے پکوا کر ساس کو کھلا دی میں نے آدھا نان شوربے سے بیٹی نے دال سے کھایا۔ آج بھی ناشتا کے دو گھنٹے بعد ساس روٹی مانگ رہی ہیں ڈبل روٹی کھا کر بازار جاؤں گی اور آتے ہوئے نان یا روٹی لاؤں گی۔ وہی دال وہی شوربہ ضائع کرنا گناہ عظیم یا سی پر شکر الحمد للہ۔ "چراغ خانہ" بیاری کے رنج و غم پر دل کے چراغ دعا گو ہیں ضرور روشن ہوں گے۔ حرا قریشی "پس دیوار" اک حیران کن جذبہ دکھایا مگر اللہ بچائے ایسی دیوالگی سے۔ اللہ حافظ۔

فزیلہ طاہرہ..... سوائے عالم۔ سب پڑھنے والوں کو میرا پتہ خلوص سلام۔ امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے آج کل اول ستمبر سے میں تو تین سال سے آج کل کو پڑھ رہی ہوں۔ آج کل کے سب سے سلسلے بہت اچھے لگتے ہیں۔ عفت عرطاہر کا لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے اور ماشاء اللہ وہ خود کون سا کسی سے کم ہیں۔ اتنی پیاری اور کیوت ہیں ان کی ہر کہانی میں پڑھ چکی ہوں ہر ایک میں سے میں نے کوئی نہ کوئی سبق ضرور حاصل کیا ہے۔ "محبت دل پہ دستک" یا "ڈائی" عشق آتش مجھے کندن کر دو زندگی دھوپ تم گھٹا سائیہ یہ سب میرے فحورث ہیں۔ عفت آپنی پلیز آپ کہاں ہیں جلد سے آ جائیں آئی مس یو۔ میں کیا ہم سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں پلیز جلدی سے کسی اچھے سے ناول کے ساتھ انٹری ماریں۔ عفت آپنی کے علاوہ بھی بہت سی رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں جیسے کہ صدف آصف نادیا فاطمہ رضوی سمیرا شریف طور اور نگہت عبداللہ اور ان سب کے علاوہ بہت سی فحورث رائٹرز ہیں۔ پہلی بار آج کل کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں امید تو نہیں کہ میرا تبصرہ اشاعت ہو پر چلو ہم کیا کر سکتے ہیں اینڈ میں یہی کہوں گی کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے اور اس کو ترقی کی بے پناہ منازل عطا فرمائے آمین۔

میرا فزیلہ پہلی بار شرکت پر خوش آہدہ۔ آئندہ بھی محفل میں شامل رہے گا۔ عفت عرطاہر آج کل مصروف

ہیں کوشش ہے کہ وہ جلد ہی آجمل کی محفل میں شامل ہوں۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا۔ السلام علیکم! امید ہے کہ سب اے ون ہوں گے اس ماہ کا آجمل بس سو سوتا۔ سلسلہ وار ناول "موم کی محبت" راحت و قافیہ کیا کیا آپ نے پچھلے ماہ تو آپ نے اپنا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ آئندہ ماہ آخری قسط پھر یہ ایک دم کیوں؟ اب تو کہانی میں ٹوئسٹ آیا تھا ویسے اگر آپ نے اینڈ کرنا تھا تو شرمین اور عارض کی شادی کا ہلکا ہوتا جیسے میرا نے شہوار اور مصطفیٰ کی تھی۔ صند اور زیبا کا اینڈ مجھے بہت سیڑ کر گیا اس ماہ ان کا کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔ آپ نے تو کوزے میں دریا بند کرنے والی بات کی ہے۔ "شب بھر کی پہلی بارش" پلیز مازی عائدہ کا نکاح زاویار کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے سدید زندہ ہے۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" دو تین اقساط کے بعد تبصرہ ہوگا۔ محفل ناول "میری عید میری خوشی" محبت کا کردار اچھا نہیں لگا اتنی بھی مادیت پسندی کیا کہ بندہ رشتوں میں اعتماد ہی کھودے۔ "چراغ خانہ" میں اب مشہور کو حالات کے مطابق کپور و مائز کرنا چاہیے ناولت دونوں ہی اچھے تھے افسانے "تیرے ساتھ چلنا ہے" بہت اچھی سبق آموز تحریر تھی۔ باقی افسانے ابھی پڑھے نہیں ہمارا آجمل میں بشری ایمان اور شبانہ کا تعارف اچھا لگا۔ ایمان آپ کی طرح مجھے بھی گاڑی ڈرائیو کرنے کا بہت شوق ہے لیکن گاڑی میری اپنی ہو ان شاء اللہ بہت جلد یہ وش بھی ابوبتی پوری کر دیں گے آئی لو یو ایو جی۔ دوست کا پیغام لائے میرا اچھا لگا کیونکہ مجھے یاد رکھا تھا کہ یہ بھی نہیں آتی تو کوئی بات نہیں شکر یہ یاد رکھنے کا۔ فیاض دل میں سدید عاصمہ لائے صبا صابر اور بیبا عر کے اشعار اچھے لگے۔ نیرنگ خیال رخسار بریل شیریں کنول کی شاعری اچھی لگی۔ آپ سب سے ایک ریکوئسٹ ہے جب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو اپنی دعاؤں میں شمیر کو ضرور یاد رکھنا اللہ تعالیٰ شمیر کے حال پر رحم فرمائے آمین اللہ تعالیٰ

کون شہزادی..... مانسہرہ۔ السلام علیکم! شہلا آبی اینڈ ڈنیر آجمل فریڈز کیسے ہیں آپ سب مجھے مس تو کیا ہوگا (یقیناً) اس دفعہ آجمل 28 کو ملنا نکل کرل عشاء نور ولہن کے گیت آپ میں پیاری لگی (ویسے بھی تبصرہ کے اینڈ میں شادیوں کا سیزن رہا) بہر حال سرور قی کو پھلانگتے ہوئے گزرے راستے میں قیصر آرائی کی سرگوشیاں سنیں۔ حمد و نعت سے دلوں کو سکون بخشا اور جواب آں سے دل تمام کر گزرے (کیونکہ جہاں پر بہت سی بہنوں کو قبولیت کی سند ملی تھی وہیں پر ناقابل اشاعت کی لائن بھی لگی تھی)۔ دانش کدہ سے مستفید ہوتے ہوئے ہمارا آجمل کی بزم میں چار خوب صورت بہنوں کو برا بھان پالیا امبرین ملک بشری ایمان شبانہ اسحاق اور رابعہ اکرم آپ سے مل کر اچھا لگا۔ بشری ایمان آپ کا اور میرا اشار کیا ڈیٹ آف برتھ بھی ایک ہے یعنی 11 ستمبر اور سائیکا ٹرسٹ بننے کا شوق بھی ہے سائیکلو جی پڑھ بھی رہی ہوں۔ عید سروے میں "عید قرہاں" کے حوالے سے سب کے چٹ پٹے جوابات کو پڑھا (فیاض اسحاق جی آپ تو ہر دفعہ چونکاتے کا کام سرانجام دیتی ہے ایک دفعہ ہی بم بلاسٹ کر لیں میں تو پہلے آپ کو لڑکا بھتی رہی لیکن عید الفطر کے عید سروے میں پتا چلا آپ تو شادی شدہ کیا دادی بھی ہیں ماشاء اللہ) پھر سب سے پہلے سلسلہ وار ناولز میں سے "شب بھر کی پہلی بارش" کی طرف دوڑ لگائی (کیونکہ پچھلے مہینے میں بھی نہیں تھی) یہ کیا شہر زاد بے چاری کے لیے دکھ تو ہوا لیکن کیا کریں اس دل کا جو صیام کو درمکون کے ساتھ ہی دیکھنا پسند کرتا ہے۔ دوسری طرف پتا نہیں زاویار کا عائدہ سے نکاح ہو جائے گا کہ نہیں۔ "موم کی محبت" آخری قسط دیکھ کر بے حد سکون کا سانس لیا۔ "چراغ خانہ" میں بھی شہود پیاری کا داغیالا سے نکاح

ہونے پر خوش ہو گا لیکن وہ تو بیماری اور دانیال سے کافی بدگمان ہو رہا ہے کیوں وہ بیماری کی مجبوری اور دانیال کے غلط پن کو نہیں سمجھ رہا۔ عالی جاہ نے خوب عورتوں کی طرح جلتی پرتیل کا کام کیا۔ ”ڈرامسکرا میرے گمشدہ“ میں اربش کا مثبت کردار اچھا لگا لگتا ہے حسین غزنی کو پسند کرتی ہے جبکہ سکندر صاحب پر خوب غصا آیا۔ پتا نہیں کیسے بندے ہیں باہر لوگوں کی تو خوب بڑھ چڑھ کر بد دھرتی ہیں اور اپنی بیوی اور بیٹی کے لیے پھولی کوڑی بھی نہیں دیتے۔ الٹا اچھے کے جاب کرنے پر سو سو باتیں سناتے ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ابھی دونوں اقساط نہیں پڑھیں یقیناً بہترین ناول ہوگا۔ مکمل ناول میں ”میری عید میری خوشی“ گھریلو تنازعات پر مبنی کہانی ابھی رہی۔ ”میرے نصیب کا اجالا“ موضوع پرانا لیکن تحریر ابھی بھی بے چاری عاقل اور شانزل کو محبت کے ڈائیلاگ کسی اور کے لیے رفو اتنی رہی اور اپنے دل پر چھریاں سکتی رہی۔ ”محبت حرف آخر“ نزہت جبین ضیاء کی تحریر عمدہ تھی۔ بہت زیادہ پیسے کی ہوس بعض دفعہ بہت سی مشکلات بھی پیدا کر سکتی ہیں افسانوں میں سب سے پہلے فوزیہ سلطانہ کا ”عید قرباں“ پڑھی عید قرباں کے حوالے سے ماں بیٹی کے روپ میں دو مختلف کردار کو پیش کرتی فوزیہ بہت بہت مبارک ہو آپ کو اس کامیابی پر۔ ”ناول آنکھیں“ سمیرا غزل صدیقی کا افسانہ یعنی ”دیر آید درست آید“ پس دیوار کا منظر“ واقعی موت کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ مستقل سلسلوں میں بیاض دل میں صبا زرگر زرگر لائے میرا اور بہت حوا کے انتخاب پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں سب ایک دوسرے سے بازی لیتی ہوئی لگیں۔ بیٹی کا عینہ سے ہم میں اضافہ کیا نیرنگ خیال میں سب نے خوب لکھا۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑھے طیبہ ناز پر ایڈ سنیاں زرگر شادی کی مبارک باد ویسے سنیاں اگر صبا نہیں بتاتی تو ہم تو بے خبر ہی رہتے۔ سمیرا سوالی ہمیں یاد کرنے کا شکر یہ بخدا ہم نا تو آپ سے انجان بن رہے ہیں اور نہ ہی آپ کو انور کر رہے ہیں جبکہ دو دفعہ تو دوست کا پیغام آئے میں آپ کے لیے پیغام بھیجا لیکن ردی کی نوکری کی زینت بنا اب تو آپ کا شکوہ دور ہوا۔ یادگار لمحے میں پروین افضل شاہین سہاس گل عشا چوہدری رشک حنا صبا زرگر اور سمیرا عبیر کے مراسلے پسند آئے۔ آئینہ میں سب کے تہرے شاندار رہے ہم سے پوچھئے میں سوال میرا اور جوابات سوا میر لگے۔ پروین جی اس دفعہ ہم سے پوچھئے میں آپ کی کمی رہی اور نجم انجم اور ارم کمال آپ کے بغیر بھی مستقل سلسلے سونے لگے۔ کام کی باتوں میں حنا احمد نے قربانی کے ملبوم سے روشناس کروایا۔ حنا کے رنگ زینب و خدیجہ کے سنگ بھی اچھے لگے تہرے کے ایڈ میں اپنی بھانجیوں انا بیہ پرنس ایڈ پرنس پریر کے لیے ڈھیروں پیارا اور اپنے پیارے وطن عزیز کے لیے۔

خدا کرے کہ تیری ارض پاک پر اترے
وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو
جو پھول کھلا ہے وہ کھلا رہے برسو
یہاں سے غزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو

پاکستان زندہ باد۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات۔ السلام علیکم! اس دفعہ آٹھ 22 کو مل گیا واؤ
خوب صورت ٹائٹل زبردست ڈریس خوب صورت جیولری پیارا سا میک اپ واقعی یہ عید نمبر لگ رہا تھا۔
خیر جو بھی ٹائٹل تھا بہت پیارا تھا افسانوں کی پس منظر دیکھی واہ جی گزشتہ عید سروسے میں میرے جوابات بھی

تھے دل خوش ہو گیا۔ بیاہ دل میں صبا، عیش، ناز، ہنس، بولچ، صائمہ، سکندر، سومرو کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں نادیہ خان، بلوچ، عرشہ، ہاشمی، ریمیل، آرزو، دیکش، مریم کی شاعری پسند آئی۔ دوست کا پیغام آئے میں میرا خط شامل تھا خوش ہو گئی میں۔ یادگار لمحے میں رہا نور، رضوان، پروین، افضل، شاہین، رشک، حنا کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں میرا خط بھی شامل تھا، شکریہ۔ شہلا آلی، ہم سے پوچھے میں آئیہ، شاہین، انعم، اریہ، عارف کے سوالات پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں تندوری نکلے اور کبھی تورمہ پسند آیا۔ اقرأ صغیر آلی کا سلسلے وار ناول "حیری زلف کے سر ہونے تک" بہت عمدہ جارہا ہے۔ "موم کی محبت" بہت سلو جارہا ہے۔ راحت و قاصد اساقا سٹ ہو جائیں پلیز "شب بھر کی پہلی بارش" دیری گند نازیہ کنول نازیہ۔ "چراغ خانہ" رلعت سراج بہت عمدہ لکھا، نادیہ فاطمہ رضوی کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ افسانوں میں سب افسانے بہت اچھے لگے آج کل فرینڈز ساریہ چوہدری، طیبہ نذیر، ارم کمال اور تمام قارئین کو ڈھیروں دعا کریں اور سلام سب اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

ہلا مدیحہ جی! لگتا ہے صرف اپنا ہی نام دیکھا پڑھا کچھ بھی نہیں ورنہ آپ "موم کی محبت" کی آخری قسط پڑھ کر تبصرہ ضرور کرتیں۔

ہونسز اقبو..... قلم گنگ۔ تمام آج کل اسٹاف قارئین کو اتو کا سلام شوق۔ امید ہے آپ تمام چاہنے والے تبصرہ ہوں گے دعا ہے کہ آپ آج کل سے منسلک تمام نفوس کو سہارا بننا مسکراتا اور مہکتے نگاہوں کی مانند تر و تازہ رکھے آئینہ خم آئین۔ اب سورج جو کہ اپنا رخ چھپا چکا ہے اور رات کی تاریکی اپنے کچھ پھیلا چکی ہے تو ہم قلم اور کاغذ تھا سے آج کل پر تبصرہ کرنے بیٹھے ہیں۔ سب سے پہلے عائشہ پر لگاؤ روشن ڈالی تو آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ماڈل گرل دیکش مسکراہٹ خوب صورت پہناوے اور آرائش و زیبائش اور خوب صورت حنائی ہاتھوں سے اپنے آج کل کو تھا سے بہت حسین لگ رہی تھی۔ سو پھر چلے اپنی فیورٹ آئی ٹالس فرینڈز کی طرف ان کی سرگوشیاں سنیں اور آخر میں بیگم محمود ریاض (مرحوم) کی رحلت پڑھ کے دل بو جھل ہو گیا اور دکھ سے لبریز ہو گیا۔ پھر حمد و نعت سے روں و قلب کو منور و روشن کیا پھر در جواب آں میں قیصر آئی ٹالس فرینڈز اپنی محفل سجا کے بیٹھی تھیں انہوں نے تمام بہنوں کو زبردست جواب دیئے پڑھ کر مزہ آیا۔ میرا آلی کے پسر کی علالت کا پڑھ کر دل ٹھسکن ہو گیا۔ رب کریم اس کو صحت دے اور برکت والی زندگی عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے ماما بابا کو خوش رکھ سکے اور اپنے ماما بابا کی آنکھوں کی ٹھنڈک بنے ہمیشہ آئین۔ پھر جی کالج گئے ملکہ طہر و تنہید کی محفل میں ہاں جی صحیح سمجھے شامل جانو کے پاس مدیحہ نورین مہک کے سوالات پسند آئے اور جان من شامل کے چٹ پنے جوابات واہ پڑھ کے حزا آ گیا، جیو شامل لویو۔ پھر جی رخ روشن فہرست کی جانب موڑا اور طلعت نقاشی کا "ذرا سی مسافت" پڑھا جو کہ سبق دے گیا مرد کو کہ عورت اس کی رعایا نہیں ہے عورت اگر کمزور ہے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مرد اس کو اپنی جاگیر سمجھ لے اور ہر جائز و ناجائز بات منواتا پھرے خیر فراز کو سبق مل گیا اور وہ جلد لوٹ آیا کہ اس کی وجہ سے اس کی بیگم کی ازلی خود اعتمادی ختم ہو رہی تھی آئے ہائے..... بسم اللہ جی صدقے جی آیا نوں حرا جی! کیا شاہکار لے کر حاضر ہوئیں مزہ آ گیا مگر اتنی خوشی دی مونا کو کہ دم ہی نکل گیا اس کا آخر میں اداس ہو گئی میں یہ پڑھ کر۔ "تیرے ساتھ چلتا ہے" واہ گوری جی جی اور خلص محبت ٹھکرا کر سراپ کے پیچھے دوڑ لگائی اور جی دست و جی داماں رہ گئی۔ یہی علاج ہے میں تو کہتی ہوں تمام لڑکیاں جو دولت کی چکا چوند میں جی اور کھری محبت کو ٹھکراتی ہیں

ان کو آبلہ پائی نصیب ہوتا کہ جب قلص کی قدر آئے۔ آگے عرشہ ہاشمی کی عید سے پہلے پر چھلاوے کی مانند چھلانگ لگائی اور رانیہ کے صبر اور صدقہ دینے کی عادت سے مرعوب ہو گئے ایک اچھا سبق دیا عرشہ جی ویل ڈن۔ آگے بڑھے کے تو فوز یہ سلطانہ "عید قرباں" تحریر لیے حاضر محفل تھیں بے شک صالحہ جیسی لڑکیاں ہی ہوتی ہیں جو غریبوں کی دیکھائی کرتی ہیں دعا میں سمیٹتی ہیں کیونکہ تو مگر تو سال کے بارہ ماہ ہی گوشت سے لطف اندوز ہوتے ہیں یہ غریب بھی ہیں جو محروم رہتے ہیں اور عید پر بھی ان لاپٹی لوگوں کی وجہ سے گوشت کی لذت سے محروم و نا آسوار رہتے ہیں اور آلائشوں کی ڈھیر سے جن جن کر گوشت کھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آگے بڑھے "تھذ خاص" پڑھا "جذ بہ قربانی" پسند آیا اور ایک چیز ضرورت مند پر قربان کی تو رب تعالیٰ نے قربانی پسند فرما کر دو بارہ اپنے در کی حاضری کے لیے بلاوا بھیج دیا۔ تھذ زاہد کی قربانی بھی پسند آئی اور میرا فلک کی تحریر "بادل آ نکھیں" بھی خاص تاثر قائم کر گئی پڑھ کر حرا آیا شکر ہے وقت پر تاملہ عظیم کی محفل ٹھکانے لگ گئی۔ ناولٹ میں ہما ٹکا تو نادیہ فاطمہ براجمان تھیں سو تحریر "میرے نصیب کا اجالا" پڑھ ڈالی عانزل اور شانزل نام پسند آئے اور ان کے مکالمے بھی اور نانو کا کردار پسند آیا حرا آیا پڑھ کر ریٹ آگے بڑھے تو نزہت جبین ضیاء صاحبہ "محبت حرف آخر" لیے کھڑی تھیں۔ جب رخ تاباں موزا تو عطرت کی داستان پڑھ کر دل دکھ و غم سے نڈھال ہو گیا اور جب عارش اور عطرت کا پیپی اینڈ ہوا تو خوشی ہوئی پھر عابدہ سبین کے ناول پر گئے اور پڑھ کر مزہ آیا مگر ایک بات کا دکھ ہے کہ ارد بھی زہر کا شوقین تھا مگر ایک سبق بھی ملا کہ والدین کی بے جا حمایت اور بے جالا ڈوونوں اور لاپرواہی پر غلط اثرات مرتب کرتے ہیں۔ اعتدال والا محافل ٹھیک رہتا ہے اور پھر بتی آئے ہم اپنے موسٹ فوریٹ ناول "موم کی محبت کی طرف جس کی آخری قسط کا پڑھ کر جہاں دل ٹپکن ہوا وہیں شرمین بی بی کی عارش کے ساتھ تیار لگنے کا پڑھ کر بہت خوش ہوئی دل بلیوں اچھلا۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے میں نے کہا تبصرہ کر دوں پھر غم نہیں ملتا کیونکہ نا چیز آئی۔ کام میں اعلیٰ کامیابی حاصل کرنے کے بعد بی کام میں داخلہ لینے لگی ہیں سو جلدی جلدی رسالہ پڑھا اور تبصرہ بھی کر ڈالا اور آخر میں کیوٹ سی قراقرشی انا احب دعا کے سحر پروین الفضل شاہین لا ریب انشال ارم کمال سپاس گل تمنا بلوچ سامعہ ملک پروین لائبر میر مونا شاہ قریشی نازیہ کنول نازی شاہ زندگی رشک حنا ماہ رخ (سرگودھا) زیست مکرم اقر صغیر احمد سمیرا عبیر منورہ عطا میں آپ تمام بہنوں سے دوستی کی متھی ہوں اگر اس قابل سمجھیں نا چیز کو تو دوستی کا بدھا ہوا ہاتھ تمام لیجیے گا اور اگر کوئی بہن مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم اچھا جی راب رکھا۔

ہذا کامیابی پر مبارکباد قبول کیجیے۔

بلا اب اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت اللہ تعالیٰ پاکستان کو دشمن کے ناپاک ارادوں سے محفوظ رکھے اور اسے ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔





ج: ادھار کی ضرورت پر مبنی! بس بھی کرو کب تک ادھار مانگو گی۔

س: محبت اندھی کیسے ہوتی ہے؟
ج: جیسے گھنے کے سر پر ہال نہیں ہوتے بالکل ویسے۔
س: لیکن اتنی جیوری کیسے ہوتی ہے دلہا کیوں نہیں پہنتا؟
ج: اس کا خرچہ دلہا جواٹھاتا ہے اس لیے۔
س: ایسے کو ہر طور..... تا ند لیا تو الہ لیعل آ باد
س: شام کی ایک بات تو تمہیں خوشیوں کی مدت اتنی کم کیوں ہوتی ہے؟
ج: دکھ باری لڑکی بھی خوش بھی رہا کرو۔

س: آئی! جو بھی لڑکی آپ کے پاس سے ہو کر جاتی ہے وہ یہ کیوں کہتی ہے "تو بہ شامک سے آئو کچھ نہیں پوچھنا" ایسا کیا کہہ دیتی ہیں لڑکیوں سے؟
ج: صاف صاف اور کھری کھری جو سننے کو ملتی ہیں اس لیے یہی کہتی ہیں۔

س: آپنی! محبت لفظوں کی محتاج نہیں ہوتی مگر انسان تو محتاج ہوتے ہیں محبتوں کے یا لفظوں کے؟
ج: آج کل سب جیسوں کے محتاج ہو گئے ہیں۔
باقی سب باتیں پیار محبت کی آج جو جوالی ہی ہو کر رہ گئی ہیں۔

س: آپنی! اگر آپ کی بے رنگ عینک ٹوٹ جائے جواب دیتے ہوئے آپ کے چہرے کی سیاہی ختم ہو جائے نچیل پر رکھے کاغذ غائب ہو جائیں تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا؟

ج: میرے جواب پڑھ کر جو اس وقت تمہارا ہے۔
بہت خوشی والا ہوگا۔ کام ختم پیسہ ختم۔
س: آپنی! اگلے ماہ تک کے لیے اجازت دیں اور خبردار جو آپ نے سسرال والوں سے متعلق کوئی دعا دی تو آپ کی اتنی کالی زبان ہے کہ طیبہ نذیر (گجرات) کی شادی ہوئی ہے چاری کی ابھی عمر ہی کیا تھی اچھا آپنی بائے۔

ج: اس کی چھوڑوا پٹی لٹکر کرو ویسے اللہ تمہارے سسرال والوں کو تم سے بچائے۔ کہو سب مل کر زور سے آمین۔
میرا سوائی..... بھیر کھڑ

س: امینم (معاذی اللہ عنہا)؟

پروین افضل شاہین..... بہاؤ لکڑ
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین ہار ہار میری ساگرہ کی تعریف اور تاریخ کیوں پوچھتے ہیں؟
ج: انہیں آپ بڑھیا گھنے لگی ہوں گی اس لیے ہار ہار پوچھتے ہوں گے یقین کرنے کے لیے۔
س: مجھے برسات کے موسم سے اتنا ڈر کیوں لگتا ہے؟
ج: کیونکہ آپ کے میاں جانی برساتی مینڈک جو بن جاتے ہیں۔

س: سنا ہے شادی سارے کیا یہ سچ ہے؟
ج: سولہ صد ایسا سارے ہے جو ساری زندگی بچتا ہے اور آس پڑوس والے سب سنتے ہیں۔
س: آپنی! کیسی ہیں؟
ج: بہت خوب صورت! اسارت! فٹ۔ جل گئی تو پوچھا کیوں تھا۔

س: دودھ کا جلا چھانچے کیوں پھونک کر پیتا ہے؟
ج: تو گرم گرم پی کر اپنا منہ پھر سے جلا لے اور تمہاری طرح جل گئی ہو جائے۔
س: بین با دل برسات کب ہوتی ہے؟
ج: جب اداں کی کام کے نہ کرنے پر دودھ لگائیں تب۔
س: اگر عورتوں کی سچ اور مردوں کی پٹیا ہوا کرے تو؟
ج: تو آپ نے عورتوں کی سچ پر شاعری شروع کر دینی ہے۔

س: ہندو کے دودھ ماغ کیوں ہوتے ہیں؟
ج: یہ تو آپ ہم سب کو تمہیں آخر آپ کے دودھ ماغ کیوں ہیں؟
س: محبت کا پہلا اصول کیا ہے؟
ج: جھوٹ..... وہ بھی وحشی ہے۔
س: تم جھوٹے زندگی میں.....؟

ج: یس..... لیٹ آئی ہو اس لیے کان پکڑ کے مرنے

میں جاؤ۔

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں حاضر ہوئی ہوں کیا لگا
(ج: ہاں میں ان کی قسم)۔

ج: تمہیں دیکھ کر گلا ہے پھٹنے کے درخت پر تریوز لگا ہو
ہیجے۔

س: آئی آپ لو میرج کر کے بچت تو نہیں رہیں؟

ج: ابھی میرج نہیں ہوئی گھر والے اسیج کرنے کا
سوچ رہے ہیں۔

س: آپ کی کل ایک کوآ کسی شائد کا پوچھ رہا تھا یعنی واوی
جو ہوئیں) میں نے آپ کا بتایا تھا یا نہیں؟

ج: اچھا تو وہ کوآ آپ کا پوتا تھا ہمیں ابھی بتا چلا
مبارک ہو۔

س: سنا ہے بقرہ عید میں آپ کے سرال والوں کی
طرف سے عیدی کے بجائے گدھا گفٹ ہوا ہے (اکوٹھی

آپ کے لیے)۔

ج: گدھا نہیں گدھی جس کو جواب دے رہی ہوں
شرماؤ مت پلیز۔

ارم کمال..... لیصل آباد

س: میں جسے دیکھتا چاہتی ہوں وہ مجھے نظر کیوں نہیں
آتا؟

ج: چشمہ اچھی طرح صاف کر کے لگا کر دیکھو صاف
نکھر نکھر نظر آئے گا بے چارہ۔

س: شائد جی جلدی سے میری الجھن سلجھا نہیں میں
جب آ نکھیں بند کرتی ہوں تو مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا؟

ج: آنکھیں بند کر کے سانس کے گھڑی ہو جاؤ دو
کس کر لگا نہیں گی پھر سب صاف صاف نظر آئیں گا۔

س: پھولوں کی واوی میں پھولوں سا لباس لینے وہ
میرے لیے پھول لے کر آئے اور بولے.....؟

ج: اس کو بھی کے پھول کو اپنے جوڑے میں جھاؤ لیکن
اب تمہارے ہال کہاں۔

س: اینی سے چونی تک کا سڑکیسے ہوتا ہے جلدی
سے بتاؤ میں؟

ج: تمہاری چونی ہوتی تو ضرور بتا دیتی۔

س: ظالم سب ظالم نظروں سے مجھے کیا کہہ رہے

ہیں؟

ج: کبھی منہ بھی دھوپا کر دےل جوڑی۔

س: وہ کہتے ہیں مجھ سے ابھی عمر نہیں ہے بھاری کیا
واقعی؟

ج: حیران مت ہو فیروز بنا کر دے دو ابھی ان کی یہی
عمر ہے۔

مجم المم..... کراچی

س: میں گھر پر بہت بور ہو رہی تھی اس لیے آپ کی
محفل میں آ گئی ہوں کیا لگا میرا آتا؟

ج: اپنی پوریت یہاں سوار کرنے آ گئی واہ واہ کیا
کہنے۔

س: ویسے میں آپ سے تھوڑی ناراض ہوں آپ کے
جوابات کسی تیر کی طرح لگتے ہیں؟

ج: کسے..... تمہیں یا تمہارے میاں کو وضاحت بھی
تھوڑی کر دو۔

س: کہتے ہیں کہ دودھ دینے سے محبت بڑھتی ہے یہ لو
آپ کے بچے کے اوپر اپنا ہی رکھ لیا اب بتاؤ آپ کے دل

میں میرے لیے جگہ کتنی؟

ج: نہیں لیکن ہاتھ میں ضرور بن رہی ہے اب بتاؤ بھیر
ورنہ.....

س: میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو زندگی بھر یاد رہ
جاؤں؟

ج: صرف اتنا کہ اپنی ناک صاف کر لیا کرو۔
خبر مجید..... کوٹ قیصرانی

س: آف..... اللہ بتا بھی دیجیے کچھ وجہ ہے رختی تم
کیوں خفا خفا سے ہو کیا بات ہوئی؟

ج: بے شرم ہر وقت کچھ نا کچھ مانتے جو چلی آتی ہو
ڈھلے گھوما گھوما کر۔

س: ہاں تو آپ نے بتایا نہیں کہ آپ ہمارا تعاقب
کیوں کر رہی ہیں؟

ج: آپ ہمارا پس لے کر جو چل پڑی تھیں۔

س: ہم ایسے لوگوں کو حوالات میں پہنچانے کے عادی
ہیں جو بلا وجہ دوسروں کا تعاقب کرتے ہیں آپ کو

ہمارے ساتھ چلنا پڑے گا؟

ج: ال کو کہتے ہیں ایک تو پوری ادھر سے سینڈزوری

چلو تمہیں سائیکس ٹرسٹ کو دکھاؤں۔

س: شائل آئی آل ریڈی میں آپ کی محفل میں آجکی ہوں لیکن آپ نے مجھے جگہ نہیں دی اگر اس بار بھی ایسا کیا تو اچھا نہیں ہوگا سمجھتی؟

ج: جگہ بھی تو تمہارے سائز کو دیکھ کر ملنا ہوتی ہے۔ اتنا ج کی دشمن۔

س: تم آؤ گی تو کیا لاؤ گی؟ ہم آئیں گے تو کیا دو گی؟

ج: میں آؤں گی تو تمہاری سند کو ساتھ لاؤں گی تم آنا تو جھاڑو پونچھا کرتا۔

س: خیر دار ہو شیار..... ہم تشریف لارہے ہیں ویکم کریں؟

ج: آؤ باتھیوں کی رانی..... تمہارا انتظار تھا۔

س: آپنی میرا دل کیوں چاہتا ہے کہ آسمان سے ڈانچنوں کی بارش ہو؟

ج: اس کے علاوہ تمہارا دل چاہتا ہوگا کہ سردیوں میں آم ہوں تم ایک بار پھر جوان ہو جاؤ تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ اکثر پاگلوں کا دل ایسا ہی دل چاہتا ہے۔

س: آپنی انسان سے دو ہاتھ ہی کیوں ہوتے ہیں؟

ج: تمہارے تو چار ہاتھ چار چہرے ہوتے پھر بھی تم کچھ نہیں کرتیں کام چمچ رہیں گی۔

س: آپنی کھا نا کھانے کے بعد ہلکے کیوں جاتی ہے؟

ج: تم کھاتی ہوگی ناں جتنی۔

س: آپنی مجھے لوگ نظر کیوں سمجھتے ہیں؟

ج: سمجھتا تو انہیں جتنی ہی چاہیے مگر سب کی اپنی اپنی سمجھ ہے۔

س: پہلی بار حاضر ہوئی ہوں ویکم کریں؟

ج: کسے سمجھیں یا تمہارے ساتھ آئی ہوئی تمہاری ساس کو۔

س: آپنی اسنے فضول جواب کیسے دے دیتی ہیں فضول سوالوں کے؟

ج: جیسے تم استغاثات میں جاتی ہو بالکل ویسے۔

س: اب بس کریں میری تقریریں؟

ج: تمہاری تقریریں..... خدا بھی ایسا وقت مجھ پر نہ لائے۔

س: اچھا ٹھیک ہے آؤں گی دوبارہ منہ تو ٹھیک کر لیں اپنا؟

ج: اب ہمارا منہ تمہاری رخصتی کے بعد ہی ٹھیک ہو سکتا ہے جلدی جاؤ۔

س: انجی سی دعا دیں آپنی؟

ج: اس بار سبلی کی جگہ مٹھائی کا ڈبچہ لائے۔

س: ہزار گوا کیا حال ہے؟

ج: ہمارا حال بالکل درست ہے البتہ تمہارا احوال دیکھ کر ضرور غائب و غائبی کا شبہ ہو رہا ہے۔

س: دادو! مجھے اپنے زمانے کا کوئی قصہ تو سنائیں ناں پلیز؟

ج: لو میری پردادی کی عمر کی ہو کر عمر چھپا رہی ہو شرم تو آئی نہیں۔

س: دادو! آپ کی لفس کا راز کیا ہے تاکہ میں اپنی دادی کو بتاؤں؟

ج: بہت مخفی پٹی بن رہی ہو جیسے ابھی تک فیڈر میں دودھ پیتی ہو۔

س: دادو پلیز جواب دینے کے لیے اپنے ضعیف دماغ کو مشقت میں مت ڈالیں گے؟

ج: نہیں چھوڑیں اپنے دماغ کے ساتھ آنکھوں کا بھی معائنہ کروائیں۔

س: دادو! دیکھ لیں آپ کی پوتی آپ کا کس قدر خیال رکھتی ہے؟

ج: جب وہ آئے گی اسے بھی دیکھ لیں گے فی الحال تم جھپٹی سے نمٹ لیں۔

س: آپ کی روتی صورت دیکھ کر ہلا خرم نے سوچا کہ آپ کی جان چھوڑ دینی چاہیے ان شاء اللہ جلد آدمی ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

ج: صاف اور کھرے کھرے جوابات سننے کے بعد تم اللہ حافظ ہی کہو گی ناں۔

س: پارس شاہ..... پکاوال

س: آپنی ڈیئر! ہم نے آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کرنے کی ہمت کر لی لی کیا لگا آپ کو؟
ج: ڈھیوں میں ایک آپ کی کی بھی اور کیا کہوں۔
س: شعر کا جواب شعر سے دیں آپنی ڈیئر! زندگی کس طرح بسر ہوگی دل نہیں لگ رہا محبت میں
ج: بہت فرسودہ لگتے ہیں مجھے محبت کے قصے۔
س: دبیر میں موسم اتنا خنڈا کیوں ہوتا ہے جبکہ دل یادوں کی آگ میں جل رہا ہوتا ہے؟
ج: ان یادوں سے اپنی ساس کو آٹھا کر ادھر دماغ چلے گا۔
س: ابھی ہی دعا کے ساتھ اپنی محفل سے رخصت کریں آپنی! ہمیں جلدی جانا ہے بھلا کہاں؟
ج: اپنے سرسراہٹ کی روٹی کرنے۔ اب دعا کیا دوں تم بے چاری کو اللہ تمہاری ساس کو تمہارے عتاب سے بچائے۔
اے بی..... کتنے ان سرگودھا
س: ہم آپ کے دربار میں پہلی دفعہ شریک محفل ہیں کیا مجھ جیسی اساتذہ کو جگہ ملے گی بتائیے شکستہ
ج: واقعی تمہاری اساتذہ تو پنجابی فلموں کی تمام شہیاری اداکاروں کو مات دے گی۔
س: اوہ یہاں تو سارے ہی بے وقوف بیٹھے ہیں ایک ہم ہی سمجھ دار ہیں ناہا۔
ج: ہر بے وقوف خود کو یہی سمجھتا ہے۔
س: یہ کون تخت پر بیٹھی ہے بڑھیا؟
ج: وہ تخت نہیں ڈریسنگ ٹیبل ہے اور آئینہ جو آپ کو آئینہ دکھا رہا ہے نا۔
س: چلیں چلتے ہیں نہیں تو یہ سارے مجھے بھی بے وقوف بنا دیں گے نکل اوائے.....؟
ج: بنا دیں گے سے کیا مطلب..... تم تو پیدائشی پرسزاتو..... تلہ ٹنگ
س: پرسز صاحبہ! آپ کی ویکم کیجیے شکستہ جی؟
ج: بنگال کی پرسز کو خوش آمدید۔
س: میرا آٹا اچھا لگا نا؟
ج: بھلی کے محفل کی طرح تمہیں آپ کرتے وقت شیشہ

سامنے رکھا کرو پلیز۔
س: شکستہ آئی کام میں ہاپ کیا ہے میں نے میرا گفت.....؟
ج: یہ بوجھنا ذاب اس کام میں بھی ہاپ کر کے دکھاؤ پھر اگلے گھر بھیجیں گے ارے جھانڈو لگانے تم کیا بھی.....
س: آپنی ہر کوئی کیوں میرے حسن کی تحریف کرتا ہے؟
ج: تمہاری جھگڑا طبیعت کو جانتے ہوئے کر دیتا ہے ورنہ تم صاف اور سچ سن کر تو پیچھے ہی پڑ جاؤ۔
س: اتنا مونا چشمہ لگائے اور یہ بھاری اور موٹی سی لاشی اٹھائے کیوں بیٹھی ہیں؟
ج: تمہاری آنکھیں اور دماغ درست کرنے کے لیے۔
س: اچھا جاتی ہوں اب میں آپ او اس مت ہوتا اور رونا تو بالکل مت میں پھر آ جاؤں گی پکا اللہ حافظ۔
ج: جا تو رہی ہو یہ لاشی بھی لیتی جاؤ راستے میں بہت کام آئے گی۔
ماریہ ایمان ماسی..... طارق کالونی
س: راہ محبت میں غمب سا حال ہوا ہے اپنا؟
ج: مت بتاؤ نظر آ رہا ہے قدیم زمانے کی می لگ رہی
س: آپنی جی رات کو آپ کو خواب میں دیکھا ڈر کے مارے چلیں مارنے لگی امی نے پانی دم کر کے دیا تو؟
ج: کی اب اکثر چڑیلیں مجھے خواب میں دیکھ کر میری خوب صورتی سے جل جاتی ہیں۔
س: کوئی ابھی سی دعا اپنی خوف ناک ہل سے سمیت..... ہا۔
ج: اللہ ایسی خوفناک خوف ناک عورت سے سب کو بچائے اور سب سے پہلے مجھے (آمین)
😊



مختصر مہ آ پ 30-CHIMAPHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فاطمہ شہباز قصور سے لکھتی ہیں کہ میں بہت امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا وزن بہت تیزی سے بڑھ رہا ہے ہر مہینے میں تین چار کلو وزن بڑھتا ہے میں شادی شدہ ہوں میرا بے لیا پریشن سے ہوا تھا آپ پریشن کی وجہ سے میرا پیٹ بہت لٹک گیا ہے۔ میری عمر تین سال ہے اور میرا دوسرا مسئلہ لیکوریا کا ہے۔

مختصر مہ آ پ PHYTOLACCA BARRY (Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا کھانے ناشتے سے آدھا گھنٹہ پہلے لیں اور مرغن غذاؤں اور کولڈریک وغیرہ ٹکری آئٹم سے پرہیز کریں جب وزن کم ہوگا اگر پرہیز نہ کیا تو دوائیں کوئی کام نہیں کریں گی اور لیکوریا کے لیے BORAX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت لکھیں۔

سعدیہ منڈی بھاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میری جنم بہت زیادہ ہال ہیں جو بڑھ رہے ہیں ناگوں اور بازوؤں پر بھی بہت لمبے ہال ہیں بلکہ سارے جسم پر ہال ہیں میری عمر سولہ سال ہے میں ان ہالوں کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہوں پلیز ایسی دوائیں بتائیں جس سے میری یہ پریشانی دور ہو جائے اور کوئی نقصان بھی نہ ہو دوائی کی مدت اور طریقہ استعمال بھی لازمی بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری آہلی جن کی عمر بائیس سال ہے ان کی گردن پر براؤن گل ہیں جو بہت زیادہ بڑھ رہے ہیں یہ نشان چہرے اور سینے کی طرف پھیل رہے ہیں۔

مختصر مہ آ پ اپنی بہن کو 30-THUJA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں اس کے علاوہ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا ان شاء

اقرام ولیم احمد سندھو پنڈو راج کا بہنو لاہور سے لکھتی ہیں کہ ہمارا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

مختصر مہ JODUM-1000 یہ ہومیو پتھی کی عام دوا ہے اگر آپ کے شہر میں نہیں مل رہی تو آپ دوسرے شہر میں معلوم کر لیں یہ باآسانی مل جائے گی اور قد کے لیے CALCIUM PHOS-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ اور BARIUM CARB-200 کے دس قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار کزن اور بہن کو پلائیں اس کے علاوہ HAIR GROWER کے لیے مبلغ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں ہم گرو دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا ہال مضبوط کئے اور لمبے ہو جائیں گے۔

ایس ایس خانوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے دائیں بریسٹ میں گتھی ہے جو بارام سے بڑی ہے کبھی کبھی درد بھی ہوتا ہے اور سوزش بھی ہے بہت پریشان ہوں اس کا علاج بتادیں۔

مختصر مہ آ پ CALC FLOUR-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

دع کمالیہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

مختصر مہ آ پ 30-PLATINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

الکھاں طلعت راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھ میں حسن نسوان کی زیادتی ہے میری عمر 50 سال ہے علاج بتادیں۔

اللہ اس آئین سے آپ کو آفاقہ ہوگا اور یہ ہر بل نسخہ ہے اس کا کوئی نقصان نہیں اور مدت طریقہ استعمال چار بوتل کا ہوگا کم از کم۔

شاہد اقبال کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گرتے ہیں آپ کی 2 بوتل ہینر گروور استعمال کی اس سے بال گرنا بند ہو گئے لیکن نئے نہیں آگے رہے اس کا علاج بتادیں اور میرا دوسرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ ہینر گروور کا استعمال ابھی جاری رکھیں اس کے علاوہ ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

رقیہ بیگم راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں جو کہ سخت اور موٹے ہوتے جا رہے ہیں اس کا علاج بتادیں اور میں نے آٹھ رسالے میں پڑھا تھا ایفرو ڈائنٹ کے لیے 900 کا مٹی آرڈر کرنا ہے تو کیا 900 میں ایک بوتل آئے گی یا تین بوتل اور میری عمر 72 سال ہے کیا میں اس عمر میں ایفرو ڈائنٹ استعمال کروں تو مجھے آفاقہ ہوگا مجھے اس مسئلے کا جواب دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ 6-PHYTOLACCA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پکھیں اس کے علاوہ 30-THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پیا کریں۔

محترمہ آپ 1300 سورپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو آپ کے گھر ہینر گروور اور بریسٹ پیوٹی پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے سر کے بالوں اور لسانی حسن کا مسئلہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا ہینر گروور کی کم از کم چار پانچ بوتل استعمال کرنا پڑے گی اور بریسٹ پیوٹی کی دو بوتل استعمال کرنا پڑے گی اس کے علاوہ خون کی کمی اور تھوکی دوا اوپر لکھی ہے اسے پڑھ کر آپ خود استعمال کر لیں۔

محترمہ آپ 72 سال کی عمر میں بھی ایفرو ڈائنٹ لگا سکتی ہیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا اس کے علاوہ 900 سورپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو ایک بوتل ایفرو ڈائنٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اگر تین بوتل ایفرو ڈائنٹ منگوانا ہو تو اکیس سورپے کا مٹی آرڈر کر دیں یہ یاد رکھیں کہ مٹی آرڈر فارم کے لاسٹ میں تین عدد ایفرو ڈائنٹ ضرور لکھ دیں۔

محترمہ آپ 6-PHYTOLACCA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پکھیں اس کے علاوہ 30-THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پیا کریں۔

محترمہ آپ 1300 سورپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو آپ کے گھر ہینر گروور اور بریسٹ پیوٹی پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے سر کے بالوں اور لسانی حسن کا مسئلہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا ہینر گروور کی کم از کم چار پانچ بوتل استعمال کرنا پڑے گی اور بریسٹ پیوٹی کی دو بوتل استعمال کرنا پڑے گی اس کے علاوہ خون کی کمی اور تھوکی دوا اوپر لکھی ہے اسے پڑھ کر آپ خود استعمال کر لیں۔

محترمہ آپ 72 سال کی عمر میں بھی ایفرو ڈائنٹ لگا سکتی ہیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا اس کے علاوہ 900 سورپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو ایک بوتل ایفرو ڈائنٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اگر تین بوتل ایفرو ڈائنٹ منگوانا ہو تو اکیس سورپے کا مٹی آرڈر کر دیں یہ یاد رکھیں کہ مٹی آرڈر فارم کے لاسٹ میں تین عدد ایفرو ڈائنٹ ضرور لکھ دیں۔

صبا حسن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ کو پھیپھانڈ ہوا تھا اس کی وجہ سے ان کے منہ میں کھجکاؤ رہتا ہے جب بولتی ہیں تو ہکلاتی ہیں اور زبان پر چھالے ہیں زبان سو جھ کر مورتی ہو گئی ہے گلا خراب رہتا ہے اور معدے میں تیز ادیت رہتی ہے خون کی کمی بہت زیادہ ہے مہربانی کر کے کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ اپنی والدہ کو NATRUM

اللہ اس آئین سے آپ کو آفاقہ ہوگا اور یہ ہر بل نسخہ ہے اس کا کوئی نقصان نہیں اور مدت طریقہ استعمال چار بوتل کا ہوگا کم از کم۔

شاہد اقبال کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گرتے ہیں آپ کی 2 بوتل ہینر گروور استعمال کی اس سے بال گرنا بند ہو گئے لیکن نئے نہیں آگے رہے اس کا علاج بتادیں اور میرا دوسرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ہینر گروور کا استعمال ابھی جاری رکھیں اس کے علاوہ ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

رقیہ بیگم راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں جو کہ سخت اور موٹے ہوتے جا رہے ہیں اس کا علاج بتادیں اور میں نے آٹھ رسالے میں پڑھا تھا ایفرو ڈائنٹ کے لیے 900 کا مٹی آرڈر کرنا ہے تو کیا 900 میں ایک بوتل آئے گی یا تین بوتل اور میری عمر 72 سال ہے کیا میں اس عمر میں ایفرو ڈائنٹ استعمال کروں تو مجھے آفاقہ ہوگا مجھے اس مسئلے کا جواب دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ 72 سال کی عمر میں بھی ایفرو ڈائنٹ لگا سکتی ہیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا اس کے علاوہ 900 سورپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو ایک بوتل ایفرو ڈائنٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اگر تین بوتل ایفرو ڈائنٹ منگوانا ہو تو اکیس سورپے کا مٹی آرڈر کر دیں یہ یاد رکھیں کہ مٹی آرڈر فارم کے لاسٹ میں تین عدد ایفرو ڈائنٹ ضرور لکھ دیں۔

صبا حسن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ کو پھیپھانڈ ہوا تھا اس کی وجہ سے ان کے منہ میں کھجکاؤ رہتا ہے جب بولتی ہیں تو ہکلاتی ہیں اور زبان پر چھالے ہیں زبان سو جھ کر مورتی ہو گئی ہے گلا خراب رہتا ہے اور معدے میں تیز ادیت رہتی ہے خون کی کمی بہت زیادہ ہے مہربانی کر کے کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ اپنی والدہ کو NATRUM

کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت پیا کریں اور اپنی بہن کو
ARSANIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تینوں وقت پلائیں۔

شمن بہاؤنگر سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ کا مسئلہ ہے میں
اپنا رنگ صاف کرنا چاہتی ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ JODUM-1000 کے 10 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پیا
کریں کم از کم 6 ماہ تک۔

سعدیہ بہاؤنگر سے لکھتی ہیں کہ تقریباً چھ سال سے نزل
میرے حلق میں گرنا ہے جسے کیرا بھی کہتے ہیں بہت علاج
کرایا ہے مگر وقتی اتفاق ہوتا ہے پھر وہی حال نزلے کی وجہ
سے میرے بال بھی بہت گر رہے ہیں برائے مہربانی کوئی
اچھی ہی دوا بتادیں۔

محترم آپ AMMON CARB-30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی ڈال کر تینوں وقت کھانے سے
پہلے پیا کریں اس کے علاوہ صبح 700 روپے کا مٹی آرڈر
میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے
استعمال سے بال گرنا بند ہو جائیں گے بال گھنے لمبے اور
مضبوط ہوں گے ان شاء اللہ۔

حور ایمان ٹوپہ فیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے ماتھے
اور ہونٹ کے اوپر اور نیچے یعنی کہ تھوڑی پر باریک سے
دانے نکل آئے ہیں اور جب یہ ختم ہو جاتے ہیں تو نشان
چھوڑ جاتے ہیں اور میرا دوسرا مسئلہ مجھے چار ماہ سے ایام
نہیں آئے اور جب آتے ہیں تو درد بہت زیادہ ہوتا ہے
میں پانسان کی گولی کھا لیتی ہوں جس سے وقتی آرام آ جاتا
ہے دوسرے دن پھر سے درد ہونا شروع ہو جاتا ہے میری
عمر اٹھارہ سال ہے اور چہرے کا رنگ بھی زرد ہے اور
چہرے پر کبھی کبھار خارش بھی ہوتی ہے اس کا علاج بتادیں
آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ NATRUM SULF-6 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا

محترم آپ CALADIUM-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت پیا کریں
کھانے سے آدھا گھنٹے پہلے اور بہن کو CUPRUM
MET-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں تینوں
وقت دیا کریں اور دوست کو CALC PHOS-6X
کی چار چار گولی تینوں وقت دیا کریں اس کے علاوہ
دوست کو دوسری دوا ناخن کے لیے
GRAPHITES-30 دیا کریں ان شاء اللہ ان
دواؤں سے آپ تینوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بال احمد حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتادیں۔

محترم STAPHISAGRIA-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا
کریں اس کے علاوہ کھانے میں روزانہ دو کیلے کھا کر اوپر
سے دودھ پی لیا کریں ان شاء اللہ مردانہ کمزوری ختم
ہو جائے گی اور صبح 800 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک
کے نام پتے پر ارسال کر دیں تو صبح آپ کے گھر پہنچ جائے
گا۔ مٹی آرڈر کے کوپن کے لاسٹ میں یہ ضرور لکھ دینا کہ تین
دوا بھیج دیں اس کے لگانے سے ان شاء اللہ اتفاق ہوگا۔

زرش قاسم منڈی بہاؤ اللہ دین سے لکھتی ہیں کہ میری
ناک سے پانی آتا ہے اور چھینک بھی بہت آتی ہیں۔

محترم آپ AGRAPHIS-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے
پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محمد ندیم بارون آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ ACID PHOS-3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا
کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

کائنات حویلی بہادر شاہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ JODUM-30 کے پانچ قطرے آدھا

کلیٹوم کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے ہائیم گروے میں بہت درد رہتا ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ BERBERIES, VUL. 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پیا کریں یہ دوا تین ماہ مکمل کر لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عائشہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے دونوں گردوں میں سسٹ ہے اور ورم بھی ہے اکثر حسی رہتی ہے تقریباً ایک سال سے یہ مسئلہ چل رہا ہے میں بہت پریشان ہوں اس کا کوئی مناسب علاج بتادیں۔

محترمہ آپ APIS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پی لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

قارئین کرام! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہمارے کلینک کے نام پر ایک شخص دھوکہ دے رہا ہے اپنے موبائل نمبر پر ایزی پیس کے ذریعے رقم منگوا رہا ہے اور بہت سے لوگوں کی رقم ہضم کر گیا ہم نے اسے نوکری سے نکال دیا۔ آپ سے گزارش ہے کہ رقم ہمیشہ مٹی آرڈر کے ذریعے ارسال فرمائیں۔

نوٹ: ڈاکٹر صاحب ان دنوں علیل ہیں تمام قارئین سے ان کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے۔ ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 میڈیکل انجمن ہائیم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلینس فیر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 ہارٹھ کراچی 75850

خط لکھتے کا پتا

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



کریں اس کے علاوہ SENEIO-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور CALC PHOS-200 کے 10 قطرے جب ہمیشہ آئے درد کے اس وقت لیا کریں آدھا کپ پانی میں رات سوتے وقت اور صبح نہار منہ پیا کریں پھر دوبارہ مت لینا صرف ماہواری درد کے ساتھ آنے پر بھی لینا اس کے علاوہ دوا مت لینا ان شاء اللہ آپ کو دواؤں سے راکھ لگے گا۔

نوشاہ زینب گجرات سے لکھتی ہیں کہ بہت امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں میرے والد جن کی عمر 48 برس ہے ان کی دائیں سائیڈ مطلب بازو اور ٹانگ ہائیم سائیڈ سے چھوٹی ہو گئی ہے اور خون کا دوران کم ہونے کی وجہ سے وہ من ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کام بھی نہیں کر پاتے اب ضروری کرتے ہیں جب چلتے ہیں تو ایسے جیسے ایک ٹانگ چھوٹی ہے اور دوسری بڑی ہے 24 گھنٹوں میں 23 گھنٹے ان کی دائیں سائیڈ من رہتی ہے بہت سارے ڈاکٹرز سے علاج کرایا ٹیسٹ کرائے مگر کوئی مسئلہ سامنے نہ آیا فافا کے اسپیشلسٹ کو بھی دکھایا پر اللہ کا شکر تھا کہ وہ مسئلہ بھی رپورٹ میں نہ آیا برائے کرم اس بیماری کا علاج اگر آپ کے پاس ہے تو ہمیں اچھی سی دوا تجویز کر دیں میرے ابو بہت ساری دوائیں کھا چکے ہیں ڈھائی سال سے ان کو یہ بیماری ہے۔

محترمہ آپ اب کو FERRUM PHOS-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے دیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کریں دوا جرمی کی لینا ان شاء اللہ راکھ لگے گا۔

صبا شیریں چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر طلاق بتادیں۔

محترمہ آپ ONOSMODIUM-CM ہر آٹھویں دن دس قطرے ایک بار پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا جب مسئلہ حل ہو جائے گا دوا استعمال جب بند کرنا۔

عیا کہ جن افراد کی سمجھ بوجھ کی قوت میں کمی کی ان کی بڑی کارکردگی کا حلق سگریٹ نوشی سے بنتا تھا۔

گاکی باتیں حیات

جھوٹے بچوں کا کھیلنا ضروری ہے

طبی ماہرین نے کہا ہے کہ تندرست رہنے کے لیے چھوٹی عمر کے بچوں کا کھیلنا بہت ضروری ہے۔ لوباہو جلد دن میڈیکل سینٹر کے ایک ڈاکٹر اور ان کی ٹیم نے تحقیق کے دوران ثابت کیا کہ چھوٹی عمر میں بچوں کو کھیلنے کودنے کا موقع نہیں ملتا وہ ان بچوں کی نسبت بہت کم صحت مند ہوتے ہیں جو چھوٹی عمر میں کھیلے کودتے ہیں۔ ماہرین کے مطابق امریکا میں تین سے پانچ سال کی عمر کے تین چوتھائی بچے نگہداشت کے مرکز میں رہ رہے ہیں انہیں دوسرے بچوں کی طرح جسمانی اعتبار سے حرکیہ حرکات سکنت کی ضرورت ہوتی ہے جس سے بچوں کی ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں میں اضافہ ہوتا ہے اور بچے فزیکلی مضبوط ہوتے ہیں اگر وہ جسمانی طور پر مضبوط ہوں گے تو ان کا حال بیمار یوں سے بھی بچے رہیں گے اور ذہنی طور پر زیادہ تیز ہوں گے۔

اکتھ پیٹھ کو کھانا مفید

برطانیہ میں تحقیق کا کہنا ہے کہ خاندان کے ساتھ کھانا کھانے سے بچوں کی کھانے پینے کی عادات بہتر ہوتی ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ بچوں کی خوراک میں روزانہ پھل اور سبز یوں کے پانچ حصے ہونے چاہئیں یا انہیں ہر روز تقریباً 400 گرام پھل سبزی کھانی چاہیے۔ تحقیق کے مطابق جو بچے ہمیشہ اپنے خاندان کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں وہ ضرورت کے مطابق پھل سبزی کھاتے ہیں جو خاندان بھی کبھی ہی ساتھ کھانا کھاتے ہیں وہاں بھی بچوں کی خوراک میں پھل سبزیوں کی مقدار طے شدہ مقدار کے قریب ہوتی ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ والدین اور چھوٹی بہنوں کو دیکھنے سے بچے اچھی عادات سیکھتے ہیں۔ اس تحقیق میں جنوبی لندن کے 52 پرائمری اسکولوں کے تقریباً 2400 طلباء کے کھانے پینے کی عادات کا مطالعہ کیا گیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ صحت مند طریقے سے کھانے

جاگنگ سے ذہنی دباؤ دور
گلاسکو یونیورسٹی میں کی گئی حالیہ ریسرچ کے مطابق دماغی امراض اور ذہنی پریشانیوں کے خاتمے کے لیے دن میں دو دفعہ ہرے بھرے درختوں والے پارک میں جاگنگ کرنی چاہیے اس تحقیق کے مطابق پارک میں جاگنگ کرنے والے افراد جم جاکر ورزش کرنے والے افراد کی نسبت اسے پچاس فیصد زیادہ ذہنی پریشانیوں اور دماغی امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔ قدرتی ماحول میں کی جانے والی ورزش دماغ پر مثبت اثرات مرتب کرتی ہے اس سے نیند کے حصول اور اعصابی تناؤ کو کم کرنے میں نمایاں مدد ملتی ہے۔ ریسرچ رپورٹ کے مطابق ڈاکٹروں کو چاہیے کہ وہ ذہنی تناؤ اور دماغی امراض کے مریضوں کو ہرے بھرے اور پر فضا قدرتی ماحول میں سیر اور جاگنگ کی ہدایت کریں تاکہ وہ جلد صحت یاب ہو سکیں۔

سگریٹ نوشی سے دماغ سکوتا ہے
برطانوی تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ سگریٹ نوشی سے یادداشت سیکھنے اور استدلال کی قوتیں متاثر ہوتی ہیں اور اس کے باعث دماغ کل سڑ جاتا ہے یہ تحقیق لندن کی کنگز کالج نے کی۔ اس تحقیق میں پچاس برس سے زیادہ عمر کے 8800 افراد کا مشاہدہ کیا گیا۔ ان میں سے زیادہ افراد کو ہڈ پریشی کی تکلیف اور موتا پے سے بھی دماغ متاثر ہونے کے شواہد ملے لیکن یہ اثرات تمباکو نوشی سے ہونے والے اثرات سے کم تھے۔ اس تحقیق میں شامل سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ لوگوں کو خیال رکھنا چاہیے کہ طرز زندگی سے بھی جسم کے ساتھ ساتھ دماغ متاثر ہوتا ہے۔ اس تحقیق میں سائنس دانوں نے سگریٹ نوش افراد کا ایک ٹیسٹ چار سال بعد اور پھر آٹھ سال بعد لیا گیا۔ مجموعی طور پر یہ دیکھا

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

والے بچے اپنے گھر والوں کے ساتھ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔

اسی لاکھ پاکستانی فیس بلٹ پر

ایک حالیہ رپورٹ کے مطابق پاکستان میں سماجی رابطے کی سائٹس "فیس بک" کے 80 سے زائد اکاؤنٹس ہیں "سوشل ہیکرز" ویب سائٹ کے تازہ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ فیس بک سائٹ پر پاکستانیوں کے 80 لاکھ سے زائد یوزرز ہیں۔ سب سے زیادہ یہ سائٹ استعمال کرنے والے مملکت میں پاکستان کا شمار 28 ویں نمبر پر ہے اسی ذریعے کے مطابق گزشتہ 6 ماہ میں پاکستان میں فیس بک استعمال کرنے والوں کی تعداد میں 3 لاکھ سے زائد کا اضافہ دیکھنے میں آیا۔ سماجی رابطے کی سائٹ فیس بک کا استعمال 70 فیصد پاکستانی مرد اور 30 فیصد پاکستانی خواتین کرتی ہیں جب کہ نوجوان طبقہ فیس بک کا سب سے زیادہ استعمال کرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک میں سب سے زیادہ امریکا میں فیس بک استعمال کرنے کا رجحان دیکھنے میں آتا ہے جہاں اس سماجی ویب سائٹ کا استعمال کرنے والوں کی تعداد 16 کروڑ بتائی جاتی ہے۔

جلدی سوئیں، بلڈ پریشر، بھگائیں

برطانوی طبی ماہرین نے کہا ہے کہ جلد سونا اور مناسب خیمہ ہائی بلڈ پریشر کو معمول پر لانے میں مدد دیتی ہے اس حوالے سے ہونے والی تحقیق سے ثابت ہوا کہ جو لوگ جلدی سوئے اور ایک گھنٹہ زیادہ خیمہ کی ان کے ہائی بلڈ پریشر میں واضح کمی آئی اور وہ اسے نارمل حد تک لے آئے۔ ماہرین کے مطابق خیمہ کی کمی اور دباؤ میں زندگی گزارنے والے افراد کے ہائی بلڈ پریشر میں اضافہ ہوتا ہے اور ایسے افراد خیمہ کے دورانیے کو بڑھا کر ہائی بلڈ پریشر کو نارمل کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ برطانیہ میں ہر پانچ میں سے ایک بالغ شخص ہائی بلڈ پریشر سے متاثر ہے جو دل کے دورے اور فالج کی وجوہات میں سے ایک ہے۔ ڈاکٹروں کے مطابق صحت مند لائف اسٹائل کے ساتھ اس بیماری کو بھگایا جاسکتا ہے۔

کم سونے سے بیماریوں کا حملہ ایک حالیہ امریکی تحقیق کے مطابق جو لوگ چھ گھنٹے سے کم خیمہ لیتے ہیں وہ بہت سی بیماریوں کو دعوت دیتے ہیں۔ ان بیماریوں میں ہائی بلڈ پریشر، ہائی کولیسٹرول، ذیابیطس اور موٹاپا شامل ہے۔ تحقیق دانوں نے نتیجہ اخذ کیا کہ پانچ گھنٹے یا پانچ گھنٹے سے چھ گھنٹے خیمہ لینے والے افراد کی بیماریوں میں مبتلا تھے۔ پانچ گھنٹے یا اس سے بھی کم خیمہ لینے والے افراد میں ہائی بلڈ پریشر اور ہائی کولیسٹرول میں مبتلا ہونے کے امکانات ان لوگوں کی نسبت تقریباً دو گنا تھے جو آٹھ گھنٹے یا اس سے زائد کی خیمہ لیتے ہیں۔ بہت کم خیمہ لینے والے افراد میں ذیابیطس میں مبتلا ہونے کے امکانات 75 فیصد جبکہ موٹاپے میں مبتلا ہونے کے امکانات تقریباً 50 فیصد زیادہ تھے۔

ورزش ذہنی اور جسمانی صحت

کی اہم ضرورت

ماہرین کہتے ہیں کہ ورزش سے نہ صرف انسانی جذبات پر اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں بلکہ ورزش انسان کو جذباتی طور پر بھی سہارا دیتی ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ورزش انسان کی ذہنی صحت کو برقرار رکھنے اور اسے تحریک دینے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یونیورسٹی آف نورٹھ سے منسلک ماہرین نے 26 سال کا ڈیٹا اکٹھا کیا اور اس کا تجزیہ کیا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ وہ لوگ جو دن میں تھوڑی بہت ورزش بھی کرتے ہیں اپنی زندگی سے فزیشن کو ختم کر سکتے ہیں۔ اس تحقیق کی سربراہی کرنے والے جارج تسلیم کرتے ہیں کہ فزیشن کے بہت سے عوامل کارفرما ہو سکتے ہیں مگر فزیشن کو ختم کرنے کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں ان میں ورزش بہترین طریقہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی لیے جارج کہتے ہیں کہ ورزش کیجیے اور زندگی سے پریشانیوں کو دور بھگائیے۔

